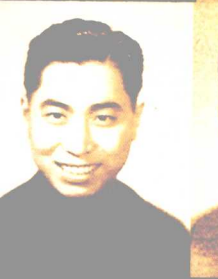


幸福人生

阙殿辉
王汝刚 编著

笑 嘻 嘻



幸福人生

笑言錄

阙殿辉
王汝刚
编著

上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

幸福人生笑嘻嘻/阙殿辉,王汝刚编著. —上海:上海
远东出版社,2007

ISBN 978 - 7 - 80706 - 487 - 9

I. 幸… II. ①阙…②王… III. 笑嘻嘻—生平事迹
IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 097569 号

策 划:王悦阳 沈德清

责任编辑:孙德华

封面题字:杨华生

装帧设计:李 廉

版式设计:李如琬

责任制作:晏恒全

责任校对:汪 晓

幸福人生笑嘻嘻

编著:阙殿辉

王汝刚

出版:上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址:中国上海市仙霞路 357 号

邮编:200336

网址:www.ydbook.com

发行:新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版:南京前锦排版服务有限公司

印刷:上海市印刷二厂有限公司

装订:上海张行装订厂

版次:2007 年 8 月第 1 版

印次:2007 年 8 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16

字数:220 千字

印张:11

印数:1—5100

ISBN 978 - 7 - 80706 - 487 - 9/K · 70

定价:25.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话:62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话:021-62347733-8555

舞台生涯數十年
情真意切皆真諦
妙語佳句滿珠玑
常留人間欢声祝

楊慶生

2007年夏

時年九十歲

写在前面的话：书香祭笑翁

王汝刚

人海茫茫，红尘滚滚。随着年齿徒长，我越发相信“世事如棋”，一切皆在因缘之中。

滑稽泰斗笑嘻嘻与我有缘，初次结识是在1977年。那时，笑嘻嘻在文化馆曲艺队担任艺术指导，我只不过是一名不起眼的票友而已。但是，他却对我很关注，认真辅导，热情鼓励，我很感激这位前辈。

后来，我加盟上海人民滑稽剧团，有幸与笑嘻嘻，以及杨华生、绿杨等大师同台表演。近朱者赤，让我在艺术上茅塞顿开，有所领悟，得以长进。上世纪80年代，笑嘻嘻老师光荣退休。按理他功成名就，足以颐养天年，他却依然关心剧团事务。每逢上演新戏，总是不辞辛劳，亲临剧场观看。尔后，他会实事求是，就戏论戏，提出中肯的意见和建议，即使有时言语偏激，却忠言逆耳。他对艺术精益求精的赤诚之心，着实使人感动和难忘。屈指算来，从1977年春天，我与笑嘻嘻先生相识，到2006年春天，笑嘻嘻先生驾鹤西去，我与大师交往整整30年，可谓幸运之极。虽然我没有对笑嘻嘻先生执弟子礼，侍奉左右，内心却很敬重他，一直视他为恩师。

生活中的笑嘻嘻与舞台形象截然不同。舞台上的笑嘻嘻演技娴熟，出神入化，说学演唱、嘻笑怒骂，给观众带来无尽的欢笑。生活中的笑嘻嘻却是表情严肃，话题单一，说来道去，始终离不开“滑稽”两字。笑嘻嘻先生诲人不倦的精神在圈内有口皆碑。我受他教诲良多，受益匪浅，有几件事印象特别深刻：

30年前，我参加文化馆曲艺队演出，在滑稽戏《满意不满意》中扮演“小无锡”一角。担任艺术指导的笑嘻嘻和绿杨老师很器重我，多次向文化馆领导提出建议：“让王汝刚担任主角‘杨友生’。”由于诸多原因，最终没有如愿，两位老师感到十分遗憾。绿杨老师悄悄对我说：“唉，此地到底不是自家剧团，我讲话不作数的。”言语间透着几分无奈。笑嘻嘻老师则对我承诺：“有朝一日我们恢复职业剧团，一定请你加盟。”

不久，笑嘻嘻参与筹建上海人民滑稽剧团。老人家果然不食其言，连夜找我谈心：“我们准备恢复上演《七十二家房客》，有意请你担任‘小皮匠’一角。”我十分乐意地接受邀请。可是遭到父亲的反对：“你现在做厂医，不是蛮好的一个职业嘛，唱滑稽被人看轻，没出息。”当时，我母亲已去世，只有老父与我相依为命。父命难违，我只得怀着遗憾的心情，婉言谢绝前辈的好意。

不料，笑嘻嘻老师招兵买马心切，他不顾年老体弱，亲自和滑稽泰斗杨华生一起游说

001

我父亲。我家在文革中遭到冲击，一家人蜗居在一间小阁楼。两位大师居然爬上位于四层的阁楼，与我父亲促膝谈心。他们不愧为语言专家，巧舌如簧，口吐莲花，说得我父亲心悦诚服，当场表态：“支持海派艺术，献出‘老来子’，去唱滑稽戏。”两位老师这才大获全胜，鸣金收兵。

办妥一切人事手续，笑嘻嘻认真地对我说道：“时代不同了，唱滑稽不是‘下三滥’，只要努力工作，一定会有出息。”这句话，我牢牢记住了。

两位大师为传承滑稽事业不辞辛劳，礼贤后辈，被传为美谈：“刘备茅庐请出诸葛亮，大师阁楼引出小皮匠”。我走上从艺道路，全凭前辈指道，引领之恩，终身难忘。

1979年，中华人民共和国30周年大庆。沪上著名艺术家联袂公演，载歌载舞，歌颂伟大的祖国。笑嘻嘻老师毅然决定与我合作演出独脚戏。那时，他担任副团长，团务工作百废待兴，十分繁忙。为了艺术质量，更为了提携后辈，每晚散戏后，他抽出时间与我排练节目，从语气、节奏、动作、眼神，手把手言传身教，往往排练到深夜。直到我呵欠连连，语无伦次，笑嘻嘻才放我回家。夜深人静，末班公交车早就开走了，我只得拖着双脚，疲惫不堪地从市中心步行回家。这时，东方已出现鱼肚白，弄堂附近的点心摊已经出炉香气四溢的热大饼……老师严格得近乎苛刻的教导，给我打下比较扎实的业务基础。

首次在上海万体馆演出成功后，笑嘻嘻老师又和我合作表演《比智力》、《滑稽碧落黄泉》、《剃头》、《讲文明》等节目。同时，他经常把新创作的剧本交给我抄写，让我耳濡目染，加快提高艺术水平。如今，我头顶“笑星”桂冠，全赖前辈传承衣钵，栽培之恩，没齿不忘。

2006年春，笑嘻嘻老师病重住院，医院发出“病危通知”。我闻讯后，急忙前去探望。眼前的情景使我震撼并刻骨铭心：老人虽然卧病在床，依然戴着眼镜，右手执笔，左手执放大镜，逐字逐句修改自己创作的剧本。我劝慰他：“来日方长，您还是安心养息身体。”老人指着稿子，淡淡一笑：“我写了些段子，最大的心愿就是想成书出版，你能帮助我吗？”老人已88岁高龄，依然热爱艺术、笔耕不止。我被他对艺术执着的精神所深深地感动，虽然我能力有限，人微言轻，实在难拂老人的心愿。于是，我对他说：“你放心吧，我会努力的，虽然个人力量微薄，还有政府和社会支持呢，你一辈子为大家送欢笑，大家也都会帮助你完成心愿的。”老人顿时精神起来：“真的？谢谢你噢！”语言略带几分激动，目光充满无限期望。分手时，笑嘻嘻老师神态庄重，把一叠稿纸递给我：“能用就用，不能用就留着纪念吧。”我双手接过稿纸，感觉到分量的沉重，因为这叠稿纸凝聚着滑稽艺人一辈子的智慧结晶。几天后，笑嘻嘻大师逝世，这次探望竟成了我和老人最后一次对话。老人含笑告别人间，容貌就在眼前，托咐犹响耳边，弥留重托，情真意切，岂容遗忘。

承诺不仅是语言，更应该是一种行动。十分感谢上海远东出版社孙德华女士，她倾听我介绍情况后，当即接纳此稿。承蒙上海远东出版社的支持和鼓励，才使我鼓起勇气投入整理旧稿的工作。

在整理稿件中,遇到不少困难。最大的问题是时间有限,我要参加舞台表演,还要参与管理剧团事务,同时还需要应酬一些必要的社会活动。因此,只能挤出时间,埋头整理稿子。舞文弄墨非我长处,碰到不清楚和不了解的地方,则需查看资料。《上海滑稽戏志》、《戏曲文史》等等,翻看不下数十遍。还多次拜访同行和前辈,查阅档案资料,力求达到“真实、正确、生动”的水准。说实话,“代做嫁衣”的工作使我感到疲惫,可是回想起恩师那殷切的目光时,再累,我也会强打起精神,继续伏案作业。

总结老一辈艺术大师的表演经验,为海派文化的传承、弘扬尽自己绵薄之力,这是我知难而上的动力所在。

望着完成的书稿,我心潮澎湃,泪湿衣襟,我终于兑现了自己的承诺。更庆幸滑稽艺术资料免受一次损失。虽然笑嘻嘻大师已经辞世,但是他的形象在我脑海中难以忘怀,他对艺术执着的精神更是我永远学习的榜样。

艺海搏击风浪中,
难忘教诲师恩重。
反哺之心成动力,
书香翰墨祭笑翁。

2007年初夏



笑嘻嘻与王汝刚搭档演出剧照

怀念“姚周笑”的快乐时光

周柏春

时光如梭，一眨眼艺兄笑嘻嘻离开我们已经一年多了。每每念及他的举手投足，音容笑貌，历历在目，挥之不去。

我们姚周兄弟（姚慕双、周柏春）与笑嘻嘻结下的深情厚谊要追溯到上世纪1946年。那是一个阴霾如晦的日子，我与胞兄姚慕双在民生电台播音刚结束，就接到电话，说是同行笑嘻嘻在表演节目时，不慎得罪了流氓，被打得遍体鳞伤，正在仁济医院急诊室治疗。我闻讯十分着急，顾不上回家吃饭，直接从电台赶到了仁济医院。

一进病房，我被眼前的惨状惊呆了：只见笑嘻嘻鼻青眼肿，头破血流，缠满纱布，最要命的是他的腰腿部被踢伤，连路也不能走。我眼眶一热，悄悄从口袋里摸出两块银元放在他的床头，连声地劝慰他好好养伤，什么都不要多想（9岁就上大世界露天戏台表演独脚戏的笑嘻嘻，当时年仅26岁）。

此后，我和姚慕双隔三岔五地去探望他。三个多月的疗伤期间，笑嘻嘻的身体一天天地康复，我们的关系也由同行变成了兄弟。后来，我们决定聘请笑嘻嘻合作演出，于是从此有了滑稽界的“桃园三结义”——姚、周、笑三兄弟。姚慕双年长，称为“阿大”；笑嘻嘻排行第二，称为“阿二”；我呢，年纪最轻，就是“三弟”了。“姚周笑”三人精诚合作，努力之至，一起创作，一起研究，一起整理传统剧目。直到1946年秋，“姚周笑”才第一次登台亮相。青春年少，风头正健，统一的长衫，默契的配合，各展其长，立即引起轰动。原本已大红特红的“姚周”搭档，有了笑嘻嘻的加入，更是如虎添翼，很快成为红极一时的响档！

在“姚周笑”合作的三年中，我们成功创作整理了独脚戏《各地堂倌》、《骗表》、《钉巴》、《骗大饼》、《黄鱼调带鱼》等段子，深受观众、听众的喜爱。时至今日，久演不衰。

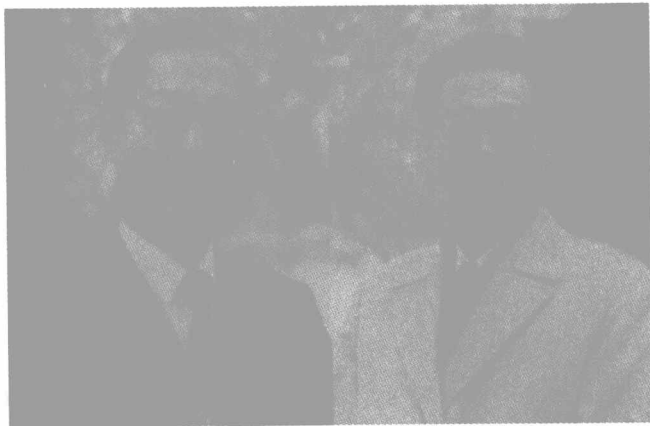
“姚周笑”在艺术上达到了更高更新的境界，在生活上也情同手足，互相关心，互相帮助。最有趣的一件事我至今记忆犹新，当年“阿二”笑嘻嘻一心搞事业，时至30岁仍单身一人。有人帮他介绍女朋友，他居然要我去代他相亲。我忙不迭推却：“迪（这）种事体也好代的？”“阿二”说道：“我高度近视眼，去相亲看不清楚面孔，三弟帮帮忙，代我去相亲，只要依看得对眼，一定灵光的。”后来，我陪同笑嘻嘻一起去相亲，现在的嫂子，就是我当年陪同相亲相来的。

笑嘻嘻挚爱滑稽艺术，一生倾心滑稽事业，他表演精湛独到，塑造人物栩栩如生。如在《七十二家房客》中刁蛮凶恶的流氓炳根；《糊涂爷娘》中粗旷无知的父亲；《苏州两公差》

中憨厚朴实的衙役李超，无不入木三分，令观众过目不忘。除表演外，笑嘻嘻勤勤恳恳，笔耕不止，先后参与编写整理的大戏剧本和独脚戏不下几十个，为滑稽事业的发展作出了不可磨灭的贡献。

我十分怀念“姚周笑”一起度过的充满激情的艺术生涯，十分怀念那些为观众送去欢乐、送去笑声的快乐时光。欣闻老友的原稿结集出版，我由衷地感到高兴，写下这寥寥数笔，以表达我的追思之情。

2007 年夏



姚慕双

周柏春

我的夫君笑嘻嘻

周妙仙(笑嘻嘻夫人)

我先生笑嘻嘻于2006年3月22日带着对生活的满足和对滑稽艺术的心得、作品出版成文却未遂的遗憾离开了他钟爱一生的滑稽艺术,长逝而去。

我和笑嘻嘻相濡以沫共同生活了58个春秋岁月,虽然他离开了我,但是我感觉他仍在我身边。

不知有多少个夜晚,他夜场戏卸妆后回家,还对着大橱镜子练《三滴血》中的扇子功,做着各种扮相,口中念念有词;不知有多少个夜晚,他夜场结束后带着几个青年演员在家里通宵达旦地排戏;不知有多少个夜晚,我半夜里醒来,他仍在聚精会神地写个不停;还时常在家里和剧团里的老搭档、编导等人为讨论剧本而争论不休……这些情景一幕幕在我脑海里不时闪过。

“文革”结束后,他劲头十足,以更充沛的精力投入到各类艺术活动中去。后来因嗓子患疾做了两次手术,喉咙后来严重沙哑,不能表演了,他就坚持搞创作。他讲:“我唱不动了就写,让青年演员去演,做填脚石。”到了晚年,他眼睛越来越花,看不清,就拿放大镜和粗号签字笔继续写。我们家里有个自然形成的习惯,每逢休息日、节日,儿孙辈就会聚拢来,这时家里其乐融融,热闹非凡。他就利用这机会叫小辈们轮流给他读报、读故事,给他讲看到的、听到的新闻。他每周2次外出吃早茶会友,听朋友们讲述新鲜事物,从家人和朋友的接触中来汲取创作素材,以改编他的滑稽戏。特别是最后几年,他高血压、心脏病频频发作,经常住院。但每次住院,他总不忘把写的稿子带在身边,病情稍有好转就不断地修改。

2003年12月5日,上海曲艺家协会等在逸夫舞台举办了《滑稽表演艺术家笑嘻嘻作品演唱会》后,他兴奋不已,萌生了把自己创作和编写的作品出版成书的念头,以此作为自己对滑稽曲艺事业的一份贡献。他感觉到自己身体已经一天不如一天,便是夜以继日、马不停蹄地写。他总是左手提着高倍放大镜,右手握着笔边摸索边写作,经常是饭菜冷了热、热了又冷,家里人劝他休息,他总是一句话:“马上好。”而这“马上”是没有时间的。长期这样,我们深深感受到滑稽艺术不仅是他的事业,更是他的全部,滑稽艺术已经融入到他的生命之中了。

也许是艺术的力量可以使他始终面对一切困难。即使在他人生最低谷时也不放弃,甚至到耄耋之年,他依旧思维敏捷抓住点滴素材不断创作。他一生写了109个大戏和各

种段子,并在各类报刊上发表了不少短文、趣事。遗憾的是他没有能看到自己的作品出版。现在,在王汝刚先生和远东出版社的鼎力相助之下,终于实现了他梦寐以求的夙愿。王汝刚先生为此事花费了大量的时间和精力,我和全家在这里表示由衷的感谢!这本书的出版,亦是我们全家对我夫君笑嘻嘻的追忆。

2006 年



笑嘻嘻晚年坚持看书写作



笑嘻嘻与夫人周妙仙晚年合影

目 录

写在前面的话：书香祭笑翁
怀念“姚周笑”的快乐时光
我的夫君笑嘻嘻

王汝刚 1
周柏春 1
周妙仙 1

第一篇 我的滑稽人生

1. 老头子盼望过新年/ 3
2. 我的家庭和艺名由来/ 5
3. 9岁被逼上舞台/ 8
4. 我可怜的好姐姐/ 10
5. 嫩肩膀挑起家庭重担/ 12
6. 练唱惊动“苏滩皇后”/ 15
7. 小鬼头闯进大世界/ 18
8. 大世界老板封号“神童滑稽”/ 20
9. 五彩缤纷的大世界/ 23
10. 在大世界里“偷”艺学戏/ 26
11. 拜刘春山为师/ 31
12. 和老师搭档表演《搓麻将》/ 35
13. 积极抗日的演艺生涯/ 38
14. 恩师刘春山/ 41
15. 潮流滑稽留下的文化遗产/ 48
16. 光怪陆离的万花筒大世界/ 53
17. 做小贩维持生计/ 56
18. 参加有史以来第一个滑稽剧团/ 58
19. 初次闯荡江湖/ 63
20. 艺人在旧社会没有太平日子/ 65

21. 与姚慕双、周柏春的愉快“联姻”/ 68
22. 近视眼相亲/ 72
23. 滑稽界四大天王的组合/ 74
24. 我成了一名“大学生”/ 78
25. 盛况空前的《活菩萨》/ 80
26. 混堂(澡堂)里孵出《七十二家房客》/ 83
27. 新官上任三把火/ 88
28. 巡回演出《糊涂爷娘》/ 93
29. 十年难笑/ 96
30. 噩梦醒来是早晨/ 99
31. 听评弹听出个《孝顺侬子》/ 103
32. 下城隍庙体验生活/ 106
33. 老滑稽的退休生活/ 109
34. 广交朋友乐无穷/ 112
35. “镜品力作”的故事/ 126
36. 曲苑芬芳——我的作品演唱会/ 130

第二篇 笑嘻嘻滑稽作品精选

1. (独脚戏)糖麻球/ 137
2. (独脚戏)比智力/ 139
3. (矮脚双簧)劝夫戒赌/ 144
4. (说唱)陆伯鹿/ 145
5. (说唱)老实头/ 148
6. (小段)叫好婆/ 150

附录 师恩难忘

- | | | |
|-----------------|-----|-----|
| 1. 恩师笑嘻嘻是我学习的榜样 | 蔡剑英 | 155 |
| 2. 回想三年学艺生活 | 王桂林 | 157 |
| 3. 我的严师笑嘻嘻 | 张皆兵 | 159 |



第一篇

我的滑稽人生

1. The first part of the document is a list of the names of the persons who were present at the meeting.

2. The second part of the document is a list of the names of the persons who were absent from the meeting.

3. The third part of the document is a list of the names of the persons who were present at the meeting.

4. The fourth part of the document is a list of the names of the persons who were absent from the meeting.

5. The fifth part of the document is a list of the names of the persons who were present at the meeting.

6. The sixth part of the document is a list of the names of the persons who were absent from the meeting.

7. The seventh part of the document is a list of the names of the persons who were present at the meeting.

8. The eighth part of the document is a list of the names of the persons who were absent from the meeting.

1

老头子盼望过新年

记得小时候,我最盼望过新年。“爆竹声中旧岁除,春风送暖入屠苏”,沪上旧俗,老百姓对“过年”这个节日,非常重视。且不说大户人家,祭祖宗、祈神灵,吃喝玩乐,花样百出,十分讲究规矩。就是家境平常的百姓,也要从牙缝里省下钱来,操办丰盛的年夜饭。而且还准备一些可口的零食,让孩子们“解解馋”。条件稍宽裕点,定会给孩子们添制新衣裳,让小孩子穿红着绿,走街串巷,也算为家长“绷绷场面”争点面子……因此,小孩子都盼望着过新年。

那时候,我家经济条件很差,平常全仗善良的母亲省吃俭用,用勤快的双手才勉强把家庭治理得井井有条。每逢过年,母亲总是想方设法,让全家人吃顿饱饭。父母对孩子特别关照,大年三十临睡时,在我们枕头下面塞只红包,里面放着一两角钱,作为“压岁钱”。因此,童年的我,每逢过新年,总是充满着美好的向往……虽然这些都是儿时印象,至今回想起来,我还感到温馨和甜蜜。可笑的是,如今,我已经成了八十多岁的龙钟老翁,竟然还是如此留恋着过年,尤其临近腊月,我几乎每天都要翻看日历,掰着手指计算日子,盼望新春降临。看着我认真的样子,往往引来儿孙们一片欢笑声:“老太爷真是返老还童,变成了‘老小囡’啦!”

其实,我盼望过年是有原因的,我是在盼望一次盛大的、令人难以忘却的聚会。

事情要从2002年讲起,那天下午,人民滑稽剧团的邬书记来看望我,他满面春风,进门就和我紧紧握手道喜,说:“笑嘻嘻老师,告诉你一个好消息,上海市委、市政府领导要请你去吃年夜饭。”我感到有些意外,领导同志工作繁忙,日理万机,哪里有暇与我这个退休老人聚会?邬书记把大红烫金请帖递给我,我打开帖子,亲眼看到上面写着“恭请笑嘻嘻同志……”等字样时,才意识到这是千真万确的喜事,不禁笑逐颜开。邬书记详详细细告诉我:市领导十分关心文艺界的老同志,这次邀请部分80岁以上的艺术家聚会,进行新

春团拜。我们人民滑稽剧团有三位老艺术家参加(除了我以外,还有滑稽表演艺术家杨华生、绿杨)。市领导对这次聚会十分重视,明确要求各单位派专人负责接送。届时,单位领导会亲自上门来接你……听到这些,我不仅喜出望外,还被深深地感动,党和政府对我们这些老演员真关心呀,考虑问题如此周密、细致。

人逢喜事精神爽,我把大红请帖放在家中最显眼的地方,时不时地望上几眼,犹如春风拂面,灵丹妙药,使我这些天神清气爽,觉得连走路脚步也轻快多了。

腊月廿六,我手持大红请帖,应邀来到衡山宾馆参加新春团拜。当时正值隆冬腊月,屋外寒气逼人,室内春意盎然,到处悬挂着大红灯笼和彩色飘带,水仙花怒放,红梅吐艳,一盆盆“仙客来”攀枝昂首,仿佛都在欢迎宾客光临。

我在礼仪小姐的引导下,找到了自己的席位就座。可是,哪里坐得稳呀,望眼看去都是沪上文艺界的老朋友,只只是熟面孔。喏,这面是影视界的张瑞芳、谢晋、秦怡、乔奇……那面是京剧界的李蔷华、李玉茹、王正屏……越剧界的袁雪芬、范瑞娟、傅全香、徐玉兰、王文娟……沪剧界的王雅琴、邵滨荪、王盘声、杨飞飞……同桌的是滑稽界的姚慕双、周柏春、杨华生、绿杨……真是令人兴奋啊,大家都是老朋友,平时很熟悉,只是近年来年事渐高,彼此走动减少,现在领导为大家创造了条件,让老朋友们欢聚一堂,真是机会难得呀。于是,我又忙站起身和朋友们互相问候,拱手贺年,宴会大厅里到处欢声笑语,大家都沉浸在友谊的海洋里。

不一会儿,上海市委有关领导龚学平、殷一璀、王仲伟等同志来到我们面前,他们笑容满面,和蔼可亲地与各位老艺术家握手,热情问候,并集体合影留念。

团拜会正式开始,偌大的宴会厅座无虚席,气氛热烈。龚学平同志首先上台致词,他代表市委、市政府向各位老艺术家们致以新年问候,感谢老艺术家历年来对上海文化建设所作出的贡献,并且提出几点希望:希望大家健康长寿,家庭幸福,共享改革开放的成果;希望大家一如既往,出谋划策,继续关心上海的文化工作……龚学平同志的讲话热情洋溢,感人肺腑,激起了全场一阵又一阵热烈的掌声,我情不自禁地流下了泪水,这是激动的泪水,喜悦的泪水。党和政府对我们老演员如此关心,怎不叫人激动万分?以前有种说法,人老珠黄不值钱,现在我的感受却是人老艺高更金贵。

如今,每年新春来临,领导都会以不同的形式来慰问老演员,或是组织新春团拜,或是上门拜年,送上慰问金。这些都使我感到十分欣慰和满足,因此,我每年盼望着在这个好日子里,能与领导见见面,说说心里话。这就是我耄耋老翁盼望过新年的真实想法。

国富百业旺,家和万事兴。现在,我家庭和睦,生活幸福,但脑子里也在考虑如何为上海的文化建设再作些贡献。无奈年月不饶人,心有余而力不足,我年老体弱,嗓音失润,难以登台表演。好在我头脑蛮清楚,欢喜动动笔,尽管文化程度不高,还是个两千多度的高度近视眼。但是,改革开放的大好形势,日新月异的变化,给予我很多创作灵感。多年来,我克服困难,硬是依靠“两镜”(眼镜加放大镜),逐字逐句写了不少文字,其中包括剧本创