

教育科学新思维

主编 刘凤瑞 汤金华

中国大地出版社

· 北 京 ·

前言

邓小平同志曾经说过：“科学技术是第一生产力。”那么，教育科学就是教育的第一生产力。在社会生产领域，有一个从经验劳动向科学劳动转换的历程，物质的增长方式也从最初的依赖于延长劳动时间、提高劳动强度转变为依靠科学技术的进步。在教育领域，也有一个从传统教育向科学教育转换的历程，教育教学水平的提高也必然从依赖加重师生负担转变为依靠教育科学的进步。所以，只有教育科学真正成为教育的第一生产力，教育的现代化才能得以实现。

随着新课程的实施，随着素质教育的进一步深入，教育科学研究取得了长足的进步。但是，为了追求升学率，学生课业负担过重的现象屡禁不止，为了加强管理，简单粗暴的教育行为时有发生。教育科学作为第一生产力的影响还远远不够。教育科学研究空前繁荣，却只是科研人员在自己的圈子中高谈阔论；教育教学实践轰轰烈烈，却只是教师在自己的小天地里摸爬滚打。长此以往，无疑会导致教育教学改革进展缓慢，教育科学研究束之高阁，教育创新之路停滞不前。

纵观我们的教育科学研究，各级教育科学研究所是权威机构，专业教育科研人员是权威人士。教育研究所与学校之间、专业教育科研人员与教师之间还缺乏密切的接触和沟通。我们呼吁，专业教育科研人员要更多地关注教育，而不是只关注教育学，要多写来自实践的肺腑之言，而不是空洞无物的理论文章。专业教育科研人员如果放下架子，真实地面对教育，真诚地面对教师，二者的沟通就会有效得多，教育科研的收获就会丰富得多。我们呼吁，广大教育工作者，特别是战斗在第一线的广大教师要自觉成为教育科学研究的主体。在普遍重视弘扬人的主体性的今天，人自身的发展越来越趋向于主体的自我建构。尤其是教育科研，它本身是一项创造性的复杂劳动，没有对主体自身价值的追求，没有自主的觉悟与觉醒，就不会产生巨大的内驱力去完成这一艰巨任务。只有对教师这一概念进行时代的重建，才能意识到教师不只是燃烧自己照亮别人的蜡烛，也是升华自我、完善自我，有着丰富创造力和生命活力的人类智慧和灵魂的工程师。教师这一概念绝不应被平庸填塞，而应与高尚、创造、探究为伍。教育的劳动性质不是简单、枯燥、接受，它是复杂、有意义的劳动，它充满了发现的喜悦和探究的乐趣！实践证明，在教育科学领域，只有将先进的教育科学理念内化为自我意识的教师，才可能将教育科学的巨大的能动性、物质性充分体现出来。

我们关注教育科学研究的新发展，更关注来自第一线的广大教育工作者的新思维。本书旨在为全国各级各类学校及各级教育机构中从事教育教学工作的教师、教研人员、行政干部、管理人员提供发表与交流科研成果的机会，全方位地展示教育科学研究的最新成果。由于篇幅受限，部分论文被删节，敬请作者给予谅解。

本书的出版得到了全国广大教育工作者的关怀、帮助和大力支持。借此出版之际，编委会对关心帮助和支持本书出版的读者、作者，对为本书质量把关的专家和工作人员表示衷心的感谢！

编者
2007年5月

目 录

文科教学研究

作文命题要贴近学生心理	张爱国 (3)
培养学生语感 提高语文能力	李新房 (4)
如何培养初中学生的写作能力	宋铁军 (5)
浅谈新课标下的语文备课	和晓倩 (6)
高三英语教学的基本原则和方法	董 斌 (7)
地理课中多媒体辅助教学的作用	胡占奎 (8)
如何培养学生学习思想政治课的兴趣	林仁光 (9)
历史教学与问题教学法	王拴红 (10)
对英语高考完形填空的一些看法	郝丽敏 (11)
培养兴趣是中学英语教学的关键环节	甄亚红 (12)
多媒体技术与语文教学	张利静 (13)
初中语文教学如何培养思维能力	牛建周 (14)
思想政治课教学与多媒体应用	王丽敏 (15)
浅谈如何激发政治课学习兴趣	刘兴连 (16)
初中语文新课导入法探讨	赵建慧 (17)
浅谈初中作文“比较法”教学	陈苑琳 (18)
历史教学中的美育	刘丽平 (19)
激发写作冲动 培养写作兴趣	张华丽 (20)
如何学好文言文	刘夕贤 (21)
谈谈英语趣味教学	贾丽华 (22)
李商隐无题诗的朦胧美	冯春玲 (23)
比较法在中学历史教学中的应用	樊文祥 (24)
思想政治课创新教学初探	李 靖 (25)
新课标初中英语补充教程教法探讨	林书光 (26)
初中历史教学中军事史讲授之我见	武建英 (27)
浅谈阅读教学中培养学生的想像力	罗 东 (28)
正视语文教学现状 努力减轻学生负担	马丽蕊 (29)
评梁山好汉的佼佼者——林冲	韩建行 (30)
语文教学需要审美教育	赵永波 (31)
中学政治课改革初探	董翠粉 (32)
浅谈语文课堂教学中的提问艺术	林小玉 (33)

制造课堂高潮 提高学生兴趣	李素花 (34)
对初中语文新教材教学的几点感悟	刘培永 (35)
浅谈初中英语作业的布置与批改	李丽芬 (36)
鼓励学生发问 培养创新思维	肉先古丽·玛拉甫 (37)
努力增强政治课教学的吸引力	王现平 (38)
走出语文复习的误区	罗 章 (39)
思想政治教学中现代教学手段的应用	赵启新 (40)
给文言文教学插上兴趣的翅膀	王庆锋 (41)
激发学生写作的乐趣	张艳花 (42)
从一堂历史课看教学方法	王燕敏 (43)
探索中学历史教学的新方法	张青蒲 (44)
简谈中学历史学科概念教学	王 征 (45)
把语文课上到孩子的心里	王寸苗 (46)
创新教育与中学语文教学	张瑞玲 (47)
走出“课堂”，提高语文教学效果	秦振平 (48)
语文教学如何培养学生的创新精神	王素聪 (49)
作文教学需要创新	刘顺田 (50)
李词艺术风格的独特性	魏素平 (51)
走进心灵的阅读	高东升 (52)
对作文教学中学生年龄、性别差异的思考	王彦静 (53)
初中语文课堂教学之浅见	梁素雯 (54)
语文作文教学的思考	石 静 (55)
英语教学培养学生创造力方法浅析	洗 岱 (56)
如何培养学生鉴赏文学作品的能力	王惠荣 (57)
初中英语新课程的感悟	李俊巧 (58)
小学英语中的合作学习	孟秀君 (59)
李贺诗歌的以形写声	朱海清 (60)
指导学生英语早读的策略	布会素 (61)
谈谈一节作文指导课的感受	夏玉斌 (62)
突破与创新结合的艺术成就	白 静 (63)
小学生作文教学之我见	李任肖 (64)
初中政治课中的法制教育	李凤玲 (65)
巧用投影媒体 提高教学效率	常玉生 (66)

初中英语“任务型”教学法初探.....赵宇(67)	合作、探索、成功.....尹彦庭(111)
利用多媒体提高小学英语教学水平.....阿依努·赛买提(68)	创建充满趣味的数学课堂.....王艳霞(112)
新课改,政治教学应有的变化.....王俊山(69)	针对农村中学数学教学的几点方法.....许忠贵(113)
地理教学中学生自学能力的培养.....武志强(70)	初中生物实验课教学初探.....马月芳(114)
中学英语教学中的素质教育.....刘彦哲(71)	巧妙诱导 有效启发学生的创造性思维.....曹文英(115)
思想政治课的合作学习.....孙战鑫(72)	在生物课堂教学中培养学生乐学、好学.....邢贵亭(116)
对当前语文教育的思考.....李晓男(73)	中学数学课堂教学的导入技能.....刘立波(117)
语文教学中的情感熏陶.....崔俊丽(74)	数学教学与创新精神的培养.....赵志华(118)
学生的性格差异与作文的关系.....刘卫江(75)	重视引言教学 培养数学素养.....秦淑香(119)
浅谈英语如何进行优化教学.....安丽华(76)	浅谈启发式教学在物理教学中的应用.....秦俊玲(120)
对初中语文课本剧的探讨.....刘欢来(77)	谈谈初中生数学学习的分化.....蒋笑英(121)
读写结合优化作文教学.....王月娥(78)	浅谈物理实验教学中学生创新能力的培养.....单建平(122)
浅谈小学作文假话多的原因.....王素云(79)	
语文教学必须加强朗读训练.....穆静格(80)	
读出兴趣、读出情感、读出真知.....李锋娟(81)	
创建生动活泼的语文课堂.....史亚义(82)	

理科教学研究

提高实验质量 优化化学教学.....韩永春(85)	以人为本 促进后进生的转化.....丁波(125)
物理教学要发挥学生主体作用.....郭凤琴(86)	音乐教学在中学素质教育中的重要作用.....杜荣彦(126)
在化学课堂教学中应注意学生活动.....和阿君(87)	计算机辅助数学教学的原则与方式.....王淑岑(127)
中学生数学学习的心理障碍浅析.....詹建华(88)	运用审美教育优化非智力因素.....夏荣芝(128)
情感在中学数学教学中的作用.....熊生荣(89)	家校结合培养学生“自强不息”的精神.....许远涛(129)
高中数学教学的点滴体会.....卢安学(90)	加强心理健康教育 提高学生心理素质.....杨凤荣(130)
加强实验指导 提高实验质量.....朱国联(91)	教学活动应如何面向创新.....吴会秀(131)
数学教学中的问题教学.....卢明任(92)	如何提高跳远助跑、起跳的准确性.....逯军霞(132)
浅谈初中数学教学中如何培养学生的创新能力.....王春莲(93)	用爱心转化后进生.....李哲峰(133)
数学思想和方法的教学.....司永坚(94)	关于后进生转化工作的思考.....李丽霞(134)
物理教学中对比性实验的作用.....闫玉章(95)	浅谈高中美术欣赏教学.....尹凯月(135)
优化教学方法 提高课堂效率.....杜娟娟(96)	如何正确制定课堂教学目标.....孙仲斌(136)
对实施主体性教学的几点认识.....梁玮(97)	在新课改背景下 教师的心理不适及其解决方法.....陶正勇(137)
浅谈初中数学教学中差生的形成原因及转化问题.....陈志雁(98)	与时俱进,推进教学方法的创新.....孙振桥(138)
数学课堂教学之我见.....李梅云(99)	体育教学中的德育教育途径.....尹旭东(139)
浅谈化学创新能力的培养.....康丽萍(100)	中学美育探索.....赵云红(140)
初中物理教学要给学生留下空间.....陈江荣(101)	浅谈音乐教学中的情感投入.....王晓琼(141)
谈谈初中物理教学中的趣味性.....马清华(102)	如何看待数学中的计算机辅助教学.....张科(142)
谈中学生物的教与学.....陈显华(103)	浅谈中学美术的教材与教学方法.....李晓午(143)
化学课堂演示实验刍议.....张继敏(104)	谈数学教学中学困生的转化.....胡庶红(144)
从实际出发提高生物课堂教学质量.....张怡(105)	创设体育教学中良好的情感环境.....胡麻汗·阿吾提(145)
如何培养学生的思维能力.....孙胜金(106)	班主任工作的几个要素.....闫兴辉(146)
浅谈初中数学教学中的素质教育.....李静(107)	浅谈微机教学中非智力因素的培养.....刘爱娟(147)
物理教学中实施活动课程的几个问题.....张金力(108)	中职学校学生德育教育之我论.....胡崑(148)
把握数学特点 掌握数学思想.....纪晓春(109)	计算机学科教学应注重学生自学能力的培养.....张瑞(149)
高一新生在物理学习方面的“绊脚石”和“治疗”方法.....刘虎成(110)	作业前移应解决的问题.....智亚军(150)
	体育课中运用心理活动规律提高学生积极性.....蔡真生(151)
	班主任工作要注重人文性.....周文霞(152)
	音乐课如何突出学生的自主性学习.....杨晓静(153)
	农村初中体育学科教学改革的探索.....刘彬(154)

综合教育研究

浅谈中学生对网络迷恋的防范措施	赵亚飞 (155)	精细化班级管理实践	王文龙 (165)
计算机教学中语言的艺术性	张晓希 (156)	计算机辅助教学在美术教学中的应用	张敏霞 (166)
班主任要做到大爱无私	赵立军 (157)	爱心是转化后进生的保证	刘伟华 (167)
在音乐欣赏中渗透音乐要素	常爱玲 (158)	关于当代音乐教育的思考	韩玉辉 (168)
如何在初中体育课堂教学中实施素质教育	张玉华 (159)	放飞孩子想像的翅膀	庞 宏 (169)
让创新精神走进体育课堂	李 丽 任力超 (160)	让学生“动”起来	蔡晓何 (170)
以善治班 一切为了学生	李淑云 (161)	浅谈趣味教学	杨望霞 (171)
班主任管理新尝试	周瑞格 (162)	浅谈如何培养学生的体育兴趣、爱好和习惯	刘海勇 (172)
在思想品德教育教学中培养学生的创新精神	杨孝金 (163)	论班主任工作的四个关系	耿瑞环 (173)
农村学校“学困生”的转化	陈淑平 (164)	浅谈幼儿早期阅读教育	王 翼 (174)

文科教学研究

作文命题要贴近学生心理

张爱国

作文课怎样激发学生的写作热情,怎样使学生兴趣为文,这是写作课一直探讨的重要问题。笔者认为,解决这个问题的重点,作文课一定要研究写作者本身,贴近学生的生活实际、思想实际和心理特点,才能“言为心声”,让学生写出文、理、情并茂的文章。以下就“贴近学生心理”命题,激发学生写作兴趣,发表一点浅见。

一、运用探索、猎奇心理命题

探索、猎奇心理是学生普遍的心理特点,随着年龄的增长,求知的增强,社会接触面的拓宽,学生探索、猎奇心理也愈强烈。“外面的世界真精彩”,刺激着他们去认识,去探寻。这种心理实际上是青少年对未知领域有强烈的求知和征服欲望。针对这一心理特点,我们可以从社会生活中,选择一些学生感到新鲜而又有讨论价值的问题,供他们辨析。例如,有一则材料名为《鹿狼之战》,谈一群生长在自然环境中的鹿被赶进了养殖场,结果生长状况愈来愈差,病弱越来越多。有人想了个办法,在养殖场里放进了两只狼,结果鹿群非但没被消灭,反而越来越壮大。这个材料很刺激学生的好奇心,“怎么没有天敌反而有害,有了天敌反而有益”,一题激起千层浪,学生讨论热烈,歧见迭出,想叫他们不说也不行。再如写《王熙凤的“笑”》、《新乞丐》。“明是一把火,暗是一把刀”的王熙凤,怎么单写她的笑呢?乞丐也有新旧,这里的“新”到底是什么含义?由于命题新颖见奇,引发了学生的探索欲望,学生普遍喜欢写。探索、猎奇心理是学生写作愿望的内在引发因素,命题时善于运用,会产生很好的引发效果。

二、运用质疑、是非心理命题

在学习生活中,学生必然会遇上许多疑难,许多是非难辨的事物,这会引起他们的思考、争辩。随着年龄的增长,独立性、理性思维的增强,他们表现出乐于思考,不愿盲从,有正义感。倘能通过自身努力去解决疑难,辨明是非,从心理上他们会感到很大的满足。针对这一心理特点,我们在命题时,就可以出一些学生希望解决而又有探讨价值的疑难、是非问题,供他们讨论。如《考试成绩是衡量学生的唯一标准吗?》、《走在最前面的人也是最痛苦的人》,前一问题经常困扰着学生,因为几乎每个学生都在成绩浪线上起伏,也同时引来家长、教师、同学的不同评价和不同对待,现实中这个问题始终没有得到解决,于是他们想质疑、想说出心里话。后一命题是题目本身使学生质疑。“走在前面的人怎么会最痛苦?”这似乎有悖常理,于是学生产生了征服疑难的愿望,结合《纪念刘和珍君》一课,他们认识到先知先觉者、披荆开路者是最大的幸福者,又是最大的哀痛者。

三、运用关注、责任心理命题

作为学习主体的学生,从自身的发展出发,他们有

自己关注的问题,有希望自己健康成长的责任态度。特别到了高中,学生自我意识增长,有关他们自身发展的关注心理、责任心理也愈强烈。结合学生实际,注意学生圈里的热点问题、关注问题,把文题出在他们关心的焦点上,从而达到既有利于写作,又有利于引导的目的,这应是我们命题的又一思路。例如《关于追星族的思考》、《谈中学生早恋》、《我是一名普通班学生》、《读书与做人》、《机遇》等,这类作文题所涉及的问题,几乎每个学生都关注过,思考过:什么是真正的“星”,对待“星”的正确态度是什么;身边有同学早恋了,该怎样认识和对待;同样是博览群书的人,为什么有的流芳百世,有的遗臭万年……这类问题就不单单是作文问题了,而是关系到他们怎样成长、怎样成功的切身利益问题。在关注心理、责任心理的驱使下,这类问题,他们乐于思考,这样的文题,他们乐于做,并迫切希望得到正确引导。命题中,我们还要善于运用关注、责任心理,把学生对自身成长的关心同时引入到对国家、社会的关心上来。例如《天下兴亡,匹夫有责》、《见义勇为赞》,这类作文就有利于开阔学生的胸襟,树立“以天下为己任”的责任感。

四、运用自强、成就心理命题

争强好胜,想有所作为,这是青少年普遍的心理特点。特别进入高中,学生进入青春初期,开始意识到生活的连续性,明白了未来对自己的重要意义,远大的目标、杰出的人物时时在激励他们,于是现实中的我开始否定过去的自我,追求理想中的自我,不断用理想的我鞭策自己,由此,自强心理、成就心理十分突出。这些心理特点,也就给教师提供了命题的引发因素。例如:

《要战胜自我》、《发光与沾光》、《由圆明园废墟引起的思考》,这些文题很容易激起学生的自强奋进心理,前两题容易激起向自己挑战的情绪,后一题往往在痛定思痛之后,学生会表达出“青年当自强,民族当自强”的强烈愿望。再如《人才与兴国》、《当代青年大有希望》这类文题,不但能刺激学生的自强心理,还能激发他们的成就心理。“兴国需人才,我是人才吗?”“我们荣幸地赶上了这个时代,我能成为栋梁吗?”写作这类题目,理想的我,成功的我总是在向自己呼唤,心中总有一种内在的驱动,情绪冷静之后便会换来理性的思考和表达。

王充《论衡》讲“意奋而笔纵”,刘勰《体性》讲“情动而言形,理发而文见”,都强调了情绪的引发及情感调动对写作的重要作用,如果我们悉心研究并恰当运用学生心理特点命题,注意“投石效应”,我们就多了一把启动学生兴趣作文的钥匙。

(作者单位:石家庄学院元氏分院)

培养学生语感 提高语文能力

李新房

语感,是对语言文字的一种感觉,是在长期体验、训练、实践过程中形成的对语言文字的领会和感悟能力,是一种比较高级的语文综合能力。语文素质的核心内容是听、说、读、写4种能力。语感强的人话听得明白,说得得体;文读得透彻,写得畅达。语感弱的人则反之。语感的强弱在相当程度上体现出一个人语文素质的高低。因此,叶圣陶曾说:“文字语言的训练,我以为最要紧的是语感训练。”吕叔湘也指出:“语文教学的首要任务是培养学生各方面的语感能力。”可见,语感素质在整个语文素质教育中的地位。如何在语文教学中培养学生的语感呢?我认为可以从以下4个方面进行有益尝试。

一、诵读吟咏,初步感受语言

语感不是先天就有的,它必须建立在对语言现象条件反射般熟悉的基础之上。它具有直觉性的特征,这就要求我们必须对典范的语言材料进行感受,获得认知上的直觉能力。这种直觉感受最有效的途径是大量反复的诵读。

譬如马致远的《天净沙·秋思》“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马,夕阳西下,断肠人在天涯。”

在教这首小令时,我没有立刻进入分析讲解,而是让学生投入地诵读几遍。由于这首小令前三句是景物的排列,景物的特点也很明显。因此,学生就会或多或少地感受到诗歌中所渲染出的秋天萧瑟、悲凉的意境。这就是客观事物激起的主观感受,是认知上的感性直觉,这是获得语感的前提。这时候再引导学生联系最后的“夕阳西下,断肠人在天涯”,学生就会很容易地体会出这首小令所要表达的作者的思想感情。而这些恰恰是建立在反复诵读的基础之上的,因为读本身就是一种琢磨和体验过程。通过诵读吟咏,学生把握了它的感情基调,感受到了语言的优美,领略了文章的韵味,省去了许多环节。因为讲解是死的,而诵读却是活的,如同给作品以生命。“读书百遍,其义自现”。中学课本中有不少文质兼美的抒情文,教师在教学中应解放思想,减少繁琐的讲解,删除一些繁重的练习,淡化一些知识的传授,适当引导学生诵读吟咏,以触发学生的语感。

具体方法有:

(1)示范美读:重在以情感人,读出理趣,叶老认为“美读得其法,不但了解作者说些什么,而且与作者的心灵相感通了,无论兴味方面、受用方面都有莫大的收获”。像《荷塘月色》、《再别康桥》、《祖国啊,我亲爱的祖国》等课文,或由老师范读,或播放配乐诗朗诵,引导学生进入“意会”境界。

(2)指导诵读:诵读时要做到眼到、口到、心到,

调动学生全身心多种感官功能,让学生的感受达到准确、细腻、真切。使学生受到感染,引发感情,而后有节奏有感情地投入诵读。

二、总体感知,总体把握语言

语感的养成需要对语感材料从整体上感知,既要“入乎其内”,评点分析,品味语句,又要“出乎其外”,综合相关内容,联系写作背景、材料。从本质上认识语言材料,它要求认知者有更高的立足点和广阔视野,只有这样才能准确地把握文章主旨,深刻体会作家情感和语言风格,从而获得强烈的语感。如《沁园春·长沙》一词中,用“看”、“怅”、“怡”等词来联系全篇,诗人笔下的人是雄姿英发,气概豪迈;秋景是活泼、美好、壮丽,把这些内容与当时的写作背景联系起来看,它表达了诗人改造旧中国的革命精神和豪情壮志。如果缺乏总体感知,就可能一叶障目,不见森林。不能真正理解作品,也难以养成丰富的语感。

三、揣摩咀嚼,具体品味语言

叶老曾说“一篇作品只读一两遍,未必理解得透,必须多揣摩。”点出了涵泳推敲的重要性。而语感的会意性就决定了人们要领悟语感,就必须揣摩、体味。

首先,具体品味语言还要注意调动生活经验,体会意蕴。人常说:“语文生活化,生活语文化”,我们学习语文,一定要把生活中的一点一滴积累起来,积累得越多,了解得越真切,遇到一篇文章,便会引起你的共鸣,仿佛身临其境,感受深切。如《我与地坛》的第二节,只有充分调动学生亲身经历母爱的生活,才能更真切地理解作者当时传达出来的对母亲深深地沉痛的悼念。

其次,品味语言一定要驱遣想像,意会言语。联想和想像语感腾飞的翅膀,因此教学中教师一定要创设情境,引发学生想像。如《致大海》、《雨巷》、《春》等散文诗歌,让学生脑海中浮现出一幅幅画面,尽情驰骋于想像之中,才能感受文学意境。

四、培养语感,还要强化实践

从一定程度上说,语感的培养还要让学生自己进行实践,使他们养成听说读写的习惯,使其在不断地运用语言中,激发自身的语言积淀,促进语感的形成。

总之,语感虽然具有一定的不可捉摸性,但绝不是不可知的东西,它完全可以通过后天的训练从而为人们所掌握。在语文教学中注重培养学生的语感,是一个值得重视的课题,它对于改革语文教学,提高语文素质具有极其重要的意义,也符合整个素质教育的精神。

(作者单位:新乐市第三中学)

如何培养初中学生的写作能力

——谈指导学生写随笔文的一点体会

宋铁军

目前多数中学生把写作看成是难以应付的苦差事，每逢作文课，颇有“大难临头”之感，苦不堪言。问其原因，答曰：实在是没有什么可写的。那初中阶段学生作文究竟应该写些什么呢？又该如何指导学生进行写作呢？

一、进行恰当的指导

随着年龄的增长、口语表达和思维能力的增强，初二的学生已经能够根据文题选择相应的材料，能够较清楚地原原本本地叙述事物，但往往是就事物的表面现象平铺直叙。例如：描写人物就只会直接描写，不善于通过环境的烘托、人物的对比、侧面衬托等方面去表现人物，突出主题。语言形式上则表现为词语贫乏或生造词、滥用形容词、语句简略或重复啰嗦。教师给予的评语多半是中心明确而不突出，叙事清楚而不生动。针对这种情况教师该如何引导呢？

1. 激发学生的想像

初二的学生还稚气未脱，喜欢敞开思想，具有开放期少年的特点。因此，布置随笔文题目既要注意具体，避免成人化，又要符合儿童心理，激发其想像。例如：写《他是我学习的榜样》就不如《我希望像他那样》更符合青少年心理。写《参观北京海洋馆》就不如《啊！我真开了眼界》更能引起兴趣，开启思路，把握中心。写《植树》就不如《让祖国披上绿装》更能激发学生的想像。

2. 教给学生一些写作方法

(1) 环境的烘托

在学习《我的叔叔于勒》时，文中的环境描写共有两处：一处是“梦想”即将变成现实，菲利普一家偕同女婿乘上轮船去哲尔赛岛旅行，这时描写他们“离开栈桥，在一片平静的好似绿色大理石桌面的海面上驶向远处”，另一处是躲开于勒后，在船上远望哲尔赛岛的描写，“天边仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。那就是哲尔赛岛了。”仅此而已，却写出不同心境下景物的特色：“梦想”成真是多么高兴啊，所以景物也是明丽的，像绿色大理石桌面一样平静；遇到了穷水手于勒是多么懊恼，所以景物也阴郁浓重，曾是他们梦想的哲尔赛岛也成了“一片紫色的阴影”。从这里可以看出，通过人物的感官写景，景也有了感情色彩，因而我们也能从景物描写中感受到人物的思想感情。这也正是王国维所说的“一切景语皆情语”。学完这篇文章后，我随即布置了《今天，我真高兴》这个随笔文，要求通过景物描写来衬托人物的心情。有的学生在文中这样写到：“路边的小树向我点头致意，花坛里的花儿向我问好；风是温柔的，云是美丽的，连平时一向招我讨厌的邻家小弟今天也显得格外可爱……”

(2) 人物的对比

如在学习自读课文《眼睛》时，“我”和女儿温迪在文中就是作为对比人物来写的。“我”21年前14岁，温迪21年后14岁。同样是14岁，在对待同样的事物——把死去亲人的器官捐赠给他人，有着不同的表现。“我”是根本不理解，而小温迪却为外公的做法感到“骄傲”、“感动”，并要向外公学习。这种对比着写人物，告诉读者随着时代的进步，这种对待死者的科学态度会被越来越多的人所接受。通过分析，让学生掌握这种方法：利用对比突出主要人物的思想品质，并运用到写作当中去。

(3) 侧面衬托

侧面衬托是着意写对象的周围事物，或以物衬物，或以景物烘托人物，或借助他人来刻画此人，使所描绘的对象更为鲜明，更为突出。侧面描写对描写对象周围的事物，要选择能起烘托作用或产生对比效果的事物。如《陌上桑》中描写采桑女罗敷美貌到极点，用她周围的人的神态、动作来烘托、渲染。诗中描写行者、少年、耕者、锄者见到罗敷时的神态与动作，种种表现聚焦在一点，即采桑女罗敷美貌美惊人。侧面衬托这种写法在学生的写作中得到了很好的体现：如一名学生写班上一同学热爱劳动，他没有直接描述这名同学做的如何如何好，而是先写其他学生热火朝天的干劲，最后才落笔这名同学堪称楷模。

二、进行有益的交流、赏析

通过一段时间的随笔文写作练习之后，学生的写作兴趣有了一定程度的提高。不过，这样做还不够，不光要让学生能写、有话可写，还要让他们会写、会修改。文章写好后，不光给自己看，还要拿到班上来交流，让大家来评价。刚开始的时候，每次批改完随笔文之后，我都要从中选出一批写得比较精彩的文章来，专门利用一节课的时间（我将这节课命名为“随笔文赏析课”），让他们在班上读自己的文章，然后谈谈自己的创作思路，最后由其他学生进行点评。这样坚持了一段时间后，我发现每次赏析的都是有数的这几个同学的文章，其他同学似乎已经产生了比较消极的情绪。于是我适时的改变了策略，让学生来主持，并且将学生分成几个小组，由组长来批阅本组的随笔文，并在随文赏析课上，每节课都推荐不同的进步幅度大的学生来读自己的随笔文，并且要由组长说明推荐的理由。这样一来，学生们的积极性陡然高涨起来，尤其是那些差生，终于有了展现自己的机会，所以他们都尽自己最大的努力、认真对待自己的随笔文，好争取课上能读给其他人听。

（作者单位：河北深水县镇厂中学）

浅谈新课标下的语文备课

和晓倩

新课标下,随着教师角色的转变和学生学习方式的改变的要求,备课不再是教材内容的简单诠释、教学过程的简单安排、教学方法的简单展示。它要求教师从新课程理念出发,在落实学生主体学习地位上下功夫,在落实每一个学生自主学习上下功夫,在落实学生合作学习上下功夫,在充分调动每一个学生的学习积极性上下功夫,在切实提高课堂效益上下功夫。那么,如何备课呢?

一、变单一统一目标为多元多层次目标

新课标下,语文教学不应单纯要求学生掌握知识,而应该在学生的知识能力、情感、态度、价值观等方面都有提高。在培养学生基本知识、基本能力和学科思维的同时,给学生“丰富”内心体验和个人感悟,变统一目标为多层次目标,变固定目标为开放目标,教师要关注、呵护、尊重学生的阅读感受,引导学生自主学习和探究,给学生更广阔的学习空间。

二、改变课堂结构,化教师讲授为学生学习活动

新课程强调教学是学生与教材、与环境、与教师、与学生之间的多元交流、互动的过程。在这里,师生之间、学生与学生之间分享彼此的思考、经验和知识,交流彼此的情感、体验与观念,在交流中生成新知识,求得新发展。所以,备课要安排学习活动。

设计学习活动的方法有三。一是常规法,即把传统的字词教学、作家作品等文学常识处理为学习交流互动,把学生置于学习的主体位置。二是挖掘教材或练习内涵,灵活设计活动,尽可能地寻找学生活动的载体。第三,咬文嚼字,多向思维,给足学生自由思考的空间,充分安排学生质疑的活动环节,鼓励学生积极大胆思考问题,促进新知识的生成。

三、问题的设计要选好切入点

新课标下的备课可以用“教师搭台,学生唱戏”这句话来概括,“搭台”就是教师要洞悉学生心理和实际,构建适合学生智力发展的问题情境,以便更有效地组织学生“唱戏”,教学环节的设置、课堂组织方式的确立,

都要以充分发挥学生的主观能动性为前提;教师灵活发挥自己在教学中的作用,例如备《社戏》一文,教师要分析双喜、阿发、桂生的性格特征,这样的问题学生可能无所适从,不如切合学生心理这样问:“如果你和这三个伙伴在一起,你更愿意和哪一个做朋友,为什么?”变换角度,使学生迅速进入的情境,积极思考,也愿意表达自己的真切感受。

四、重知识的呈现方式,由聚焦变辐射

新课标对语文教师进行了重新定位,“语文教学应在师生平等对话的过程中进行,阅读教学是学生、教师、文本间的对话过程,”备课时的知识准备要充分,如教《曹刿论战》一文,除了备写作背景及有关文学常识,还需备上“微言大义”“春秋笔法”“春秋无义战”等,深入挖掘知识,以中华民族丰厚的文化底蕴来开阔学生思路,拓展学生视野,这种发散性教学,会使你的课堂成为品位高、趣味性强的课堂。

五、备教师的形象也不容忽视

针对不同的内容,教师要设计与课堂内容相符的个人形象,例如教《黎明的通知》,教师要把自己置于诗文中,以饱满的激情去召唤,学习《醉花荫》(薄雾浓云)、《浣溪沙》、(一曲新词)教师要以柔弱缠绵悱恻的情调入文,才能让学生体会到婉约词的绮丽柔靡。

六、备课具有很强的开放性

这一点源于“大语文”这一理念,所以教师的备课内容将从空间上被打破,从时间上具有不界定性,语文的外延是生活,教师备课不能只停留在这节课,而应放眼自然、工厂……,这堂课的结束,不意味教学的结束,而应给学生思维留下“余音袅袅的感觉”,保持学生继续探究的兴致和思维。

语文学习是个大概念,所以备课应从大处着眼。语文课堂又是相对集中的,所以备课要小处入手,备课的目的是利于学生的发展,只要在这点上多下功夫,相信,我们的语文教学会充满生机,也生命永驻。

(作者单位:保定市第二十四中学)

高三英语教学的基本原则和方法

董 斌

一、高三英语教学的基本原则

1. 动态性原则的运用

这一原则要求教师(备考指导者)必须随时了解学生(高考考生)需要什么,并根据这种需要不断变换教学角度,以适应动态的发展。这就是说,高三英语教学应使考生始终处在积极思维的状态中,充分调动大脑中所储蓄的从初中到高中所学的知识,不断加以分析、辨析、综合、深化,以应付他们运用英语的语境(或场合)、或所面临的高考。使整个复习处在不断变化,不断提高,不断求新,不断向运用英语或高考的目标靠近的运动状态之中。

教学方法上,应以题目为母体,引出概念,即常说的“先讲后练”的原则。我的做法是预先精心设计一些目的明确,针对性较强的练习,集中体现某些基础知识和基本技能,然后交给学生去练,从中发现问题,掌握动态。只有这样,老师讲的才能切中要害,也只有这样复习才能与处于动态中备考生最贴近,与高考试题最贴近,与考生思维的积极性最吻合。

2. 逆向性思维原则的运用

高三英语教学不仅要解决知其然,而且要解决知其所以然的问题。我常以结果入手,寻找过程,反问一个“why”,教师不能就题论题,也不能对知识过分的强调,更不能只核对答案(或只报答案选题数),而应以练入手,抓知识的落实及运用,从答案中找原因,一正一反,不断强化,进而可提高考生的应试能力。

3. 否定原则的运用

考生在复习过程中,一定会接触大量的练习材料,也会受到错误的干扰,指导他们如何否定错误,并从中吸取正确的知识是十分必要的,也是十分重要的。高考试题的设计是十分严谨和科学的。每个错误选项的干扰性和迷惑性是很大的。要使每个备考生在应试中排除干扰,去掉错误项,就应该让他们知道什么是对的,什么是不对的;既知道什么是最佳的,也知道什么是不妥当的。

4. 立体教学原则的运用

进入高三,英语教学是由多个整体组成的。师生之间,讲与练,选题与讲评,语言点的积累与其综合运用,课堂与课外等都是有机的整体。从整体出发,运用立体教学原则,由点到面,由面构筑立体。

首先,教师不能在一个平面上铺展知识,而应特别注意瞻前顾后,前后联系,系统归纳,训练迁移知识交叉,牢固地建立起应用所学知识或应付高考所应具备的全部知识的立体结构。现行的复习过程中,有的教师只拼命在一个平面上展现知识,对那些列在表面上的某些语言点,他们天天点,月月点,顾此失彼点,点来点去

还是“点”,没有立体化,缺乏系统性。对于考生的失败,他们会极不负责地说:“我都点到了,考不好是考生的问题。”其实,考生的失败多归咎于那些极不科学的教法。教师应力求由点到面,由面到体。

5. 控制性原则的运用

在高三英语教学的全过程中,师生的双方活动应处在科学的控制之下,注重信息的反馈,不断调整教学。教师的控制,要求该讲则讲,讲要突出重点,详略得点,分清主次,避免满堂灌,甚至连课间的那点时间都占用来讲下去。教师还要尽量控制“两极”分化加剧,注重各类考生的素质和水平的提高,不歧视基础差的考生,对他们多鼓励,多帮助,切实克服他们学习上的困难,进而提高他们的英语成绩。那种歧视、谩骂、嘲讽考生的做法是极不可取的。有些高三老师不重视信息反馈,上完课即走,对考生学得如何,有什么需要,有什么要求等概不清楚。

二、高三英语教学的主要方法

1. 归纳法

通过教学,在使考生掌握基础语法、基本句型、基本规律和技能的基础上,将那些不符合规律(或叫做特殊)的知识点、句型或横向或纵向地展现在一起,进行系统归纳。这样做便于考生的复习和记忆,可致事半功倍之效。归纳比照本宣科实效要大,对备考生的系统掌握英语,提高运用英语的能力是很有帮助的。

2. 三步法

所谓“三步法”就是“以练带讲,练中学用”。具体做法如下:

①设小题,抓基础知识的积累和基本技能的形成。复习时,我常把教材中的重要知识点、难点设计成适当的小型练习,如单项选择题,完形填空题,或阅读理解题等。通过练习,发现错误,对症下药,当场评析,及时反馈。打破常规的无针对性的“四面开火”处处点,把复习课变成传授新课的陈旧作法。

②紧扣教材,编写写作题、改错题,提高英语运用能力。提高考生的写作、改错等综合运用英语的能力的行之有效的捷径是以课文为母体,为范文,训练考生写概要、线索、中心思想、读后感及与课文体裁相当的文章。这实是“一石二鸟”,既深化了考生对课文的理解,增强了理解能力,又提高了他们的写作能力和改错能力。

③编制同步练习,促进综合能力的提高。为提高考生综合运用英语的能力,我常在高三编制一定数量的有系统的科学的同步练习。通过这类练习,可以有效地促使考生迁移已学英语知识,进而提高他们灵活运用英语的能力。

(作者单位:河北望都中学)

地理课中多媒体辅助教学的作用

胡占奎

多媒体教学是现代化教育的组成部分,是优化课堂教学、提高课堂教学的有效途径之一。几年来,我在教学中积极引入多媒体手段,运用自制的投影片作为一种直观性、实用性、形象性的特殊地理教学语言,解决了很多“粉笔+黑板+挂图”解决不了的问题,并取得了较好的教学效果。我认为多媒体在地理教学中的作用主要有以下几方面:

一、激发学生的学习兴趣

传统教学中教师只凭一张嘴、一支笔、一幅挂图,手段单调、呆板,学生很容易感到枯燥和乏味。而投影仪、屏幕、投影片的使用,首先就形成一种科学的现代化的教学环境,投影片艳丽的色彩、明快的光线效果对学生的感官产生良好的刺激,使学生的注意目标集中,大大增强了有意注意。再加上投影片的抽拉、旋转、复合,生动有趣,使枯燥的知识趣味化,这必然引起学生的学习兴趣,激发学生的求知欲,诱发学生的学习动机,调动学生的学习积极性,造成愉快接受知识的心态,最后达到满意的效果。学生从投影片上感知的教学内容,印象深刻,记忆牢固。

二、帮助学生建立地理概念

学生学习地理概念的过程是由感性认识上升到理性认识的过程。在传统教法中,解决地理概念很多是靠语言讲述,即使挂图、板图也无法跳出静的框框。若在教学中把一些难以理解的概念,通过投影媒体化虚为实、化静为动,使抽象的概念具体化,就可以帮助学生利用直观的图像演示,深化地理概念,并形成空间观念。如讲“黄河下游——地上河”的概念时,可先打出绘有黄河未形成“地上河”时的河道横剖面图,接着讲述黄河携着大量泥沙进入下游,年复一年地沉积,不断抽动绘有向上凹的泥沙沉积带投影片,说明河床不断抬高,进而造成水位不断升高。这时可向上抽动绘有河水横断面的水位线投影片,于是河床承受不了上涨的水位而不断加高堤坝,再向上拉动绘有不断加高的堤坝投影片,这样,就展示出河床高出地面的清晰画面。一步步的演示,配合教师的讲解,就把“地上河”这一地理概念的形成过程及原因,形象地展示在学生面前,便于学生理解和掌握。

三、突破教学重点难点

地理教学中有许多重要的地理现象和地理过程是比较抽象的,看不见,摸不着。如果借助投影媒体,利用活动投影片来制造模拟的运动现象和过程,化不可见为可见,化抽象为形象,化静为动,使学生接受信息时首先有一种严谨务实的感觉,配之以精练的讲解,知识重难点会因势利导得以突破,从而收到事半功倍的教学效果。如讲“太阳直射点的移动规律和世界各地昼夜长短变化”这一问题时,可制作一幅旋转片,把绘有赤道、南北

回归线、南北极圈的地球示意图投影片作为底片,把绘有太阳光束和用阴影部分表示夜半球的投影片作为旋转片,演示时转动旋转片,使太阳直射点由北回归线逐渐南移,可见北半球正午太阳高度由最高值逐渐变小,白天时间逐渐变短,北极圈内有极昼现象的范围越来越小,南半球正好相反;当太阳直射点移动到赤道时,南北半球同纬度地区正午太阳高度角相同,昼夜平分;当太阳直射点继续南移到南回归线上时,北半球昼最短,北极圈以内全是极夜,南半球正好相反。本来一个很难讲清的问题,通过投影演示,使学生耳闻目睹,一目了然,重难点迎刃而解。

四、强化地图教学

地理教学与地图是融为一体的,地图是地理学科的第二语言,可是一般的教学地图内容繁杂,针对性不强,主题不突出。而投影媒体则具有化繁为简,化整为零的功能,它可将一幅完整地图根据教学需要分解成各部分,绘制在数幅投影片上,使知识点具体化。如讲“美国”一节时,可先制作一幅美国轮廓彩色底片,然后分别制作它的位置、行政区划、地形、矿产、工业区和工业中心、农业带等多幅投影片,将图和文字分离绘成复合片。讲课时根据不同问题在底片上复合相应内容的投影片,课前提问、课堂训练时可将带文字说明的复片掀开即变成空白图,可读图提问、填图训练。同样,世界上的各个地区和主要国家也可采取此办法制成多重复合片,这种框框复合、片片复合的投影片,制作起来省时省力,应用面广,既可依图讲解、分析,又可按图提问、训练,尤其在对读图能力、填图能力训练上受益匪浅。

五、培养学生的学习能力

利用投影片教学可有效地培养学生的注意力、观察力、记忆力、想象力和思维力。如讲“气压带和风带的季节移动”内容时,可使用抽拉、旋转片,在底片上绘出地球表面重要的纬度注记,第一幅旋转片上绘制气压带和风带及带来的天气示意图;第二幅旋转片上绘有太阳光束,抽拉片上绘出三月、六月、九月、十二月等四季代表月份的标记。使用时转动太阳光束旋转片,使太阳直射点依次停留在赤道和北、南回归线上,同时拉动抽拉片表示春夏秋冬四季的变化,配合太阳直射点的移动,转动气压带和风带旋转片,演示说明气压带和风带随太阳直射点的移动而移动,天气也随之变化。通过这样的演示,就把深奥的地理过程,以强烈的动画效果、活灵活现地展示给学生,变枯燥的讲解为有趣的观察、思维,从而在学生的脑海中打下深深的烙印。

综上所述,在中学地理教学中,恰当、巧妙、灵活地运用多媒体,对优化课堂教学,提高教学效果是卓有成效的。

(作者单位:石家庄学院元氏分院)

如何培养学生学习思想政治课的兴趣

林仁光

初中的思想政治课是小学思想品德课的延续,小学思想品德课不属于升学考试的内容,许多学校思想品德课形同虚设,要么没有教师上课,要么是语文、数学教师代上,思想品德课常常被挪用上其他课。这样在小学生的中心中就形成了思想政治课不重要,可学可不学的思想。

上了中学后,由于受社会上只重“两语一数”的影响,人们普遍认为政治课不是“主科”,升学考试中所占比重不大,学生自然不会重视对思想政治课的学习。

长期以来,在人们的意识里认为思想政治课只是讲大道理、说空话,没有什么实用价值,考试时背一背就行了,学不学无所谓观念。基于以上各种原因,怎样让学生学好思想政治课呢?孔子说:“知之者不如好之者,好之者不如乐知者。”古今中外著名科学家、艺术大师们的杰出成就,大都来自于兴趣。因此培养学生对思想政治课的兴趣,让学生由被动应付学习转变为积极主动地学习就显得非常重要。怎样在初一培养学生对思想政治课的兴趣呢?

一、充分运用好教材来培养学生的学习兴趣

新编教材改变了过去陈旧的编排模式,设置了“说一说”、“想一想”、“议一议”、“评一评”等活动栏目,改变了过去教师一讲到底的格局。在教学中教师放手让学生对教材中的观点、内容进行探究,并发表他们自己的观点,观点可多元化,不必强求统一,只要言之有理就行。在课堂上形成一种民主和谐的气氛,让学生成为学习的主人,同时也让他们感到自己有用武之地,有成就感,成就感又促进兴趣的产生,这就达到了对学生兴趣的培养。

二、根据思想政治课的特点,结合社会生活中的实际问题培养学生的兴趣

初一的思想政治课主要是对学生心理品质方面的教育,有一些心理学方面的名词和属语,对初一学生来说很抽象,难以理解,即使教师口若悬河地讲解学生也不易懂,并且还易产生疲劳,这时如果应用学生生活中的一件小事结合教材的内容来举例并引导学生进行分析就会在平凡中见神奇,起到导想不到的效果。我在讲“坚强意志的表现之一就是善于自制”时举了我们外语班学生三班与一班在进行拔河比赛时,一班实力相对较弱,因此多数老师和学生都在为一班加油,三班学生的情绪受到影响,没能自制,输给了一班的事。一下提起了学生的兴趣,课堂气氛顿时活跃起来,学生跟着列举了很多不善于自制带来的恶果和善于自制带来的好处的事

例。在教学中除了引用身边的小事外,还可以结合时事热点来教学。例如:我在讲意志的三个特征时,用今年学生最感兴趣的话题:我国足球冲出亚洲,取得世界杯决赛权一事,让学生讲述体现我国足球运动员意志坚强的故事。接着让学生说说这个故事从哪些方面表现了我我国足球运动员的坚强意志。学生纷纷发表自己的见解,有的学生结合教材内容从意志的三个特征来说明;有的学生是根据自己从其他书上或网上所掌握的知识来说明,内容大大超出了教材的范围,最后教师加以归纳。学生不仅掌握了书本中的知识还拓展了知识面。由于所举事例是学生感兴趣的话题,学生学习的积极性高,达到对学生兴趣的培养。

三、采用灵活多样的教学方法培养学生的兴趣

初一学生特别是外语班的学生,思维活跃、敏捷对直观的东西比较感兴趣,在教学中适当地利用多媒体、挂图等教具来教学,可以把多种形式的感性材料展示在学生的面前,为学生创设种种情景,激发学生学习的欲望,调动学生思维的积极性,培养了学生对学习的兴趣。初一学生好奇心强,对什么都比较感兴趣,尤其崇拜名人,而初一的教材中有几十条名言警句,在教学中恰当地运用这些名言警句进行教学会起到画龙点睛的作用。另一方面还可根据教材的内容组织学生说说或收集名言警句。我在讲初一教材“挫折孕育成功”一筐时,用分组比赛的方式让学生说有关挫折孕育成功的名言警句,学生学习的积极性高,说出了几十条这方面的名言警句,课后还形成一股收集名言警句热。学生对思想政治课的兴趣就油然而生。

四、教给学生正确的学习方法,培养学生的兴趣

初中学生对思想政治课的学习有两个误区:一是死记硬背,不善于通过理解所记材料去记忆;二是临时抱佛脚,考前集中突击。因此教给学生正确的学习方法,让学生轻松愉快地学习是培养学生学习兴趣的一个重要方面。我在初一教学时,教学生根据不同的内容用分别用“图表法”、“列表法”、“对比记忆”、“化整为零”、“理解记忆”等方法来学习让学生觉得思想政治课并不是想象的那样难学,学习的兴趣就油然而生。

总之,强烈的学习兴趣是学习成功的动力之一,它使人热爱自己的事业而乐此不疲,从初一起培养学生的兴趣让学生主动参与思想政治课的学习,这对教学获得成功是十分重要的。

(作者单位:海南省昌江县海尾中学)

历史教学与问题教学法

王拴红

“问题教学法”是以学生为本，以学生的发展为教学出发点，把学习的主动权交给学生，让学生通过自我发现去激发其智慧的潜能，培养其强有力的内在学习的动机，即把作为人的本质创造精神引导出来。

现行的中学历史课程，分为初、高中两个轮回，高中历史教材在内容和体例上基本是初中的翻版。在传统的教学中，教师由于得不到学生对已有的历史知识掌握程度的信息反馈，在教材的取舍上，课堂教学的处理上，难免与学生的实际有距离，因而学生会感到乏味，从而把历史课看作是“45分钟的煎熬”。而在现实的生活中，学生可以从电脑网络、电视、电台、报刊杂志中获取大量的历史知识和信息，学生由于知识面以及生活阅历的浅显，而产生种种疑问，却又得不到应有的指导，教与学之间产生了“供与求”的矛盾。实行“问题教学法”，一则，可以一定程度上解决教与学的矛盾，教师可以根据学生的实际和问题，有的放矢地处理教材、设计教学过程，使课堂教育更有针对性，同时缓解教学内容过多、课时偏紧的压力；二则，随着时代的进步，课堂教学应给学生提供质疑的环境，使课堂教学带有开放性和探索性，以培养学生的探索精神和思维能力。教师的主要任务也应从传播知识转为指导学生发现问题，并为学生提供学习的建议，教会学生面对众多的信息，进行选择 and 认知历史的途径。

历史学科和其他学科相比，有着其鲜明的个性特征：其一是历史的过去性，凡是历史都是过去已发生过的事情，都是客观存在的，它不会重演，因而具有不可逆转的特点；其二是在中学的教科书中，对历史人物、历史事件都已经做出了结论。因此历史的课堂教学，创新能力的培养就是培养学生不同寻常的，求新求异的一种发散性思维的方法。它要求学生能从各个角度、各个方面去思考问题，从各个方案、各种途径去寻求答案，从而产生新的设想、新的观念和新的理论。“问题教学法”要求学生不唯书、不唯上、不满足和不局限于教材已有的结论，在预习教材的基础上，敢于大胆地提出质疑，并产生一种主动探究历史真实的欲望，然后在教师的指导下，积极地寻找答案。这种自己质疑→在教师指导下探疑→释疑的过程，能够使学生体验到历史学习的乐趣，并逐步学会用独立的见解来思考和判断问题，不人云亦云。这种思维方法训练的过程可以说就是创新能力的培养。

“问题教学法”在探讨解决问题的方法时，有教师的释疑；也有在教师的指导下课堂讨论，师生共同释疑；更有教师逐步指导学生自己动手查找资料，解决问题的

探索。例如2006届高中学生在学习《英法的绥靖政策和欧洲战争危机的加深》这一节的时候，提出了如：“什么是绥靖政策？”“为什么英法会长期实行绥靖政策？”“绥靖政策的后果是什么？”等问题，充分体现了“问题教学法”在提问这一方面的成功。对于类似的问题，教师尽可以用几分钟时间在学生的预习本子上或在课堂上直接予以回答，但这样从另外一个角度说学生只是被动地接受了一个结论，他们对于这个结化没有直接的感受，不利于学生能力的发展，也体现不了学生作为学习主体的地位。为了改变这种现象，教师把几个典型问题筛选、提炼出来，希望同学们用查找资料的方式自己解决。一开始学生都比较茫然，毕竟这是一个他们从未遇到过的问题，他们跑到学校图书馆、南市区图书馆四处查找，但缺乏一个明确的方向，结果收获甚微。此时教师适时指导，指出要查找有关资料，可以到图书馆中历史一栏中去查找，可以使用一些工具书，如《现代汉语词典》，还使用《世界近现代史》、《二战史话》等专题书籍，有些学生利用星期天到上海书城摘抄书中的一些内容，有些学生利用现代化手段上网查找，有的学生购买一些二战实录片音像资料来查找，充分体现了学生解决问题的主观能动性和求知欲。这些都是教师所始料不及的，说明学生主动性调动起来会释放巨大的能量！通过两个星期的查找，学生们多少有了一些原始的、二手的资料。教师此时指导学生们根据解决问题的需要，对已掌握的材料，进行筛选、甄别，从而学会取舍材料。他们分为几组，互相交流资料，以资料为根据，提出本小组对一系列问题的看法，并整理成简单的文字说明，学生们在整理中对一些问题达成共识，而对一些问题展开了广泛的争论，如英法等国家为什么长期实行绥靖政策？下课期间，学生们利用手中的材料，各抒己见，提出一些有建设性的看法。一个学生认为作为绥靖派代表的张伯伦和作为强硬派代表的丘吉尔同样没有错，他们都是为了大英帝国的利益，只不过采取的方法不同，结果绥靖政策失败了罢了。这是一个全新的观点，颇有些冒天下之大不韪的胆识，立即遭到一大批丘吉尔的“支持者”的反对，双方展开唇枪舌战。教师肯定每个学生的辛勤劳动，对他们的积极性予以表扬，尤其是这个敢于提不同看法的学生。教师从一种传统的单向传授的角色转变为指导学生自己解决问题的角色。古人有云：“授之以鱼，不如授之以渔。”这种自己通过各种方式、途径解决问题的训练无论是对于其以后的学习乃至工作都有着深远的影响。

（作者单位：新乐市第二中学）

对英语高考完形填空的一些看法

郝丽敏

完型填空是一种立意新、要求高的综合性语言测试题，它主要考查学生的逻辑思维能力和对具体语境的把握能力，特别是短文阅读理解能力。完型填空在高考中分值比重大，考生要想做好这种题型，除了要有一些必备的语言知识、技能知识和知识点的辨析能力外，还要了解此种题型考查的要点、作者的写作意图或本意，更重要的是能理清完型填空的解题思路，掌握其解题方法。

一、完型填空考查三要点

(1) 设置语意干扰

考生常有这样的经验，即在不看上下文的情况下，四个选项都对，一旦联系上下文就会发现这些选项似是而非，需要仔细辨别。这种手段主要涉及名词、动词、形容词和副词等实义词。

[实例] Lock looked very much —— when he was caught cheating in the exam on the spot.

A. discouraged; B. embarrassed; C. disappointed; D. bewildered.

如果只看上句的主句，4个选项都可以，但是把从句的意义考虑进来后，从语意上看，Lock 因为考试时作弊被当场抓住，应该是十分尴尬，这样只有 B 项才是正确答案。

(2) 习惯用法

习惯用法是语言在长期的使用过程中，不断演化、积累的结果，其内容十分丰富，包括介词词组、动词短语、名词词组的固定搭配等。习惯用法是学习的难点，也是完型填空中的常见题型。对习惯用法的掌握应注意平时多阅读，逐步积累。

[实例] Only in this ____ can you solve the problem.

A. meaning; B. means; C. way; D. method.

根据句意，知道“只有用这种方法”，B、C、D 都是方法之意，但习惯上的搭配是 in 和 way，by 和 means，with 和 method，所以 C 是正确答案。

(3) 参照上下文的逻辑关系

完型填空题目中有很多是利用语法的正确性与逻辑的排斥性之间的矛盾来设计的。因此，考生应结合上下文的合理性及意义关系的逻辑性选择最佳答案。

[实例] ____ enough vitamins is essential to life, although the body has no nutritional use for excess vitamins.

A. Supplying; B. Getting; C. Providing; D. Furnishing.

对生命来说，重要的不是提供维生素，而是获取维生素。选项 A、C、D 为近义词，含有“提供、供给”的意思。从逻辑的角度来看，life 不能与这些动词构成主谓关系，而 B 项可以。因此，正确答案为 B 项。

完形填空中考的逻辑关系主要有：

①转折、让步；②因果关系；③递进、补充；④对比、比较。

二、完形填空的解题方法

(1) 通览全文，宏观认识，掌握大意

做好完形填空的关键在于抓住文章的主题思想和大意。在这个环节，首先要读懂首句，然后借助结构词、信息词，通过“跳读”、“猜读”技巧整体阅读，把握题材内容、文体结构、重要环节、前因后果、性质特点等，做到“文在脑中”。考生在答题时，不要急于看选项，找答案，切忌不掌握大意而边读边做的方法。

(2) 紧扣文章，综合语法，前后照应，通篇考虑

在通读全文的基础上，逐句细读，逐句分析，从易到难。遇到少数疑难问题时，不可徘徊不前，应暂时绕开难点，先去处理那些确定的、直接的、明确的答案，然后再综合运用词法、语法知识，仔细反复推敲，集中解决少数疑难问题。主要有以下几个方面：从上下文角度考虑；从词汇意义及用法的角度考虑；研读细节，从语镜的角度考虑；从逻辑推理、常识等角度考虑。

(3) 再读全文，核对文意，验证答案

所有空格填好后，复读全文，仔细斟酌，核对答案。把选好的答案填入文中，对文章的线索、脉络以及主旨、寓意等心里应该有一种很“明朗”的感觉；如果做完以后，还是似懂非懂，就证明对文章的把握还有问题，还要复读全文，弥补疏漏，以确保所选的都是“最佳答案”。

总之，要做好高考完形填空题，关键在于理解文章的意思。平时应注意培养、熟练掌握并灵活运用词汇、短语的能力，根据上下文语境来确定选项的能力，以及根据文化背景知识及生活常识进行逻辑推理的能力，同时，也要培养良好的应试心理和较好的思维品质。随着对整篇文章整体理解的加深和具体情景的逐步把握，特别是大量选项的填入，文章的整体内容就会完整地再现，从而构建一个文意通达、逻辑严谨、内容连贯、结构完整的篇章。

(作者单位：涿州市第二中学)

培养兴趣是中学英语教学的关键环节

甄亚红

在中学英语教学，特别是初中英语教学中，如何尽快将学生带进英语之门，并取得好成绩，历来是一道具有挑战性的“门槛”。经过多年教学实践，我深深体会到：兴趣是中学生学好英语不可缺少的内在动力。教师要想方设法把学生吸引到教学活动中，让学生体会到学习英语是一种乐趣，而不是枯燥乏味的苦役。只有这样，才能调动学生的积极性和主动性，从而提高教学质量和效率。

一、融洽的师生关系是激发学生学习兴趣的前提

融洽的师生关系能激发学生对教师言行的认同效应。从而激发学生接受教学的热情，这是教育心理学的一条普遍规律，中学英语教师尤其需要牢牢把握这一规律。

首先，塑造优秀的讲台形象是吸引学生注意力的永久魅力。特别是对于新的任课教师与学生之间的初次接触，更是一次严峻考验。因为英语作为中学课程中一门相对于学生“司空见惯”的语数等课程而言，是较为陌生的“外语”必然在学生心理上产生神秘、向往、激动、无助、恐惧、自卑等心理压力，并强烈渴望从任课老师的形象和言行中寻找答案和心理平衡。

其次，在教学活动中，教师对教学工作认真负责的精神，正直无私的品德及耐心、细致、百问不厌的态度，同样是赢得学生尊敬和信任的基础。教师要经常深入到学生中去，了解他们的喜怒哀乐，为他们解答学习和生活中一切难题，做知心朋友，使学生认识到老师的一切努力都是为使他们更快更好掌握英语这门未来实际不可缺少的语言艺术。思想上的共识，必然强化师生之间的相互兴趣与信任，从而比较容易形成学生主动配合老师的教学活动，创造良好的师生关系和积极主动的双向配合教学关系相互促进的良性循环局面。

二、生动活泼的课堂教学是培养学生学习兴趣的关键

英语教学过程本来就是一个寓教于乐的交际活动过程，目前使用的新教材的编排也力图体现这一特点。新教材以语言结构为主体，将交际能力的培养作为主线贯穿始终，把教育思想和教育内容融为一体，不但教学生语法结构，而且教学生如何使用语言，通过使用语言来学习语言，使外语教学过程成为语言交际的过程。各单元的对话，既有相对的独立性，又有连贯性，给学生循序渐进学习语言提供了基本的有利条件。如果教师能够针对教材的特点，精心设计自己的教学过程，充分考虑各个教学环节，把知识性和趣味性溶为一体，学生学习的兴趣就会经久不衰。

比如初一第一节英语课，我就这样设计，首先用英语问候学生，介绍自己以及班级的大概情况。有些学生

学过一些英语，能抓住只言片语，有些学生一句也听不懂。我的目的是让他们领略一下什么是英语，无论听没听懂，他们都被这种全新的语言所吸引，静静地听着这音乐般的语音语调。随着我翻译的汉语，他们都鼓起了掌；接着我给一部分学生起了英语名字（根据汉语姓名，事先准备好），到这时，学生的情绪由好奇、有趣到达高潮。在平息了他们激动的心情后，我们汉语介绍了学习英语的目的、意义，提出学习上的要求，在他们跃跃欲试，Mum, Hello, Dad, How are you? I'm ——整个课堂生动、活泼、紧张、有趣。下课后他们迫不及待地用刚刚学过的句子互相问候，互相介绍，回到家又给父母亲表演，得到家长的赞许后，他们学习的热情更高，兴趣更浓了。

三、创造良好的语言环境是培养和发展学生兴趣的有效途径

在教学过程中，我注意经常创造一个心情舒畅、充满情趣的语言环境，使学生置身于这种富于想像的情景之中，各自扮演一定的角色，进行会话表演，表演者身临其境，完全进入了角色，观众无不被同学们“惟妙惟肖”的演技逗得捧腹大笑。这种从未有过的新鲜感，吸引了全班同学。他们从表演中提高了实际应用英语的能力，达到对所学知识举一反三、融会贯通、巩固提高的目的。

每学完一个单元，我就要求学生把本单元内容串在一起，加入旧知识，各自分组编成对话，一组一组有准备地上台表演，有些学生编的对话，新旧知识揉在一起，上单元妈妈的话，本单元从女儿口中说出；本单元商店老板的语言，下单元又出自警察之口。妙趣横生，使人忍俊不禁。这样的课学生盼着上，因为它不仅大大提高了学生学习英语的兴趣，而且也在不知不觉中锻炼培养了学生综合分析和口语表达能力。

四、利用一切有利条件，不断增强学生学习的兴趣

首先，在课堂教学中，要善于抓住一切可以利用的因素，增强学生的兴趣。比如，在教单词时，可利用图片乃至实物进行教学，能表演的动作，尽量表演出来，使学生一目了然，教时间的表达法，做一个挂表，一边转动指针，一边指导学生练习。指针转得越来越快，学生对如何表达英语的时间越来越熟练。下课后，学生们围着挂表，转着指针，说看时间的英语单词，爱不释手；教感叹句时，尽力夸张要感叹的词，又有表情又做动作，学生极易理解又记忆深刻；教祈使句时，命令学生一会儿向东一会儿向西，一会儿要求他们执行正命令，一会儿又要求执行反命令；一会儿教师命令学生，一会儿学生又命令教师，等等，在丰富多样，反复实践、正误比较中，祈使句的用法逐渐被他们掌握。

（作者单位：河北邯郸冀县中学）