

盛唐輝煌 盛唐文化丛书 傅永清

法門寺 之謎

梁子 / 谢莉 著

Famen temple is an enigma. This book
can tell you the truth about the history, art
and religion culture of the temple

陕西旅游出版社



法门寺之谜

梁子 谢莉 著



图书在版编目(CIP)数据

法门寺之谜/梁子主编. -西安: 陕西旅游出版社,
2006.9

(唐文化丛书)

ISBN 7-5418-2229-9

I.法... II.梁... III.佛教-寺庙-简介-扶风县
IV.B947.241.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第117256号

封面题字: 陈忠实

责任编辑: 王巨川

封面设计: 谢莉 刘浩

摄影: 王保平 梁子

出版发行: 陕西旅游出版社(西安市长安北路56号 邮编: 710061)

电话: (029) 85252285

网址: <http://www.QQQbooks.com>

经销: 全国新华书店

印刷: 陕西新前景印务有限公司

开本: 32开

印张: 5.25

字数: 8万字

印数: 1-37000

版次: 2006年9月 第1版

印次: 2006年9月 第1次印刷

书号: ISBN 7-5418-2229-9/K · 237

定价: 16.00元

新
华
书
局
PDG

梁子 原名梁桂林。1987年毕业于西北大学后，在法门寺博物馆供职整13年。现为中国唐史学会文物学会会员，中华茶人联谊会陕西作家协会会员，乾陵博物馆副馆长，乾陵旅游开发有限责任公司副总经理，副研究员职称。

谢莉 1989年至今供职于法门寺博物馆。历任讲解员，外联部副主任等职。



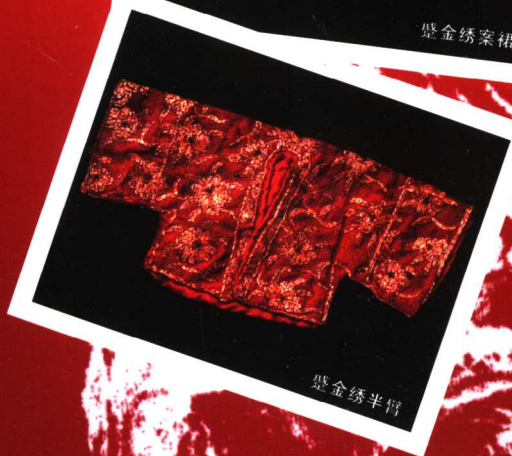
作者和法门寺澄观法师、
静一法师在一起



作者与《农业考古》主编
陈文华先生在西安



壁金绣案裙



壁金绣半臂



序

《时间简史》的作者史蒂芬·霍金说过一句很风趣，也颇有道理的话：“如果我的书中多一个方程式，其发行量至少会减少10%”这种情况也适用于其它学科的科普作品。虽然如此，我在这次出版《法门寺之谜》时，还是增加了两个附录。附录一是《物账碑》、《衣物账碑》和《大唐秦王重修法门寺塔庙记》三碑碑文。附录二是法门寺研究综述。我认为，这有益于对法门寺有较深兴趣的人，更好地了解法门寺历史文化内容，也会为研究者提供初步的、原始的研究性索引。我想告诉读者的是，这本小册子虽然受到篇幅限制，没有引经据典，但一些结论认识，包括一些推测，并不是随心所欲地捕风捉影，而是有一定的学术依据。该书从1995年内部发行到现在，一些认识尚未改变。虽然经历了10个年头，其中的认识判断和观点，并没有多少明显的错误。也不因时间的消失而被新的学术成果所淘汰，它终究没有成为文化研究史上的匆匆过客，经受起了时间和良心的考验。无论对具体文物内容还是对法门寺文化的总体情况的把握，基本没有大的失误。为了充实后者，我们增添了最后一个问答，恰好为100题。

从没有放下对法门寺文化的探索和研究，也写过不同题材和风格的文章，但我还是感到，其它任何作品还是代替不了目前这本小册子。该书曾经给予从事法门寺文化宣传的初次接触法门寺文化的同志一定的帮助，得到了各界朋友的认可和鼓励。

为了体现唐文化的内在联系和学术探讨的递进衍伸，将《法门寺之谜》、《唐墓壁画》、《唐代香文化》和《金银器与唐人社会生活》等作为丛书一同出版，这也算是一种总结与创新。

作者

2006年9月



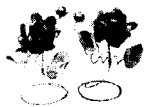


目录



■ 平凡朴素而又神奇瑰丽的圣地历史 ■

1. 法门寺文物与法门寺文化的特色是什么? (3)
2. 法门寺宝藏是否载于唐史?发现是否出于偶然?..... (5)
3. 为什么说法门寺地宫文物的发现是人类文化史上的一大奇迹? (6)
4. 法门寺建于何时? (8)
5. 法门寺佛骨从何而来?与其他舍利有何不同?..... (8)
6. 这枚佛骨为什么要安置在法门寺?..... (11)
7. 迎佛骨是怎么回事?..... (13)
8. 中宗李显的头发还在法门寺吗?..... (14)
9. 贤首大师与法门寺有何法缘?..... (15)
10. 武则天两次迎佛骨其心态有何不同? (16)
11. 安史之乱时,法门寺是否受到破坏?乱世天子李亨为何迎佛骨?..... (16)
12. 唐德宗迎佛骨的心态如何?惠果与法门寺佛骨是否有关系?..... (17)
13. 韩愈为什么要阴谏宪宗迎佛骨? (19)
14. 为什么说感通迎佛骨是一次空前绝后的国事盛典? (21)
15. 在宗派林立的唐代,法门寺属哪个宗派? (25)
16. 法门寺唐代二十四院规模如何? (26)
17. 唐代诗人对法门寺有无咏赞? (27)
18. 唐武宗灭佛对法门寺有何冲击? (28)
19. 法门寺塔建于何时? (28)
20. 唐末战乱时法门寺受到过严重破坏吗? (29)
21. 宋代法门寺是否一落千丈? (29)
22. 《奉赞法门寺真身宝塔》一诗主题是什么? (30)
23. 《宋高僧传》中法门寺僧人为何寥寥无几? (31)
24. 法门寺衰落的原因是什么? (32)
25. 明代的地方绅士建塔的直接原因是什么? (32)
26. 朱子桥先生与法门寺有何因缘? (34)



27. 法门寺良卿法师为何要引火自焚?.....(35)
28. 今天的法门寺是否是京剧中的法门寺?.....(35)
29. 佛骨还在法门寺吗?.....(36)

■ 从地涌出多宝金, 照古腾今无与并——法门寺珍宝 ■

30. 为什么说这次发掘是佛教和唐代考古的总结性发现?.....(39)
31. 为什么说法门寺出土文物大部分是一级甲等?.....(40)
32. 法门寺文物能值几个香港吗?.....(41)
33. 《志文碑》内容和研究价值是什么?.....(43)
34. 《物账碑》内容和意义是什么?.....(44)
35. 物账碑籍账方法有何特点?与日本东大寺文物记账有何不同?.....(44)
36. 出土实物与账面相符么?.....(45)
37. 高品、僧录、首座是什么含义?.....(46)
38. 法门寺文物与日本正仓院文物有什么不同?.....(47)
39. 法门寺地宫铜钱有何特点?玳瑁开元通宝有什么特别含义?.....(48)
40. 地宫出土琉璃品为什么被定为一级甲等文物?.....(49)
41. 法门寺为代表的中国玻璃器将对世界伊斯兰玻璃研究产生怎样影响?.....(50)
42. 为什么说古代玻璃生产的世界性很强?.....(51)
43. 为什么说法门寺十八件玻璃代表当时世界玻璃生产的最高水平?.....(51)
44. 何以确定玻璃茶盏茶托为中国玻璃器?.....(53)
45. 伊斯兰玻璃纹饰有何特点?.....(54)
46. 熏香器概况如何?.....(54)
47. 银香囊的制作体现了什么科学原理?.....(56)
48. 手炉是用来暖手的吗?.....(57)
49. 地宫后室为什么要供放檀香出?.....(58)
50. 法门寺漆木器有什么成就?.....(58)
51. 法门寺文物中都有哪些宫廷妇女装饰物?.....(59)
52. 五足卧龟朵带流鎏金银熏炉有什么特别之处?.....(61)
53. 唐代有哪些金银制作中心?文思院是何机构?.....(62)
54. 法门寺出土了哪些法器供养器?有何意义?.....(64)
55. 锡杖用途是什么?.....(65)



56. 钵盂的用途是什么? (68)
57. 蹀躞十事的用途是什么? (68)
58. 法门寺金银器怎样加工而成的? (68)

■ 万千菩萨护大唐——曼荼罗世界 ■

59. 超宗派的法门寺的出土文物为什么反映了密教的基调? (73)
60. 什么是密教? (73)
61. 曼荼罗含义是什么? (74)
62. 为什么说地宫是曼荼罗坛城? (76)
63. 法门寺文物与“唐密”有何关系? (76)
64. 唐密曼荼罗陈列中的五轮塔有什么含义? (77)
65. “阿字本不生”的含义有什么? (78)
66. 怎样理解密教和禅的共性? (79)
67. 五佛五智由什么梦文来表示? (80)
68. 金刚界曼荼罗究竟是什么? (80)
69. 胎藏界中台八叶九尊代表什么? (82)
70. 地宫陈列的两部曼荼罗像从何而来? (83)
71. 捧真身菩萨有何文化价值? (85)
72. 四十五尊造像函反映的密教内容是什么? (85)
73. 为什么单体的大日如来也称曼荼罗? (87)
74. 密教文化对今天文化建设有何现实意义? (88)
75. 秘瓷之秘在何处? (89)
76. 八棱净水瓶是不是秘色瓷? (90)
77. “十三”与法门寺有何关系? (91)
78. 佛骨内为何会出现北斗七星? (92)
79. 法门寺丝织品有何特点? (92)
80. 鍍金绣法衣为何很小?其工艺如何? (93)

■ 追求清雅，向往和谐——唐代茶道文化 ■

81. 什么是茶道? (97)



82. 法门寺茶具有何意义? (97)
83. 地宫茶具有哪些?是实用品还是明器?..... (98)
84. 茶具上的图案表现了什么思想情绪? (99)
85. 日本茶道和中国茶道有何渊源关系? (99)
86. 大唐茶道文化的魅力何在? (101)

■ 法力无边的舍利灵光——法门寺灵异 ■

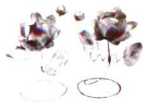
87. 唐代四大灵境与今天四大名山是一回事吗?..... (105)
88. 法门寺四枚佛骨的容具各有哪些?..... (105)
89. 唐代地宫是模拟帝陵规格吗?..... (107)
90. 法门寺历史上有哪些灵异现象?..... (107)
91. 佛骨显灵是怎么一回事?..... (109)
92. 金烛和尚为什么要焚身法门寺?..... (110)
93. 为什么我国很多地方盛行供奉卧佛像?..... (111)
94. 释迦牟尼是人还是神?佛经是他的著述吗? (112)
95. 法门寺文物十项世界之最是什么?..... (114)
96. 赴朴初会长的舍利出土赞歌是怎样写成的?..... (115)
97. 佛骨赴泰供奉有何现实意义?..... (117)
98. 法门寺门前佛足图案有什么含义?..... (118)
99. 应该怎样认识入华2000年以来的佛教? (118)
100. 法门寺发现的学术价值有哪些? (121)
- 后记 (126)

附录一：法门寺主要碑文

- 一、地宫《衣物账》碑 (127)
- 二、《志文碑》..... (129)
- 三、《大唐秦王重修法门寺塔庙记》 (130)

附录二：法门寺研究综述

- 一、法门寺文物研究..... (132)
- 二、法门寺唐代茶文化研究综述 (147)
- 三、沃土硕果 世人瞩目 (152)
- 四、法门寺历史沿革 (157)



中国佛教圣地普陀山



朴素平凡而又神奇瑰丽的圣地历史





鎏金铜浮屠



明代佛像四尊

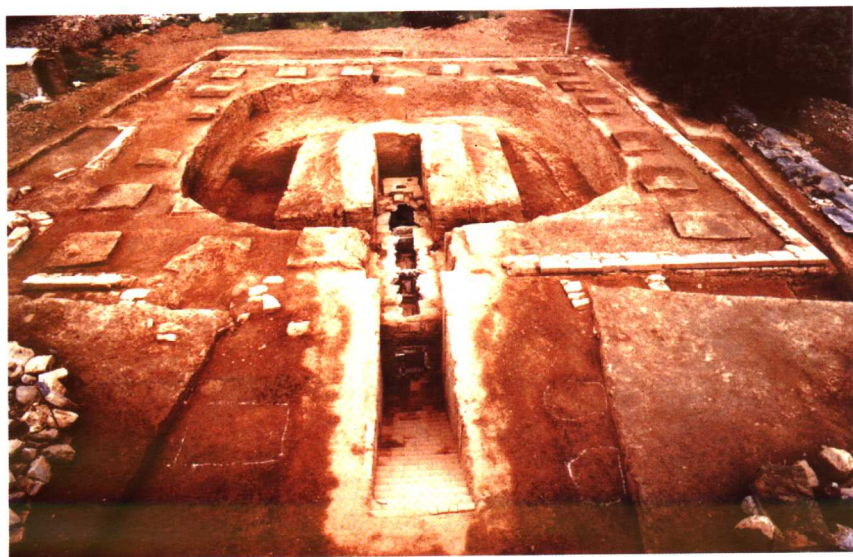


图1 法门寺唐代地宫遗址





1. 法门寺文物与法门寺文化的特色是什么？

法门寺文物包括两部分，一部分是地面之上明代真身宝塔内所清理出来的佛经佛像和其它前代碑石；另一部分指塔下唐代地宫出土的宫廷器物 and 历代僧人的生活用器，我们今天主要欣赏的是唐代地宫文物。

法门寺唐代地宫于1987年发现。它全长21.12米，面积31.48平方米。其规格模拟帝王陵墓，是目前世界上发现最大的佛塔地宫。地宫文物包括佛骨舍利及唐皇室为佛骨所供奉的宝物。以唐懿宗、僖宗的供奉物最为珍贵。此外，还有惠安皇太后、昭仪、晋国夫人及其它要员的供奉物。总计达两千余件，包括丝织品、金银器、玻璃器、秘色瓷器、漆木器、铜铁器、香料、宝石玛瑙、珍珠玳瑁，另有27000余枚唐代货币。可谓“穷天上之庄严，极人间之焕丽”。无论其质量还是数量，在当时来说，是其它寺庙不可企及的；咸通十四年唐懿宗、僖宗迎佛骨之后，唐帝国即陷于混乱，京都长安毁于战火，宫廷用品万不存一；由于迎奉法门寺佛骨是一项政治性、宗教性都很强的全国性有始有终的大型盛典，因而所供奉的器物都是精心挑选、敕令特制的，是精品中之精品，极具代表性，从工艺上讲，法门寺唐代地宫文物是唐帝国之最高顶峰。更重要的是文物个体之间、组与组之间都有深刻的内在联系，因而就反映宫廷文化、佛教文化的全貌而言，法门寺唐地宫文物不仅前无先例，而且后无来者，即使唐陵的发掘也不可能代替。从工艺水平和完整性方面讲，法门寺文物代表了唐文化的金字塔尖。

这次考古发掘被视为“佛教和唐代考古的最重要发现”，被誉





为世界文化史上的第九奇迹。虽没有兵马俑的壮观，没有金字塔的雄伟，但它在有限的空间中浓缩了七至九世纪世界上最发达国家——唐帝国的杰出成就；人们发现了千百年来世界佛教徒梦寐以求的佛骨，同时也发现了法门寺，人们在这里看到一个辉煌壮丽的世纪，人们发现了一个充溢着佛教气息的繁荣时代，人们依稀看见了属于我们民族的那个特殊时代所体现出来的开放进取、蓬勃向上的亢奋的生命活力，一项又一项的世界奇迹将长安文化、大唐雄风展现得淋漓尽致，挥洒圆满，这就是法门寺宝藏无尽的魅力！

法门寺的建立和繁荣与华夏文化的发展息息相关，是民族优秀文化和佛教等外来文化相互碰撞的产物。因为她地处周原腹地，是周秦文化的发祥地，也是我们华夏文化的根脉所在地。她在这里诞生成长，也浓缩了中国文化从周秦到汉唐的这段历史。这段历史是中华民族最辉煌的时期，研究这段历史不仅为了解历史过去有益，而且对于把握现实与未来有益。将法门寺这段历史、文物的文化命名定为“法门寺文化”。

对法门寺文化进行综合性的学术研究称为“法门寺学”。发掘十九年来，博物馆组织了八次地方讨论会，对法门寺文化的研究取得了一系列的学术成果。但就整体而言，尚处初始阶段，还仅仅处在对于法门寺院本身的历史和地宫出土文物的研究。还没有与中国文化史研究有机地结合起来。也没有同敦煌、龙门、大足、云岗佛教文化遗迹的研究结合起来。因此由东方学泰斗季羨林先生首倡、陕西学人张岂之、石兴邦、日本学者池田温、镰田茂雄、英国学者罗森等支持响应的“法门寺学”，内涵博大，兼纳古今，任重道远。



法门寺文物先后赴瑞士、日本、德国、中国香港等地参加大型展览十五次，为宣传中国文化起到了积极作用；佛骨舍利先后赴泰国、中国台湾、中国香港和韩国供养，为增中外友谊，加强两岸三地间的文化认同和交流，更是起到了无以替代的作用。以佛骨及供养品为结晶的法门寺文化，不仅是一个历史概念，更是一个发展着的活跃的社会现象。

2. 法门寺宝藏是否载于唐史？发现是否出于偶然？

对法门寺宝藏唐代正史没有记载，其发现出于偶然。

自咸通十四年(公元874年)正月初四唐地宫封闭以来，正史只简记了迎佛骨之事，究竟怎样使用皇室供物，对除参预迎佛骨的高僧及法门寺诸头以外的人来说一直是谜。这次法门寺唐代地宫文物的发现打破了这个谜。根据地宫出土《监送真身使随真身供养道具及恩赐金银

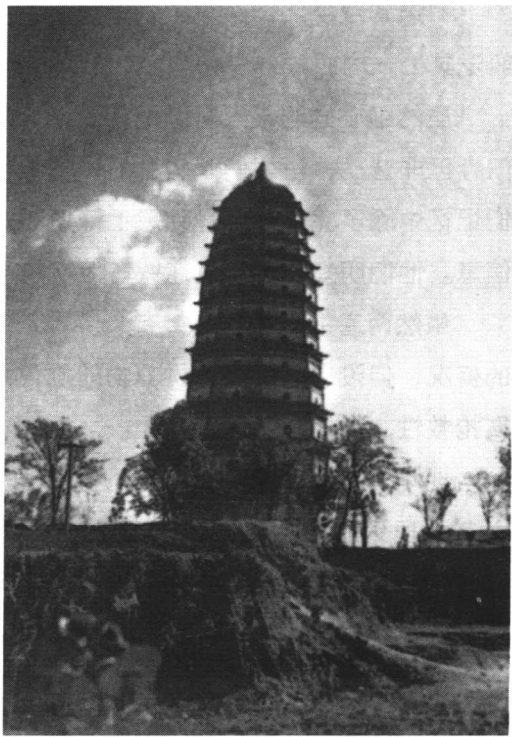


图2 巍峨秀丽的明代真身宝塔





衣物账》碑记载，皇帝所赐钱绢、宝物统统用于供养，并不用于寺院修葺和扩建。器物多为当朝懿宗、僖宗及后妃们所供。其前朝六代帝王供奉物大都毁于武宗灭佛之时。保留甚少：其中有武后绣裙一腰。武则天长安四年(公元704年)迎佛骨时法藏法师等人所供的白石灵账、银棺等，还有部分《物账碑》未记的器物。地宫文物的陈设属秘藏性质，直到1579年，明代人因唐塔倒毁，重修新塔时发现了唐代地宫及珍宝，出于宗教虔诚的信仰，他们没有揭开地宫，仅打掉地宫莲花藻井盖的一角向下窥视了一下，没有触动原物，对此明代《扶风县志》作了概要描述：

“启其藏视之，深数丈，修制精工，金碧辉煌，水银为池，金船泛其上，内匣贮佛骨，旁金袈裟尚存。”

虽然细心的明代人对唐地宫进行探视并作记载，但因这时的法门寺已非昔比，沦为偏僻山乡的民间寺院，已被人们所遗忘，在人们记忆中除了宪宗迎佛骨韩愈上谏遭贬，宋巧姣拦驾告状以外别无信息。他们明知瑰宝价值连城，但不能声张。

虽然两唐书、《通鉴》有关佛骨入京后，帝后与百官竞相施奉的盛况，但没有记载这些供养物随佛骨入藏地宫。法门寺的发掘纯属抢救性、偶然性的发掘。

明塔历经372年于1981年8月24日坍塌西南三分之一，另三分之二从顶到底巍然屹立。为了拆旧建新，1987年清理塔基准备重建宝塔时，考古工作者意外地发现了唐代地宫。

3.为什么说法门寺地宫文物的发现是人类文化史上的一大奇迹？



首先，指形佛骨舍利的发现在世界佛教界引起震动。世界仅存的佛骨是佛教的至高圣物，是佛法和佛教文化的象征。

其次，从古到今法门寺一直处于法门地区的文化经济中心部位

，地宫就在人们经常走动的脚下，而不象敦煌、兵马俑地处偏远。

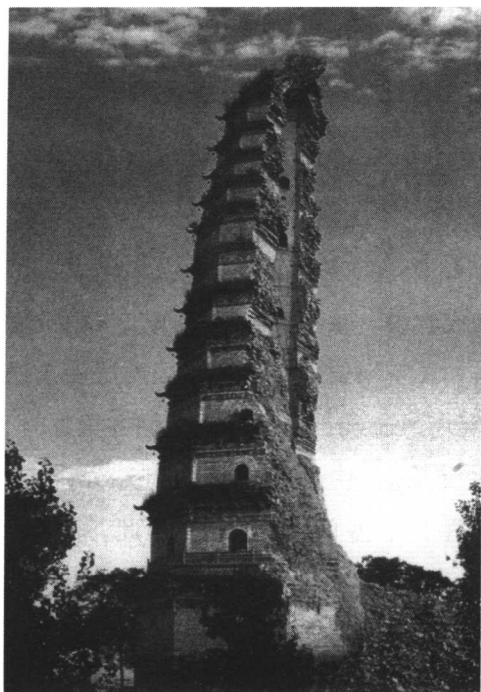


图3 拆除剩余一半的残塔

其三，唐地宫建筑极为平常，没有秦公大墓的深不可测也无金字塔的高大，地宫顶最深处离地面不过5米，且地宫与地面仅以莲花藻井相隔而已。而从明塔底门洞可直接到达唐地宫后室的上部。

其四，出土文物与《物账碑》记载完全相符。地宫未见遗失现象。

其五，正由于它的简易，法门寺唐代地宫屡遭险情，但往往逢凶化吉。明代修塔发现为第一次。1937年国民党爱国将领朱子桥下野后，以工代赈修葺明塔时，又发现唐代地宫，他与其他人盟誓秘约，对唐地宫秘不外传，并散出消息说是塔下青蛇盘绕。最为危险的是1966年文革开始后，红卫兵来法门寺以破四旧挖敌台为名对明塔下层肆意挖掘。至唐地宫顶不足60公分。7月12日，在这危