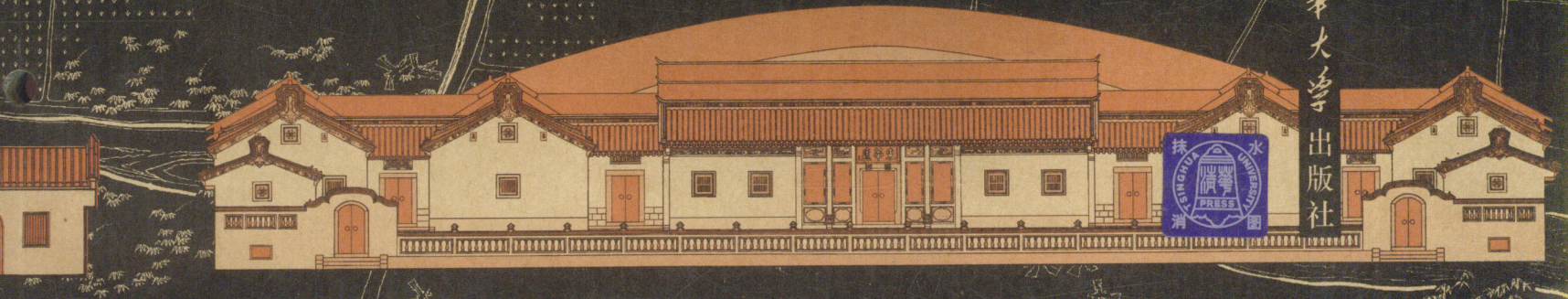
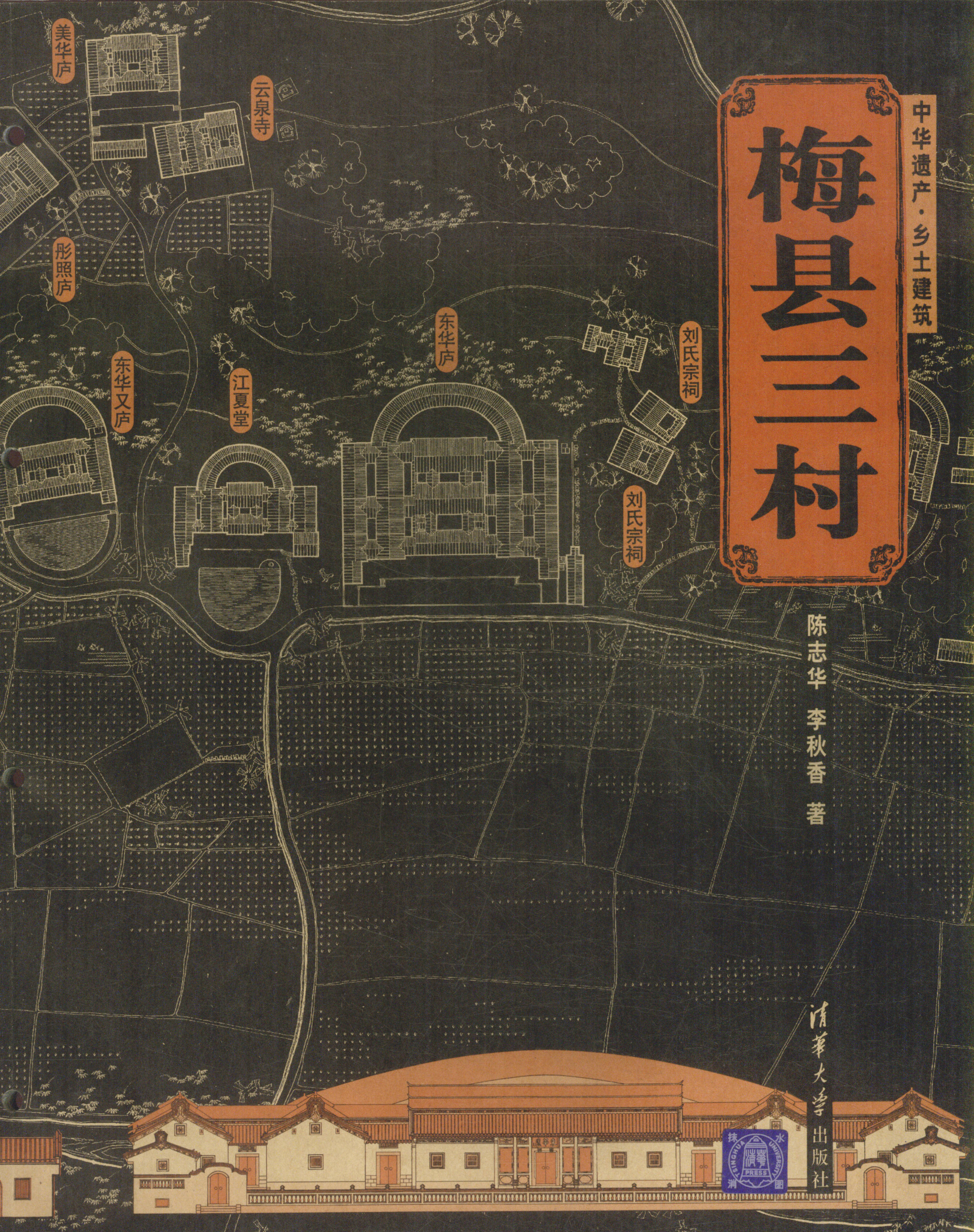


中华遗产·乡土建筑

梅县三村

陈志华 李秋香 著

清华大学出版社



本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

梅县三村/陈志华,李秋香著.—北京:清华大学出版社,2007.5

(中华遗产·乡土建筑)

ISBN 978-7-302-15021-3

I.梅… II.①陈…②李 III.乡村-建筑艺术-梅县 IV.TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第049793号

责任编辑:徐颖

责任校对:王凤芝

责任印制:孟凡玉

出版发行:清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社总机:010-62770175

投稿咨询:010-62772015

地址:北京清华大学学研大厦A座

邮编:100084

邮购热线:010-62786544

客户服务:010-62776969

印装者:北京百花彩印有限公司

经销:全国新华书店

开本:235×288 印张:13 字数:164千字

版次:2007年5月第1版 印次:2007年5月第1次印刷

印数:1~5000

定价:78.00元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:010-62770177转3103 产品编号:024234-01



作者介绍

陈志华

清华大学建筑学院教授，建筑学专家，专著有《外国建筑史》、《外国造园艺术》、《意大利古建筑散记》、《外国古建筑二十讲》等。

1989年起，在叶同宽老师的支持下，开始乡土建筑的调查和研究。1990年至2005年，由台北汉声文化基金会支持，带领建筑系师生继续展开乡土建筑的调查，十余年来主持十多个古聚落的记录和测绘，并培育出热爱传统建筑的新生代。已出版的专书有《楠溪江中游乡土建筑》、《诸葛村乡土建筑》（合著）、《婺源乡土建筑》、《关麓村乡土建筑》（合著）等，发行海外，影响深远。

李秋香

清华大学建筑学院高级工程师，专著有《中国村居》、《石桥村乡土建筑》、《新叶村乡土建筑》（合著）、《流坑村》（合著）等。1989年起，在叶同宽老师的支持下，开始乡土建筑的调查和研究。1990年至2005年，由台北汉声文化基金会支持，继续展开乡土建筑的调查和研究，已出版的专书有《诸葛村乡土建筑》（合著）、《关麓村乡土建筑》（合著）等。

测绘主持：李秋香

摄影主持：李秋香 陈志华

出版序

■梅县三村是广东省梅州市南口镇侨乡村所辖的三个自然村，包括寺前排村、高田村和塘肚村，有四百

多户人家。三村中建筑形制皆为“围龙屋”式，逐栋依山而建，疏朗有致，令人有如住进了大自然之中，兴起和谐、平安之感。究竟这样的宅院，是如何产生的呢？■客家围龙屋是中国传统五大民居

中华遗产
乡土建筑

梅县三村

丁村

西华片民居与安贞堡

蔚县古堡

郭洞村

楼下村

俞源村

十里铺

《梅县三村》

总策划兼
美术指导
执行文编
执行美编

黄永松
高小健
廖雪芳
蔡煜煜
罗敬智

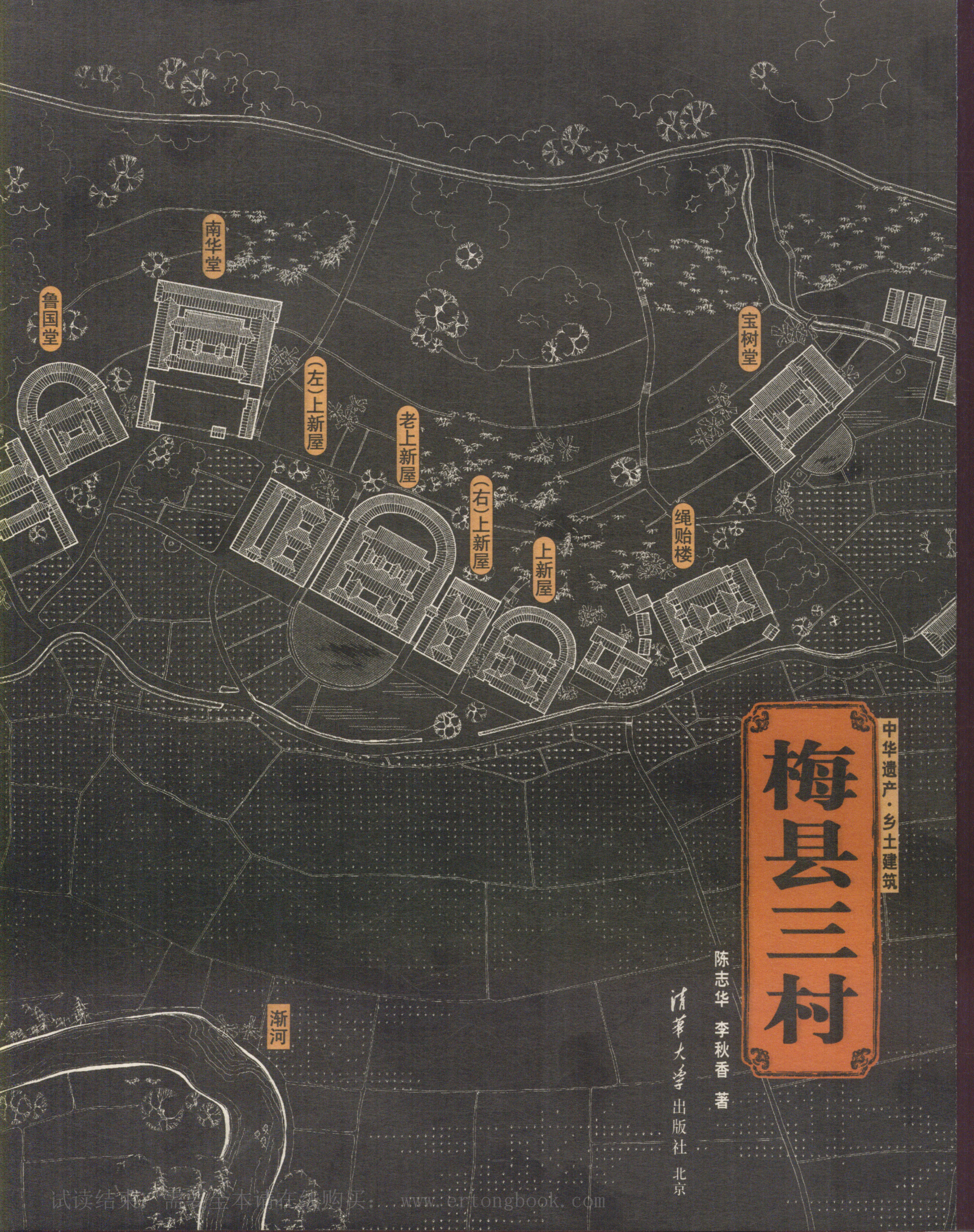
www.hanshengbj.com



● 汉声文教基金会

● 国家“985工程”二期清华大学
本科人才培养建设项目

资助



中华遗产·乡土建筑

梅县三村

陈志华 李秋香 著

清华大学出版社 北京

从封面展开的这张五十多年前的测绘图
可以看见依山脉而建的一幢幢半圆形和矩形屋宇
组合成中国传统五大民居建筑之一的“围龙屋”



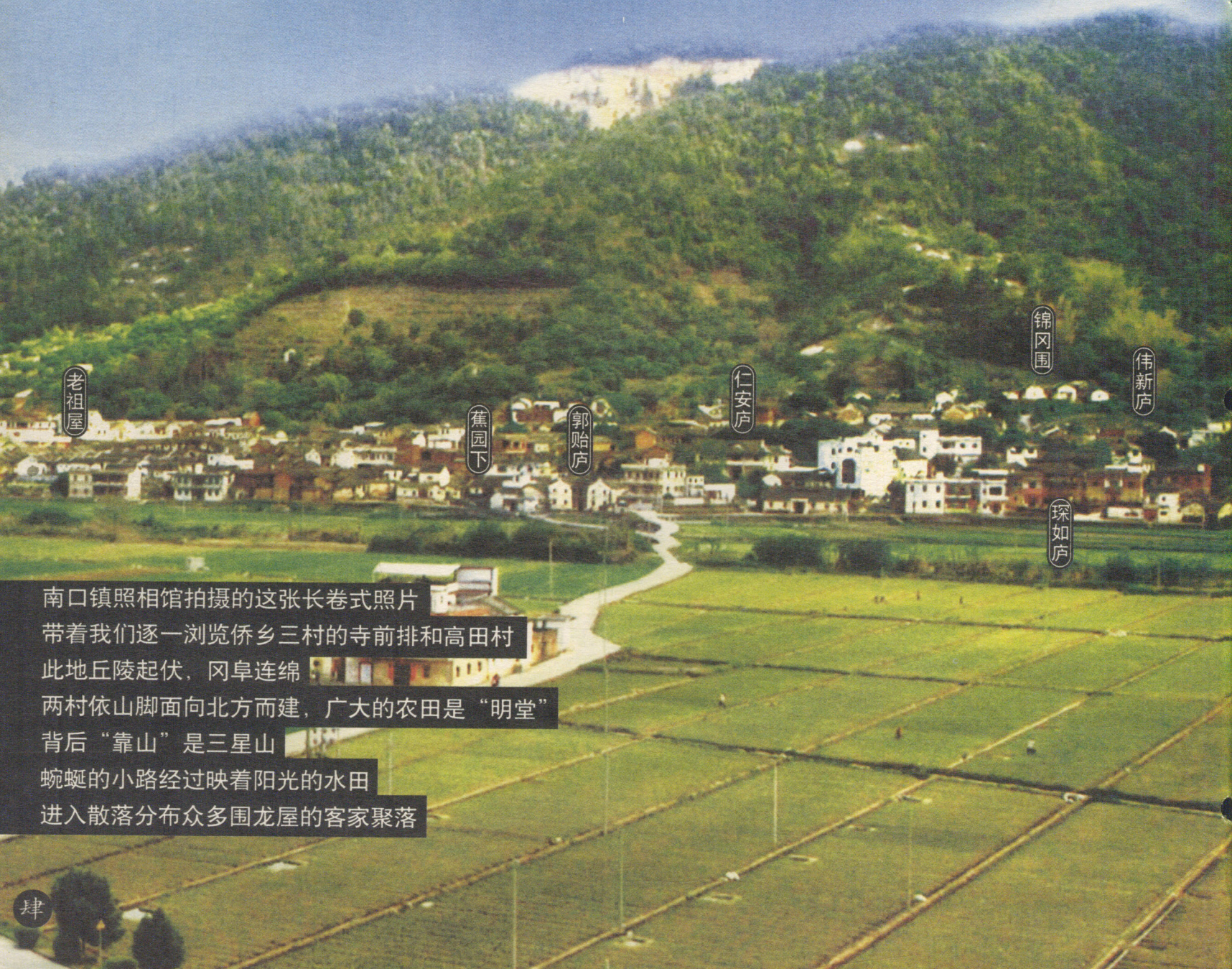
目录

前言·····	肆
1 人文历史篇 ·····	伍拾伍
第一节 客家和围龙屋·····	伍拾伍
第二节 一根扁担挑来的村子·····	叁拾壹
第三节 海风万里故乡情·····	叁拾陆
第四节 竹声蕉影的村落·····	肆拾叁
第五节 血缘村落中的宗族组织·····	伍拾贰
第六节 居民访问记·····	伍拾柒
2 村落建筑篇 ·····	陆拾壹
第一节 围龙屋的典型形制·····	陆拾壹
第二节 两类围龙屋和三种发展模式·····	陆拾伍
第三节 围龙屋形制的诞生和演进·····	柒拾壹
第四节 围龙屋的风水讲究·····	捌拾贰
第五节 围龙屋的结构、构造和施工·····	捌拾捌
第六节 其他类型建筑·····	玖拾贰
3 图版篇 ·····	玖拾伍
总测绘图·····	玖拾伍
居住·····	壹佰零肆
教育·····	壹佰贰拾捌
商业·····	壹佰叁拾贰
拓片·····	壹佰叁拾叁
梅县三村围屋谱·····	壹佰叁拾伍
梅县六记·····	成砚 壹佰肆拾柒
后记·····	壹佰伍拾伍



前言

■梅县是个纯客家县，大约从元代起就是纯客家县了。梅县又是个侨乡，从19世纪末开始，大量的梅县客家人参与了南洋的开发，事业兴盛。研究梅县的乡土建筑，就得牢牢记住这两件事，才能抓住它的特点。■关于客家民系的研究，已经有了不小的规模。有些地方和大学，成立了专门的研究所，有定期的刊物，有成套的丛书，还常常有海内外学者一起参加的研讨会。客家学成了独立的学科。■关于客家建筑的研究，也已经有了可观的成绩。因为客家建筑的特点太突出，很容易引起人们的注意。虽然有些特点未必是客家专有的，但大致可以说是在客家手中发展得最典型的。■我们到梅县去研究客家的乡土建筑，既是因为建筑有特色，也是因为客家人有特色，这两个特色相结合，可能会给我们的系列研究增添一些新鲜感。■在动身去广东之前，我们看了一些关于客家和客家建筑的书，心里形成了一个想法：如果以整个闽、粤、赣地区



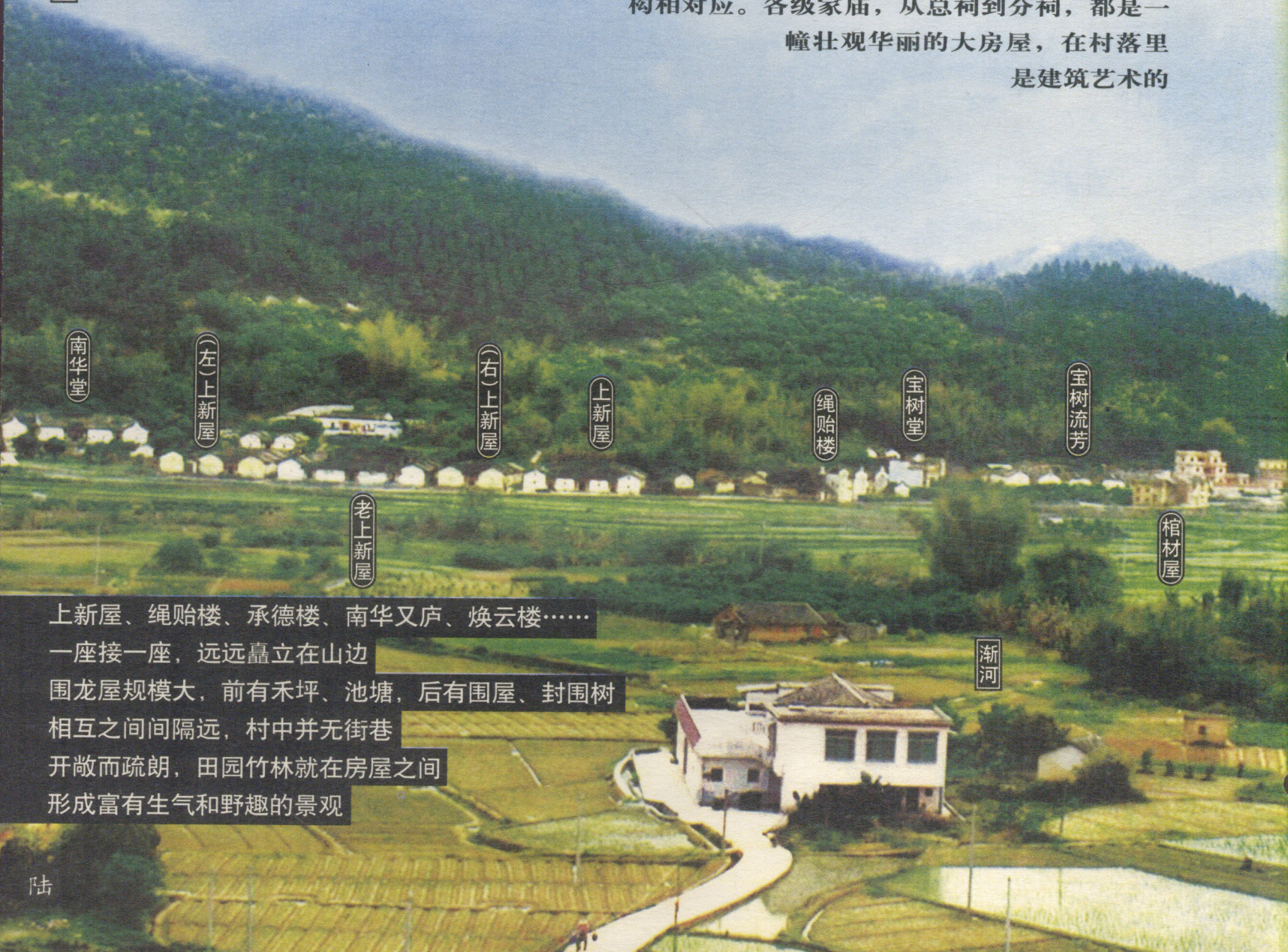
南口镇照相馆拍摄的这张长卷式照片带着我们逐一浏览侨乡三村的寺前排和高田村此地丘陵起伏，冈阜连绵两村依山脚面向北方而建，广大的农田是“明堂”背后“靠山”是三星山蜿蜒的小路经过映着阳光的水田进入散落分布众多围龙屋的客家聚落

客家祖地的乡土建筑为题材作一番研究，那倒是最理想不过的。这当然不可能，以我们这么几个人，如果做这样一个题目，大概得要十年左右的时间，或许还不够。那么，只好选择其中一部分来做，福建的圆楼和江西的围子都已经有人研究过，倒是粤东以梅县、兴宁为中心的围龙屋还没有专门的著作出版。于是我们决定还是按原计划到梅县去，虽然心有不甘，但天下哪有事事如意的。■到了梅县，照例先下乡选点。丙村的仁厚温公祠（有274间居室）、南口的乌鸦落垌（有128间居室）这样足有三层围屋的特大型围龙屋和程江的济济堂（有200间居室，占地23000平方米）那样的“九厅



此图最左边是建于明嘉靖年间的“老祖屋”为三村中最早、形制最典型的围龙屋建筑
右方“德馨堂”是清末由本村华侨所建造为后期改良围龙屋的代表
本书后页详细说明其结构

“十八井”大屋很叫我们吃惊，开了眼界。联芳楼（52间居室，耗资18万大洋）之类的中西合璧式的房屋也引起了我们很大的兴趣，那里面可以挖掘的知识一定不少。但是，我们坚持要拿一个完整的聚落做课题，最后还是选定了南口镇的侨乡村。侨乡村是个行政村，包括寺前排、高田和塘肚三个自然村，主姓都是潘氏，属于一个宗族。潘氏宗族当然是客家，既然叫侨乡村，华侨自也不少，几乎家家都有几个，有一些在南洋很有地位，是侨领。老一代，有与孙中山先生相识的；新一代，有和马来西亚或印尼总统来往密切的。客家而兼华侨，这个村子在梅县很有代表性。■它的建筑也很有代表性。村里绝大多数房子是围龙屋。有些不大的非围龙屋，如“双合杠”，多是围龙屋的附属房屋，叫“杂横”，养牛或堆柴草用的。它附近的村子，如圩冈下、葵田、黄屋等，也是围龙屋一个挨一个，但质量不如它的好，维护也不如。■早期围龙屋的社会文化特点是：第一，它本来是许多小家庭以宗族或房派或大家族集体聚居的大型住宅（后来有变化）；第二，它以祖堂（家庙，相当于宗祠、支祠、香火堂）为中心，祠宅合一，村里没有独立的宗祠。■我们在浙江、江西、安徽、福建各省的农村调查研究，所见的村落，结构与宗族的结构相对应。各级家庙，从总祠到分祠，都是一幢壮观华丽的大房屋，在村落里是建筑艺术的



南华堂

（左）上新屋

（右）上新屋

上新屋

绳貽楼

宝树堂

宝树流芳

老上新屋

棺材屋

上新屋、绳貽楼、承德楼、南华又庐、焕云楼……一座接一座，远远矗立在山边
围龙屋规模大，前有禾坪、池塘，后有围屋、封围树相互之间间隔远，村中并无街巷
开敞而疏朗，田园竹林就在房屋之间
形成富有生气和野趣的景观

渐河

重点。但是，围龙屋的祖堂里，虽然神橱（祖龕）金碧辉煌，毕竟小而且藏在深处，对村落景观毫无影响。所以，祖堂作为宗族的象征，在表现力上远远不如独立的宗祠，同时村落也就没有了艺术重点。客家村落里，各种庙宇也少、也小，而且简朴，因此，村落几乎纯由围龙屋式大型住宅组成。围龙屋是单层的，有几十至二百来个房间，占地很大。前面有半月形水塘，后面有马蹄形围屋，个体的完整性和自全性很强。它们不相邻接，保持着比较大的间距，一幢一幢的围龙屋稀稀疏疏，没有街也没有巷，屋与屋之间是农田和果林。■这种村落的景观是很特别的，与浙江、江西、安徽、福建常见的以小巷为基本景色的村落大不相同。比起附近圩冈下、葵田、黄屋等村子来，侨乡村的三个村子尤其疏落松散，田园、山野和围龙屋错杂穿插在一起，走在村里，心情特别的舒畅。■侨乡村里的围龙屋大体可以分为两大类和一种过渡形态。早期的一类是清代中叶以前造的，以“老祖屋”、“品一公祠”、“兰馨堂”等为代表，是早年真正务农的客家人建造的，大家族聚居，现在的住户也大多仍然务农，比较贫穷。这类早期围龙屋最典型地反映了客家的宗法共同体生活传统。这些围龙屋虽然可能因历代的积累而规模很大，但质量不高，祖堂窄小，房屋低矮、阴暗，材质不好，施工粗糙，住得也非常拥挤。■另一类是光绪朝后期以后，尤其是20世纪30—40年代在海外发迹的华侨造的，以“东华庐”、“荫华庐”为代表。它们汲取了一些西方建筑

南华又庐是建于清光绪年间的方形围屋有“九厅（厅堂）十八井（天井）”之称房间众多，总共有一百五十多间还有改良的卫浴设施是后期所建围龙屋中规模最大家庭功能舒适的例子



上谢屋

承德楼

南华又庐

焕云楼

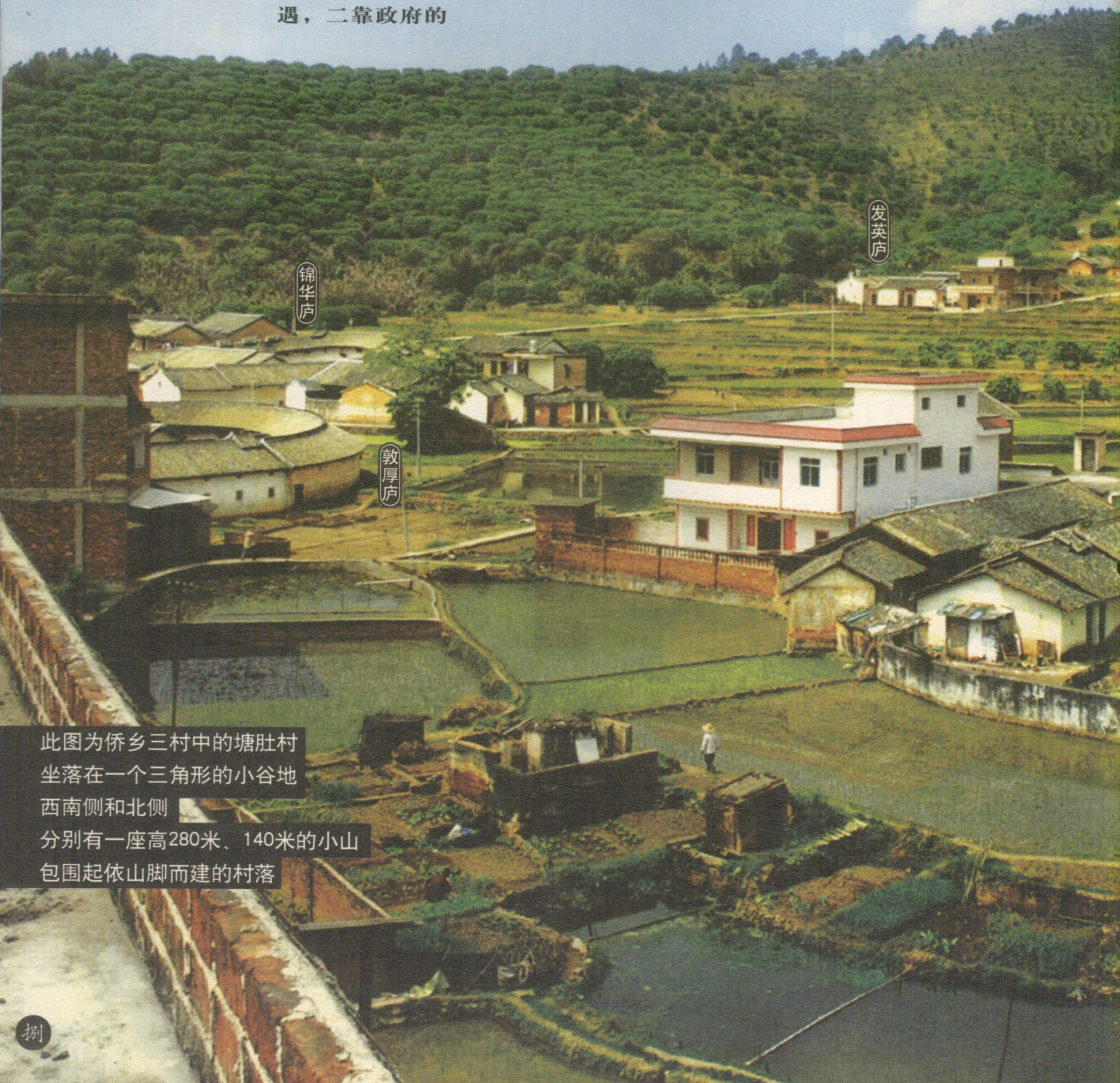
益锡庐

义方居

德华庐

染

理念，高敞华丽，内部空间发达、流畅多变，功能合理，设施比较齐全，装修很精致。它们虽然还采用传统的围龙屋形制，也有祖堂，规模也很大，却并不是为大家族聚居的，而是为自家人居住，至多两三代。■在这两大类之间，还有不少清代中叶造的围龙屋，如“上新屋”、“上窝”等，是一种过渡类型。■两类围龙屋代表着两个时代，蕴含着两种不同的社会历史内容，也呈现出两个居民阶层的生活和文化，贫穷和富裕的对照非常刺眼。华侨大屋完好地保存了下来，没有在20世纪50年代初期的土地改革时被分掉，没有在50年代后期“大跃进”时被占用，一靠特殊的历史机遇，二靠政府的



锦华庐

敦厚庐

发英庐

此图为侨乡三村中的塘肚村
坐落在一个三角形的小谷地
西南侧和北侧

分别有一座高280米、140米的小山
包围起依山脚而建的村落

华侨政策。原来，国内战争一结束，因为大而空闲的华侨屋多，侨乡村就驻扎着一所规模很大的野战医院，后来又驻扎了一支军队。■土地改革的时候，华侨屋的主人们大都被划定为地主，房子一间间分给了住在老而破的早期围龙屋里的穷人们，但是因为医院和军队先后驻扎，所以穷人们暂时没有搬进去。20世纪50年代中叶，

眼前的围龙屋是“出水莲”
明崇祯年间在沼泽中央的一块干地上建成
风水上属“出水莲花”
形状被外墙围成完整的椭圆形，亦似莲花
因此而得名
此图明显可见它两堂两横一围的形制

广源公祠

出水莲

二〇〇五年塘肚村村景

落实新的华侨政策，这些房子的主人又被摘去了地主“帽子”。“文化大革命”的时候，全村被拆掉的只有一幢佛寺，围龙屋里，不论新的老的，祖堂的神橱被当作“四旧”一律拆光，还有几幢最华丽的华侨屋檐廊卷棚轩梁架上雕刻精致的狮子被铲掉了脑袋。华侨又受到一次冲击。幸而80年代中叶，再次落实华侨政策。于是，政府出面给穷人们每间300元的补偿，把分了的房权赎了回来，房子仍然完整地归还了原主。所以，这一批华侨的大房子保存得还算很好。■而穷人们的生活从80年代起也渐渐有了转机，近年造了不少小型的新房子，从老而破的早期大围龙屋搬了出来。这些新房子大多还是传统的小房子的形制，为“锁头屋”

品一公祠

下新屋

品一公祠系明末潘姓七世品一公始建
属于大型的围龙屋
共有三堂四横一围
它的主堂代表房派宗祠
地位较高
祀品一公的围龙屋称为“品一公祠”
这是宅祠合一所形成的名称

或者“双合杠”，只有公路边新发户们的房子才洋气，大而且豪华，但那已经远在村外了。■质量高的围龙屋保存得好，新房子的形制又是传统的，所以村落的面貌古老而和谐，很有利于我们的研究，工作得顺利而且愉快。气候好，树木美，人们十分热情和善，兴致一来，我们把寺前排村和高田村一起整个儿测量了下来，回来画了足足有五米长的一幅大图。■可惜是语言不通，有时候难免要出些尴尬的事。我们这次去梅县，特意选了三位广东籍的同学参加，不料其中只有一位勉强能懂客家话，其他两位都只会望着人家的嘴巴傻笑。好在村里毕竟还有些年轻人能懂普通话，总算没有发生太大的困难。另外的小困难当然还是有的，不过都是在别处也遇到过的，并不新鲜：主要是知道旧日生活的人已经没有了，大型围龙屋里，生活必定会有些有趣的内容和方式。有好几位九十多岁的老太太，身体很健康，甚至还能晒谷、喂猪，不知为什么，提起过去，什么都不知道。望着那每座能住下整整一团军队的大屋，重门深院，有几分神秘，却写不出它们的生气来，我们很遗憾。



田心堂

天生庐

对门排

明通庐

上方稍远处的重重屋顶
属于明末所建
是塘肚村最早的围龙屋“对门排”
它坐北朝南，风水上称为“牛形肚”
在它前面的明通庐
建于20世纪30年代
形制属于“三杠”，以三横代替围屋

■另一个遗憾是，以我们工作组的人力、物力和时间，不可能以比较大的工作规模来确定围龙屋的形成原因、过程和流布范围，确定围龙屋和其他客家地区方形围楼、圆形围楼、五凤楼以及潮州、漳州非客家的大型“堂横式”住宅之间的关系。我们只能依据一些书籍和论文做一些推想。虽然这推想大约不至于有太大的失误，但推想毕竟是危险的，所以我们只好不多说，点到为止。（注：两三年后，我们到福建西部永安、永定、连城一带工作，在那里发现了早期围龙屋的不少遗存。它们具有梅县高度成熟的围龙屋的基本形制，只是“化胎”外围只有“大八分”排水沟而没有“围屋”或“围墙”；“化胎”面上铺有被称为“百子千孙”的石块，且“化胎”前沿有“子孙路”；有些功能比较简单，如院落排水都从地面上流走，不像梅县的那样从地下阴沟里走，因此连接横屋和堂屋的“过水廊”底下架空而真的“过水”，梅县的“过水廊”已经不过水，而叫“掩雨过道”了；浴室、厕所等也很原始。）

■关于客家民系的著作很多，大体相同，我们



拱星庐是两堂两横的围屋
笃才学校是双合杠式小屋
福生庐建于20世纪30年代
两横的单层屋宇，简洁而精致

因此它的历史和文化略而不写。■最后，写下几句我们的忧虑。侨乡村几乎家家有华侨在南洋和北美，侨汇很多，因此，有些人即使不做任何工作，照样能过上优裕的日子。加之农田又很少，秋收季节也谈不上“农忙”。一些年轻人穿得漂漂亮亮，骑上闪闪发光的高级摩托车，到镇上小店里去闲聊。妇女和老人，在家里一堆一堆地挤着斗纸牌或者哗啦哗啦地搓麻将。村里多少洋溢着一种慵懒气息。村里和镇上的学校、医院、体育馆、道路、桥梁都很高档，全是华侨捐资建造的。现在还随时可以见到发起捐资兴建些什么东西的布告，是给回来探亲的华侨们看的。村上 and 镇上的干部们，对我们屈指计算着日子，某某阔华侨就快来看望老家了，又可以向他要一笔钱。■连说到读书成才，主要也是华侨，如某某人在美国或加拿大当教授之类。日子这样过下去，太容易了，太舒服了，现成饭销蚀了人们的志气，怕未必是好事。早在整整100年前，1898年刻版的光绪《嘉应州志》卷八里就有话说：“……所幸海禁已开，倚南洋为外府，而风俗亦逐渐侈靡，非若昔日之质实勤俭矣！”100年后的今日，情况没有大的好转。侨乡村的人们，幸耶不幸？ ■



这难得的摄影长卷
从荫华庐、东华庐、老祖屋、兰馨堂、德馨堂……
一直到福生庐、拱星庐、笃才学校……

接连而建的房屋
白墙黑瓦掩映在树林与水田间
与自然和谐相衬，散发古老的人文气息

本书后面有三村围龙屋全谱，共计98座
是珍贵的传统民居资料
可以让你逐一查考