

Hugo Pinksterboer

# 音乐小百科

〔荷〕雨果·平克斯特波尔 / 著  
张漪 / 译

# 大提琴



2J921

THE **TIPBOOK**  
COMPANY

提供版权

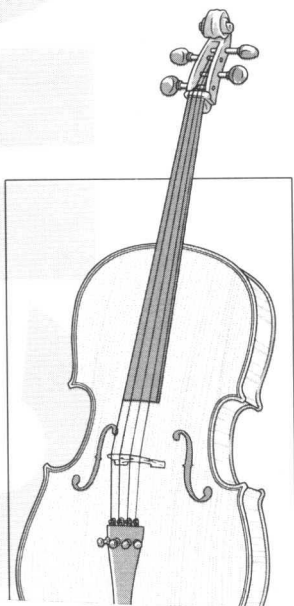
**SMPH** 上海音乐出版社出版

[荷兰] 雨果·平克斯特波

J62  
3  
:8  
2007

# 音乐小百科 大提琴

便于使用 · 行文清晰 · 内容时新  
初学者和高阶玩家皆可受用的参考手册



最 佳 音 乐 指 南

上海音乐出版社

图字 09—2006—167 号

图书在版编目(CIP)数据

音乐小百科·大提琴 / (荷) 雨果·平克斯特波尔著;

张漪译. —上海: 上海音乐出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-80667-962-3

I. 音… II. ①雨…②张… III. 大提琴—基本知识 IV. J622.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 025021 号

copyright©2002, 2004 THE TIPBOOK COMPANY BV

音乐小百科·大提琴

[荷] 雨果·平克斯特波尔 著

张 漪 译

---

项目负责: 于 爽

责任编辑: 周 洲

封面设计: 宫 超

---

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: [www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)

上海音乐出版社网址: [www.smph.sh.cn](http://www.smph.sh.cn)

营销部电子信箱: [market@smph.sh.cn](mailto:market@smph.sh.cn)

编辑部电子信箱: [editor@smph.sh.cn](mailto:editor@smph.sh.cn)

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/40 印张: 3.5 图文 135 面

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—4,000 册

ISBN 978-7-80667-962-3/J · 921

定价: 15.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-64511411

## **Hugo Pinksterboer**

该系列丛书的作者、编辑,著名的新闻工作者和音乐家 Hugo Pinksterboer,曾经出版过大量的音乐文章、改编曲以及 VCD 和 CD,并为荷兰和国际音乐杂志撰写过大量的书评。

## **Gijs Bierenbroodspot**

插图画家、设计者和音乐家 Gijs Bierenbroodspot,一直以来为许多杂志担任艺术指导,并开展了大量的艺术活动。他是这套丛书中所有插图说明的设计者和负责人。

## **联系我们**

如果认为有什么遗漏,或者什么需要改进,请点击进入网站 [www.tipbook.com](http://www.tipbook.com),并与我们联系,谢谢!

## **声明**

请注意,本书中所提及的价格皆根据美国市场的行情估价。

# 简介

刚开始学习演奏大提琴吗？

想购置一把大提琴吗？

希望深入了解自己的大提琴吗？

假若如此，本书将告诉你欲知的一切：有关乐器购置和租赁，有关拉弦板、弦轴、琴马、指板，有关琴弓、琴弦、调音，还有大提琴保养的最佳方法、大提琴的历史、提琴家族……

## 做到最好

阅读本书后，你就能最有效地使用乐器，尽量买到最好的大提琴，也更易于理解杂志、书籍、网络出版物上的相关阅读物。

## 前四章

假如你还是初学者或门外汉，需仔细阅读前四章。假如学琴已顺利上轨，可跳过前四章直接阅读第五章。请注意，其中提及的价格皆根据美国市场的行情估价。

## 术语表

全书涉及的多数大提琴术语，将在书尾的术语表中作简要解释。为方便起见，也兼作索引。

雨果·平克斯特波尔  
Hugo Pinksterboer

# 用 Tipcode (贴士密码) 能看到什么

**www.tipbook.com**

除各页展示的插图之外，本书还提供了一种全新的方式，可看到，甚至可听到所阅读的内容。全书中出现的 Tipcode 可让你观看短片，聆听声音，并获得在 **www.tipbook.com** 中提供的其他额外信息。

使用方法非常简单。例如，本书第 89 页，你读到“安装琴弦”，就将该自然段上方标记的“Cello-019”输入到 **www.tipbook.com** 网页中，一部短片就会告诉你如何具体操作。

## 输入密码，欣赏影片

在 Tipcode 页面的电影视窗下输入密码。通常情况下，随后 5 至 10 分钟内就能看到相关图像。Tipcode 能激活短片、音声文件，或两者皆有，还可能有一系列照片。

## 贴士密码一览

为方便起见，本书的全部 Tipcode 将在第 124 页单独列出。

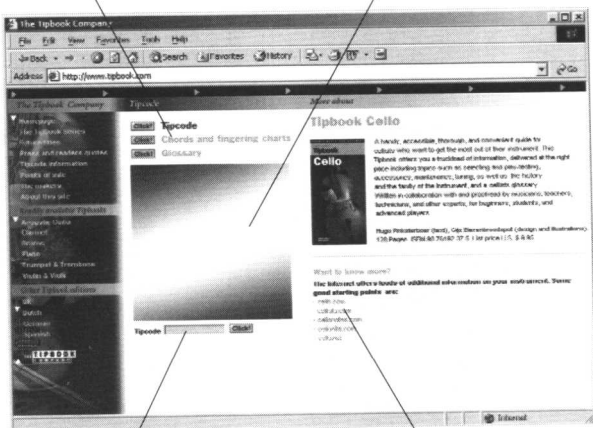
## 快速启动

Tipcode 的设计，是为使所链接的短片、系列图片、声音文件能快捷地启动。如果看过之后有所遗忘，当然可重新播

放。如果播放速度太快,可点击电影视窗下方的暂停键。

首先，作出你的选择：Tipcode，和弦和指法表，还是术语表。

Tipcode 窗口会显示视频,一系列照片、指法表、和弦以及本书中用到的术语表。



在此输入 Tipcode, 然后按下按钮。想再看一遍吗? 那么, 请再次点击。

这些链接能让你直接连接到感兴趣的网页。

## 插件

若未安装支持播放影片或显示照片的软件，程序会告知所需软件的名称，并提供下载地址。这类插件都是免费的。

更多信息, 尽在 [www.tipbook.com](http://www.tipbook.com)

你还能在 [www.tipbook.com](http://www.tipbook.com) 中发现更多内容。例如,你能查询至今为止出版过的所有贴士系列丛书的术语表。长笛、单簧管、萨克斯管演奏者可查阅指法图,鼓手可参考基本入门原理,吉他手和钢琴手可对照和弦示意图。此外,这里也提供每册贴士书“**想了解更多吗?**”章节中提及的若干网站链接。

# 目 录

---

## VI 用 Tipcode (贴士密码) 能看到什么

[www.tipbook.com](http://www.tipbook.com)

书上标注的 Tipcode 帮你在 [www.tipbook.com](http://www.tipbook.com) 获得更多信息 (短片、音轨、照片等等)。这里是操作步骤。

---

### 1 第一章 想成为大提琴手吗?

大提琴手既可置身于庞大的交响乐队,也能在小重奏组里体验合奏之乐;可演奏的音乐风格也极为广泛。比如,古典音乐、爵士乐……

### 5 第二章 快速浏览

大提琴认识速成。

### 14 第三章 学习演奏

大提琴的课程学习和表演实践。

### 19 第四章 购买还是租借?

假如你尚年幼,租琴比买琴似乎更明智。若要购买大提琴,这里有大致的价格参考。

### 26 第五章 一把好琴

什么是好琴?货比三家,多试多听,才可能买到最好的琴。

### 49 第六章 优质的琴弦

各种琴弦,弦芯材料、线圈,不一样的声音……

### 57 第七章 琴弓与松香

选弓指南,各类松香介绍。

### 68 第八章 配件

大提琴盒、大提琴包、大提琴架、弱音器、狼音抑制器。



**76 第九章 调音**

调律、微调、音叉、电子校音器等。

**83 第十章 大提琴的保养**

大提琴、琴弦、琴弓保养的全攻略,以及尽可能留给制琴师处理的事宜。

**100 第十一章 追根溯源**

三言两语侃历史。

**104 第十二章 提琴家族**

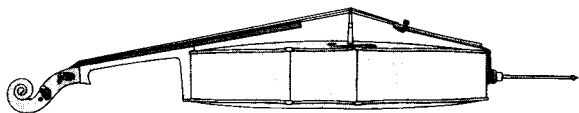
大提琴家的三姑六嫂。

**110 第十三章 如何制作**

大提琴制作简介。

**114 第十四章 品牌与制琴师**

介绍一些大提琴的制琴师:古代大师和当代精英。

**118 术语表和索引**

什么是尾枕? 低音梁在哪儿? 嵌线有何用处? 在此,术语表将分饰索引的角色,可当作便利的工具书。

**124 Tipcode (贴士密码) 列表**

大提琴 Tipcode 一览。

**125 想了解更多吗?**

仍然很好奇吗? 介绍一下有关大提琴的杂志、书籍和互联网信息。

# 第一章 想成为大提琴手吗？

大提琴手可以随性地独奏，与钢琴家或另一位大提琴手重奏，还能与诸多音乐家们一起在交响乐队合奏。演奏的组合类型和重奏形式也极为多样，更可演绎古典、爵士等不同音乐风格。本章将告诉你作为大提琴手的乐趣。

大提琴乍看很像小提琴，但是体形更大，声音也更低沉。演奏时，把大提琴搁在两腿之间，架在尾杆上。

## 弦乐器

大提琴和小提琴都属于“弦乐器”，用琴弓横在弦上来回拉动的方式演奏，这也是它们又称为“弓弦乐器”的缘故。

## 声音

大提琴的声音常被认为类似于人声。大提琴发音最高的琴弦甚至有“歌唱的弦”之称。

## 宽广的音域

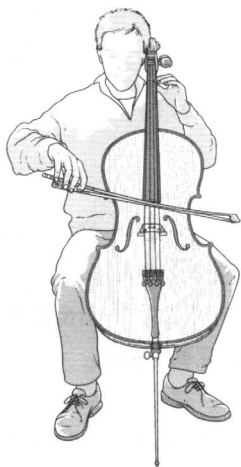
Tipcode CELLO-001

在各类演奏团和重奏组中，总有大提琴家的身影，这正是缘于这件乐器的歌唱性。另一原因是大提琴的音域极为宽广，极高和极低的两端音区皆能有所表现。同时，从长笛、单簧管等木管乐器，到钢琴、手风琴，甚至其他弦乐器，当然还包括人声，大提琴的音质总能与它们完美融合。

## 多样的风格

Tipcode CELLO-002

大提琴家多以演奏古典音乐为主,然而,各种风格的表演中都少不了它们。例如,各国的民间音乐、吉卜赛音乐、探戈、法国尚松、爵士乐、流行音乐,甚至先锋派音乐。



这就是你演奏大提琴的姿势

## 古典音乐

我们聆听到形式各异的古典大提琴音乐。那并不奇怪,因为大提琴已有几个世纪的历史。总而言之,大提琴的曲目多得你一辈子都拉不完!

## 大乐团与小乐队

无论是大型交响乐团还是小规模乐队,都可以将古典音乐演绎得栩栩如生,还可以通过弦乐四重奏等室内乐形式予以展现。以下举例说明。

## 交响乐队

在 50 至超过 100 人的交响乐队中,弦乐器总是主角。乐队演出时,大提琴手通常坐在指挥的右手边。紧靠指挥右侧的就是首席大提琴手,他是大提琴组的组长。指挥的左侧是首席小提琴手,他也是整个乐队的领袖。

## 弦乐组

大提琴组是乐队中的五个弦乐组之一。弦乐组中最大的是小提琴组,可能要超过 30 人,分为第一和第二小提琴。中提琴组略小,所演奏的中提琴外形稍大,声音略低沉。大提琴组背后就座的是低音提琴组,低音提琴是交响乐队中声音最低沉的乐器之一。

## 弦乐队

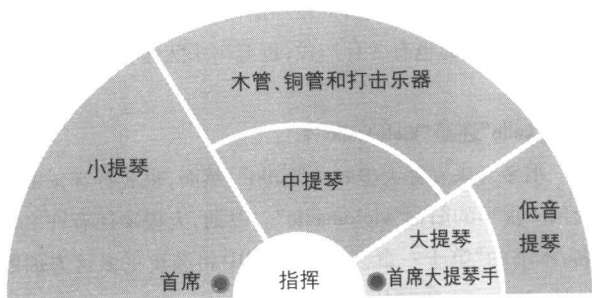
交响乐队的四个弦乐组，与合唱团的分组大同小异。合唱团一般分为女高音、女中音、男高音和男低音，其中，男高音对应的就是大提琴。因此，有一种全部由弦乐演奏者组成的弦乐队，也就不足为奇了。

## 大提琴乐队

还有专为 50 人以上的大提琴团或稍小的大提琴重奏组所创编的音乐。其中的创作风格从探戈、西班牙民歌、圣诞颂歌、赞美诗，到重金属打击乐应有尽有。

## 其他音乐家

交响乐队里还有许多其他音乐家，例如，铜管乐器演奏者（演奏小号、法国号、长号等）、木管乐器演奏者（演奏单簧管、长笛、双簧管、巴松等）、竖琴手、钢琴手……正如你所见，像小号和打击乐器那样声音响亮的乐器都安置在舞台深处，而弦乐器则靠近听众。



交响乐队中的乐器排列。大提琴总是位于舞台前方，在指挥的右手一侧。

## 弦乐四重奏

为小型弦乐组创作的古典音乐作品非常多。众所周知，弦乐四重奏是最普遍的组合形式，需要两把小提琴、一把中提琴和一把大提琴。弦乐五重奏有两把大提琴或两把中提琴；钢琴三重奏则是为钢琴、小提琴和大提琴而作；钢琴四

重奏就需再加一把中提琴。

### Allegretto (小快板)

第一小提琴  
(G 谱号)

第二小提琴  
(G 谱号)

中提琴  
(C 谱号)

大提琴  
(F 谱号)

*p*

莫扎特 (W. A. Mozart) 弦乐四重奏中的几小节,自上而下依次为第一小提琴、第二小提琴、中提琴和大提琴的记谱。

## 二重奏和独奏

大提琴有许多二重奏的作品,最流行的组合是大提琴和钢琴,也可与另一把大提琴重奏,或者与单簧管或手风琴手合作。还有特意为独奏而创作的小品,要求大提琴独自演奏。当然,独奏也有各种形式,也有用乐队伴奏的。

## 写成“Cello”还是“Violoncello”?

很多音乐家称大提琴为“cello”,然而,也有些音乐家喜欢用大提琴的旧称“violoncello”。以前,大提琴还有许多别名,本书的“第十一章 追根溯源”中将涉及更多这方面的知识,并追溯大提琴的历史。

## 念成“Sello”还是“Chello”?

大提琴最初是意大利的乐器,因此,很多音乐家都把它名字念成“Chello”,好像意大利人的读法;还有些人念成“Sello”。这两种读法都是正确的。此外,如果你所谈论的不止一把大提琴,既可表达为“Cellos”,也能像意大利人那样念成“Celli”。

## 第二章 快速浏览

大提琴有琴身、琴颈、指板以及四横弦和四个弦轴,这样大致构成一套配件。本章将介绍大提琴各配件的名称、用途、所在部位,以及儿童大提琴。

琴身是大提琴的主体,是乐器的共鸣箱,能扩大琴弦的声响。如果没有琴身,你几乎连自己的演奏也听不见。

### 面板和背板

琴身的面板和背板呈拱形。面板对大提琴的发声尤为重要,它的上面有两个F形的大音孔,也称为“F孔”。

### 弦轴

弦轴是用来为琴弦调音的,使它能发出正确的音高。每根琴弦各配一个弦轴,都安装在大提琴的弦轴箱上。

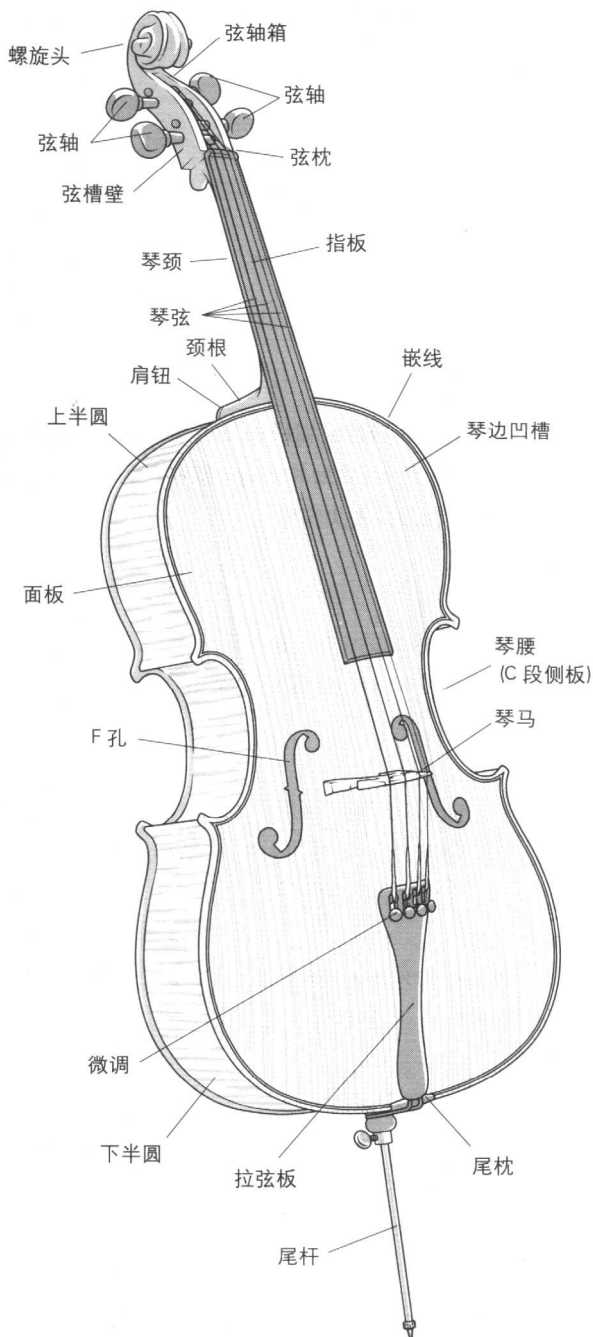
### 螺旋头

弦轴的顶端是“螺旋头”,也称作“旋首”。有些大提琴用狮子、女人或天使的头像代替常规的螺旋头。

### 指板

Tipcode CELLO-003

手指用来按弦之处称为“指板”,琴弦顺着指板的方向



排列。可以认为,琴弦被按下后,其有效弦长即变短,发出的频率就更高。

## 琴颈

指板是粘在琴颈上深色狭长的厚木板。琴颈从螺旋头开始一直延伸至琴身。指板的长度远远超越琴颈,超出的大部分架在琴身上。

## 弦枕

琴弦在指板的最上方跨过的一个小脊,称为“弦枕”。

## 琴马

琴弦大约在琴身中央压过的小木片即是“琴马”,它的颜色比大提琴其余部分都浅。演奏时,弦随弓振动,琴马把这些振动传递给面板,面板和琴身的其余部分一同将声音扩大。

## 马脚

无需胶水和螺丝,琴马就能靠两只马脚站在面板上,在琴弦的压力下它很难翻倒。

## 拉弦板和微调

琴弦的一头接在弦轴,另一头接到拉弦板。拉弦板上通常有一个或几个微调。给大提琴调音时,微调比大的木头弦轴更方便,也更精确。

## 尾钮、尾绳、尾枕

拉弦板被尾绳固定在尾钮。尾绳压过尾枕,不至于损坏琴身。

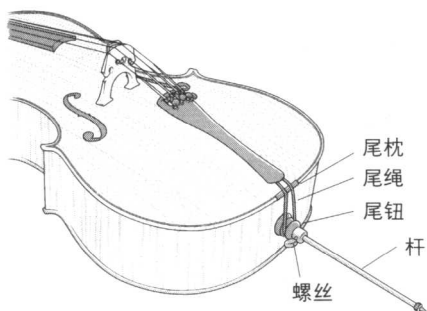
## 配件

拉弦板、弦轴、活动式的尾杆合称为“配件”。



## 尾杆

大提琴演奏时,尾杆承受了绝大部分的重量。调节尾杆的高度仅仅是决定杆尖放得多远的问题。演奏完毕后,应把尾杆收回琴身内。



这是尾杆:由尾钮、螺丝和杆组成。

## 嵌线

嵌线沿着边缘嵌入琴身,通常由三根窄木条组成。其中,外侧为两条乌木或染深色的木条,中间夹着一条浅色木条。

## 琴边凹槽

从边缘开始,面板通常在起拱处微微下沉。这块“山谷”叫做“琴边凹槽”。背板也有同样的形态。

## 肩钮和颈基

背板上端伸出的半圆部分称为“肩钮”。琴颈连接琴身的部位是“颈基”。



## 琴身内部

看音柱、低音梁、制琴师的标签,还有许多角木和衬木——琴身内部也丰富多彩。