

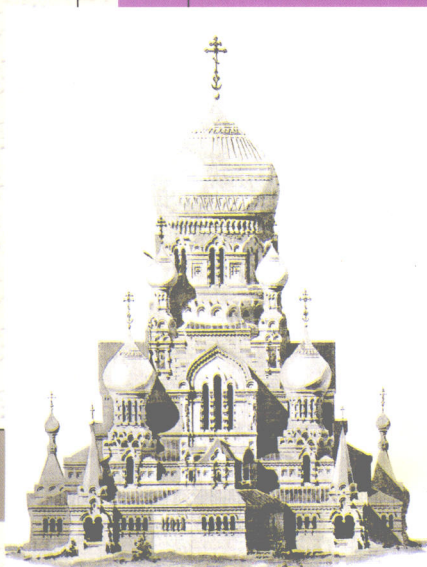
· 感受经典系列丛书 ·



丛书总主编 林建群

欧洲教堂

■ 主编 林建群 王鹏 张平青 ■ 翻译 边卓



总主编 林建群

感受经典系列丛书

欧 洲 教 堂

主编 林建群 王 鹏 张平青

翻译 边 卓

哈爾濱工業大學出版社

哈 尔 滨

内 容 提 要

本书以大量的图片资料介绍了19世纪欧洲以及俄罗斯比较知名的教堂建筑等内容,其中也包括一部分设计竞赛方案。图片大部分是历经百年以上的零散资料,编辑本书的用意不仅是整理抢救即将遗散的珍贵资料,还希冀读者在感受、分析“经典”之余能超越往日的辉煌。

本书适合于高等学校建筑学、城市规划、环境艺术设计等专业的学生作学习参考资料和摹本,也适用于从事和热爱建筑艺术的人员品评、欣赏和借鉴。

图书在版编目(CIP)数据

欧洲教堂 / 林建群主编. — 哈尔滨: 哈尔滨工业大学出版社, 2006.6
(感受经典系列丛书)
ISBN 7-5603-2367-7

I. 欧… II. 林… III. ①教堂—建筑艺术—欧洲
IV. TU252

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第054870号

责任编辑 贾学斌 校对 张 琦
封面设计 卞秉利
出版发行 哈尔滨工业大学出版社
社 址 哈尔滨市南岗区复华四道街10号 邮编 150006
传 真 0451-86414749
网 址 <http://hitpress.hit.edu.cn>
印 刷 黑龙江省教育厅印刷厂
开 本 787mm×1092mm 1/8 印张 15 字数 300千字
版 次 2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷
印 数 1~5 000
定 价 58.00元

(如因印装质量问题影响阅读,我社负责调换)

前言

《感受经典系列丛书》中的《欧洲教堂》主要汇集了欧洲、特别是俄罗斯早期的教堂建筑资料，其中也包括一部分设计竞赛方案。这些建筑都在一定程度上反映了欧洲19世纪的教堂建筑风貌和独有风韵。

教堂作为一种特殊的建筑艺术形式，是特定的宗教意识形态的反映，其独特性源于救赎与膜拜之功能——人与神对话的场所。教堂建筑的最早形式是古希腊的神庙和古罗马的巴西利卡。巴西利卡是古罗马的一种公共建筑形式，其特点是平面呈长方形，外侧有一圈柱廊，主入口在长边，短边有耳室（供少数人使用的通路，形如人耳，故称耳室），采用条形拱券作屋顶。基督教被定为罗马帝国的国教后巴西利卡成为教堂的主要建筑形式。早期的基督教堂几乎全部是参照巴西利卡的建筑方式建造的。

拜占庭时期开始，教堂建筑开始形成其自身独有的建筑特色：拉丁十字形平面、高高的钟塔、高而狭长的室内空间，彩色马赛克玻璃窗，在庭交点处一般有高大的穹隆顶，象征上帝君临天下和对人类的庇护。中世纪时期，教会势力统治了欧洲，教堂成为城市中最高大雄伟、富丽堂皇的建筑，哥特式教堂追求垂直方向的高耸空间，这种空间是如此的超越常人的尺度，以至于信徒一进入教堂就会感受到一种来自天国的气氛。12~15世纪是哥特式建筑成熟并成为欧洲古典建筑又一典型风格的时期，高超的拱券结构技术塑造出巨大的室内空间和飞耸的尖塔形象，其精湛的装饰工艺构成强大的感人力量，具有鲜明的时代特点，是中世纪的宗教建筑最具特点，且与宗教精神完美结合的典范。文艺复兴时期，随着马丁路德的宗教改革，哥特式教堂虽不再受到建筑师的青睐，教堂建筑却更加成为一种建筑师为自己树碑立传的好形式，追求宏大的穹顶成为建筑师的主要目标之一。

俄罗斯属于基督教三大教派之一东正教的传播范围。东正教在俄罗斯的传播开始了轰轰烈烈的教堂建设，其主要建筑风格一般是拜占庭式，造型风格浑厚雄伟、庄重饱满，室内采光经常要借助于烛光。拜占庭式的葱头圆顶在引进俄罗斯过程中，从一头转变为多头，且其圆顶数量均出自圣经故事，3头、5头、13头，各有其说法和依据。俄罗斯大教堂葱头最多的达到33个，象征耶稣在人间生活的33个月。东正教给俄罗斯带来圣像崇拜。圣像和壁画在俄罗斯所有东正教教堂里是不可或缺的装饰要素。各式各样讲述圣经故事和俄罗斯本土东正教历史和人物的壁画大量出现，由此形成俄罗斯绘画史最初的一个重要阶段，也产生了俄罗斯美术史上第一批画家。圣像画后来在技艺上越来越臻于成熟，题材开掘也越来越深广，成为后来历代俄罗斯著名画家都要涉及的经久不衰的重要题材领域。

根据心理学家与生理学家研究分析结果，人类的习性主要受遗传和环境之薰染，而人们多半时间生活在建筑环境中，人的生活大致可概括为衣、食、住、行、育、乐等六件事，“住”对我们产生的影响较之衣食行育乐等更为广泛深远，何况，衣、食、行、育、乐以至工作、学习大都不能离开建筑的“支持”。可以说，人们全部物质生活和精神生活都离不开建筑。所以关注建筑，也就不应只是建筑师、设计师的事。

建筑艺术离不开美。早在2000多年前古罗马著名建筑理论家维特鲁威在他的名著《建筑十书》中就明晰地指出建筑的三个原则：“建筑应当保持坚固、适用、美观的原则……当建筑物的外貌优美悦人，细部的比例符合于正确的均衡时，就会保持美的原则。”

建筑是艺术，是因为它和雕刻、绘画等艺术一样，在创作时要苦心经营轮廓、比例、尺度、质感、对称、均衡、韵律、节奏、色彩等视觉要素的关系，并力图以它鲜明的“形象力”引起人情感上的反应。恩格斯在评价古代建筑时，曾把希腊建筑比喻为阳光灿烂的白昼；把高直建筑比作为朝霞；把伊斯兰建筑比作为星光闪烁的黄昏，可见建筑的艺术感染力之强烈。

建筑艺术与其他艺术相比也有鲜明的不同之处，一是功用性，建筑艺术首先要满足人所需要的使用功能，而且建筑不能脱离工程结构和经济因素而独立存在；二是强迫性，建筑艺术一旦完成就要“站立”几十年或上百年，由于它的体积庞大，不由分说地就形成了当地居民生活环境的一部分，强迫人去使用它，看它，好不好看都得看。可以说，建筑艺术既是具有复杂实用功能的庞大容器，又是影响人的行为和感受的最特殊的艺术；也可以说，建筑艺术既是耗用物力人力最多的有实用价值的物质产品，也是耗用物力人力最多的精神产品。

从审美的角度去感受建筑，去感受那些历史的、直至今天仍具有影响力和重要价值的经典建筑艺术，对于初学建筑或从事、关心和热爱建筑艺术的人们来说都是快乐而有益的事。

本书中大多数资料是俄国人在上世纪初带入中国的。由于哈尔滨的开埠和繁荣之初与沙俄修筑中东铁路有密切关联，一百多年前哈尔滨曾是27个国家和地区的侨民聚集地，在此建领事馆代管处的国家地有19个，因此，在哈尔滨收集俄国建筑资料也就比较便利。多年来，编者从各个方面收集到不少这类资料，面对一帧帧发黄甚至破旧零散的珍贵建筑资料，在赞叹感慨之余心里总有一个愿望：有一天能够让更多的人看到这些宝贵资料！从2003年起我们同我们的学生们在完成各自的研究课题的同时也投入部分精力进一步整理这些资料，直至今天，在哈尔滨工业大学出版社、图书馆及同事们的帮助下终于有机会实现这一愿望。

编辑这本书除了整理抢救即将消失遗散的珍贵资料的用意以外，还有一个目标，就是让读者在感受、品评、欣赏、分析、认识经典之余能超越它们。最好的继承就是创造，而任何的创造都离不开前人的业绩。拉斯金在他的著作《建筑的七盏明灯》中指出：“区别建筑艺术及单纯建筑物的一个重大因素就是装饰。”在某种意义上，他的观点正确，但时至今日，人们对装饰的评价标准也几经变化。“笔墨当随时代”，在今天看来，最高层次的装饰是建筑自身本体语言所体现出来的，如形体之美、构造之美、空间之美，那些通过空间、体积、材质感等设计要素之间对比律动产生的美感，不再需要鸟兽花草来修饰装点。就像一位化妆大师所说的：“最高的化妆境界就是——无妆！”达到这般境界确实需要长期修炼。中国的建筑艺术也是如此！

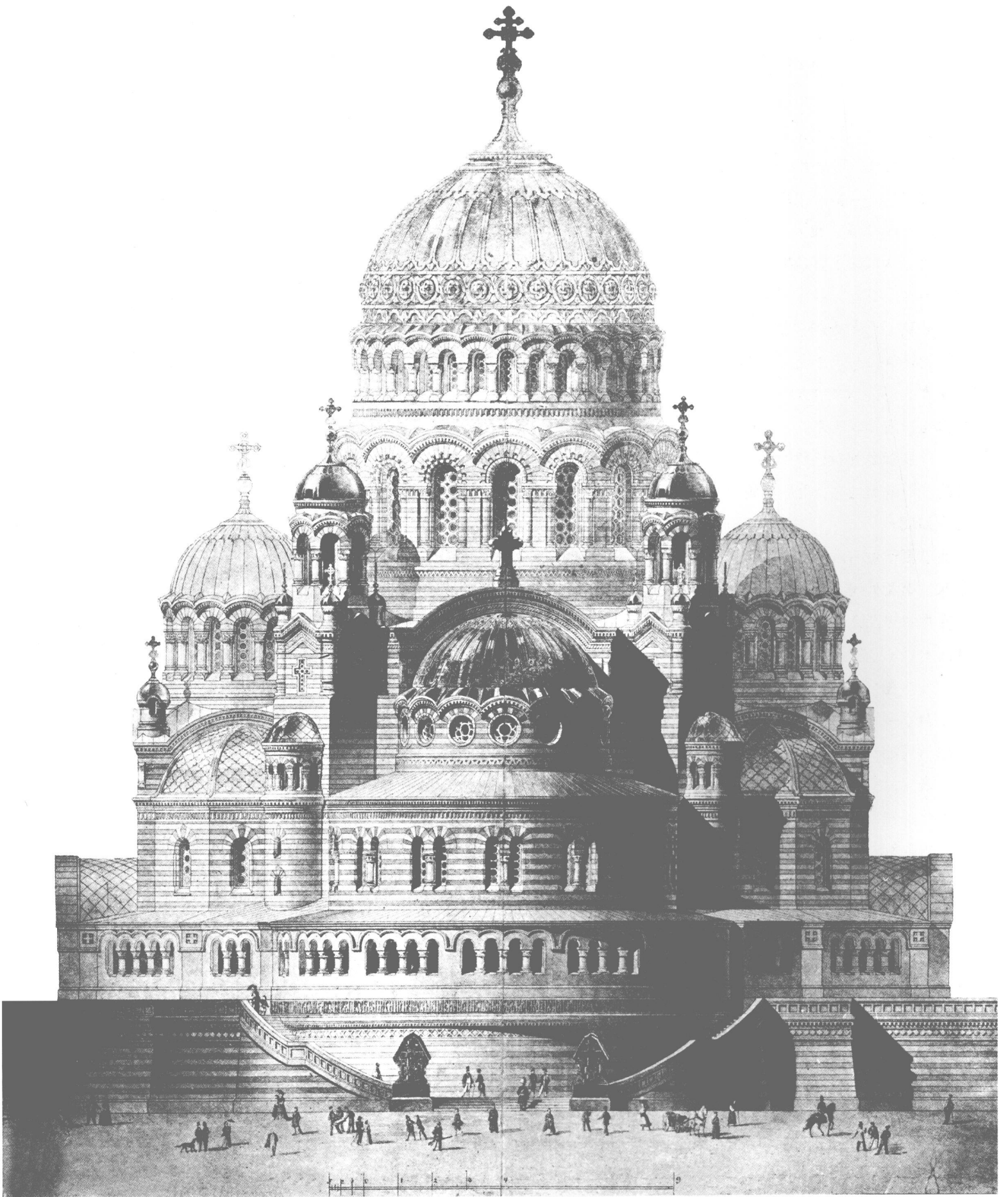
为了便于读者欣赏和临摹，本书采用大开本高标准印制，这也便于读者将合适的图片裁剪下来，装配外框，作悬挂陈列、装饰展示之用。

在本书出版之际，由衷地感谢哈尔滨工业大学出版社贾学斌先生，哈尔滨工业大学图书馆建筑分馆李玉范女士，没有他们的支持与推动本书的完成是不可能的，还要对在本书编辑整理过程中做大量工作的黄胜红、杨维、王宁、刘春来等各位朋友和同学深表谢意！

因为本书资料来源较复杂，而且大多数是散乱破旧或残缺不全的单页，无法考证这些图片的原出处与准确年代，因此，无法向这些图片的版权所有者一一发函征求意见，在此对他们一并表示衷心的感谢。同时，为了保证原图片的历史性、真实性，对于与现在图文规范、编辑规范不一致的地方尽量保持了原有图片的风格，对有些部分并未做强行统一，以保证原图构图的美观，并增加其可考性。由于编者学术水平有限，书中疏漏及不妥之处在所难免，恳切希望读者及专家给予批评指正。

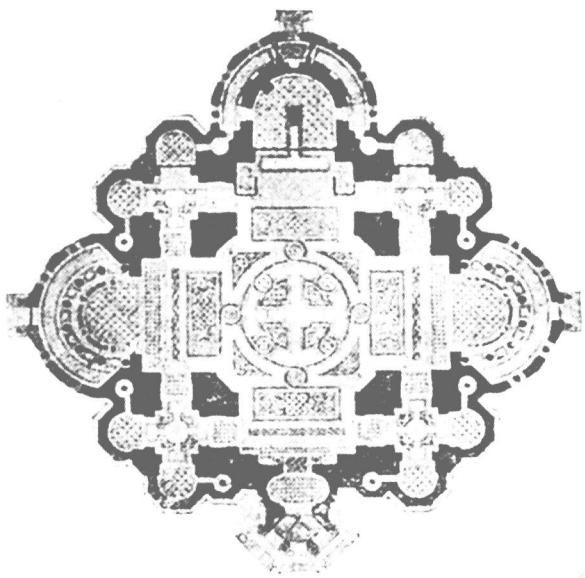
编者

2006年6月



正立面图

第比利斯高加索大礼拜教堂设计竞赛方案（1877年） 建筑设计 B·A·什列捷勒

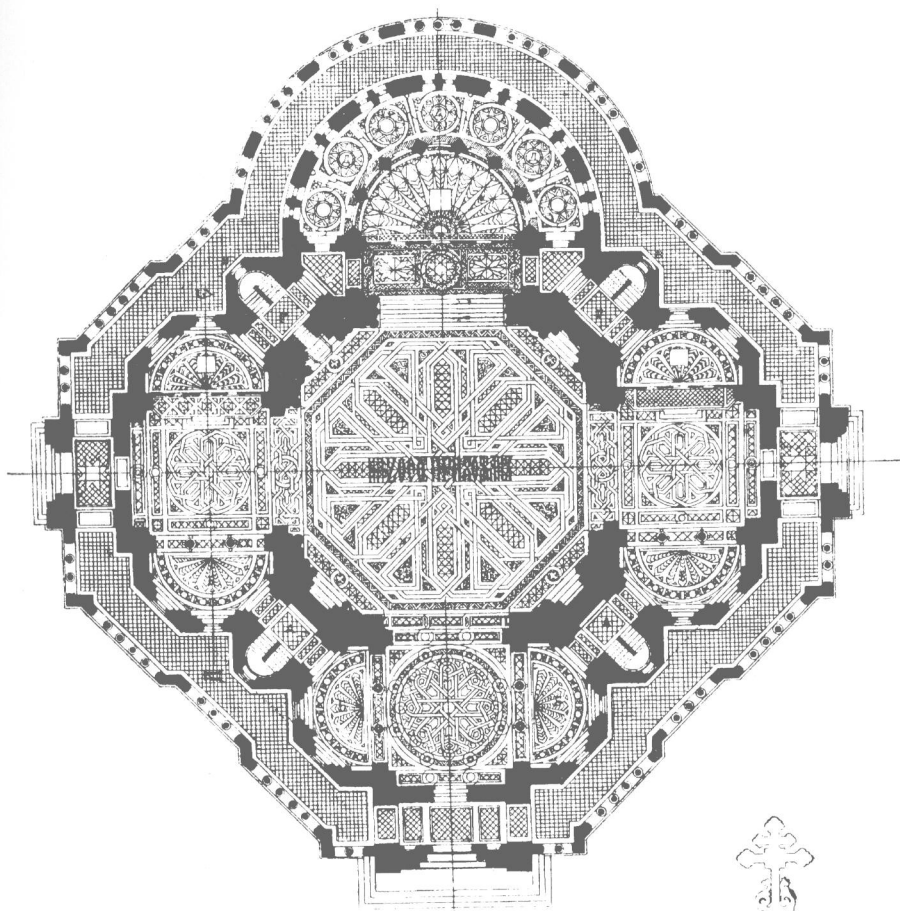


平面图

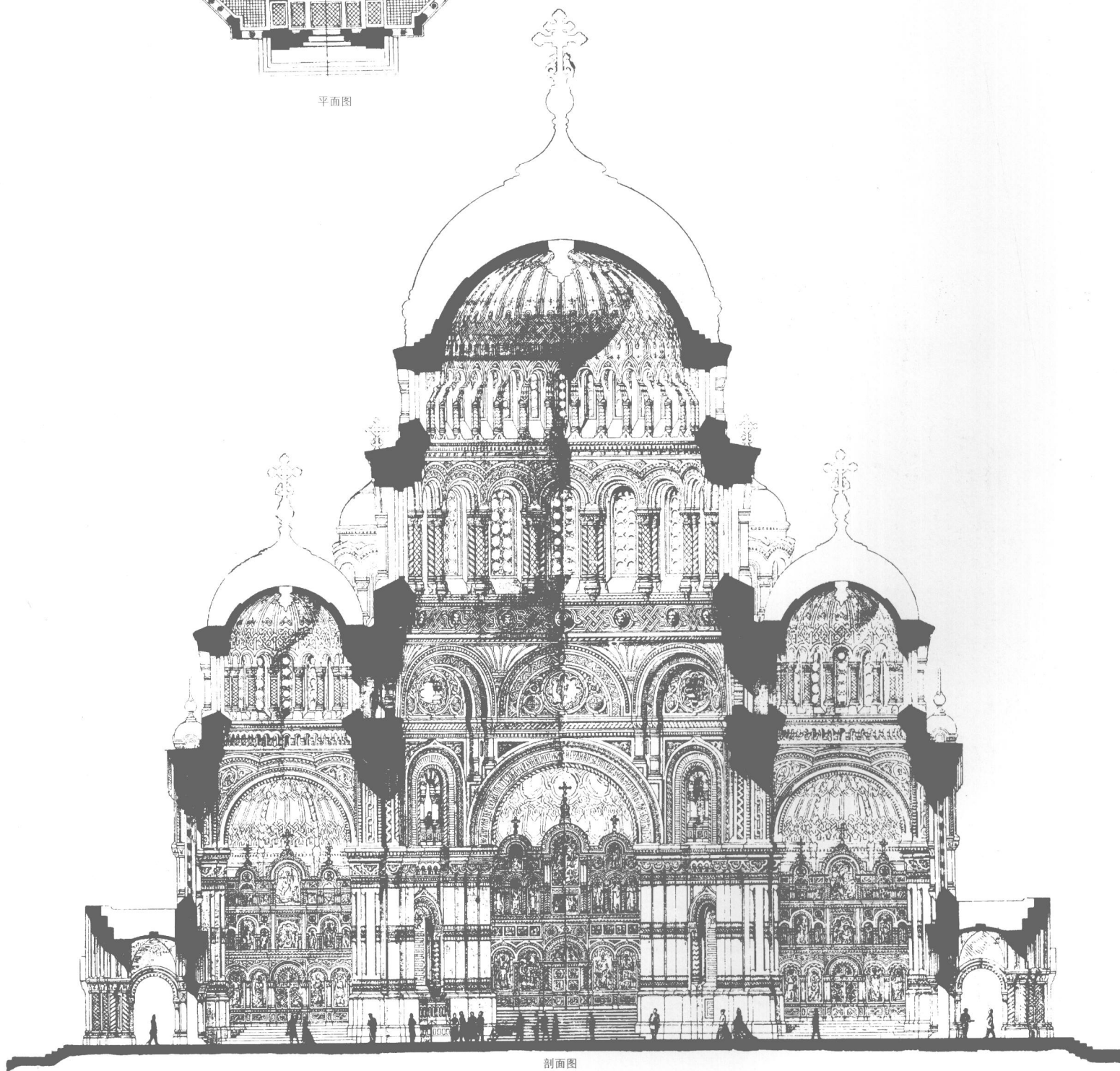


正立面图

第比利斯高加索大礼拜教堂设计竞赛方案（1878年） 建筑设计 A·N·托米什科

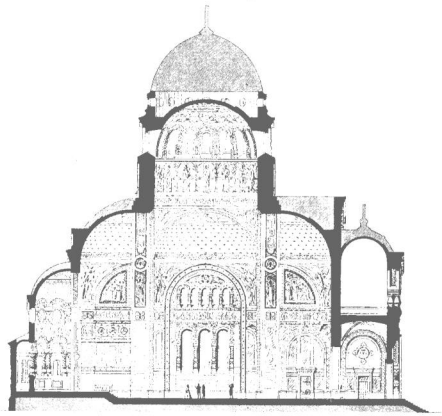


平面图

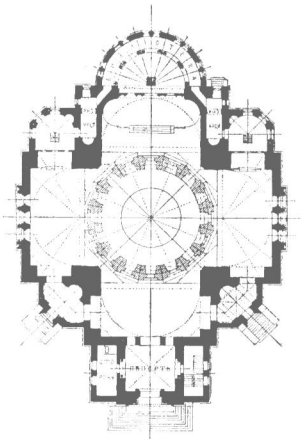


剖面图

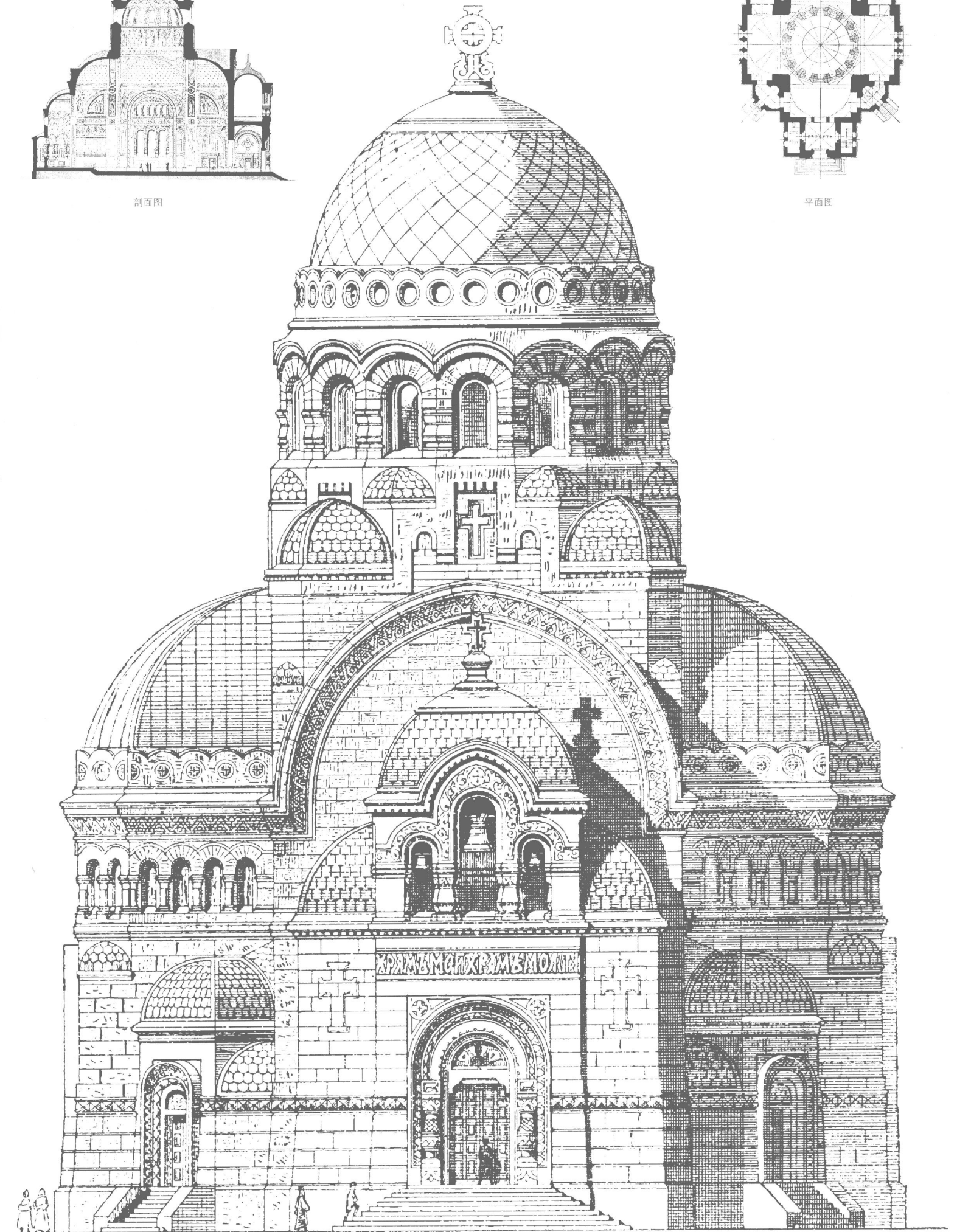
第比利斯高加索大礼拜教堂设计竞赛方案 (1877 年) 建筑设计 B·A·什列捷勒



剖面图



平面图

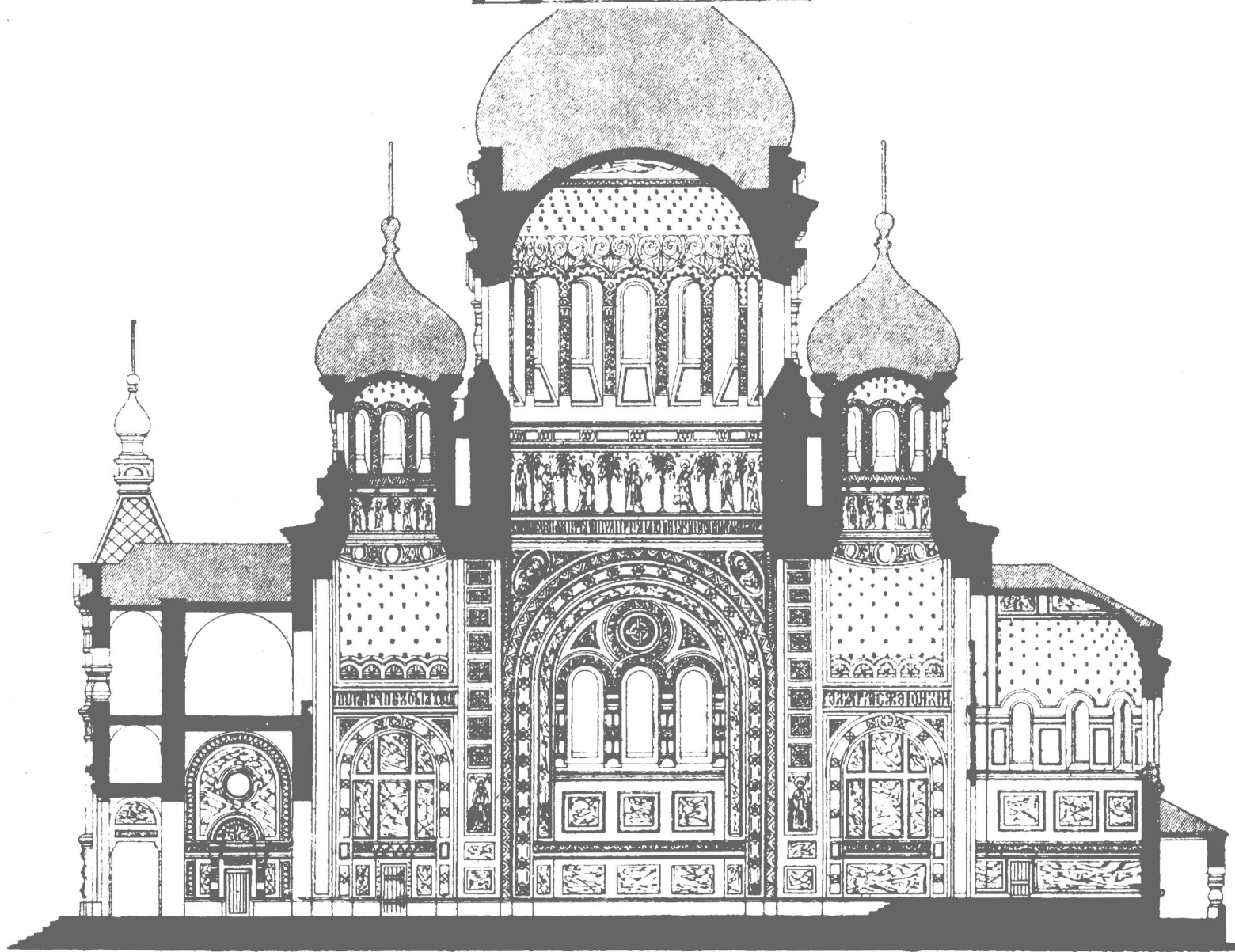
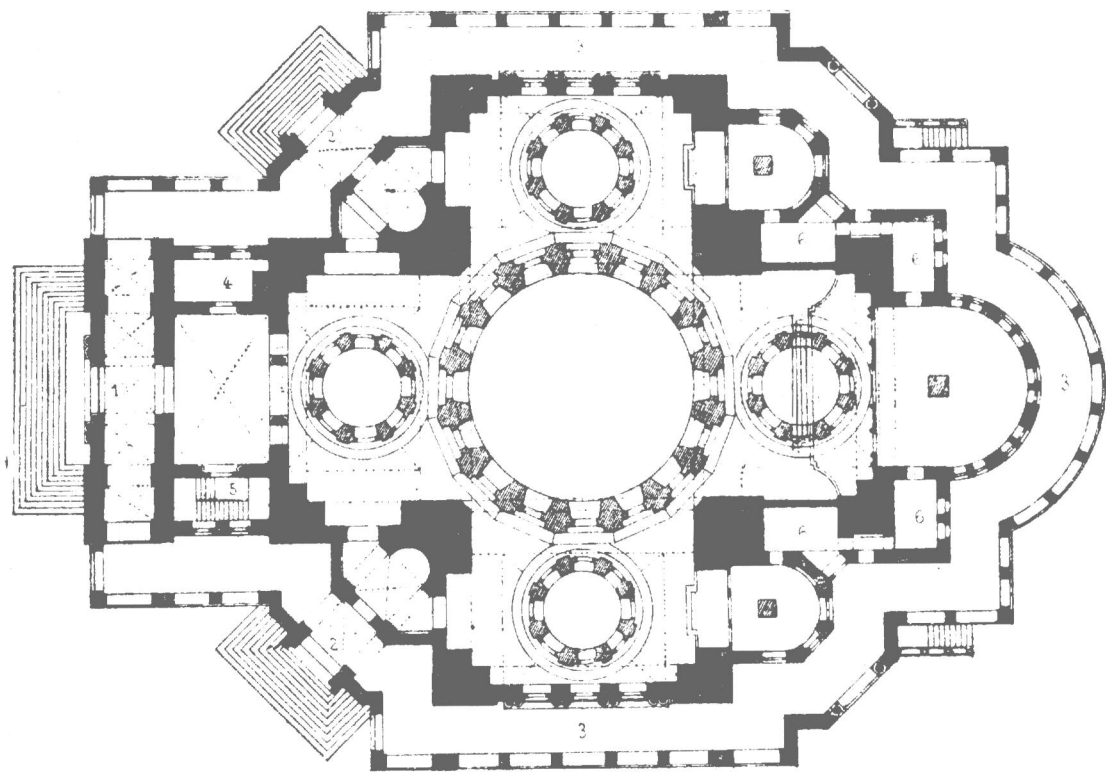


正立面图

奥伦堡教堂设计竞赛方案 (1879年) 建筑设计 B·A·什列捷勒

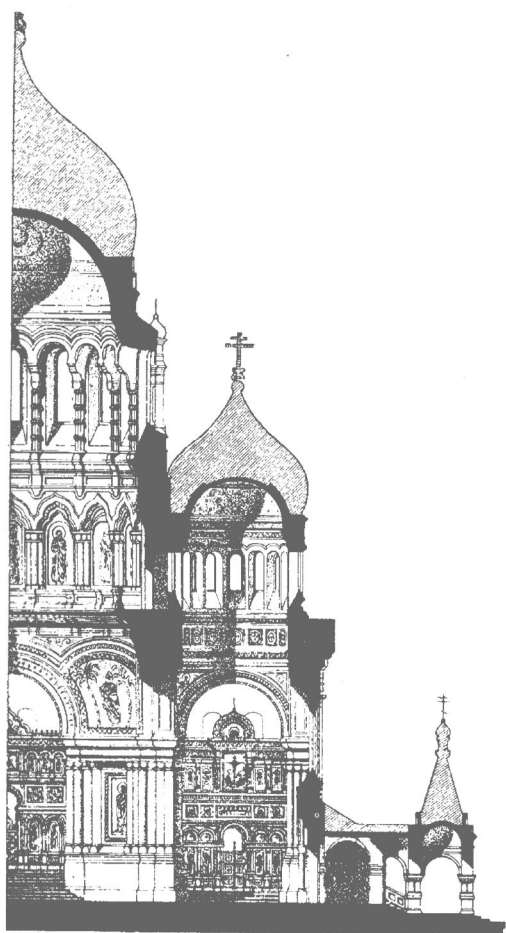


正立面图

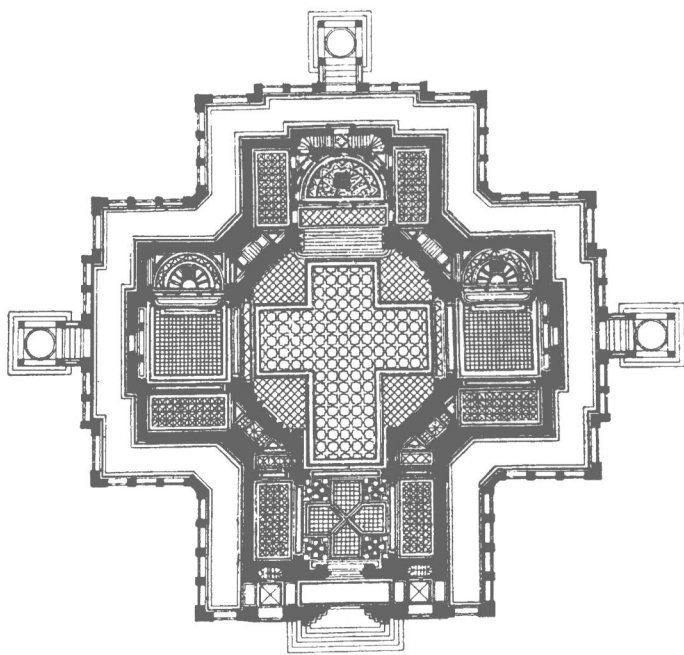


剖面图

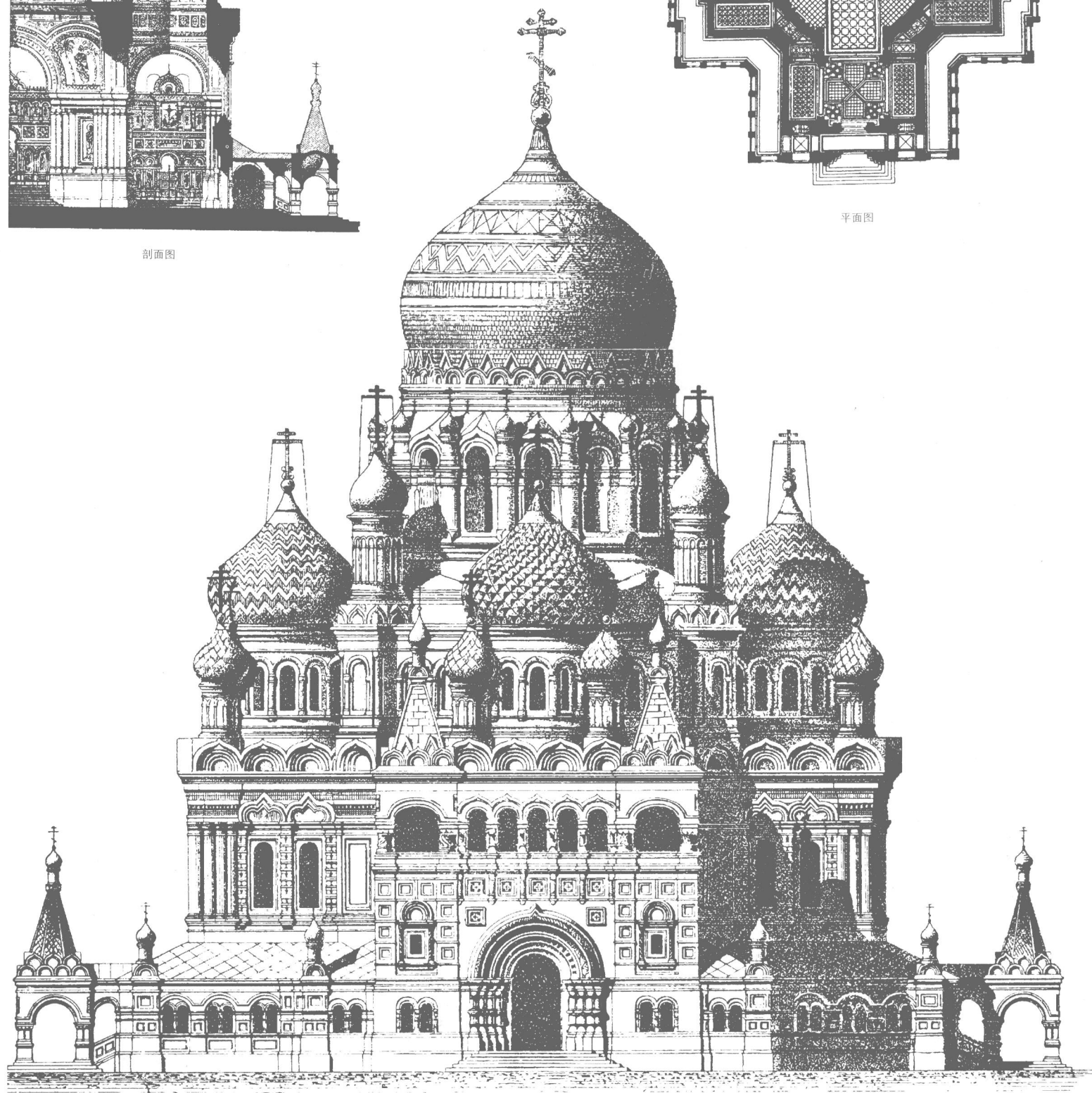
奥伦堡教堂设计竞赛方案 (1879年) 建筑设计 B·N·列奥诺夫 二等奖



剖面图



平面图



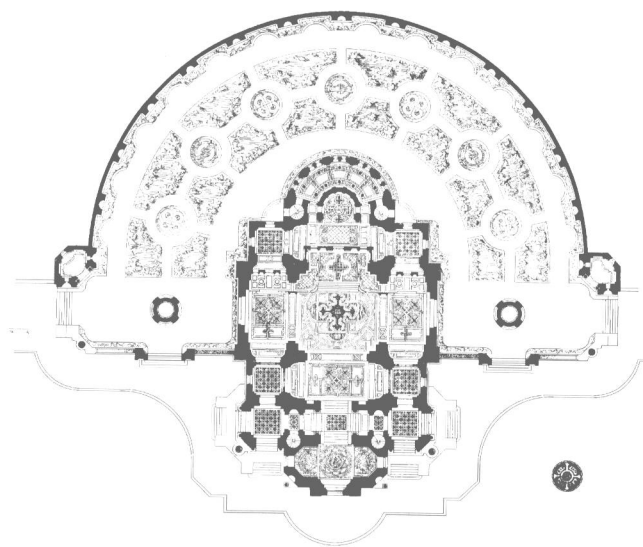
正立面图

奥伦堡教堂设计竞赛方案 (1879年) 建筑设计 B·N·列奥诺夫 二等奖



正立面图

圣彼得堡沙皇亚历山大二世教堂设计竞赛方案（1882年） 建筑设计 N·C·基特涅尔 一等奖

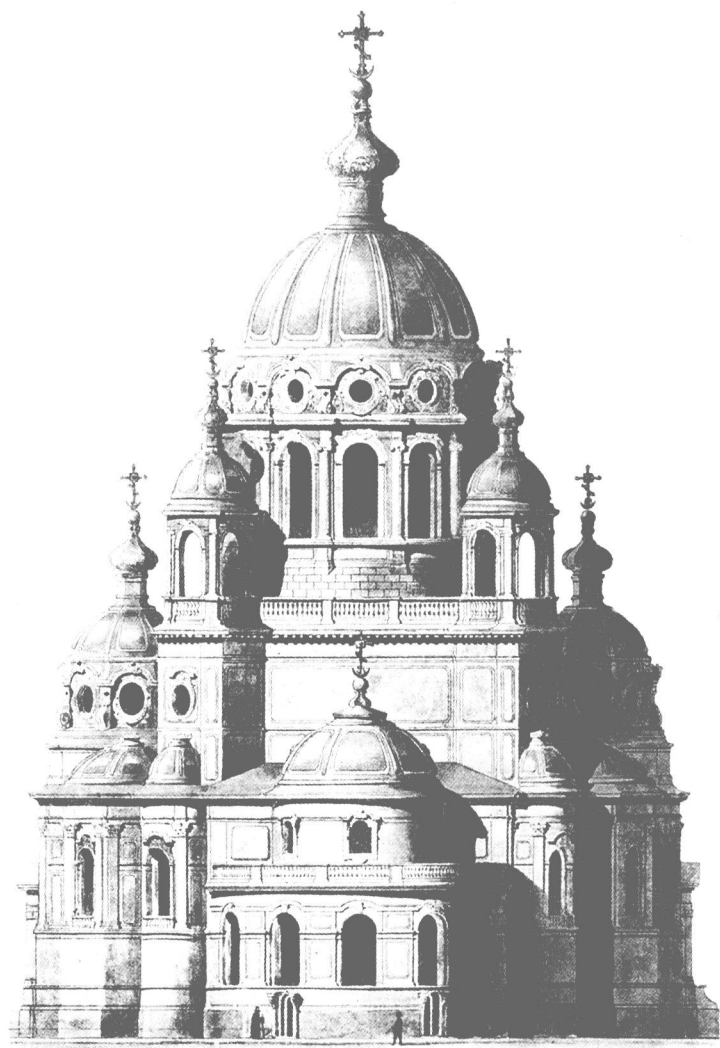


平面图

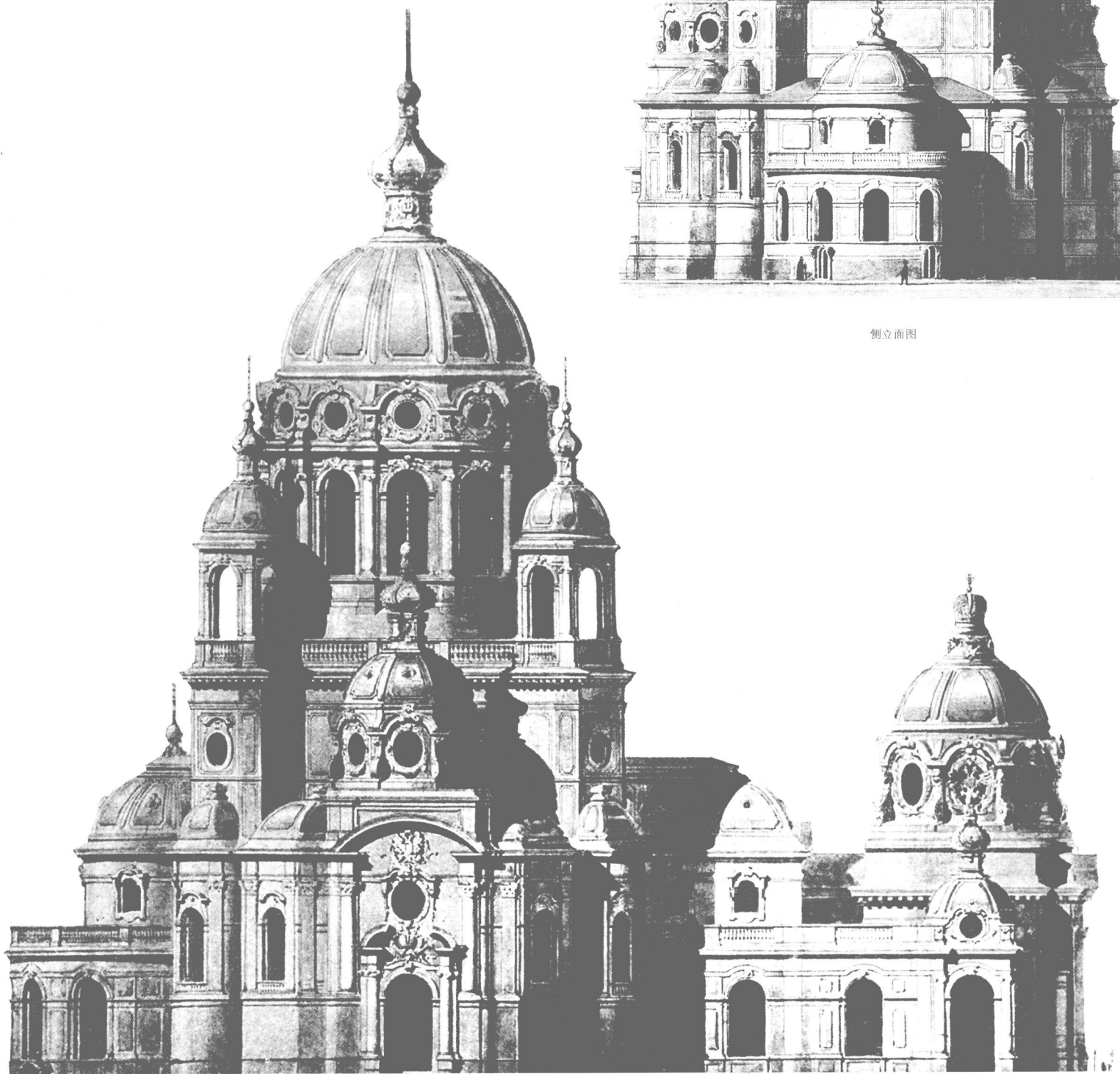


正立面图

圣彼得堡沙皇亚历山大二世教堂设计竞赛方案 (1882 年) 建筑设计 А.И.ТУНЬ 二等奖



侧立面图



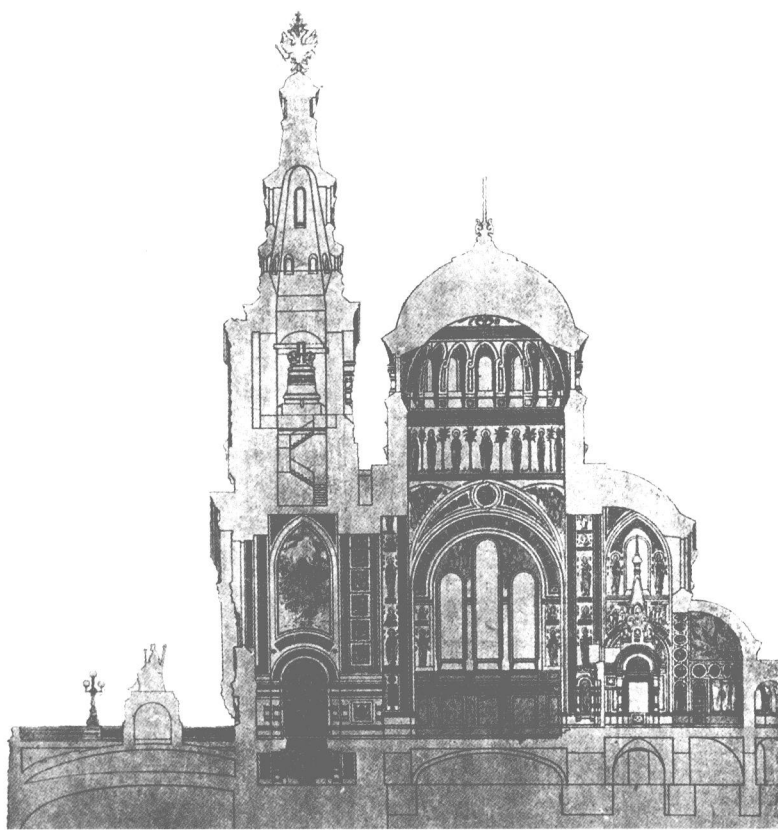
正立面图

圣彼得堡沙皇亚历山大二世教堂设计竞赛方案 (1882 年) 建筑设计 N·H·别努阿 三等奖

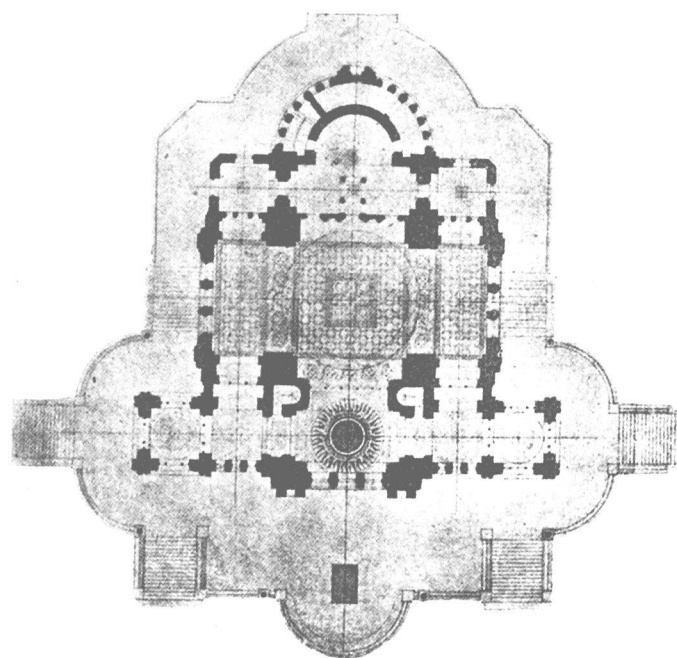


正立面图

圣彼得堡沙皇亚历山大二世教堂设计竞赛方案（1882年） 建筑设计 N·C·博戈莫洛夫 荣誉奖



纵剖面图



平面图



侧立面图

圣彼得堡沙皇亚历山大二世教堂设计竞赛方案 (1882年) 建筑设计 N·C·博戈莫洛夫 荣誉奖