

高等学校 **考研** 文科经典教材配套辅导丛书

《外国文学史》

学习辅导与习题集

WAIGUOWENXUESHIXUEXIFUDAOPYUXITIJ

张志如 编写

齊魯書社

高等学校考研文科经典教材配套辅导丛书

《外国文学史》

学习辅导与习题集

张志如 编写

齐鲁书社

图书在版编目(CIP)数据

《外国文学史》学习辅导与习题集 / 张志如编写.
—济南:齐鲁书社, 2007.7
ISBN 978-7-5333-1771-3

I. 外... II. 张... III. 文学史—外国—高等学校
—教学参考资料 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 002022 号

《外国文学史》学习辅导与习题集

张志如 编写

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂

开 本 720×1020mm 1/16

印 张 11.5

字 数 207 千

版 次 2007 年 7 月第 1 版

印 次 2007 年 7 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5333-1771-3

定价: 20.00 元

高等学校考研文科经典教材配套辅导丛书

主编 李 军

编委 (以姓氏笔画为序)

卜繁燕	王 祥	王 靖	刘伟厚	孙照海
李 军	李 杰	李 敏	李银华	张华清
张志如	陈志华	尚 伟	顾大鹏	



编写说明

本丛书为中文学科经典教材配套辅导材料,参编者为全国多所高校的研究生导师及汉语言文学专业各研究方向的博士、硕士研究生,均在本专业方向学有专长,熟知教材的知识点及考点。丛书原包括六种:《〈文学理论教程〉学习辅导与习题集》、《〈语言学纲要〉学习辅导与习题集》、《〈古代汉语〉学习辅导与习题集》、《〈现代汉语〉学习辅导与习题集》、《〈中国文学史〉学习辅导与习题集》、《〈中国现当代文学史〉学习辅导与习题集》。应广大读者要求,现又在原六种的基础上增加了《〈外国文学史〉学习辅导与习题集》,此书在编写体例、章节安排上主要参考了郑克鲁主编的《外国文学史》,并吸纳了朱维之等主编的《外国文学史》(欧美卷)的部分内容。

本丛书的基本框架分为知识提要和习题与参考答案两大部分:知识提要部分按照所配套经典教材的章节顺序讲述知识点、考点;习题与参考答案部分大致分为名词解释、填空、选择、判断、简答、论述、分析等题型,基本上涵盖了所有知识点,同时又吸收了近年来各高校的考研真题、期末试题等。这种编写方式,题量适中,覆盖面广,重点突出,考点明晰,既节省了广大考生梳理教材的大量宝贵时间和精力,又可以让考生取得事半功倍的效果。

本丛书不仅适用于研究生入学考试、本科生自测,亦适用于专升本、自学考试、在职考试的广大考生,还可为高校教师编制考题提供参考,是一套实用性、针对性较强的辅导资料。

由于编写者水平所限,书中肯定还存有不当之处,敬请广大师生在使用过程中提出意见与建议,以便将来进一步修订。

丛书编委会

2007年6月



目 录

第一部分 外国文学史知识提要	(1)
第二部分 外国文学史习题与参考答案	(19)
欧美文学 上编	
第一章 古代文学	(19)
第二章 中世纪文学	(27)
第三章 文艺复兴时期文学	(35)
第四章 十七世纪文学	(53)
第五章 十八世纪文学	(58)
欧美文学 中编	
第一章 十九世纪浪漫主义文学	(69)
第二章 十九世纪现实主义文学	(78)
第三章 十九世纪自然主义和其他文学流派	(109)
欧美文学 下编	
第一章 二十世纪现实主义文学(上)	(116)
第二章 二十世纪现实主义文学(下)	(128)
第三章 现代主义文学(上)	(136)
第四章 现代主义文学(下)	(147)
亚非文学	
第一章 古代亚非文学	(156)
第二章 中古亚非文学	(162)
第三章 近现代亚非文学	(170)



第一部分

外国文学史知识提要

欧美文学 上编

第一章 古代文学

1. 识记:古希腊神话;古希腊抒情诗;《伊索寓言》;荷马史诗;荷马式的比喻;文人史诗;《工作与时日》;古希腊悲剧;《俄狄浦斯王》;古希腊喜剧;等等。

2. 理解:希腊神话的艺术特征;“希腊神话不只是希腊艺术的武库,也是它的土壤”;古罗马三大诗人;荷马史诗的思想意义和艺术价值;希腊悲剧中体现出来的命运观念和人本思想;《俄底浦斯王》的主题;俄林波斯神系。

3. 掌握:古希腊罗马文学在欧洲文学发展史上的地位和影响;从古希腊三大悲剧家的创作特点看悲剧的发展。

4. 概述

欧洲古代文学包括古希腊文学和古罗马文学。古希腊、古罗马是欧洲文明的发祥地。古希腊古罗马文化是氏族社会向奴隶制过渡时期的产物,反映了欧洲从氏族社会向奴隶制社会过渡时期的现实生活,特别是对古代战争与和平、人与自然搏斗的英雄行为、社会历史的重大变迁等,表现得尤为深刻,具有丰富的历史文献价值,对后世欧洲产生了极为深远的影响,所以,恩格斯说:“没有希腊文化和罗马帝国的基础,也就没有现代的欧洲。”

古希腊古罗马文学是古希腊古罗马文化的重要组成部分,两者都是西方文学的开端。特别是古希腊文学,它是欧洲文学的源头。古希腊文学的主要成就在神话、史诗和戏剧上,此外还有寓言、抒情诗和文艺理论等。古希腊文学具有鲜明的人本色彩,命运观念。从诸神的恣情纵欲,到盗火者的狂热殉情;从阿喀琉斯多愤怒,到美狄亚的残忍复仇。一切都是世俗,活生生的,绝无宗教恐怖的压抑和彼岸天国的诱惑。其次,现实主义和浪漫主义并存是古希腊文学的又一个鲜明的特征。古希腊文学的许多篇章从不同程度,不同侧面反映了当时社会,为后人提供了第一



手资料,也有相当一部分作品充满了神奇的想象、怪诞色彩,表现出浓厚的浪漫主义色彩。古代希腊文学种类繁多,具有开创性。

古罗马文学是在继承古希腊文学的基础上发展起来的,但具有自己的民族特色,它是沟通古希腊文学与欧洲近代文学之间的桥梁。古希腊古罗马文学为欧洲近代文学的发展奠定了基础。古希腊古罗马文学表现了古希腊古罗马人对宇宙、自然与人生的理解与思考,其中蕴含着他们较为原始的精神、心理、情感和文化的內容。古希腊古罗马文学正是在描写人对现世价值的追寻、人与命运的矛盾和抗争中,展示了人性的活泼与美丽,表现了人类童年时期的自由、乐观与浪漫。生命意识、人本意识和自由观念,是古希腊古罗马文学的基本精神,以后也成了欧洲文学与文化的基本内核。

第二章 中世纪文学

1. 识记:普罗旺斯抒情诗;教会文学;谣曲;骑士文学;城市文学;等等。

2. 理解:中世纪教会文学的垄断地位和世俗文学的成长;但丁《神曲》的二重性及主题思想;恩格斯所说的但丁是“中世纪最后一位诗人,同时又是新时代的最初一位诗人”这句话的含义。

3. 掌握:《罗兰之歌》的思想内容和艺术特点;《神曲》的艺术特色;《神曲》中新旧世界观的矛盾。

4. 概述

欧洲历史上的“中世纪”起点是西罗马帝国灭亡(公元476年),终点是英国资产阶级革命前夕的17世纪中叶。公元5世纪前后,由于西罗马帝国内部社会生产力的发展,诸种社会矛盾的加深,其奴隶制的生产关系迅速走向解体。特别是由于地处北方的蛮族连续不断地多年南侵之后,西罗马帝国终于在公元476年被条顿族首领奥多阿克所灭亡,从此欧洲开始了封建化的进程并进入了封建制社会的发展阶段。欧洲封建社会的历史,大体分为三个时期。早期(公元5至11世纪)是封建社会的形成时期;中期(公元12至14世纪)是封建社会的兴盛时期;晚期(公元15至17世纪中叶)是封建社会衰亡,资本主义生产关系产生时期。就文学史的时间划分来看,中世纪的欧洲文学不包括上述最后一个阶段,因为它已经成为欧洲近代资产阶级文学的发端。

中世纪文学的突出特征是宗教色彩、神秘色彩、民间文学色彩。主要包括教会文学、骑士文学、城市文学和英雄史诗。教会文学的作者是一批教会僧侣,采用圣经故事、圣徒传、祷告文、赞美诗、圣徒言行录、梦幻故事、宗教剧等体裁,运用梦幻、寓言、象征等主要手法,赞美上帝的权威和歌颂圣徒的德行,宣扬禁欲主义和来世



主义思想。骑士文学以描写骑士爱情和冒险故事、宣扬和美化骑士精为主要内容,宣传骑士道“忠君、护教、行侠”的骑士精神,反映大量骑士与贵妇间的“典雅的爱情”,肯定对现世生活和幸福的追求,这是对基督教禁欲主义、来世主义极大的冲击。城市文学以讽刺作为主要创作手法,适应市民的政治要求和生活愿望,取材于现实生活,揭露封建主和僧侣的暴虐、愚昧、赞扬市民的才智,具有较强的现实性。英雄史诗是歌颂封建时代理想英雄人物的长篇史诗,以爱国主义、英雄主义为主题,风格庄严、激越。诗中的英雄具有忠君爱国、英勇善战的高尚情操。流传至今最完整的一部早期英雄史诗是日耳曼人盎格鲁·萨克逊人的史诗《贝奥武甫》。

中世纪欧洲文学在思想上的特点为:首先,基督教思想制约着中世纪文化,在基督教思想逐渐深入到各个文化领域,并成为中世纪精神支柱的过程中,各类文学无不打上了它的印迹,有些文学作品公开宣扬禁欲主义和来世思想,表现了封建主和地主阶级及其精神上的代表僧侣阶级的意识形态特征,有些作品仅仅带有崇奉基督教思想的特点。其次,中世纪文学突出了各民族文学遗产中的一个基本思想——爱国主义和英雄主义,很多作品描写和反映了欧洲封建国家形成和确立时期的社会现实,歌颂了为保卫国家和民族而献身的英雄人物,赞美了在确保王权中起过重大作用的英明帝王,有些作品将歌颂英雄和爱国思想与忠君思想、宗教思想结合起来。最后,中世纪作为等级森严的社会结构形态,还出现了特定阶层的文学作品和文学现象,如骑士阶层、市民阶层的出现,就使在正统的基督教文学占统治地位的同时,世俗文化的传统也以新的形态发展着,他们的思想感情和生活理想在文学作品中得到了反映。欧洲中世纪文学的艺术特征主要表现在:第一,由于各种不同性质文化的相互交融,古代的、当代的、东方的、西方的、宗教的、世俗的等各种各样的题材进入了文学艺术创作领域,从而极大地拓展了中世纪欧洲文学的描写与反映范围。第二,在这种特定的历史背景和文化氛围中,欧洲中世纪文学的艺术形式得到了长足发展,与古希腊古罗马时代比较起来,艺术形式更为成熟。第三,由于各种文化的影响,在艺术表现手法上有了进一步的开拓,寓意、象征、梦幻、哲理、现实描写、浪漫抒情乃至运用动物故事等都流行于一时,采用各种艺术手法写成的成功作品比比皆是。第四,对文学情感特性把握的能力进一步提高,对人的内心情感的挖掘是当时出现的爱情题材作品的重要特点,这在中世纪欧洲艺术上是一个重大的进展,比起古希腊悲剧家欧里庇得斯和古罗马作家奥维德等人的创作来,此时用文学艺术形式表现人的情感更趋于自觉和强化。

第三章 文艺复兴时期文学

1. 识记:文艺复兴;人文主义;七星诗社;流浪汉小说;英国诗歌之父;大学才子



派;堂吉诃德。

2. 理解:《堂吉诃德》与流浪汉小说在小说形式上的关系;拉伯雷小说《巨人传》的主题、巨人形象和艺术手法;莎士比亚历史剧的主题;莎士比亚的创作分期和艺术特色;哈姆雷特形象的典型意义;奥瑟罗和伊阿古形象;李尔王悲剧的意义;麦克白的形象;莎士比亚喜剧的主题和莎士比亚四大悲剧的特征。

3. 掌握:人文主义文学的思想艺术特征;《十日谈》思想内容与艺术特征;堂吉诃德的人物形象及《堂吉诃德》的艺术成就;莎士比亚戏剧的艺术成就;莎士比亚不同时期创作思想变化的根源;哈姆雷特的形象;《哈姆雷特》的思想艺术成就。

4. 概述

欧洲文艺复兴运动出现在14世纪初到17世纪初。文艺复兴是新兴的资产阶级思想家打着恢复古代希腊罗马文化的旗号,在思想文化领域所进行的一场大规模的反封建、反教会的思想文化解放运动,它是欧洲由封建社会向资本主义社会过渡时期产生的新兴资产阶级的思想文化运动。文艺复兴是欧洲历史上的一个特殊阶段,也是人类历史伟大的变革时期。它对欧洲乃至人类社会历史的发展,产生了极其重大而深远的影响。

以“人”为中心的人文主义是文艺复兴的指导思想,人文主义文学是文艺复兴运动的一个重要的组成部分,人文主义还迈出了资产阶级个性解放的第一步——肉体解放。首先,就文学的文化主旨精神而言,人文主义文学与当时的哲学、科学、艺术等领域一样,对人的关注成为这一文学文化精神的核心。它反对中世纪封建教会鼓吹的以“神”为本,主张以“人”为本,肯定人的价值与尊严。其次,人文主义文学的基本题材与主题是着力描写现世生活、肯定人的权力、主张个性解放、反对禁欲主义、主张理性、反对蒙昧主义。第三,展示人的精神世界、情感特征、欲望要求等是人文主义文学的基本艺术追求;与展示人的精神风貌相适应,人文主义文学关注现实、关注人生,注重对古希腊罗马乃至中世纪民间文学、骑士文学中浪漫的、幻想的艺术手法的继承,但在具体创作中又进一步剔除了中世纪文学中的“玄学”和“神秘”的成分,正是这种写实(欧洲早期现实主义)的方法与浪漫幻想的创作方法的有机结合,使得文艺复兴时期成为欧洲文学发展历史上的一个辉煌的时代;再者,人文主义文学也扩大了传统文学的体裁领域,原有的一些体裁,如抒情诗、叙事诗、戏剧等,从形式到技巧进一步走向成熟。

第四章 十七世纪文学

1. 识记:古典主义;巴洛克风格;三一律。

2. 理解:古典主义文学的基本特征;《伪君子》的艺术特色。



3.掌握:能够分析达尔杜弗形象中所蕴含的社会意义。

4.概述

17世纪欧洲文学的主要成就包括古典主义文学、巴洛克文学和反映清教徒思想的文学。

古典主义是17世纪欧洲的主要文学思潮,它形成和繁荣于法国,随后扩展到欧洲其他国家。古典主义文学是一种带有浓厚封建色彩的资产阶级文学思潮,因为它在文艺理论和创作实践上以希腊罗马文学为典范,故称“古典主义”。古典主义的哲学基础是笛卡尔的唯理主义。古典主义文学的思想特征是:第一,受到王权的直接干预,在政治思想上主张国家统一,反对封建割据,歌颂英明的国王,把文学和现实政治结合得非常紧密。第二,宣扬理性,要求克制个人情欲。第三,尖锐地抨击贵族的奢侈淫逸、腐化堕落,同时也批判资产阶级的愚顽、附庸风雅和想成为贵族的心理。第四,古典主义悲剧多以帝王将相、宫闱秘事为题材,继承了古希腊悲剧的传统,这是宫廷和贵族上层生活的折射。古典主义文学的艺术特征是:第一,从古希腊古罗马文学中汲取艺术形式和题材。第二,有一套严格的艺术规范和标准。例如戏剧创作要遵守“三一律”。第三,主张语言准确、精练、华丽、典雅,表现出较多的宫廷趣味。第四,人物塑造类型化,将人物的性格塑造成凝固不变的嗜癖,忽略环境对人物产生的影响。

巴洛克文学产生于16世纪下半叶,在17世纪上半叶达到盛期。巴洛克文学起源于意大利和西班牙,兴盛于法国。意大利巴洛克文学的代表是诗人马里诺,他的长诗《阿多尼斯》叙述爱神维纳斯和美少年阿多尼斯的爱情纠葛,其中编织了许多插曲,诗句华丽,形成一种“马里诺诗体”,各国诗人群起仿效。西班牙巴洛克文学有两个代表。诗人阿尔戈特的歌谣和十四行诗风格幽默、活泼;卡尔德隆是继维加之后西班牙最著名的戏剧家和诗人,其作品是《人生如梦》。法国的巴洛克文学分小说和诗歌两个方面。小说的代表是奥诺雷·德·于尔菲,他的小说《阿斯特蕾》描写的是理想化的田园牧歌式生活;诗歌方面的代表是阿格里帕·多比涅和马莱布,前者的《惨景集》描写宗教战争带来的浩劫,内容浩瀚,风格雄浑有力,后者的前期诗作《圣彼得的眼泪》堆积意象,爱用夸张、对比,色彩浓烈,表意曲折。巴洛克文学发展了一种新的美学趣味和倾向,它不满足于固有的价值体系,它的出现适应了当时的社会愿望和需要。它的艺术手法对19世纪的浪漫主义文学产生了直接作用,对19世纪以来的拉美文学也有深刻影响。

17世纪的英国文学以体现清教徒思想的作品最为出色,这是英国资产阶级革命的产物。清教徒反对国教铺张豪华的宗教仪式和贵族奢侈淫靡的生活方式,敌视戏剧娱乐活动,提倡勤俭节约,以利资本积累。清教徒的思想代表了17世纪英国



资产阶级的人生观,反映了时代精神。清教徒文学以弥尔顿和班扬为代表。

第五章 十八世纪文学

1. 识记:百科全书派;启蒙文学;狂飚突进运动;感伤主义。
2. 理解:启蒙文学的基本特征;《阴谋与爱情》的艺术特点;分析浮士德的形象。
3. 掌握:《汤姆·琼斯》的艺术特点;《新爱洛伊丝》的艺术特点;《浮士德》的艺术特点以及《浮士德》的思想价值。

4. 概述

十八世纪文学中需要浓墨重彩提及的是启蒙主义文学。

“理性崇拜”是启蒙运动的思想核心,也是启蒙文学的思想基础。启蒙学者认为,社会黑暗腐败,是由于源自自然法则的“理性”被封建专制和教会的偏见所堵塞,人们的头脑变得混乱和愚昧。因此,要改造社会就要用“理性”和符合“理性”的科学知识去“照亮”人们的头脑,启迪人们的蒙昧无知。“启蒙运动”由此得名。启蒙学者宣传唯物论或自然神论,从理论上深刻批判封建蒙昧和宗教神秘主义,号召人们用自己的真实感觉和“自然理性”去认识世界。他们反对基督教的专制和传统的宗教教义,提倡信仰自由和宗教容忍,有些人主张建立“自然宗教”、“理性宗教”,致力于把宗教人文化。作为启蒙作家,他们要求把教育从贵族和教会控制下解放出来,培养新时代的“新人”。他们弘扬人的价值和个性尊严,宣传以自由、平等、博爱为核心内容的人道主义,创立了“天赋人权”理论,把生存、财产、自由和平等视为“自然”所赋予人的不可剥夺的“人权”。启蒙学者宣传的世界观和价值观,推动了人类思想文化和科学知识的大发展,直接导致了18世纪末的法国大革命,并为全面建立资本主义社会制度和国家制度奠定了理论基础。

欧美文学 中编

第一章 十九世纪浪漫主义文学

1. 识记:浪漫主义;“湖畔派”诗人;拜伦式英雄;《草叶集》。
2. 理解:浪漫主义文学的基本特点;唐璜性格的二重性;《悲惨世界》的主题;《悲惨世界》的人道主义思想及其艺术特色。
3. 掌握:惠特曼《草叶集》的主题和意义;《白鲸》意义的三个层次。

4. 概述

19世纪欧美的浪漫主义文学有其自身的产生背景。首先,它是法国大革命催生的社会思潮的产物。法国大革命不仅产生了巨大的政治影响,而且带来了激烈



的思想文化斗争。其次,德国古典哲学和空想社会主义为欧美浪漫主义文学提供了思想理论基础。康德、费希特、谢林、黑格尔、圣西门、傅立叶、欧文等古典哲学家和空想社会主义学家的学说为欧美浪漫主义文学提供了思想理论基础和源泉。第三,19世纪浪漫主义文学同样也经历了历史的发展过程。直到17世纪以前,浪漫主义一词还没有出现,经过蒲伯、哥尔斯密、卢梭、歌德、席勒、汤姆逊、威廉·柯林斯、托马斯·格雷等人的发展,浪漫主义文学才开始盛行。浪漫主义一词的发展反映了这种创作手法和文学形式逐渐形成和成熟起来的过程。19世纪欧美的浪漫主义文学是以往浪漫主义手法的集大成。18世纪英国的感伤主义文学和卢梭对感情抒发的崇尚,为19世纪浪漫主义文学的兴起铺平了道路。

浪漫主义文学强调个人感情的自由抒发,有强烈的主观性,偏爱表现主观思想,注重抒发个人的感受和体验,重主观轻客观,重自我表现轻客观模仿。浪漫派对各种艺术形式进行了卓有成效的探索,其中最引人注目的是对民间文学的重视以及诗体长篇小说的创造。浪漫派重视中世纪民间文学,从民歌民谣、民间传说中撷取题材,学习表现手法,采用民间口语、民歌韵律创作,想象比较丰富、感情真挚、表达自由、语言朴素自然,大大丰富了文学的表现手法,带来了清新、活泼、健康的新气象。浪漫主义文学惯用对比和夸张,重视丑的美学价值,大力提倡想象。

第二章 十九世纪现实主义文学

1. 识记:宪章派文学;批判现实主义;《人间喜剧》;多余人;新人;托尔斯泰主义;社会问题剧。

2. 理解:19世纪批判现实主义文学的基本特征;《红与黑》的思想内容;《红与黑》的艺术成就;于连的形象;《红与黑》书名的象征意义;巴尔扎克的思想矛盾与创作关系;《人间喜剧》的社会历史内容;《高老头》的主要思想意义;《高老头》的艺术特色;高老头父爱悲剧的社会意义;拉斯蒂涅形象;《艰难时世》的主要思想内容;爱玛悲剧的根源;《双城记》的写作目的和思想内容;《双城记》的艺术特色;《德国,一个冬天的童话》名称的寓意;普希金在俄国文学史上的地位和意义;普希金诗歌艺术的主要特色;《钦差大人》的主题思想;《死魂灵》的主题思想;《死魂灵》中的五个地主形象;果戈理“含泪的笑”的艺术风格;“卡拉马佐夫气质”;《罪与罚》的艺术特色;托尔斯泰对安娜·卡列尼娜的态度;分析并了解哈克和吉姆的形象;《玩偶之家》的思想与艺术、娜拉及海尔茂形象;理解司汤达自称是“人类心灵的观察家”,托尔斯泰的心理描写有“心灵的辩证法”的赞誉等。

3. 掌握:《人间喜剧》的现实主义思想内容;从《双城记》看狄更斯资产阶级人道主义思想;简·爱和罗切斯特的形象;《简·爱》的思想艺术特点;希刺克厉夫的一系



列的复仇计划的理解;《呼啸山庄》的艺术特色;苔丝的人物形象及其悲剧的原因;《叶甫盖尼·奥涅金》的艺术特色;《死魂灵》的艺术成就;屠格涅夫长篇小说的艺术特色以及地位;《安娜·卡列尼娜》中人物心理描写的成功之处;要能够比较 19 世纪英、法、俄三国现实主义文学特征的相同点和不同点。

4. 概述

现实主义文学是西欧资本主义制度确立和发展时期的产物,是 19 世纪欧美文学的主流,也造就了近代欧美文学的高峰。由于现实主义文学具有强烈的社会批判性,高尔基称之为“批判现实主义”。

在思想特征上,首先,现实主义把文学作为分析与研究社会的手段,为人们提供了特定时代丰富多彩的社会历史画面,具有很高的认识价值。其次,现实主义以人道主义思想为武器,深刻地揭露与批判社会的黑暗,同情下层人民的苦难,提倡社会改良,它的积极作用和进步意义是不可否认的。第三,现实主义文学普遍关心社会文明发展进程中人的生存处境问题,表现出作家们对人的命运与前途的深切关怀。

在艺术特征上,首先,现实主义文学追求艺术的真实模式,强调客观真实地反映生活。由于现实主义作家把文学作为研究社会的手段,且要描写社会的风俗史,因而,他们就格外重视艺术描写的客观真实性,认为作家应该“按照生活本来的样子去反映生活”,使作品的文本内容与现实生活内容具有同构性,从而使文学具有科学真理的精确性。现实主义作家对真实性的追求固然使他们的创作十分逼近于生活,但无法使作品的文本世界等同于生活,他们主张在作品中隐退“自我”,却不至于丧失“自我”。他们的创作实践说明,“按照生活本来的样子描写生活”只不过是一种特定文化背景下的艺术理想而已;优秀的现实主义文学所反映的生活,都体现了作家们对生活的感受、体验与评价,表现了他们在特定生活激流中情感、心绪的演变,因而这些作品所提供的是熔铸了作家主观情致与个性特征的变形了的生活图画,而并非对生活作机械的模仿。其次,现实主义文学重视人与社会环境的关系的描写,塑造典型环境中的典型性格。恩格斯说,现实主义“除了细节的真实外,还要真实地再现典型环境中的典型人物”。这正是现实主义真实观在人物塑造上的具体表现。在这种人物塑造原则的指导下,现实主义文学中的人物形象通常都十分贴近生活,且具有很强的概括性,他们常常是某种时代精神的体现者,在他们身上显示了社会历史的盛衰。因此,现实主义文学在人物塑造方面大大超越了以前的西方文学,为世界文学史创造了一系列不朽的典型形象。第三,现实主义文学具有内倾性和外倾性两种倾向。这两种倾向在不同作家的创作中常常兼而有之,而并非互相对立。因此,现实主义的成就既表现在反映外部社会生活的广阔性



上,又表现在内部心灵世界表现的深刻性上,而沿着外倾性与内倾性两个方向,19世纪现实主义与20世纪文学沟通了联系。第四,现实主义以叙事文学为主,小说创作特别是长篇小说走向了成熟与繁荣。19世纪现实主义小说在叙事艺术、情节结构和人物描写方面都比以往的小说更成熟,它以前所未有的辉煌成就成为这一时期文坛最重要的艺术形式。

第三章 十九世纪自然主义和其他文学流派

1. 识记:自然主义;唯美主义;象征主义。
2. 理解:自然主义文学的艺术特点;莫泊桑短篇小说艺术成就。
3. 掌握:《萌芽》在世界文学史上的地位;《恶之花》对美学认识论的贡献。
4. 概述

自然主义是19世纪后期流行的,产生于批判现实主义之中的一个文学思潮和流派,源于法国。龚古尔兄弟是自然主义的倡导者,19世纪末和20世纪初自然主义传至欧美和世界各国。自然主义强调再现自然,就是真实地而不是典型化地描写日常生活;强调客观性,作家不是道德家,不要做任何价值评判,而是解剖家,突出的科学性,认为人的性格、欲望、行为都受制于生物规律,尤其是遗传规律,要求描写达到一种科学性的精确,认为创作就是一种实验的过程。法国的莫泊桑等人集体发表的《梅塘之夜》是自然主义文学的宣言书。

自然主义文学的思想特点是:第一,继承巴尔扎克、司汤达及福楼拜的现实主义观点,将写真实和客观性视为文学创作的首要条件。第二,接受巴尔扎克描写一段历史时期,反映整个社会的成功经验。第三,机械地将自然科学的理论搬到文学创作中,从生理角度去表现人,特别是以当时遗传学的观点去理解促使人行动的原因。

自然主义文学的艺术特点是:第一,力图巨细无遗地描绘现实,排斥虚幻的想象,从而给人一种实录生活和照相式的印象。左拉提出艺术家只是一名记录员,只需陈述事实,对自然不作任何改变和缩减,“把自然整体还原出来,毫无剔除”。这种论点违反了艺术应该高于现实的原则,因而给自然主义带来琐碎、芜杂的缺陷,未能真正反映生活的本质。有关放纵性德的描写也是在这种观点的支持下,成为自然主义招致非议的一点。第二,擅长描写群众场面,注重群体的写照,逐渐忽略典型的创造,或者说只追求人物的气质特点和精神变态心理。第三,淡化情节,不去追求戏剧性的曲折变化,主张按生活的“本来面目”去反映现实。第四,将某些压迫人、扭曲人的社会现象拟人化,显得生动、形象。自然主义的这些艺术特点影响了20世纪的文学。



欧美文学 下编

第一章 二十世纪现实主义文学(上)

1. 识记:《约翰·克利斯朵夫》的内容和主题;冰山文体;迷惘的一代;《百年孤独》的内容和主题。

2. 理解:现实主义文学的基本特征;20世纪欧美现实主义的艺术特点;《巴巴拉少校》的思想内容;《虹》中的象征和寓意;《约翰·克利斯朵夫》的主要思想内容;《美国的悲剧》的思想意义;海明威的艺术风格;《永别了,武器》的艺术特色;《老人与海》中桑地亚哥的形象分析以及《老人与海》中“老人”、“大海”、“马林鱼”、“鲨鱼”、“狮子”的象征意义。

3. 掌握:20世纪欧美现实主义的思想特点;《约翰·克利斯朵夫》的思想和艺术特色;《布登勃洛克一家》中布登勃洛克和汉诺的人物形象;《百年孤独》的“魔幻性”特征。

4. 概述

这里讲的是前苏联文学以外的20世纪现实主义文学。19世纪末20世纪初,欧美各主要国家相继进入垄断资本主义阶段,各资本主义国家之间矛盾加剧,特别是第一次世界大战和第二次世界大战,使得20世纪世界局势动荡,人类面对前所未有的浩劫;资本主义国家和社会主义国家的组合和分化导致世界格局多变;第三世界的崛起是20世纪下半叶的世界局势的另一重大变化。20世纪的现实主义文学不能不打上了时代的深刻烙印。

20世纪现实主义文学是19世纪现实主义文学的继续和发展。20世纪现实主义文学继承了19世纪现实主义文学反映现实、张扬人道主义的传统,该时期文学更注重人的精神和个性探索。艺术上,坚持文学反映时代的现实主义原则,注重情节结构、形象和语言的完整连贯。该时期的现实主义作家接受了前辈们的批判精神、广泛地反映社会生活和塑造典型人物等最基本的创作方法,也接受新时期涌现的文学流派的新手法,以丰富传统的现实主义。20世纪世界文学的相互影响更为直接和频繁,现实主义文学也不例外。十月革命后出现的苏联以及第二次世界大战后出现的一批社会主义国家,大力提倡现实主义的创作方法,这对欧美作家产生了重大影响。再者,苏联等国陆续产生了一批优秀作品,这些作品在世界上具有不可忽视的声誉,对于具有正义感和不满于现实的资本主义国家的作家来说,它们起到了示范作用。由此在欧美出现了“红色的30年代”。

该时期文学的思想特点是:第一,20世纪的现实主义作家受到社会主义思想不



同程度的影响,对现实有了更加深刻的认识,他们之中大多数同情和支持社会主义革命和人民群众为争取自由解放而进行的斗争,在作品中不遗余力地揭露和批判社会的黑暗和垄断资本的种种罪恶;他们正视现实的发展变化,力求真实地反映时代的风貌,在描写生活上具有传统现实主义的广阔性、真实性和深刻的批判性;人道主义精神依然是他们认识和批判现实的基本武器,但不时仍能闪现出新的斗争精神,或多或少地用阶级观点或者社会主义思想去观察问题,站在崭新的时代高度去描绘现实。第二,不少现实主义作家借鉴了19世纪现实主义文学的经验,力图全面地反映一个时代的社会生活,他们或者以当代社会为对象,或者对历史进行再认识,充分展开社会背景的描绘,上至王公贵戚或富豪人家,下至社会底层,五光十色,包罗万象。有的作家则别开生面,解剖一个家族的发展史或盛衰史,从一个家族的荣枯变迁去反映整个历史时代的变化,收到以小见大的效果。还有的作家索性将视野局限在一两个家庭中,描写其中各式各样的人物,以此去描绘社会变化。第三,无产阶级的生活和斗争越来越多地成为他们反映的对象,无产阶级的贫困化与资产阶级的财富迅速增长,成为20世纪上半叶社会生活的突出现象。第四,战争文学或反法西斯文学成为20世纪现实主义文学的一个重要主题,爱国主义成为20世纪现实主义文学的主导思想。

该时期文学的艺术特点是:第一,频频出现“长河小说”,能够较好地反映每个历史时期的变迁。第二,受到现代主义思潮的影响,现实主义文学产生了巨大的变化。第三,越来越淡化情节,越来越淡化塑造典型人物。他们往往描写某一种社会现象、某一种社会心理、某一种犯罪动机,更注重心理变态的描写,而不是情节的曲折。这是向现代主义学习的结果,与传统现实主义有显著的不同。

第二章 二十世纪现实主义文学(下)

1. 识记:高尔基的思想和主要作品;《静静的顿河》的主要内容和主题。

2. 理解:《母亲》的地位;克里姆·萨姆金的人物形象;肖洛霍夫笔下的哥萨克农民的形象。

3. 掌握:20世纪俄苏文学的思想特征和艺术特征。

4. 概述

本世纪初,多种文学流派雄踞文坛。无产阶级文学的形成和发展,给世界文学带来了积极而深远的影响。20世纪的俄罗斯、苏联文学是世界文学的重要组成部分。由于本世纪俄国社会的独特性质和苏联的诞生,使俄苏文学经历了与欧美文学不同的发展道路,形成了现实主义的新格局。20世纪的俄苏文学形成了自己独特的品格。