

韩家螯 童若春(美) 谢国骥(美) 著

从 书法 看中国文化

中国书法是中国传统艺术的瑰宝。在中国悠久的历史
文化历史中，它独树一帜，异彩纷呈，是中华民
族优秀的文化遗产中不可缺少的部分。

现代出版社

J292.11/44

2007

韩家骅——童若春(美)——谢国骥(美)——著

为

从书法看中国文化

中国书法是中国传统艺术的瑰宝。
在中国悠久的历史中，它独树一帜，异彩纷呈，
是中华民族优秀的文化遗产中不可缺少的部分。

图书在版编目(CIP)数据

从书法看中国文化 / 韩家鳌著. —北京: 现代出版社,
2007.5

ISBN 978-7-80188-699-6

I. 从… II. 韩 III. ①汉字-书法-艺术评论-中国
②汉字-书法-关系-传统文化-中国 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 038414 号

作 者 韩家鳌 童若春[美] 谢国骥[美]
项目策划 傅威海
责任编辑 刘宝明
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里 504 号
邮政编码 100011
电 话 (010)64267325
传 真 (010)64245264
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
网 址 www.xiandaibook.com
印 刷 北京新华印刷厂
开 本 787×1092mm 1/16 开
印 张 10.75
版 次 2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80188-699-6
定 价 25.00 元

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载



序

2005年6月,美国马里兰州的董若春、谢国骥二位教授在当地参加了一个书法研究班,来中国进行研讨活动。他们在北大、清华等校听了一些书法课。课后他们与我商议:三人合作为美国大学生编写一本教材,这本教材既要指导学生学习书法,又要通过书法向学生介绍中国的传统文化。经过充分讨论,拟订了一个提纲,中文版教材由我执笔,英文版教材由他们二位翻译。一年来,经过三人的共同努力,中、英文教材先后完稿。

这本教材的出版既可以满足美国的青年学生学习中国书法、了解中国文化的渴求,也可以帮助中国的青年学生认识书法在中国文化中的地位和价值。

童若春教授在美国约翰·霍浦金斯大学讲授汉语多年,近年来又开设了书法课,学生报名非常踊跃,这说明在美国不仅掀起了汉语热,而且开始了汉字热。这是一种极好的现象。本书的出版希望在促进国际文化交流方面能起到积极的作用。

韩家鳌

2006年 12 月于北京

前言

中国书法是中国传统艺术的瑰宝。在中国悠久的历史中,它独树一帜,异彩纷呈,是中华民族优秀的文化遗产中不可缺少的部分。季羨林教授在《书法文化与学者眼界》一文中说:“全世界文字可以成为审美的艺术——书法艺术,只有中国,别的国家没有专门的书法艺术。在中国的优秀传统文化中,书法实在是占有很重要的地位。”

在灿烂的中国古代文明中,书法似点点繁星,在广袤的太空中散放出耀眼的光辉。

在高山上,在湖海边,书法像一束束美丽的鲜花,装点着祖国的大好河山(图1)。

在园林中,在古镇里,书法像一颗颗璀灿的明珠,镶嵌在优美的亭台楼阁和古色古香的街道上(图2)。

书法以它特有的魅力,把人文景观和自然景观如此和谐地融为一体。

书法真是一种奇妙的艺术,凭着几根简单的线条(八种笔画),居然拼凑出千姿百态的字样。方寸之地,气象万千,一个字仿佛一个小世界;一幅字,组成了气势恢宏的大千世界。小中见大,有限之中见无限,书法把中国文化高度地



图 1 天下第五名山——青城山



图2 江苏同里镇嘉荫堂

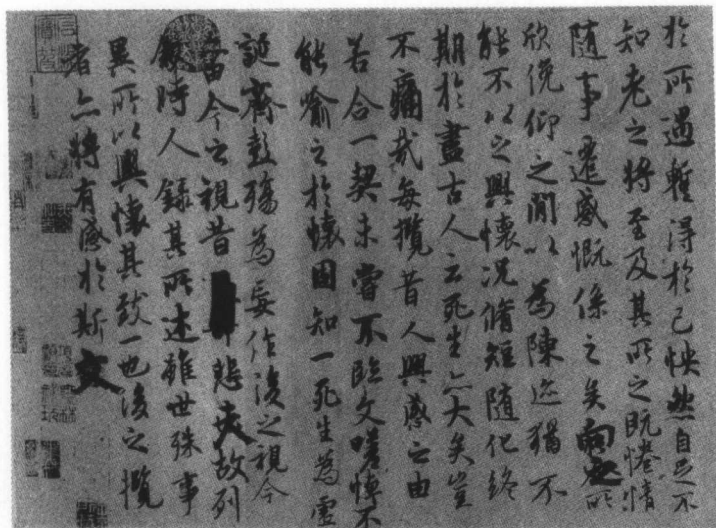


图3 王羲之《兰亭集序》

书法是抽象的艺术,它不像绘画那样,把具体形象呈现在观者的面前。然而,书法作品表达的内心情愫却是深邃而隽永的。看王羲之的《兰亭集序》,我们会为字体的平和、舒畅而“游目骋怀”(图3);看颜真卿的《祭侄文稿》,谁能为颜真卿的愤懑(mèn)之情而震撼(图4);读岳飞书写的诸葛亮前后《出师表》,谁能为字里行间披露的忠肝义胆所感动(图5)。这可以说是书法艺术的心理内涵,或情感内涵。

从书法创作和书法欣赏的角度看，书法表现的是作者的理想和人格。清代刘熙载在



图4 颜真卿《祭侄文稿》

《书概》中说：“书者，如也：如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”我们通过书法作品看到的是作者的见解、学识、修养、趣味、气魄、胸襟，以至作者的气质、风度。总之，书法作品显现的是作者的文化底蕴。这可以说是书法艺术的学术内涵，或文化内涵。

如果把书法当成一个窗口,从这个窗口去探寻、了解中国文化,应该是很有意义的。

根据上述看法，本书分成两个部分来编写。

一、书法——奇妙的艺术。二、书法——了解中国文化的窗口。

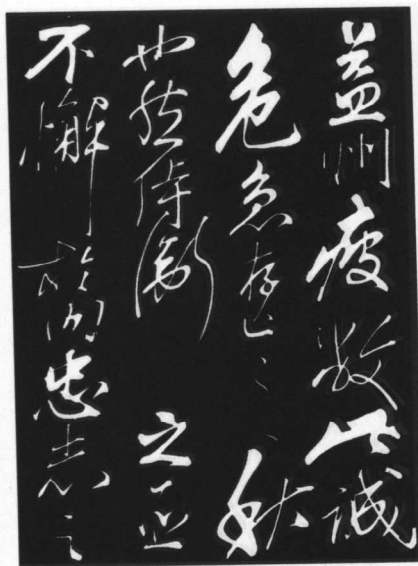


图5 岳飞书诸葛亮前《出师表》

目 录

书法

书法

奇妙的艺术

1. 书法的基础 汉字

(1)、汉字为什么会成为艺术品？

原因有二：

①、汉字是方块字。

汉字最早的形状是象形文字,与欧洲各国文字的原始状态是一样的。古埃及文、巴比伦(注 1)文、腓尼基(注 2)文也是象形文字,与汉字形状很相似(图 6)。今天西方的拼音文字都是从埃及文发展来的,埃及文传到腓尼基,腓尼基人觉得这些象形文字太繁难,于是挑选出少数象形文字作字母,互相拼合成字,这就是今天欧洲拼音文字的最初形状。拼音文字成为一种纯粹的符号,完全失去象形的姿态。而中国的造字方法把文字固定在形体上面,所以汉字没有发展成拼音文字,而形成方块字。方块字因其外形特点,由 8 种笔画拼合成字,比拼音文字的单一线条丰富得多,例如“福”、“寿”等字都能写出 100 多种字样,“宝”字可以写出 194 种字样,这就为汉字成为艺术品创造了绝佳的条件。



图 6 古象形字

(2)、汉字的形体构造

说起汉字的形体构造,必须提一提“六书”之说。

所谓“六书”，是古人分析汉字的造字方法而归纳出来的六种条例。

东汉·班固在《汉书·艺文志》中说：“古时八岁入小学，故周官保氏掌教国子，教之以六书。”

谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”

另一位东汉的许慎在《说文解字·叙》里说：“一曰指事，二曰象形，三曰形声，四曰会意，五曰转注，六曰假借。”

后来的学者,对六书的名称,大都采用许慎的说法,因为许慎对六书的名称有具体而详细的解释;而对六书名称排列的顺序,则大都采用班固的说法,把象形排在第一位。

现在,我们根据《说文解字》这部书,看看许慎是怎样解释汉字构造的特点的。

①、象形。

许慎说：“象形者，画成其物，随体诘屈(jié qū)，日月是也。”

这句话的意思是说,所谓象形,就是描摹事物的形状,随着事物的自然形状,该直则直,该弯则弯,像“日”和“月”就是象形字。

下面的字属于象形字：



日、月、山、水、鸟、女都是对事物(包括鸟类、人物)的直接描绘。

②、指事。

许慎说：“指事者，视而可识，察而见意，上下是也。”

这句话的意思是说,所谓指事,初看其字可以认识,再仔细观察就能了解其意,“上”、“下”就是指事字。

在象形字上附加标志,指出事物之所在,或表示此事物的特征,就是指事字。

指事字数量不多,下面的字属于指事字:



上 下 刃 本 末

上，在橫畫上加一短橫，指出此物在上面。

下，在横画下加一短横，指出此物在下面。

刃，刀上加一点，指出这是刀刃。

本，木下加一圆点，或一短横，指出这是树根。

末，木上加一圆点，或一短横，指出这是树梢。

③、会意。

许慎说：“会意者，比类合谊，以见指撝(huī)，武信是也。”

这句话的意思是说,所谓会意,就是把几个字的意思合在一起,成为一个新的字,“武”、“信”就是会意字。

下面的字属于会意字：

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

武 信 步 門 莫

武,止是脚步的意思,表示行动;戈是兵器,背起兵器去行动,就是打仗。

信,人说话要有信用,也就是言而有信的意思。

步,两只脚一前一后,表示行走的意思。

鬥,两个人交手,打起来了,表示搏斗的意思。

莫,上下都是草,中间是太阳,表示日落草中,天黑了,是日暮的意思。“莫”是“暮”的最初写法。

④、形声。

许慎说：“形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。”

这句话的意思是说,形声字是由两个部分组成的,一半见义,一半谐声,“江”、“河”就是形声字。

下面的字属于形声字：

江河物產

河，一边从水，一边可声。

物,一边从牛,一边勿声,是杂色牛的意思。

薪，上边从草，下边新声。

许慎说：“转注者，建类一首，同意相受，考老是也。”

这类转注字,数量极少,如:

卷 六

⑥、假借。

这句话的意思是说,所谓假借,是指在语言中有其声而暂无其字者,需要借用已有的字来代替它,“令”、“长”就是假借字。如:



𠂇 𠂈 𠂉

令 长 自

令,本意是命令、号令的意思,后假借为县令的令。

长,本意是年长的意思,后假借为县长的长。

自,本意是鼻子,后来假借为自己的自。

班固认为,六书是造字之法,后来的学者也大都这样认为。其实,象形、指事、会意、形声可以说是造字之法,而转注、假借只能说是用字之法。

(3)、汉字形体的演变

现代汉字的形体基本上只有两种,一种是楷书,一种是行书。古代汉字的形体除了楷、行外,还有篆书、隶书、草书。书法创作中这5种形体都能见到,俗称真(即楷书)、草、隶、篆,或篆、隶、楷、行、草。

汉字的形体是怎样演变的呢？

①、篆书。篆书是汉字最早的形体。

篆书分两种:大篆(图8)和小篆(图9)。

1899年在河南省安阳市小屯村发现的甲骨文(图10)是迄今发现的最早而且是成熟的汉字。甲骨文是殷商时代刻写在龟甲和兽骨上的文字,记载占卜、祭祀等活动,距今约3300年。因为甲骨文多数是用刀刻的,所以线条细瘦,字形虽大小不一,但自然均衡,和谐统一。

到了商代晚期,特别是周武王灭殷后建立西周王朝时期(公元前 11 世纪),距今约 3100 年,出现了大量的金文(图 11)。金文是铸刻在青铜器上的文字。青铜器以钟和鼎(注 3)最为常见,所以金文又名钟鼎文。内容多记载有关祭典、赐赏、征伐、契约的事,形体比甲骨文更为厚重,而且出现了圆笔,笔法自然灵活。

公元前 770 年,周平王东迁洛邑,开始了春秋战国两个历史时期。这一时期出现了中国书法史上很有代表性的石刻文字——石鼓文(见图 8)。石鼓文是战国时秦国的文字,记录了秦王游猎的情况,因刻在 10 个鼓形的石头上而得名。石鼓文的产生距今约 2300 年,它的字形比

【注3】钟、鼎，古铜器的总称。钟是乐器，古代祭祀和宴享时所用。鼎是古代的烹饪器。

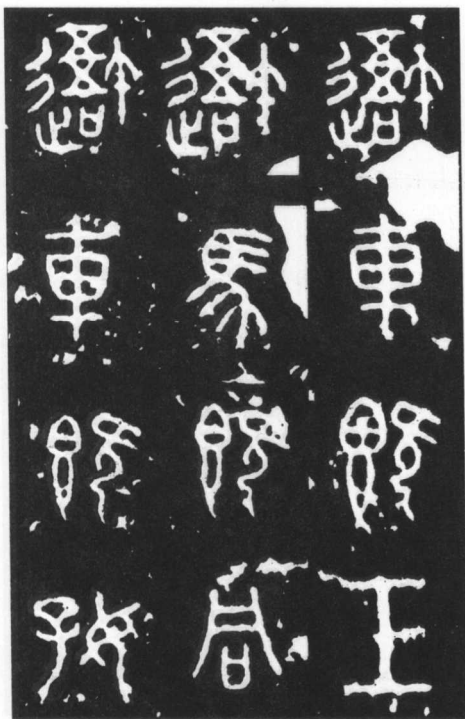


图8 大篆·石鼓文



图9 小篆·泰山刻石



图 10 甲骨文



图 11 金文《大盂鼎》