

门头沟第三套文化丛书

门头沟区文化委员会 编
齐鸿浩 编著

【历史遗珍】

京西琉璃

烧造

LIULI
SHAOZAO



艺术

北京燕山出版社

琉璃烧造记

一九八二年十月一日

琉璃烧造记

齐鸿浩

琉璃烧造记

【历史遗珍】

京西琉璃

烧造艺术



齐鸿浩 编著

门头沟文化丛书编委会 编

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历史遗珍—门头沟民居雕刻艺术·京西琉璃烧造艺术 / 刘义全、
齐鸿浩著. —北京: 北京燕山出版社, 2006.11

ISBN 7-5402-1793-6

I. 门… II. 刘… III. 历史艺术—介绍—门头沟地区

IV. J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 034201 号

书名: 京西琉璃烧造艺术

责任编辑: 李剑波

出版发行: 北京燕山出版社

社址: 北京灯市口大街 100 号

邮码: 100006

经销: 新华书店

印刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

开本: 787 × 1092 1/16

字数: 300 千字

图幅: 320 幅

印张: 26

印数: 1—3000 册

版次: 2006 年 12 月北京第一版

印次: 2006 年 12 月北京第一次印刷

ISBN 7-5402-1793-6

定价: 98.00 元 (共二册)



作者简介

齐鸿浩，男，1952年4月生于北京昌平。1968年12月响应毛泽东主席“知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育”的号召，赴革命圣地延安插队落户，1971年冬参加工作，1984年夏迈入文物考古工作的大门，开始了求索人类历史的征途。

齐鸿浩以“生活上应清心寡欲，事业上需励精图治”来要求自己，力求做到“无愧今生”。1990年冬返京，在门头沟区博物馆供职。主要从事新石器时代考古、古陶瓷研究、石窟寺艺术考古、民俗学、博物馆学研究。参加过新石器时代遗址田野调查、石窟寺调查、龙泉务辽瓷窑考古发掘及发掘报告的编写工作。自1986年在《北京文博》发表处女作《黄龙县发现一面月宫纹镜》开始，至今已在国家级、省市级的各种报刊上发表论文和各种文章100余篇，其中以《延安地区石窟寺密宗造像》、《辽三彩研究》、《中空类糙面陶具的定名与用途》、《京西娘娘崇拜习俗》为代表作。先后参加过《中国古玩辨伪全书》、《中国古玩辨伪图说》、《中国古代生活词典》、《京西民俗》、《京西古道》、《京西碑石纪事》、《京西烧造》、《北京市门头沟区民俗志》等十几部书的编写工作，并出版专著《老北京的出行》、《玉河拾遗录》。由于齐鸿浩在业务上的努力耕耘，先后被中国古陶瓷研究会、大足石刻研究会、中国秦俑学研究会、中国民俗学会、北京博物馆学会、北京民间文艺家协会等十几个专业学会吸收为会员，其业绩并被收入《中国当代历史学学者词典》、《中华成功者》、《世界名人录》、《中国人物志》。

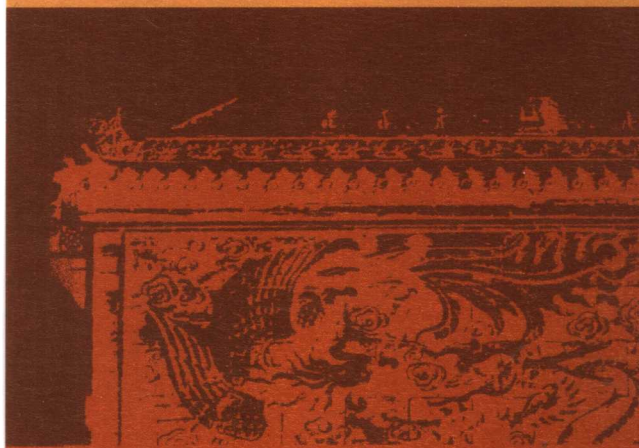
齐鸿浩历任陕西黄龙县文物管理所所长、黄龙县文物管理委员会办公室主任，现任门头沟区博物馆副馆长、北京博物馆学会常务理事、北京民间文艺家协会理事、北京史地民俗协会理事、北京永定河文化研究会副秘书长、门头沟区文联民俗协会副主席兼秘书长、中国民主建国会北京市委门头沟区直属支部书记。

责任编辑 李剑波

责任校对 张瑞武

装帧设计 飛亞景設計

飛亞景設計
FEIYAJING DESIGN
13926111111



编 委 会

编委会主任	伊欣欣	刘云广		
副 主 任	张进增	沈 强	陈志强	王智慧
委 员	韩生辉	侯建华	张广林	石 军
	任全礼	许 彪	陈世杰	衣丰飞
	张慧军	李翠凤	刘义全	马淑琴
	李秋芳			
主 编	张广林	石 军		
副 主 编	李翠凤	刘义全		
编 委	邓宏泽	何丽平	付丽娟	

序

先有潭柘寺，后有北京城。

门头沟为京畿之地，是北京的西部屏障。这里巍巍太行伟岸挺拔，永定河水碧涛滚滚，长城古堡蜿蜒壮丽，千年古寺香烟缭绕。这里物华天宝，人杰地灵，历史悠久，民风古朴，文化传承源远流长。

从潭、戒两寺的古钟名松，到北京屋脊灵山、百花山的万种风情；从保存完好的古迹山庄，到龙门涧、珍珠湖的碧水晴空；从千年怪石的八奇溶洞，到香火甲天下的妙峰金顶，这块神奇的土地，养育了千姿百态的生命。她是一部敞开的天书，一幅立体的画卷，处处显示了博大、深奥、隽永，足以使人解读终生。

京西门头沟历史悠久。考古工作者曾在王平村、东胡林和齐家庄村发现旧石器时代中期至晚期石器制品，在前桑峪村发现旧石器时代人类遗骨化石，说明早在十一万年以前人类已经在这片土地上繁衍生息。距今约一万年的“东胡林人”表明人类在这个地区活动的连续性。特别是2003年10月19日东胡林遗址的新发现填补了旧石器时代向新石器时代过渡研究的一段空白，对人类尤其是北京人从山顶洞居住向平原居住发展提供了重大科研依据。龙泉务辽代瓷窑一次出土万余件各类器物，



更说明了这个地区久远的进步和文明。回首近现代革命斗争的历史，从门头沟煤矿窑工的反抗，到京西革命根据地的建立；从抵御英帝国主义对煤炭资源的掠夺，到抗击日本帝国主义的侵略，门头沟人民用生命和热血描绘了一幅幅多彩的画卷，谱写了一首首壮丽的诗篇。

这里独特的地理条件和悠久的历史，致使地上地下文物遗存数量多、品位高、种类全。然而更令人折服的是多姿多彩的历史文化资源，有流传几百年、曲调高亢的山梆子戏；风格独特的秧歌古装戏；有年代久远的北派皮影戏；有婉转抒情的西路评剧前身蹦蹦戏；特别是别具特色的京西古幡乐，传说是春秋战国时期的乐曲，又糅进京西特色，专家称“南有纳西古乐，北有京西古幡乐”，是古代音乐的“活化石”，有保存了“京音乐”曲目和演奏风格的文场道经会、古老祭神仪式的中幡会以及民间的太平鼓、石锁会、大鼓会、五虎少林会、高跷会等等，可谓珠辉玉映、群星荟萃。

这次编辑出版的第三套文化丛书是2001年12月出版的第一套文化丛书，2004年8月出版的第二套文化丛书的续篇。它集束了《门头沟民居雕刻艺术》、《京西琉璃烧造艺术》、《历史上的永定河与北京》、《爨底下的雨烟》、《梦绕青山》、《中秋月》六种六本。特别是对于濒临失传口传心授的琉璃烧造技术、民居雕刻技术的挖掘整理成书，可以说是门头沟的文化人为门头沟民族民间文化传承并发扬光大做了一件功德无量的好事，使各界朋友在一种纯朴的艺术享受中全方位的认识门头沟提供了不



可多得的教科书。整套丛书意在通过有限的图片和文字向您展示门头沟区灿烂而悠久的历史，让读者领略京西风光的同时又从中感受深厚的文化内涵，在细细品味中产生身临其境的强烈愿望。京西山水亦有情，情景交融书画中。这套丛书将带领读者步入京西情景交融的艺术殿堂。

当前，随着北京城市布局和经济结构的战略性调整，门头沟区正面临由传统能源基地向首都生态屏障转化，发展新兴产业优势的艰巨任务。特别是市委、市政府对我区“生态涵养发展区”的功能定位。使我们的工作方向更加明确，前进步伐更加坚定。我们相信，在“十六大”精神指引下，经过全区上下的共同努力，这块神奇的土地更加美好壮丽，社会更加文明进步、文化更加多彩多姿，人民生活更加富裕、和谐、幸福。

北京市门头沟区委书记

北京市门头沟区人民政府区长

2006年6月

引子 |

琉璃是中华民族灿烂的文化，是国粹，是中国古代艺术的瑰宝，历经千百年，至今不衰。琉璃的艺术美来源于自然和生活，是人对社会生活审美判断的表现，是审美意识的物化。琉璃所代表的传统风格是不可取代的。从大型宫殿建筑群到小巧的琉璃饰件，无不体现出其外在的美与深厚的文化内涵。有人说：西方人注重“美”，中国人注重“品”。注重品的美学思想是中国精神价值的体现，是中国古今美学思想的精髓。我们先人通过“火”的艺术完成了陶与瓷的演化，给我们留下了高品位的艺术精品，创造出了璀璨的琉璃文化。

琉璃，古代称溜离，药玻璃。琉璃是一种用铅作助熔剂，以含铁、铜、锰和钴的物质为着色剂，配以石英制成的一种低温釉器。烧造琉璃一般采用二次烧成工艺。首先，选用坩子土经过粉碎、筛选、淘洗，炼泥成型，晾干后入窑素烧，其烧成温度在1000~1100度之间；然后，根据需要施彩釉，二次入窑彩烧，其烧成温度在660~990度之间。

三彩，在我国是因为1904年洛阳至开封的铁路的修筑，在邙山唐墓中出土了三彩器物，从而引起人们的重视。而在文献中最早出现三彩记载的，是著名学者罗振玉先生在北京琉璃厂不惜重金购买，并作了潜心研究，不久，他在其名著《古明器图录》一书的“序言”中，对这种带釉的陶器作了专门介绍，并定为唐三彩。三十年代郭葆昌为我国参加英国伦敦举办的中国



艺术展览会的瓷器展品而作的《瓷器说明》一书中提出：“唐代陶器，有笔拓三色釉，乃古代涂朱法之演进也，后人误称唐三彩。案色与釉皆艺术专名，而其用不同。合色于釉内，或拓或浇于器之坯胎上，入匣满窑烧成，谓之色釉，亦称釉色。若烧成素器，于釉上加绘画花纹，填以配制之颜色，再经炉火完成，乃谓三彩，色合釉内，彩填釉外。”再如赵汝珍的《古玩指南》载：“唐以前，因陶器之粗陋无文，只可应用，不足赏玩，故无名器。且烧制简易，亦无名窑。降及唐代，瓷业成功著名作品相继出世，社会人士，争相宝贵。因此，更连环性促进名瓷多产。当时，著名之窑如越州窑、邢窑等不下数十处，均有珍品贡世，其颜色以青、黑、白、褐等及其混合变化者为多，而以铅黄、绿、青等三色描画花纹于无色之白地胎上，即世称之为唐三彩者为最佳。”由此看来，三彩之名也仅见于近代，在古代并无三彩之说。

那么，三彩在古代到底叫什么呢？我认为琉璃就是古代三彩的本名，《魏略》大秦国出赤、白、黑、黄、青、绿、缥、绀、红、紫十种琉璃，盖矿产也。《魏书·西域传》大月氏国条：“世祖时，其国人商贩京师，自云能铸石为五色琉璃，于是采矿山中，于京师铸之。既成，其光泽乃美于西方来者。”此为以中国原料制琉璃之最早的记载。《隋书·何稠传》载：“时中国久绝琉璃之作，匠人无敢厝(cuò)意，稠以绿瓷(zhōu)为之，与真不异。”其后流传渐广，遂施之瓦面，代刷色、涂朱、髹漆、夹纆(zhù)诸法。琉璃、三彩均为二次烧成，即先将坯胎入窑进行素烧，然后根据器型的设计需要施彩釉入窑烧制。琉璃是古名，三彩是今名，三彩的源流是琉璃，但现在三彩之名已是约定俗成，故无需更改。



京西琉璃之乡牌楼



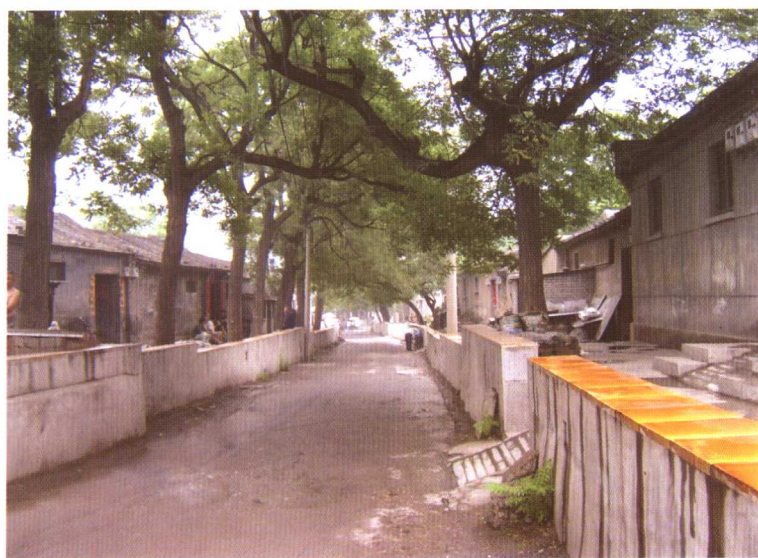
【历史遗珍】

京西琉璃烧造艺术



过街楼的琉璃建筑





单士元为北京琉璃制品厂题词



京西门头沟琉璃制作——琉璃渠村街景

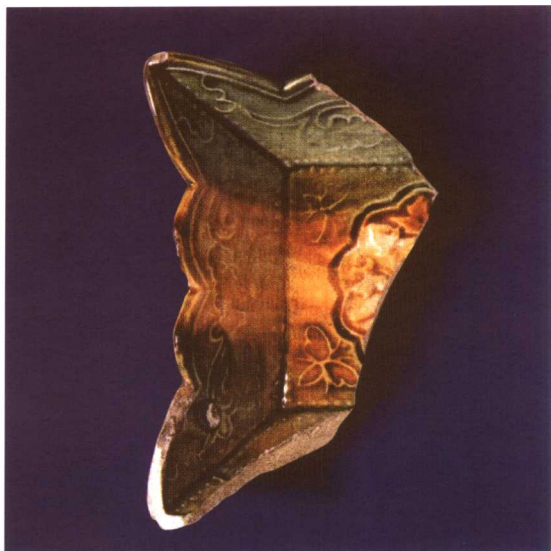


【历史遗珍】

京西琉璃烧造艺术



瓦当



方碟



琉璃上的铭记——寿昌五

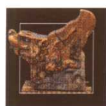


【历史遗珍】

京西琉璃烧造艺术



绿琉璃鸱吻



黄琉璃鸱吻

