

先祖秘语

只眼窥漢家

王甘文 著



新华出版社

先祖秘語

只眼窺漢字

王甘文



图书在版编目 (CIP) 数据

先祖秘语：只眼窥汉字 / 王甘文著. —北京：新华出版社，2007.3

ISBN 978 - 7 - 5011 - 7916 - 9

I. 先… II. 王… III. 汉字—演变 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 030640 号

先祖秘语：只眼窥汉字

作 者：王甘文

责任编辑：刘 洁

王晓顺

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路 8 号

网 址：<http://www.xinhupub.com>

邮 编：100040

经 销：新华书店

印 刷：北京云浩印刷有限责任公司

开 本：880mm × 1230mm 1/16

印 张：13

字 数：240 千字

版 次：2007 年 3 月第一版

印 次：2007 年 3 月北京第一次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5011 - 7916 - 9

定 价：45.00 元

本社购书热线：(010) 63077122 中国新闻书店电话：(010) 63072012

图书如有印装问题，请与印刷厂联系调换 电话：(010) 69076997



作者近照(泉州清源山)

作者简介

王甘文,广东梅州兴宁市人,高级工程师。1965 年从北京大学无线电电子学系毕业后,分配到广电部从事技术工作,历任技术员、工程师、科长、处长。1985 年 6 月任广电部副秘书长,1987 年 7 月起任广电部、广电总局党组成员,先后兼任行政管理局局长、办公厅主任兼法规司司长,2002 年退休。现任中国广播电视协会副会长、中国根艺美术学会顾问。早年主持过多项技术革新,发表多篇技术论文,撰写多部职工培训教材,近年著有《根之韵——王甘文根艺诗作选》、《拾遗楼诗草》。

献给热爱中华文化及其重要载体汉文字的朋友们！

中华汉字圣光旋，甲骨金文篆楷传。

展示古邦文脉邃，讴歌先祖哲思烜。

书家走笔真情性，学者诤言足大观。

字里乾坤新视眼，伴君灯下晤前贤。

——作者

前 言

汉字是中华民族对全人类的一大贡献,这是每一位炎黄子孙的光荣!

汉字博大精深,每一个方块字都是一座信息库!

当今,对凸显我民族大智慧之汉文字,出于种种因由人们对她的了解还远远不够。一些识文用字者只知其今日之面容,却未必了解其身世家史,更无缘感受到从她身上折射出来的绚光异彩!

这是作者研习一部分汉字之心得体会,其中有字源之“正说”,更多的则是字义之“他说”。以新视角借“正说”引“他说”,用平常语以“他说”弘“正说”。所谓“正说”是指公诸于世,并为多数人公认之说法;所谓“他说”乃指作者只眼窥汉字之感悟。惟因个人管见,为别于众议,故戏称为“他说”;因不见经传,自视为先人授意,故有《先祖秘语》之谓也。

汉字,无论是横竖、撇捺还是勾挑、点折;无论是象形、指事还是会意、形声,一笔一画皆极具灵性。当虔诚的目光一旦叩开汉文字那一扇扇神秘的大门时,呈现在朝圣者面前的将是一个又一个惊喜。

劝君无妨在心静如水(!)的阅读中,去会一会那些小精灵们。也许每个人的领悟不尽相同,然而这正是汉文字博大精深的生动体现和无与伦比的魅力所在。我们的先祖为每一个炎黄子孙配备了一个密码箱,开启密码箱的钥匙就掌握在求索者自己的手中!

感谢古贤典籍和它的校订出版者、当世词典编撰者以及有关参考书目的著编者,是他们给我提供了“正说”的依据和有益的启示。书中古文字多取自这些书目,恕不一一列出。

对新华出版社的支持、广电总局文印中心的帮助,以及朋友们的鼓励深表谢意!

那么,所谓“秘语”者,秘语乎? 答案就在您认真阅读过后的判断中。

诚然,由于学养不足,又是从古今典籍的书隙字缝中“偷”来的灵感,故书中粗浅、失当处,殊望读者诸君批评指正。

作者 2006 年 10 月

于拾遗楼

目 录

从比 仓颉造字看新篇	(1)
人 字形演变为哪般	(2)
人 入自人来故事新	(4)
我 我为何物何为我	(5)
夫 九字同书含异趣	(7)
上下 文字传承书大志	(9)
山火 崇山敬火契初文	(11)
灭 会意形声一轮回	(13)
灾 天灾人祸水火兵	(14)
步 步下缘何一点无	(16)
企 初为独身后合体	(19)
此 人前横止此意来	(21)
化 以人为本化字生	(23)
北丘 坐北朝南古俗明	(26)
助 助人为乐最精神	(28)
宜 说宜道义且当家	(30)
守 守身如玉远鬼魔	(32)
加 新旧理念迥不同	(33)
允 回眸一笑百媚生	(34)
亢 原义纷纭你信谁	(35)
医 分拆元素说繁医	(37)
佛 是人弗人自在身	(39)
悟 悟道参禅在吾心	(41)
旦旧 一横偏正早晚分	(42)
是 是字缘由测日来	(43)
保 口木人旁智慧高	(45)
笑 情形各异性相同	(46)
争 争物演变观世象	(48)
官管 竹箴乌纱是管箫	(49)

女好安威 谁令女字曲弯弯	(50)
始 天下有始天下母	(52)
之乎者也 用到精时句自工	(54)
射矮 字义形容皆学问	(56)
凤鸭 凡甲声声凤鸭鸣	(57)
牛 自古牛文不半头	(59)
半 从来半字无牛相	(60)
盲 目亡无废种心田	(61)
妄 隐含大义有文章	(62)
忘 图强最是心莫死	(63)
会 人云亦云人云人	(64)
赚 只手双禾兼得贝	(65)
钱 一金二戈三趣说	(66)
贪 尖头方步入字来	(67)
贫 未必无财方谓贫	(68)
左右 左右从来故事多	(69)
国 口含宝玉笑武皇	(71)
坐 坐姿千般定义难	(73)
朋用 两月勾联用友生	(75)
力办协 汗洒力旁为民谋	(77)
功 工力为功字字金	(78)
情 敢问世间情何物	(79)
志 士人心怀问楷书	(81)
意 立日正心抒心曲	(82)
忌 己心为忌正己心	(84)
色 刀悬人前色何干	(85)
时 秒秒分分贵剪裁	(87)
土 生死不离尘与土	(89)
生 三字嵌身担大义	(91)
死 劝善楷书三暗示	(93)
老考 敬土犁田示农耕	(95)

道	道自何来何是道	(97)
路	各足相容各适宜	(99)
水	上善若水话刚柔	(101)
气	天地合气万物生	(103)
言音	心声心曲两分明	(105)
正	一止二止申正道	(107)
福	求福非为田一口	(109)
德	正心直目品行端	(111)
仁	人二成仁话不衰	(113)
义	从我从羊书道义	(115)
和	六字同声唤太和	(117)
人	欲悟生命问撇横	(120)
真	以直为道伴远行	(123)
善	三字同文成善主	(125)
美	羊大羊人说是非	(127)
清	一清三性真善美	(130)
海	不拜神仙敬海洋	(132)
含吟	今口口今说神奇	(134)
命	勘字说命话前贤	(136)
圣	察字观文悟古今	(138)
得	劝世箴言一字书	(140)
王玉主	三横一竖点当家	(142)
理	自古理道难分拆	(145)
礼	简繁繁简意何如	(147)
法	似水公平去恶行	(150)
贤	竖目称臣叹古贤	(152)
信	字字精微铸信魂	(154)
民	历史公正还民尊	(157)
阴阳	世界从来是阴阳	(160)
容	人间互信贵包容	(164)
荣耻	做人枢机知荣耻	(166)

欲 守望心田道德彰	(170)
农 衣屋兼容旷世吟	(173)
裕 识字原来胜读经	(178)
规 夫见为规意若何	(180)
责 始自形声会意终	(182)
教 教鞭孝义后人宗	(184)
学 学字说来话儿长	(187)
监鉴 自律他律正人身	(190)
巫 试解初文十字谜	(193)
史 字上疑中不是中	(197)

从比 仓颉造字看新篇

人乃世上万物之灵,亦是人间万事之本。话说当年黄帝史官仓颉奉命造字之时,他首先想到的就是先造个“人”字出来,然后再造其他的字。但人有正面、侧面、背面之形,有站立、弯腰、下蹲之态。仅就侧身而言便有左侧、右侧之分。该怎么办呢?仓颉三日足不出户,冥思苦想却毫无进展。第四天拂晓,仓颉早早地起来,坐在屋前的台阶上(古人住宅多坐北朝南)又陷入了沉思。忽然,一道霞光从左侧直射过来,染得大地一片通红。初升的太阳使仓颉顿悟:不正是太阳给世界带来了光明并给万物以生命吗?于是他赶紧起立爬 to 小土坡上面面向太阳,深深地鞠了一躬,随即用树枝在地上画了两道(亻)。这样,一个面左侧身站立之“人”字便由此而诞生了。他连忙叫出夫人,夫人点头称是并立在其后,面向东方,一边欣赏那如画的景色,一边赞叹人间第一个汉字。仓颉回头深情地看着和自己相伴了多年的夫人,刹那间心中涌起一股激情。他旋即面南蹲在地上写了一个两人侧身面左而立之形(𠤎),高兴地问夫人:“这个字就叫做随从、跟从的‘从’字如何?”夫人除了钦佩夫君的聪明之外,还能有什么话可说呢?他们沉醉在创作的喜悦之中,久久地品味着这个“从”字。不知过了多久,夫人说要准备早餐便起立右转而面西而行。此时背后的太阳已上三竿,仓颉起身欲随夫人而归。无意间他向自己的身影投去一瞥,惊喜地让夫人止步。他左右晃动着身体,只见自己的身影与夫人身影时分时合,但总没有夫人的影子长。于是他向前急走两步紧贴夫人并踮起脚尖,这才看到自己的影子超过了夫人的影子。他不禁手舞足蹈起来,拉着夫人在地上又写了一个两人侧身面右而立之形(𠤎),问夫人:“这不又是一个字吗?”“啊,这是你刚才跟我比影子的‘比’字吧?”夫人的话,让仓颉兴奋不已:“真乃天助我也,三日想不出一个字,却不料早上一会儿工夫就造了三个字!”

以上,就是仓颉一口气造出“人”、“从”、“比”三个字的“独幕话剧”。毫无疑问,此乃作者之杜撰也。若诸君仔细比照甲骨文、金文(即钟鼎文)的“从”字和“比”字,就不难理解作者之用心了(见篇后字形演变图。图中甲指甲骨文,金指金文,篆指小篆或篆文,楷指楷书,繁指楷书繁体字,简指简化字。以后各篇同此)。大家知道,古人喜面南而坐,故左为东,右即西也。因此,作者认为,古人造“人”字和“从”字,“人”皆面左,反映出先祖们有崇拜太阳之情结(参见“北丘”篇);造“比”字,“人”皆偏右,则因有“右手偏向”(即人类绝大多数可灵活熟练地使用右手而左手却用之尤感生疏不适)而引发的尚右心理。诗云:



两人左向紧相随,欲试高低右比魁。
仓颉书文存甲骨,老夫识字问灵龟。
太阳膜拜图腾在,尚右情缘册简堆。
侧立人形分左右,新编故事道原委。



𠤎	𠤎	𠤎	從	从	𠤎	𠤎	𠤎	比
甲	金	篆	繁	简	甲	金	篆	楷

人 字形演变为哪般

“人”字在甲骨文中的标准写法是左向侧立之人形。卜辞中也有个别右向侧立人形，但终未成气候，反而被后人称之为反人形。此外，“大”也是一个人形，为正面伸臂姿态。为什么这两个形象都未能被古人选中为“人”之初文呢？笔者以为，这与古人崇拜太阳有关。

对甲骨文初字之人形，金、篆体基本未变，到了楷书才定形为一撇一捺（见篇后字形演变图）。来源于隶书的楷书亦称为“正书”、“真书”，乃楷模之书。它始于汉末，小篆向隶书变化完成之时（后称隶变），盛行于魏晋南北朝，至唐代则大盛。楷书形体方正，笔画平直，一直延用至今。楷书的“人”字，一改古之偏向侧立人形，而变成为一撇一捺的平衡人形。这一改变含义深刻，意义非凡。只可惜过去人们对此熟视无睹，即使有所论及亦疏于彰显。窃以为，楷书规范“人”字，至少有两个重要启示。

首先，它从文字上体现了“天人合一”的重要思想。关于“天道”和“人道”、“自然”和“人为”关系的“天人之辩”，是春秋末期至战国时期哲学争论的中心问题。大家熟知的古贤如孔子、墨子、老子、子思、孟子、庄子、荀子等均各有主张。其中，“天人合一”的思想最早由子思、孟子提出，庄子等多有响应。往后，西汉的董仲舒亦强调天与人以类相符，并提出“天人之际，合而为一”。这些主张显然被后来始于东汉的楷书家们所接受。因此，将“人”规范为一撇一捺，以便与“天”字之主体相合。“二”是古“上”字（见“上下”篇），“人”上加“二”为“天”，即表“人”的上面是“天”的意思。这么一来，天衣无缝，“天人合一”的思想便跃然于文字之中了！这似乎是开以文字寓意哲学思想之先河。

其次，“人”字结构的平衡支撑态势，也给后人提供了一个关于人群互助与社会和谐的哲学思考。“人”字这一撇一捺，按男左女右之古俗，左撇为男，右捺则为女。男人和女人齐头并肩立于天地之间，互相支撑，互相呵护，同甘共苦，走完一生。倘若撇或捺中一个倒下，另一个则因失去支持而无法站立，如是，“人”将不“人”也！可见，不仅“女人是男人的一半”，男人也是女人的一半，谁也离不开谁的。其实，何止男人和女人，就是在男人和男人之间，女人和女人之间，在所有人与人之间，何尝不需要互相支持、互相帮助呢？只有这样，人间始有温暖，社会方显谐和。有一首歌叫《让世界充满爱》，那歌词、那旋律之所以常令听众泪湿衣衫，不正是唱出了人间的真情，唤醒了人们的良知吗？

人，乃万物之灵。灵就灵在他有思想，有主观能动性，不仅能适应自然而且可以改造自然。因此，在人类构成的社会中，就必须有大家共同遵守的社会法则。否则人类社会就将陷入无序状态！但是，人与人之间又有太多的差异，人间的丑恶现象随处可见！人们说，“人”字好写，但做个真正的人却不那么容易。为人，首先应有良知良能。良知者，跟进社会之道德内省也；良能者，有益社会之智能才秉也。但愿天下为“人”者，有益于他人，有益于社会，千万莫沦为会说话的两脚动物！诗云：

撇捺书成大写人，天人合一哲思存。
顶天立地相扶助，同气争求共转轮。
能益他人方好汉，只图自利似猢猻。
真情唤得良知在，共创人间四季春！

人

甲

人

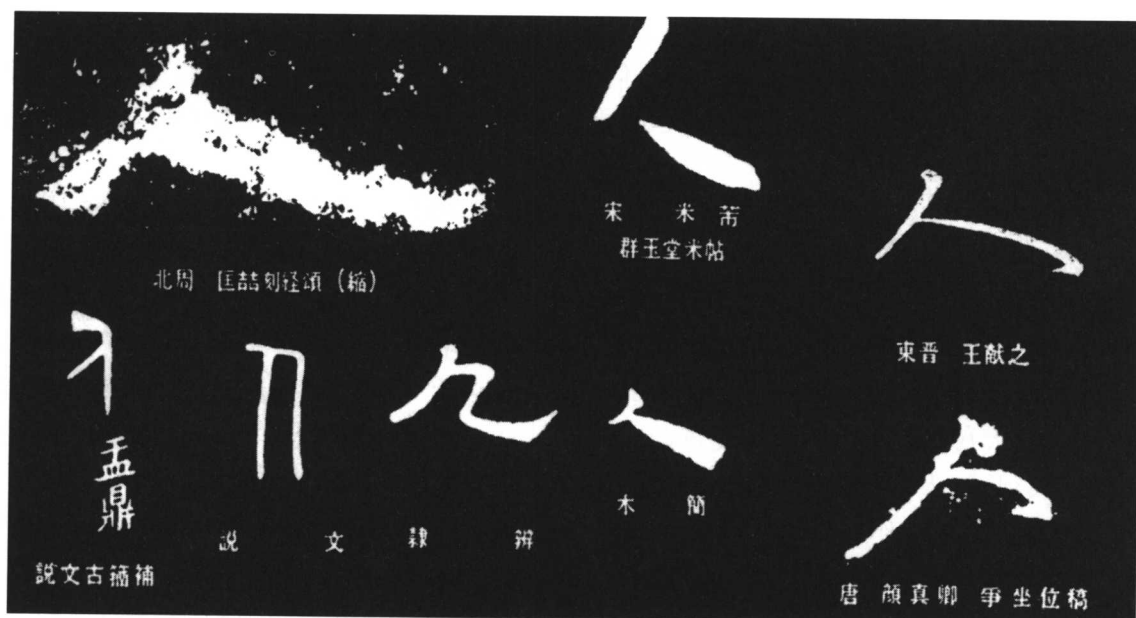
金

人

篆

人

楷



人 入自人来故事新

甲骨文之“入”，当今学界普遍认为似箭头刃部之形（见篇后字形演变图）。因为这种尖尖的楔形较易进入其他物体之内，而使人会意为“进入”的“入”。既是象形文字还要会意，这与古人的看法大相径庭。《说文解字》的作者许慎就认为“入”是象形字，像从上面一齐进入下部的样子，一看其形即明白其意。不过，从笔画走势及字形演变的角度上来看楷书“入”字之构形，却有别样的意趣。也就是说楷书“入”字之构形，既符合古俗又反映出古今某种社会形态。直白地说，“入”乃由左向一斜道代表男、右向一斜道代表女、齐头并肩、互相支持而立于天地间之“人”字而来。可以想见，在人类的共同活动中，某男若被某女纳“入”视野，日久生情，允其进“入”居室而成全一番佳事，则他便甘心情愿地付出更多的力气来帮助她。于是，便有了楷书“入”字撇（男）短、捺（女）长所反映出来的真趣。请看，自从他获得“入”的许可证后，他的头部便抵在对方的胸椎上以承担其倚重，而她则不仅轻松了许多，还可以低下头来献出甜蜜的温柔。人们从右捺的头部形态中，似乎可以感觉到她正在向意中人说出恋人们最爱说的那三个字。她的足尖微微翘起，整个腿部曲线柔美，一付怡然自得的神情尽显无遗。这就是楷书“入”字一撇坚挺、一捺舒展给人们传递的信息。

如果说，在本文开头作者放言，“入”字乃从“人”字而来，读者诸君还心存疑窦的话，那么，现在就请从甲骨文之“入”字逐个看起吧。甲骨文形成于 3000 多年前之殷商时代；金文始于殷商而以周朝为盛；小篆是 2000 多年前秦始皇统一汉字所创之标准字体；楷书则于 1700 多年前兴起而大盛于唐朝，被后人称之为楷模字体并一直延用至今。当我们一路看下去，就会发现，“入”从出生起就像个楷书的“人”字！只是这个“人”变“入”的过程实在是太慢太慢了。从甲骨文算起，经金文、小篆历千余年到了楷书，才彻悟人生之真谛，领取到了“入”的许可证！

诚然，以上只是作者的趣说，但绝非虚言妄语。请翻开上一页仔细审视一下篆文的“人”字，并比照楷书之“入”就会发现：篆文的“人”字正是楷书“入”字的构形！换句话说，是楷书“入”偷了篆文“人”字的构意，包括它的笔画走势。因此，也可以认为楷书“入”是从篆文的“人”字变来的。此外，如果说在篆文中“人”与“入”之形体区别还比较大的话，那么，到了楷书它们的区别就仅仅在于左撇右捺孰高孰低的问题了。楷书的“入”与“人”在形体上竟如此相似，难道是偶然的吗？楷书在定位这两个字时，难道一点儿都没有顾及男左女右之古俗及当时的社会生活形态吗？窃以为，正是以上诘问道出了楷书家们偷取篆文“人”字之构意，来铸造楷书“入”字之精义的真谛所在。诗云：



入自人来故事新，人生能得几回闻？
甲金小篆形相似，殷代周秦字像人。
偷得篆文人字样，铸成模楷入精魂。
字形字义藏玄秘，只眼偷窥妙入神！



我 我为何物何为

“我”是谁?“我”是什么?此话似乎问得有点蹊跷。

谁都知道“我”是第一人称代词。东汉许慎所著《说文解字》(简称说文,下同)称:“我,施身自谓也。”即“我”是说话人之自称。今之学者认为,这只是说出了“我”字之假借义,而并非原始本义。

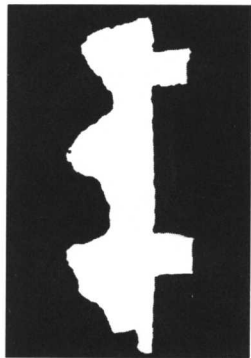
究竟“我”之本义是什么呢?据学者考证,“我之本义殆为多刺兵名”。(商承祚语)也就是说,“我”之本义是个多刺兵器的象形字。在甲骨文中,“我”的左边是三锋戈,右边是柄;在金文中也能看出是带齿儿的兵器;即使在楷书中,“我”亦似只“手”挑“戈”之形象。1975年陕西周原遗址区内庄白村村民挖出了一个西周青铜器窖,其中就有一件长约9寸,由三个尖利的刃部和两个装柄的釜孔组成的“我”(见图)。此乃“我”之实物,弥足珍贵也。篇后书法作品中的古文字“我”也都是兵器的象形文字。

祖先造字有“六书”之说(见“上下”篇)。但其中的转注和假借只是用字方法,并不能产生新字。什么叫假借呢?《说文·叙》中指出:“假借者,本无其字,依声托事。”即在某个新事物出现之后,人们在口语交流中便产生了新词,须用新字来加以记录,为了不增加过多的新字,便在已有的字中选取名称声音相同或相近的字去记录。这种字就叫假借字。学者认为第一人称代词“我”乃是兵器“我”之假借。确实,这种“借”一经借用便不再归还,不仅“假”,简直是有点霸道了。

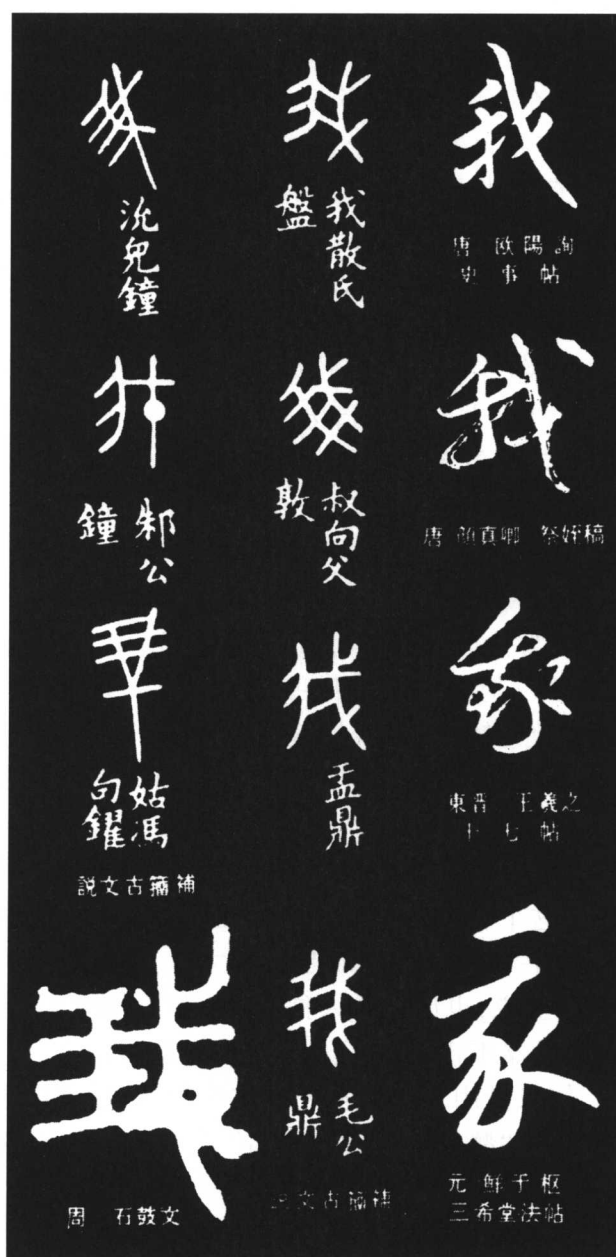
那么,杀人武器“我”,为什么要假借为人称代词“我”呢?有人猜测,可能“我”是私人所用,作为护身武器的缘故。但总也说不明白。笔者以为,在古时作为自卫兵器的“我”,是男人爱不释手之伴物,做得较为精美,且各具特色,以至于人与兵器融为一体并可以器辨人。人们只要扬起手中之“我”,就如同自报家门。男人们都热衷武道,常聚在一起交流切磋,相互炫耀。我们可以设想这样的情景:一些大男人聚集在一起,互相夸耀各人手中之“我”,面含喜色,口吐豪言:“哦,瞧这!”这个“哦”(è),不就是古长安方言“我”吗?当我们听西安人说本地话时,这个音不仅能让人明白其意,而且还倍感亲切呢!所以,窃以为,人们举起手中兵器大叫一声“哦”,这既是兵器之称,又是本人自谓,实在难以分清谁借谁之义。站在兵器角度上说,也许第一人称代词“我”是借了兵器“我”之义。那么站在人的立场上看呢,难道这兵器不正是沾了人的光吗?总而言之,多刺兵器与第一人称代词共融一体,难分彼此,何来借用?不过,从先有文字符号,后有词语结构角度看,第一人称代词之“我”也就只能落下“鹊巢鸠占”的“罪名”了。各位看官,你说是吗?诗云:

𠄎	𠄎
甲	金
𠄎	𠄎
篆	楷

我为何物何为,多事书生打破锅。
莫谓问题提得怪,应知回答费磋跎。
原无只字依声借,幸有兵戈可供模。
汉字长河多异趣,风光无限畅吟哦!



青铜兵器“我”



夫 九字同书含异趣

“夫”，在甲骨文中是表示人已成年，以簪束发之意。其字形是一个“大”字上头加一横，那一横即为头上之簪子。其实头上的簪子岂能与伸开的双臂相比？无非是强调这男孩已长大成人，专给簪子一个“特写镜头”罢了。但是人们也许不曾想到，正是这个表示簪子之“一”加在大字头上，使得一个“夫”字有说不尽道不完的故事。

现在的孩子上初二时大都到了十四岁，算是步入青年了。学校要求每位家长必须给孩子写封信，以示祝贺和勉励。有位老兄给儿子送了个“夫”字。男孩问：“‘夫’为何意？”答曰：“‘夫’者，一大人也。”为父者一边念念有词，一边用手指蘸水在桌面上先写个“一”字，然后在下添个“大”成“天”，最后出“天”而重描那一撇一捺，告诉孩子要做个顶天立地的男子汉。

刚上大学时，系里举办迎新篮球赛，一年级夺魁。后来者问哪个年级得冠军？有人幽默一把：“‘夫’年级也。”问者想了半天终于明白：“夫”乃为大一，大学一年级也。

中国人对“十”字情有独钟，什么“十大建筑”、“十大景观”之类，常让人觉得有点迂腐。于是，有好事者提议，不如省一字，改称“夫建筑”、“夫景观”。别人一听就明白，这位先生是把“夫”字，拆成“十大”也。

以上关于“夫”的几则故事，亦属迂腐之列，权当笑话，远非“夫”之真谛。

人长大了要结婚，男人做“丈夫”，女人做“夫人”，成了一家子。一个“夫”字既是“二人”一表，又是“两夫”合一了。

“天”字出头为“夫”。古时学生称老师为“夫子”，意指比“天”高，乃是出于对师长之敬重；今人把某些书生叫做“老夫子”，则是对他们食古不化之讽刺。看来“夫”字之内涵也随时代而变。

由“一大”、“十大”、“天”出头或“二人”构形的“夫”字，还将占人口绝大多数的工农两大阶层悉数囊括在内。且看，上“土”下“人”，与泥土打交道者，不正是农业劳动者吗？先写一个“工”，然后将左一撇起点出“工”之头，再往右写下一捺，不就是“工人”组成的“夫”字吗？有趣的是，“夫”之头脸亦“土”亦“工”，非“土”即“工”。这也许是古时人们生存的手段，除了种地就是从事手工作坊的一个写照吧。时下有个新名词叫“农民工”，用“夫”表示足矣！

中国古代有一重要的哲学思想，叫做“天人合一”，其主张是强调“天道”和“人道”，“自然”与“人为”之相通、相类和统一。一个“夫”字乃真正地实现了“天人合一”：“天”字与“人”字重合在一个“夫”字上！而且还把“天”对“人”之尊重与期盼表现得淋漓尽致——让人高出一头。战国时的子思、孟子、庄子，汉代的董仲舒，明清时期的王夫之等先哲们均对“天人合一”有着不舍的追求，难道他们是受到“夫”字的启示吗？

汉字博大精深，每一个字都是一个小信息库，蕴含着丰富的中华文化内涵。一个笔画仅为四画的“夫”字，竟包含“一”、“二”、“十”、“人”、“大”、“天”、“工”、“土”、“夫”等九个字！是故，“夫”乃堪称信息集装箱也！诗云：