

收藏爱好者指导丛书

⑥

古人金属 · 铜锡铁器

夏风 著



浙江古籍出版社



收藏爱好者指导丛书



—— 古人金属·铜锡铁器 ——

作者 夏风



浙江古籍出版社

责任编辑 朱艳萍 张 姣
美术设计 刘 炜 刘 欣

图书在版编目 (CIP) 数据

古人金属·铜锡铁器 / 夏风主编. —杭州: 浙江古籍出版社, 2007.3

(收藏爱好者指导丛书)

ISBN 978-7-80715-235-4

I.古… II.夏… III.金属器物—收藏—中国—古代
IV.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 040545 号

古人金属·铜锡铁器

作者: 夏风

出版: 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路 347 号 邮编 310006 电话 0571-85176986)

经销: 全国新华书店

制版: 浙江新华图文有限公司

印刷: 浙江新华印刷技术有限公司

开本: 1/32

印张: 3

印数: 1-5100

版次: 2007 年 4 月第 1 版

印次: 2007 年 4 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80715-235-4/J·189

定价: 28.00 元

版权所有, 翻印必究

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。



收藏爱好者指导丛书

- ① 古人雅玩 · 比德于玉
- ② 古人铸宝 · 金银佩饰
- ③ 古人银饰 · 寓物辟邪
- ④ 古人妻孥 · 闺房独绣
- ⑤ 古人之雕 · 唯石见长
- ⑥ 古人金属 · 铜锡铁器



浙江古籍出版社



浙江古籍出版社



前言

本书着重于介绍目前市场流行的古代金属器皿，且略作鉴赏，并提供参考价格。为什么说是市场流行的呢？这是因为本书所介绍的是明清时代平常使用的存世金属器皿，是相对于高古的馆藏重器而言的。本书以此为着重点，以期收藏爱好者提供一份值得参考的资料。

古玩时常带着些许运气，有些宝贝近在咫尺，有人努力寻找了一生却不能抓住，不能抓住的原因主要是缺乏对历史、文化、艺术和市场流通的认识。床还是原来那张床，笔筒还是原来那个笔筒，八仙桌还是原来的八仙桌，因为拥有者认识到了渗透在其中的诸多价值所在，所以其价值才会相差悬殊。

价值决定价格，价格的高低是古玩价值最好的衡量标准，古玩的价值可以表达许多诱人的信息，如一定是古老的年份，一定有艺术的造詣，一定有科学的依据等等。不然，官窑不会每每受到追捧，金银、紫檀、黄花梨不会被当作宝，和氏璧更不能换来十五座城池。不过有时价高并不代表文化艺术价值高，比如孤品；价低并不代表文化艺术价值低，比如存世数量巨大的古玩。当然一件古玩价值的高低并不只是由文化艺术或者存世数量来决定的，还要考虑年代、品相等其他因素的影响。

古玩交易历来就有不同层次的人群参与其中。外行问价，内行开价，这里需要以学识、智慧和国内外古玩拍卖行的交易作依据（当然也不排除漫天要价）。古玩是诱人的“彩票”。千百年来，博弈者高层有帝王将相，中层有贵族、士大夫，下层有平民百姓，当然也不乏旁门左道，专以制假生存，常靠蒙人来发家的。可谓龙蛇混杂，绝无穷尽。

古玩的历史、文化、艺术、科学、材质和品相是价值的决定因素。但对一个外行来说，古玩的时空是模糊的，审美是表面的，技术是无从了解的，至于对孤少与沧桑更是没有概念的。笔者以切身的感受与实践作诠释，身为行中人，深知古玩的“水深火热”，更知其水分与泡沫的“忽悠”。笔者很欣赏《西游记》中的孙悟空告诫唐僧的话：“佛在灵山莫远求，灵山只在汝心头。人人有个灵山塔，好向灵山塔下修。”但求现在已经跻身古玩行业以及今后有意跻身古玩行业的朋友用以自省！

目录

香炉

- 凤耳大明款三足铜炉 /1
- 凤耳大明款三足铜炉 /2
- 凤耳大明款三足铜炉 /3
- 大耳三足铜香炉 /4
- 双凤耳三足铜香炉 /5
- 双耳平底铜香炉 /6
- 双耳三足铜香炉 /7
- 鎏金狻猊香熏炉 /8
- 撒金象耳香炉 /9
- 三足珐琅铜香炉 /10

铜镜

- 昭明镜 /11
- 人物车马画像镜 /12
- 四灵神兽镜 /13
- 龙虎镜 /14
- 骑射狩猎镜 /15
- 长宜子孙镜 /16
- 四乳四兽镜 /17
- 人物车马镜 /18

手炉

- 红铜圆形提梁手炉 /19
- 红铜菱形提梁手炉 /20
- 红铜菱形提梁手炉 /21
- 红铜圆形提梁手炉 /22
- 红铜圆形提梁手炉 /23
- 黄铜方形提梁手炉 /24
- 白铜圆形提梁手炉 /25
- 黄铜菱形提梁手炉 /26
- 黄铜提梁手炉 /27
- 红铜潘祥丰手炉 /28

目录

红铜提梁手炉 /29

黄铜提梁手炉 /30

铜壶

红铜提梁壶式砚滴 /31

红铜带灶提梁壶 /32

红铜连灶式一体壶 /33

黄铜长嘴提梁壶 /34

黄铜连灶式一体方形提梁壶 /35

黄铜连灶式一体方形提梁壶 /36

凤首拱梁壶 /37

黄铜提梁壶 /38

锡器

元宝形镏蜡烛杆(台) /39

花鸟纹脉枕形锡器 /40

凤纹锡盒 /41

锡罐 /42

金髯锡壶 /43

锡壶 /44

菱形刻花锡壶罐 /45

桃形刻花锡盒 /46

提梁锡壶 /47

方式提梁壶 /48

铜帐钩

葫芦纹帐钩 /49

喜上梅梢纹帐钩 /50

如意寿字纹帐钩 /51

钱树纹帐钩 /52

福寿字纹帐钩 /53

如意钱纹牛角帐钩 /54

福寿纹黄铜帐钩 /55

龙凤纹黄铜帐钩 /56

目录

喜字纹黄铜帐钩 /57

钱币纹黄铜帐钩 /58

柜门拉手

梅花与花篮纹菱形铜拉手 /59

寿字形铜拉手 /60

蝙蝠纹铜拉手 /61

凤穿牡丹纹铜拉手 /62

凤穿牡丹纹铜拉手 /63

如意花篮纹铜拉手 /64

铜杂件

黄铜鸦片灯 /65

黄铜鸦片灯 /66

黄铜鸦片灯 /67

红铜笼式挂灯 /68

黄铜灯笼灯 /69

黄铜灯笼灯 /70

灯笼灯 /71

黄铜碟油灯 /72

提式碟油灯 /73

铜托紫檀杆烛台 /74

手摇电话机 /75

保险铁箱 /76

铜电扇 /78

小佛龕 /79

红木柄铜苹果刨 /80

打气水枪 /81

香烟铁盒 /82

黄铜勺 /83

红铜勺 /84

黄铜勺 /85

黄铜鞋拔 /86

各类剔马蹄或桃绳小刀 /87

各类熨斗 /89

流星雷 /90



名称：凤耳大明款三足铜炉

年代：清代

规格：高约5cm，口径10cm

采集地：江西广丰

参考价：20000元

◆◇此炉由双耳如凤耳得名。炉底有楷书“大明宣德年制”六字款。据原收藏者讲述，江西玉山临湖乡一个很漂亮的地主家的少妇曾经拿这个香炉与当时挑货担做小生意的他换了一条肥皂。当时他也才十八九岁，与那少妇年纪相仿。面对一双捧着一只老气锈蚀的香炉的嫩白纤细的手，他的心彻底地震动了，他只觉得这个香炉，是抛向他的绣球……笔者听过这个故事后，深受感动，遂以660元向这位66岁的老人收购了此款香炉。现在已转给青岛的朱教授收藏。





名 称：凤耳大明款三足铜炉

年 代：晚清

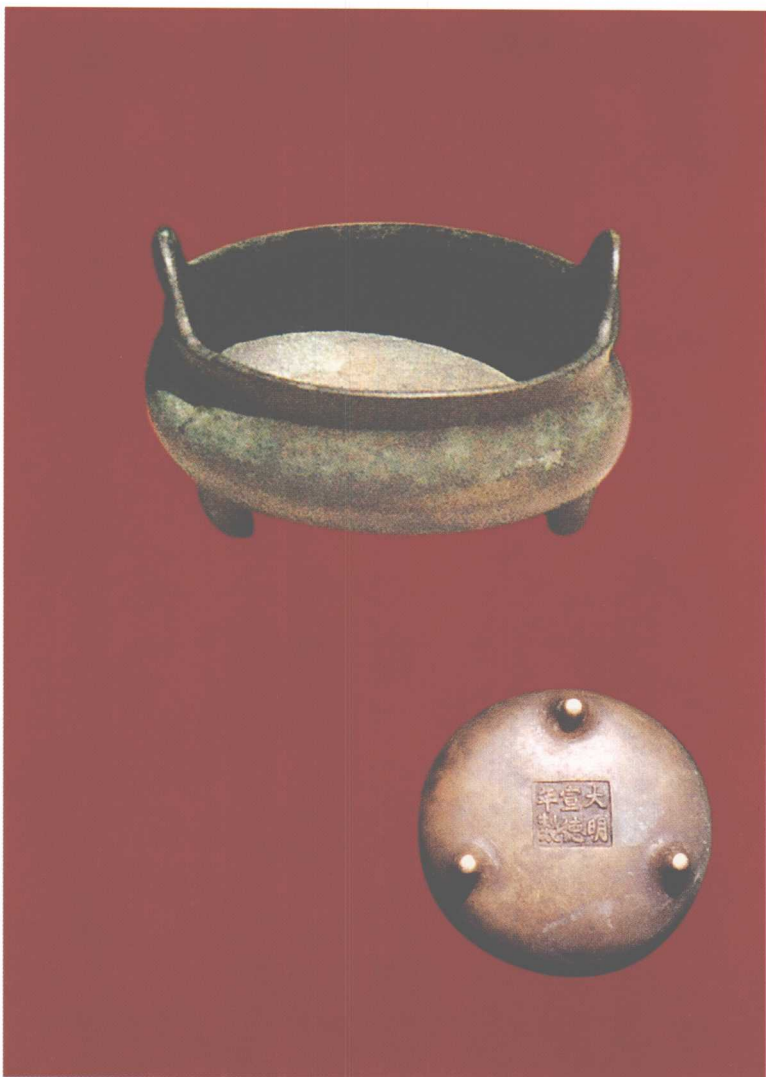
规 格：高约5cm，口径7.5cm

采集地：浙江萧山

参考价：1000元

◆◇为清代仿明的铜香炉，厚重、较精。传说真正的明宣德炉含有金、银、铜、锡、铝各种金属，铸造极少，目前所见大都是清代的仿品。右下为炉底。





香

炉

零
零
叁

名 称：凤耳大明款三足铜炉

年 代：晚清

规 格：高约6.5cm，口径9cm

采集地：浙江萧山

参考价：3500元

◆◇此炉壁较薄。右下为炉底。





名称：大耳三足铜香炉

年代：清代

规格：高约7cm，口径11cm

采集地：浙江杭州

参考价：5000元

◆◇浙江大学教授陈中藏。底部铸“大明宣德六年工部尚书臣吴邦佐益造”等字，包浆开明。右下为炉底。





香

炉

零
零
伍

名 称：双凤耳三足铜香炉

年 代：清代

规 格：高约7cm，口径12cm

采集地：浙江杭州

参考价：15000元

◆◇铜锈从里泛外，老的包浆非常清楚。





名称：双耳平底铜香炉

年代：清代

规格：高6cm，口径8cm

采集地：浙江杭州

参考价：20000元

◆◇清仿明，底部铸“大明宣德年制”等字。





香

炉

清
代
宋



名 称：双耳三足铜香炉

年 代：清代

规 格：高约9cm，口径7cm

采集地：浙江杭州

参考价：8000元

◆◇清仿明，底款篆书“宣德”二字。





名称：鎏金狻猊香熏炉

年代：清代

规格：高约20cm

采集地：浙江杭州

参考价：200000元

◆◇狻猊形如狮子，是龙九子之一，传说其性好烟火，故古人经常将它打造在熏炉上。

