

BEIJING GU SHI
□□□□□□

北京 古 獅

梁欣立 著

OLD STONE LIONS
OF BEIJING

北京图书馆出版社



县

檀香山

密云

密云县

平

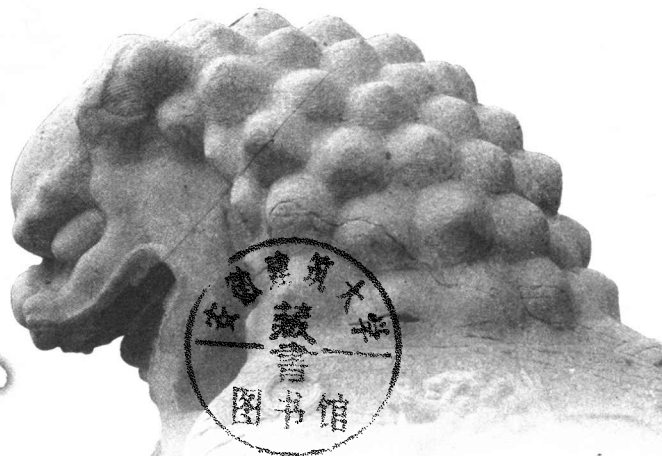
• 平谷县

北京

OLD STONE LIONS
OF BEIJING

古
獅

梁欣立 著



京哈高速公路

京沈高速公路

●

辛庄真武庙前石狮

京津塘高速公路

北京图书馆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北京古狮 / 梁欣立著. —北京: 北京图书馆出版社, 2007. 1
ISBN 978-7-5013-3433-9

I. 北… II. 梁… III. 狮—雕塑—北京市—古代
IV. J321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第030811号

书名 北京古狮

著者 梁欣立 著

出版 北京图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街7号)

发行 010-66139745, 66175620, 66126153

66174391 (传真), 66126156 (门市部)

网址 www.nlcpress.com

经销 新华书店

印刷 北京华正印刷有限公司

开本 889 × 1194 (毫米) 1/16

印张 22.75

版次 2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

印数 1-5000册

书号 ISBN 978-7-5013-3433-9/K·1485

定价 35.80元

目 录

序	舒乙 1
写在前面的话	3

一、中轴线、紫禁城的古狮

正阳门石狮	11
天安门前石狮	16
端门后两对石狮	19
太庙丹陛石舞狮	21
社稷坛的外来狮	23
太和门铜狮	26
宝蕴楼石狮	28
断虹桥石狮	30
乾清门鎏金狮	33
养心门鎏金狮	35
宁寿门鎏金狮	37
养性门鎏金狮	39
旗杆座石狮	41
堆秀山石狮	43
东华门内石桥望柱狮	45
收集来的石狮	47
寿皇殿石狮	49

二、寺观古狮

福佑寺石狮	55
贤良祠石狮	57
广济寺石狮	59
白塔寺石狮	61
广化寺的古狮	65
汇通祠石狮	67
雍和宫的古狮	69
智华寺石狮	73
白云观石狮	76
报国寺石狮	81
法源寺的古狮	83
觉生寺的古狮	86
西黄寺石狮	88
碧云寺石狮	90
卧佛寺石狮	97
大觉寺石狮	99
护国祐民观音禅林石狮	101
上庄东岳庙石狮	103
灵光寺石狮	105
慈善寺石狮	107
中顶岱岳普济宫石狮	109
戒台寺石狮	111
潭柘寺石狮	114
灵鹫禅寺石狮	118
云居寺石狮	120

元圣宫石狮	123
真武庙砖雕狮	125
丫髻山石狮	127

三、王府门前古狮

醇亲王旧府石狮	133
摄政王府石狮	135
恭亲王府石狮	137
涛贝勒府石狮	139
和亲王府石狮	141
和敬公主府石狮	143
孚郡王府石狮	145
豫亲王府石狮	147
郑亲王府石狮	150
敬谨亲王府残石狮	152

四、园林、墓地古狮

永安桥石狮	157
铁影壁上元代狮	159
华藏界牌坊前石狮	163
郭沫若故居石狮	165
箭杆胡同门墩狮	167
新华门石狮	169
紫光阁石狮	171
孙公园石狮	173
乐善园的古狮	175
北京大学西门石狮	178
镜春园石狮	180

清华大学西门石狮	182	柳荫街四川饭店石狮	256
清华园工字厅石狮	184	话剧团内石狮	258
圆明园的石狮	186	文津街古籍馆石狮	260
颐和园的古狮	192	北新华街 112 号石狮	262
静宜园铜狮	200	东交民巷 15 号石狮	264
十三陵牌坊石狮	202	民间遗留的石狮	266
十三陵神道石狮	205	回民小学铸铁狮	267
思陵碑座浮雕狮	208	钓鱼台国宾馆的古狮	269
利玛窦墓狮头	210	纳兰性德史迹陈列馆石狮	274
万安公墓石狮	212	昌平公园石狮	276
袁家坟石狮	214	昌平六街小学石狮	278
延庆县烈士墓石狮	216	昌平一中石狮	280
东平王朱能墓石狮	218	十三陵水库石狮	282
金成明牌坊石狮	220	四海中学石狮	284
伊桑阿墓石狮	222	李四官庄石狮	286
赵将军墓残石狮	224	永宁镇石狮	288
五、望柱古狮		狮子营村石狮	290
西什库教堂石狮	229	旧县村石狮	292
辅仁大学栏柱石狮	232	大柏老村三石狮	295
十七孔桥石狮	234	西五里营石狮	297
卢沟桥石狮	236	密云县图书馆石狮	299
永通桥石狮	245	檀营石狮	301
通运桥石狮	247	古北口石狮	303
六、散落京城内外的古狮		模式口过街楼石狮	305
北大医院内石狮	251	芦城石狮	307
电教馆内石狮	253	岩上村石狮	310
		通州城石狮	312

七、文物单位收集的古狮

孔庙收集的古狮	317
先农坛收集的石狮	321
田义墓收集的石狮	326
灵照寺收集的古狮	332

北京石刻艺术博物馆收集的石狮	337
----------------------	-----

参考书目	353
------------	-----

后记	355
----------	-----

序

北京近一二十年涌现了一批民间的文化人,各种各样,专门收集、记录与老北京有关的方方面面,都很有成绩。他们当中有人专收门墩,有人专收砖雕,有人拍照四合院,有人专收木雕隔扇,有人画北京胡同,有人访遍王爷坟,有人收集北京老地图,有人测绘胡同四合院分布……这不,又出现了一位专门研究北京古狮和北京古桥的,他叫梁欣立。他即将出版两部书,图文并茂,可以分别称为北京古狮和北京古桥的大全。我已为《北京古桥》那本书写了《代序和其他》。下面我再为《北京古狮》这本书说几句。

上述的那股“老北京研究热”有几个特点:一、时间上大体和“拆”老北京同步,正是那个“拆”引发了要保留它的念头,越是“拆”的热闹,越是有人要珍惜它,爱戴它,越想留住它,收集它的残件,记载它的历史,用各种办法保留一些它的原貌,哪怕是点点滴滴。二、几乎完全自发,没有任何组织,彼此也缺乏联系,各有各的计划而无整体规划。三、完全民间,全是老百姓自己干,而且没有大的财力、物力,几乎是只拼体力。四、坚韧不拔,持之以恒,一干就是多少年,咬牙硬走,风雨无阻,没黑夜没白天,孤注一掷,在所不惜,坚持到底。五、工具、手段一般比较简单,但慢慢也现代化了,也用上了照相机、录音机、录像机等等,叫做倾囊相投,全力以赴。

一句话,他们的精神极为可嘉,令人钦佩。他们并非专家出身,但长



期研究下来,都成了专家,很专很专的专家。这是一批民间的文化人。梁欣立是其中之一。单说北京古狮(包括:石狮、铸铁狮、铸铜狮、鎏金狮和砖雕狮等),他在北京地区找到了200对(只),有各个朝代的,功劳极大。

石狮是一种雕刻艺术,是中国特有的,在中国有很大的普及性,是中国的石文化的重要组成部分,古已有之。大家都知道,汉代石狮以其宏伟、粗犷、夸张、简练、大气而著称于世,成了东方雕刻艺术的代表作。北京因为是六朝古都,石狮很多,等级很高,确实值得研究。梁欣立是很有眼光的,抓住了这个课题。

北京的古狮几乎没有被单独列为重点文物保护单位。只有一些在文物保护的公园、寺庙和机关单位里的古狮,得到了有效保护。整体上是个空白,因而是个“弱势群体”,极易受损,极易毁灭,而且也确实已经毁坏了许多,有些不知去向。所以梁欣立的研究尤其可贵。

看了梁欣立的研究,我曾向他提出了四点建议:

一、要配地图,注明详细的方位,便于他人寻

找和参观,以利保护;

二、要有动态的综合研究,借助其他史料,包括古画,自己分析归纳,捋出鉴定古狮朝代和年代的不同特征,有科学的定位;

三、大体按年代进行分类,列出哪些最早,哪些最精,哪些价值最大;

四、按重要性向政府有关部门提出一个分期分批保护古狮的清单。

总之,有了初步的普查和研究之后,要再进一步加以深化,弄出一门学问来,或许可以叫“古狮学”。梁欣立,努力啊!“古狮学”在向你招手呢。

祖国的悠久历史和文明是由许多优秀的细胞组成的,北京古狮只是众多细胞中的一粒,研究北京古狮是必要的,有好处的,而且是有趣的。梁欣立的《北京古狮》就是一个很不错的成果。我很推崇他。

舒乙

2005年5月12日

写在前面的话

北京历史悠久，特别是元代建都城以后，逐渐成为中国的政治、军事、文化中心。历史的长河沉淀了很多带有历史文化内涵的东西，古狮就是其中一种。

中国原本没有狮子这种动物，狮子的故乡在非洲、西亚和南美洲等地。随着人类的往来交流，狮子被当作“礼品”入献来到中国。传说狮子最早传入中国是在西汉时期，而正式的文字记载则见于《汉书·西域传》。

狮子传入中国时，其称呼多种多样，东汉时期称“狻猊”、“师子”；到南北朝时，有一种称呼叫“辟邪”，是梵语 Vasimba 译音，意为“大狮子”。还有的称“天禄”、“天鹿”、“狮子吼”等。当时人们认为狮子算是猛兽，所以在“师”字前加上“豸”字边，直到近代“狮子”定下学名，沿用至今。

北京古狮指的不是动物狮子，而是用石头、铁、铜制造的装饰狮子造型物。这样的古狮有成百上千，分布在京城内外的皇宫、府衙、王府、庙宇和民间住宅的门前，以及石桥望柱上和陵墓甬道前。古狮一般没有制作的时间记录，只能通过它摆置的地方或所依存的建筑的建造时间来推测。

古代狮子造型物中大部分是用各种石材雕凿而成，由于石头坚硬，抗天然腐蚀，保存持久，所以有相当数量的古石狮保留至今。一般情况下，如果没有人为的破坏，只是自然风化腐蚀，石刻作品放置露天保存



上千年不成问题。

北京古狮中,有相当部分是由汉白玉石雕凿的。汉白玉又称燕石、珉石,这种石是一种致密的大理石,由碳酸盐类岩石(石灰石、白云石等),经过重结晶作用变质而成的,其色泽美观,又易于加工成材,雕凿出来的石狮显得高雅。汉白玉石雕狮子多在皇宫或皇家园林。

从一块石料打凿雕刻成石狮,根据不同石材及造型的要求,制作工序有:开凿生石、画线、打凿、打荒料、扁光、定腰线、打道、刺点、砸荒锤、剁斧、锯和磨光等。其中重要的一道工序是打道,打道对于石狮制作出来的效果起着决定性的作用。打道分打粗道和打细道,还分直道、斜道、人字道和菱形道。石雕分平雕、浮雕、透雕和圆雕等几种,门前放置的石狮多用圆雕方法来制作,单只为一尊,一般成对放置。一对石狮是分开打凿的,荒料的石头是不一样大的,在对两块石头画线到打荒料的过程中,石狮的总高、蹲坐的姿势、头身比例、头顶卷毛的形式和眼睛的形式都必须一致,其他如嘴、四肢、表情、身上的装饰物等都可以变化,这仍然是一对石狮。在明清的石狮中,有很多对石狮除了爪下的绣球和小石狮不一样外,其他都制作得一模一样,说明在对两块石头从画线到打荒料的过程中,有高超的技术和技巧。

北京古狮中还有铸造出来的金属狮,北京金属古狮中有铸铁狮、铸铜狮和鎏金铜狮等。铸铁狮和铸铜狮的制作方法都是用熔铁或铜铸模的

方式。它沿用了传统铸造方法,用模具翻造铸件。铸模的方法还分泥胎翻模铸造、石蜡翻模铸造,也称铸印法或拔蜡法。拔蜡法是我国铸造业很早就使用的一种工艺,这种工艺先将设计好的花纹和形状,用蜡雕做成一比一的模型,然后再用选好的泥土将塑成的蜡模型包起来,并做好入水口 and 出蜡孔。这时将熔化的铁水或铜水由入水口注入范内(即泥土包的模型),蜡遇高温后立即溶化成液体,从出蜡孔中流出,蜡水流尽,铁水或铜水充满了模型内腔。待凝固后,将泥壳打碎,所要的花纹和造型即全部成形。也有记载,在浇铸前先用火烤有蜡的泥翻模,把蜡烤化清理干净,再浇铸铁水或铜水。这种工艺说起来简单,实际上要经过画稿、造芯、制模、造型、出蜡、焙烧、浇铸、固化、开模,对毛坯的清理、打磨、清洗、镶嵌等等工序,许多道工序的加工,清理、打磨、清洗都要反复几次,哪道工序也不能出差错,否则铸出来的将是废品。

在铸铜器物的表面涂上溶解在水银里的金子,叫鎏金。铜器上鎏金是战国时期发明的一种工艺,到西汉时期得到了充分发挥,鎏金在古代又称“金涂”,据《三国志·刘繇传》中记载:“浮屠祠,以铜为人,黄金涂身,衣以锦采。”这证明1000多年前,古代的工匠们就通过不断的操作实践,反复摸索,发现了金、汞(水银)及其他合金的物理、化学特性,并利用这种特创的技术,完成了鎏金工艺。铜器上鎏金的具体作法是:先将黄

金末与汞(水银)放入坩埚内,用火加热到一定温度,黄金末与汞(水银)完全熔化在一起,再将熔液倒入冷水中,使金子溶化成泥状。用紫铜小抹子把金泥沾硝酸均匀地涂抹在抛光过的铜器上,经过炭火上烘烤,高温下水银逐渐蒸发掉后,金就留在铜器的表面,使用皂角水刷洗,晾干再重复以上步骤,鎏金要三至五层,甚至更多层,几次清理后,表面打磨上光,金就被牢牢地附在铜器的表面上。经过鎏金工艺处理后的铜器,表面色泽金灿灿,显得富贵华丽,而且有防止铜氧化的作用,鎏金的狮子只有皇宫内才能放置。

根据我国目前考古发现,东汉时期,山东、河南、四川等地出现了有翅的守墓兽,有明显狮子特征,叫石辟邪。后来石雕被放置在门前辟邪,慢慢地发展到室内摆饰,在陕西老百姓的家中炕头上就有石刻狮子,为保佑小孩子的成长。而北京最早放置在门前的唐代石狮是在延庆县境内,现存延庆县城的灵照寺内。

关于门前狮子的摆放,《中国小品建筑十讲》第60页讲:“门左边的是雄狮,它的特点是脚蹬一绣球;门右边是雌狮,脚下按一幼狮,这已经成为固定的样式了。这样布置的原因可能和中国的传统有关:古代宗法制度规定凡宗庙,包括墓地的排列,最早的始祖居中,然后二世、四世等双数祖先位于始祖之左,称昭位;三世、五世等单数祖先位于始祖之右,称为穆位。所以家族中分长幼主次皆依昭穆之制,例如住宅中兄弟住房,兄必

在左,而弟在右。如今雄狮、雌狮分列也正合乎昭穆之序。”其实除了“昭穆之序”说法外,还有百姓们常说的“男左女右”说法。

北京房山石窝(今房山区大石窝镇)一带开采汉白玉的历史有千年以上,北京的皇城中及园林庙府都有房山石窝的石雕刻作品。过去封建社会里,人们视石狮为神兽,摆放石狮的过程有一套规矩。据北京房山石窝的老人讲:石狮首次摆放是有讲究的,客户来这里选好石狮,就把这对石狮头用红盖头盖着,红盖头是用红布缝制,有钱人家也有用红绸子当红盖头的,在石狮脖子系上红绳,防止红盖头滑落,遮住石狮双眼。等到定下良辰吉日送到摆放的地点,摆放石狮的地方要先做地基,大石狮比较讲究的做法是,2米多见方的地方下挖1米多深,竖打木桩若干根,白灰拌土夯实,上用烧砖码砌与地面平。石狮十分沉重,一般石狮与基座是分开的,1米高的石狮单只的也有上吨重,这样重的物件在过去只能用埋土、杠杆、滚木、绳拉马拽等方法慢慢地移动到位。基座就位时四角放硬币钱,放石狮到基座时下边要放钱币、五谷米和护符。石狮安置就位后,让石狮的新主人请一位长老在爆竹声中解红绳,揭开红盖头,这叫“开眼”或称“福愿”。

古代狮子造型物,是古代人以真狮子为原形,加入人的思维想象,然后通过工匠们的加工创造,通过在石头(包括玉石)上雕刻、青铜铸造、石砖墙壁雕刻、纸上绘画、瓷器物件等等形式反



映出来的艺术形象。

东汉时期,由于狮子刚传入中国不久,能够见到真狮子的人自然也不多,因此石刻狮子多为雕刻匠人们根据记载或师傅口传,并融入工匠们的意念来雕造,他们注重表现狮子的威武、凶猛、强健等精神状态,而在外形上有猛虎的基本形状,加上狮子的明显特征,造型上浑厚有力,线条简练,并且运用夸张和神化相结合的艺术手法,使中国的狮子从雕刻一开始就以“神似”而不是以“形似”的面貌出现。东汉时期的石刻狮子多为立式行走状,雄雌不分,只有极少数为蹲坐姿势。南北朝时期,狮子简直成了战争的“胜利之神”,从这种观念出发的人们便把狮子当作威震八方、唯我独尊的王权化身。唐代石刻狮子的雕刻水平达到了很高艺术境界,由于采用了传神的创作方法,使石狮子完全中国化,其特征是体形高大,昂首挺胸,前肢挺拔,肌肉突出,巨头、卷毛、突目、隆鼻、阔口、利齿。元代以后,蹲坐姿势的石狮多起来了,摆放的地点也从墓地发展到城镇内的宫苑、官府和庙宇等建筑物的门前。中国狮子艺术不但在国内发展起来,还向海外输出,据《中国狮子艺术》讲:“公元708年,日本奈良新建平城京,仿照唐城,中国的佛教建筑、石狮子及各种雕刻品大量涌入日本。”

金朝贞元元年(1153)完颜亮迁都北京,改燕京为中都,金明昌三年(1192)三月京城西南卢沟桥完工,全桥石筑,桥望柱刻有几百只姿态各异

的石狮。但现在桥望柱是否还有金代石狮尚有争论,元代望柱石狮有不少。元代蒙古族统治时期,统治者不提倡陵墓前放“像生”,因此元代没有守护陵墓的石狮,石狮的摆放却更民间化,一些寺庙道观用石狮做护神兽,这就促进了狮子形象的普及和推广。元代以前石狮造型比较写实,多为卧卧姿势,少量为蹲坐姿势,而且身上饰物比较少或根本没有饰物。到明代初期,一批批能工巧匠被集中京城,全城大搞皇家建筑,王府豪宅不断增多,自然石狮也多了。由原本放置墓地的辟邪护墓兽,发展到宫门、府宅门、庙宇门等处都摆放石狮,显示权贵,镇妖驱邪。在明代,门前石狮子不能随意摆放,工匠们受到封建社会的各种约束,把狮子的形象程式化,所有的石雕狮子都追求一个共同的特点,就是狮子不被当作猛兽,而是被人驯服的状态,石狮形象温和,雄性狮脚下玩一绣球,雌性狮脚下一玩耍小狮,身上精美的雕花绶带,绶带上挂銮铃和缨穗,鬃毛演变成螺旋状卷毛,尾毛也呈盘花状,后背上盘锦钮花结,用绸带或绳结形式编成花结,有吉祥结、双钱结、平结、金钱结、双耳双钱结等等。雄狮前爪下的绣球也很讲究,球面上图案有枝叶纹、金钱纹、六角相交纹、布带和小花朵纹等,但多为六边形图案组合。到清朝时期,古狮身上的装饰花纹越来越复杂,工匠们按照主子的意图,追求一种繁缛绮丽的风气,细部更多是装饰纹,但在造型上却只注意细部的刻画而不注意整体的把握,反而失去



了猛兽雄威彪悍的特征,狮子的威严感已大为减弱,蹲踞的姿势中带有蜷缩感,可谓是俯首称“臣”,成为一种被驯化的装饰物,有人说清朝末年的狮子有的竟成了哈巴狗的形象,这种说法一点也不过分。石狮雕刻艺术发展到今天,大多还是继承前人的传统风格,只是雕刻的手段机械化

了,只有少数雕刻艺术家在创作着现代石狮的造型。

本书收集整理了北京地区 200 多对留存至今的以狮子形象造型的物件,其中有石刻狮、浮雕狮、桥望柱狮、铸铁狮、铸铜狮和铜胎鎏金狮等。

北京
古
獅

中轴线、紫禁城的古狮





北京古狮

北 京城中轴线南起永定门,往北经过正阳门、紫禁城、景山、钟楼、鼓楼,全长约7.8 公里。

中轴线左右的古狮是北京城中的极品,包括鎏金狮、铜狮、石狮,是级别最高的古狮。在封建社会里这些古狮是历代帝王显示皇权威严的神兽,也是作为点缀门面的饰物,古狮的造型及制造过程,包含着中华民族的艺术精粹,是中国古代民族文化的一部分,至今还有用北京古狮形象作为中华民族的象征之物。