

图说中国文化



中医中药卷

王富春 赵宏岩/编著

中医中药是中华民族国粹之一。从尝尽百草的圣贤、见微知著的望闻问切、温热寒凉的百草药性、神秘的经络到延年益寿的养生妙法、各具特色的民族医药等，都充分展现了中医中药的博大精深。作为中华民族的子孙，我们有责任和义务对中医基础理论做出正确的诠释与解读，对历代医学著作和相关事件做出科学的评价。



吉林人民出版社

G11

G12/31
:3
2007

图说中国文化



中医中药卷

王富春 赵宏岩 编著

吉林人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

图说中国文化·中医中药卷/王富春、赵宏岩编著.— 长春:吉林人民出版社, 2007.10

ISBN 978-7-206-05367-2

I.图… II.①王… ②赵… III.①传统文化—中国—图解 ②中国医药学—图解

IV.G12-64 R2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 146536 号



图说中国文化 中医中药卷

编 著:王富春 赵宏岩

责任编辑:吴兰萍 封面设计:陈 瑶 张 迅 责任校对:岚 萍

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845 85395821

印 刷:长春新华印刷厂

开 本:810mm×1060mm 1/16

印 张:13 字 数:180 千字 图 片:300 幅

标准书号:ISBN 978-7-206-05367-2

版 次:2007 年 10 月第 1 版 印 次:2007 年 10 月第 1 次印刷

印 数:1-10 000 册

本卷定价:26.00 元

全套(10 卷)定价:260.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

总序

中国传统文化源远流长,博大精深,凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩,包含着华夏先哲的无穷智慧,是先民留给后人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏,是人类文化园地中一朵璀璨的奇葩。在中华五千年的文明史上,传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫,牵引着历史航船破浪前行。

中国传统文化纷繁复杂。它主要包括物质文化、制度文化和精神文化三个层面。物质文化是指经过改造了的自然存在物;制度文化是指人类在改造自然过程中形成的人与人的关系以及规范化了的经济、政治、教育等各种制度、体制和方式;精神文化是指人类在加工自然、塑造自我的过程中形成的价值观念、心理状态、思维方式、审美情趣、道德风尚、宗教信仰、民族习性等等。随着历史的发展和社会的进步,中国传统文化中的某些文化因子已经成了明日黄花,但有许多文化因子具有着超越时空的生命力,直到今天仍然是我们推进历史发展的“价值客体”。

中华民族历来有着尊重历史、珍视文化、继承发展、综合创新的优秀传统文化传统。尤其是在科学发展、促进和谐的今天,我们更应该大力开掘中华优秀传统文化这一丰富的宝藏。正如罗曼·罗兰所说:人类历史上的那些优秀文化遗产就如一座座高峰,我们要定期登上这些山峰去看一看,去呼吸新鲜空气去汲取营养,然后我们才能神清气爽地下得山来,勇敢地投入生活。对于中华民族来说,汲来中国传统文化这渠活水,它可以为今天的社会主义现代化建设提供精神动力、智力支持和文化保证。对于我们每个人来说,学习和吸收中华优秀传统文化,“它能给勇敢者以智慧,也能给勤奋者以收获”;“它能给懦弱者的以坚强,也能给善良者以欢乐”……

中国传统文化是特定历史时代的产物。随着历史的高歌猛进,中国传统文化所使用的语言,当时虽然明白易晓,今天却变得古奥难懂了;所反映的生活,当时虽然真切实在,今天却显得遥远隔膜了;所表达的观念,当时虽然几乎妇孺皆知,今天却已经逐渐被人淡忘了。为了便于广大读者学习,我们吉林人民出版社组织编写了这套《图说中国文化》丛书。全书共分十卷:思想卷、文学卷、艺术卷、科技卷、考古发现卷、建筑工程卷、中医中药卷、器物卷、饮食卷、民俗卷。每卷均采用图文并茂的方式,或对文化巨人、文化思想,或对文化事象、文化运动,予以阐释。但要凿通悠悠的时空隧道,破解往圣先贤们的符号编码,却是一件十分困难的事情,而且尚有许多见仁见智、悬案百年的问题。因此,我们的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁,而它们本身并不是彼岸。

面对浩瀚的中国传统文化,我们这套小丛书只能说是在海边采撷了几个小小的贝壳,远谈不上包罗净尽、解说确当,更不待说尽其精要、毕发奥旨了。为此,我们真诚地希望广大读者批评指教,以期日后改正提高。

胡维第

2007年8月28日





前言

001.砭石和火的传说	011
002.尝尽百草的圣贤	014
003.伊尹发明汤药	017
004.传说中各具绝技的医圣	020
005.蕴含整体观念的天人合一理论	023
006.与自然哲学统一的阴阳五行理论	026
007.司外揣内的藏象经络理论	029
008.古代的人体解剖探索	033
009.六淫七情的病因学说	036
010.中医学的奠基之作《黄帝内经》	039
011.医圣张仲景和《伤寒杂病论》	042
012.病因症候学家巢元方与《诸病源候论》	045
013.药王孙思邈和《千金方》	047

目录

中医中药卷





目录

中医中药卷



014.新学肇兴的金元四大家	051
015.温病学说创始人吴又可	055
016.清代杰出的温病四大家	058
017.见微知著的中医四诊	062
018.指尖上的端倪——脉诊	066
019.舌头上的秘密——舌诊	070
020.细致入微的中医辨证	073
021.鞭辟入里的中医治疗	077
022.包罗万象的中药种类	080
023.温热寒凉的百草药性	083
024.君臣佐使的配伍理论	087
025.丸散膏丹的丰富剂型	090
026.飞洗制蜜的炮制技术	094
027.从《神农本草经》到《本草纲目》	098

目录

中医中药卷



028. 炼丹术与帝王长生不老的渴望	102
029. 神秘的经络	106
030. 皇甫谧和《针灸甲乙经》	110
031. 王惟一和“针灸铜人”	114
032. 杨继洲和《针灸大成》	118
033. 鲍姑和灸法	121
034. 理伤续断的中医正骨	125
035. 理筋止痛的推拿按摩	129
036. 简便实用的刮痧拔罐	133
037. 妙招层出的中医外治	137
038. 人体自我修炼的气功导引	141
039. 刮骨剖腹话外科	145
040. 调经助产说妇科	149
041. 保儿育婴谈儿科	153



目录

中医中药卷



042.救卒备急的中医急诊	157
043.回归自然的养生思维	161
044.延年益寿的养生妙法	165
045.饮膳健康与保健	169
046.正法洗冤的古代法医	173
047.世界最早的人工免疫术	176
048.口传心授的师承教育	180
049.坐堂医与中医药铺	184
050.培养御医的太医署	188
051.光怪陆离的御医故事	192
052.深入民间的走方医药	196
053.各具特色的民族医药	200
054.中华医术传九洲	204



前言

中医文化，源远流长；中华医道，千古留芳；
砭针百草，祛疾疗伤；内外结合，相得益彰。

几千年来，中医学为中华民族的繁衍昌盛和全人类的健康做出了积极的贡献。中医学自始至终都深深地植根于中华民族传统文化的沃土之中，可谓同源共生，成为中华民族优秀传统文化的重要组成部分。

伏羲制九针，神农尝百草，轩辕易结绳，共为三皇始祖。中华民族五千年的历史文化，无不留存着中医药文化的烙印，处处闪耀着中医药学的绚丽光芒。作为中华民族经典文化的《易经》，经伏羲画八卦，文王释六十四卦，周公立爻辞，孔子作十翼，“人更四圣，世历三古”，受到上古、中古、下古不同时期文化的影响，在中国文化史上，有着不同凡响的地位与作用，对中医文化的影响更是根深蒂固。我们从中医最早的《黄帝内经》中也可以看到，原始的、质朴的、科学的、哲学的“天人合一”的思想文化。可以说，中国古代文化从一开始就是以宇宙和生命的内在统一性为出发点，是一种源头文化，未来所做的一切都是围绕这一思想予以肯定与发扬。同时它也利用了中国汉字文化的多义性、抽象性、秘藏性等特点，以物喻象，取象类比。它的思维不只是概念，更是模型；对事物不仅是判断，更是模拟；求知的方法不只是推理，更是模式。这种思维方式和文化类型的确立，也为中医学追求天道与人道的和谐、形与神的统一奠定了坚实的基础。

历代医家薪火相传，医学典籍汗牛充栋，“阴阳五行”、“脏腑经络”、“五运六气”、“辨证论治”等中医理论，都熔铸了中华优秀传统文化中的天文、地理、军事、哲学等多学科知识，是自然科学与人文科学的融合，是“多学科交叉”的典范。《美国物理学杂志》曾言：当今科学发展的某些方向所显露出来的统一整体的世界观并非同中国传统无关。完整地理解宇宙有机体的统一性、自然性、有序性、和谐性和相关性，是中国自然哲学和科学千年的探索目标。这正应验了《黄帝内经·气交变大论篇》“夫道者，上知天文，下知地理，中知人事，可以长久，此之谓也。”因此，传承祖国医学，弘扬中医



文化，是一件非常重要而又十分有意义的事情。

《图说中国文化》（中医中药卷）一书，是我校著名中医专家、博士生导师王富春教授和图书馆馆长赵宏岩教授编著的一部科学普及类著作。两位专家治学严谨、学识渊博、精研岐黄，中医文化根底深厚。余有幸先睹其著，深深为之所吸引，该书既有对中医基础理论的概括和解读，又有对历代医家著作的评价和相关历史事件的客观评述，从“砭石和火的传说”、“尝尽百草的圣贤”、“伊尹发明汤药”、“见微知著的中医四诊”、“温热寒凉的百草药性”、“神秘的经络”到“坐堂医与中药铺”、“延年益寿的养生妙法”、“各具特色的民族医药”等，共计 54 篇，每一篇均配有大量的图片和链接，其中包括很多历史典故和名人轶事。全书浓缩了中医学理论的基本特点和中医药文化的发展脉络。可谓图文并茂，通俗易懂，充分展现了中医药文化的内涵与外延，同时也展示了中医药文化博大精深的独特魅力，是一部集知识性、趣味性、科学性于一体的科普著作。此书的出版必将为中医药文化的广泛传播做出积极的贡献，故爰序之。

王之虹

2007 年 8 月 28 日



001 砭石和

火的传说



根据人类学家的考证，人类最直接的祖先中有一种是生活在距今约1400多万年的拉玛古猿。我国云南省的开远县和禄丰县都已发现了它的化石，这说明我国也是人类起源地之一。经过了十分漫长的发展时期，直到距今几百万年古猿才进化成为能够制造工具的猿人，在我国境内陆续发现了“元谋人”、“蓝田人”、“北京人”、“丁村人”和“山顶洞人”等古代人类生活的遗址。在大量的出土文物中，我们发现了许多与医药有关的实物资料，凭此可以推断当时的医药实践。从先秦的古籍中，也可以看到许多有关古代伏羲氏、神农氏、黄帝等传说中的圣贤发明创造医药，解救世人免受疾病之苦的美丽传说。

我们的祖先面临着恶劣的自然环境，防治疾



原始人生活场景

病的条件也极差，因此平均寿命极低，这就迫切地需要人们运用各种治疗方法来与疾病进行斗争。

《庄子·盗跖篇》记载：“古者禽兽多而人民少，于是民皆巢居以避之，昼拾橡栗，暮栖木上。”说明了当时生活条件的险恶。

火是一种自然现象，人类对火的认识、控制和驾驭经历了一个漫长的历史过程。同时，火在治疗疾病方面也有着极为重要的意义。火的发现和利用不仅让人类可以吃到熟食，缩短了消化过程，摄取更多的营养，促进身体和脑的发育，人们还通过大量的实践证明



伏羲氏与女娲 西魏 敦煌莫高窟壁画



甲骨文中与医疗有关的记载

用兽皮、树皮包上烧热的砂土熨烫腹部或关节，腹痛或者关节痛的症状会减轻，这就是后来的热敷等外治疗法的开端。人们在使用火的时候不小心烧伤了身体的某一部分，有时竟使病痛得到减轻或完全消失，经过不断地总结，人们发现用火烧灼局部皮肤，可以治疗牙痛、胃痛等疾病，这又是灸法的雏形。

传统的针刺疗法起源于砭石。砭石是一种锐利的石块，主要被用来切割痈肿、排脓放血和用它刺激人体的穴位从而达到治病的目的，可以说是最早的医疗工具。对此我国的古书中也有记载，如《内经》说“东方之域，……其病皆为痈疡，其治宜砭石”。《说文解字》也说“砭，以石刺病也”。具体说明了砭石是通过刺人体来治病的。

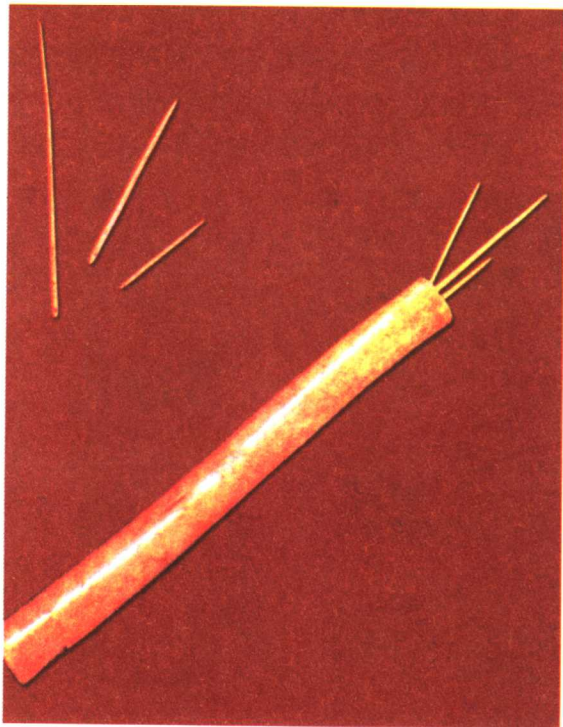
那么，砭石是怎么会被用来治病的呢？

在原始社会，人们为了生存往往要与大自然作斗争，常常在较为恶劣的环境中干活。因而会被尖石、树枝、荆棘等划破、撞伤皮肤，甚至会流血；但偶然也有在碰伤或流血之后，却使原有的疾病减轻或消失了。经过多次重现后，人们自然会认识到刺激人体的某一部位或使之流血，可以治疗部分疾病。于是经过长期的认识、实践与积累，就产生了用砭石治病的方法。

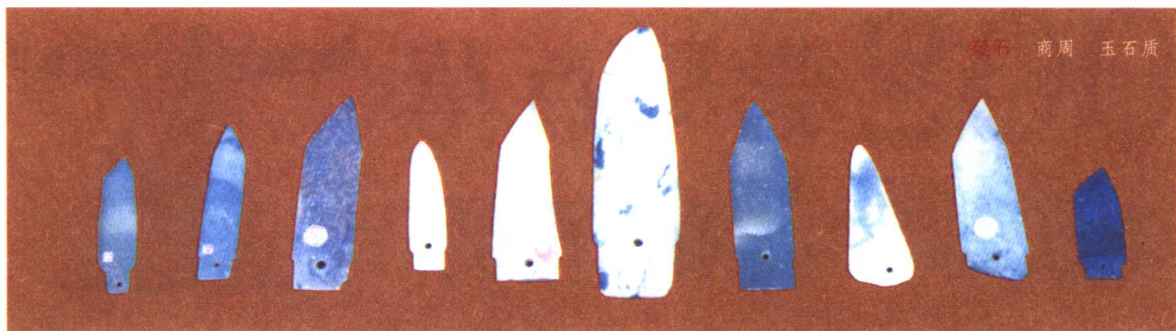
一般认为用砭石治病起源于新石器时代。当时人们已经掌握了打制、磨制的技术，能够制造较为精细的石器。砭石的形状主要是根据它的用途而定。如用作穿刺的做成剑形、针形，一般称为针石。用作切割的做成刀形，一般称为镰石。

这已经从出土文物中得到印证，如1963年在内蒙古多伦旗头道洼新石器时期遗址中，出土了一枚经过加工的石针，针长为4.6厘米，针身呈四方形，一头呈尖状，一头呈扁平的半圆状，有刃口，既可用于针刺又可用于切割。

据1963年内蒙古多伦旗头道洼出土的磨制石针考证，砭石的起源时期相当于考古学上的新石器时代，距今大约有一万四千年或更早，是先民与恶劣的生存空间和疾病作斗争所采用的石制砭具，刺激病身以止痛或放血排脓治愈疾病，根据古代文献、针灸起源的传说与在山东出土的汉代画像石上的人面鸟身图腾针灸行医图考证，砭石治疗起源于我国山东一带。《素问·异法方宜论》曰：“砭石者，亦从东方来”，“东方之域，其病皆为痈疡，其治宜砭石”。《山海经》讲到“高氏之山，其上多玉，其下多箴石”，出产砭石的高氏之山正在我国东部。山东省微山县出土的东汉画



骨针 新石器时代·1980年内蒙古包头东郊出土



伏羲氏

伏羲氏是中华民族敬仰的人文始祖，居三皇之首。

伏羲氏，一作宓戏、包牺、伏戏，亦称牺皇、皇羲。一说伏羲即太昊，本姓风。传说他有圣德，像日月之明，故称太昊。神话中华夏民族的始祖。又传他教民结网，从事渔猎畜牧。始画八卦，造书契。在位15年。

相传其人首蛇身，与其妹女娲成婚，生儿育女，成为人类的始祖。又相传他是古代东夷部落的杰出首领。伏羲根据天地间阴阳变化之理，创制八卦，即以八种简单却寓意深刻的符号来概括天地之间的万事万物。此外，他还模仿自然界中的蜘蛛结网而制成网罟，用于捕渔打猎。关于太昊伏羲氏的记载在古籍中常见，但又说法不一。

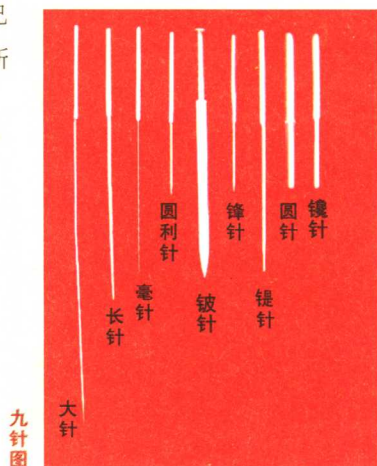
像中伏羲氏散发披肩，身披鹿皮，一派远古风范。伏羲氏的目光显得深沉、睿智，无愧于古代智者的形象。

造书契即以符号来代替先民用结绳以记事；以匭皮为礼，改革了古代婚姻制度；结网罟、开始了原始畜牧业；同时伏羲与女娲共同发明琴瑟，创作乐曲，以用于礼仪、宗教、占卜、巫术等活动。此外，伏羲还立九部、设九佐，以龙纪官，号曰龙师。禅于伯牛，钻木取火，教民熟食；制历法，定节气，消息祸福，以测吉凶；尝百草，制九针，以拯天疾，开创了中华最早的文明。



像石中有四幅带有浓厚神话色彩的针灸行医图。半人半鸟的神物形象，来源于原始时代的图腾崇拜。古代东夷诸族都有鸟图腾崇拜的特点，山东更是最盛行的地区。据考证太昊是原始社会居住于山东一带的东部夷族的一个太皞族的著名酋长。太皞族虽然不是鸟图腾崇拜者，而夷族则多有鸟图腾崇拜的习惯，进一步证实了砭石起源于我国山东一带。随着砭石的广泛应用与实践，人们又发明了骨针与竹针。当已经有能力烧制陶器时，又发明了陶针。随着冶金技术的发明，人们又发明创造了铜针、铁针、银针、金针，丰富了针的种类，扩大了针刺治疗的范围。

1968年，在河北满城西汉墓穴里发现了九根针具。在《黄帝内经》中针具发展为所谓的“九针”，即九种不同形状，用于不同用途的针具，“九针”即指：镵针、圆针、铍针、锋针、铍针、圆利针、长针、毫针、大针。九针的出现与应用，标志着外刺术已经达到了一个新水平。



002 尝尽百草 的圣贤



相传在远古时代，出现过许多神话般的历史人物，后世的创世英雄的传说便由此而生。有钻木取火的火神“燧人氏”亦称为“火师”；有以养牲畜而得名的“庖牺氏”即“伏羲氏”。然而在以农为本的氏族社会，关于神农炎帝的传说尤多，并多与医神联系在一起。

据说神农居住在姜水（今陕西岐山一带），其长相怪异，牛首人身，在他身上流露出氏族领袖的风范，他带领氏族人们耕作土地，制作各种农具，大兴水利，教大伙识别五谷，种植百果，使人类能够世代地生存下去。因此，人们称炎帝为神农。

神农在率领部落寻找裹腹的食物时，见大家靠吃兽肉生水不能长时间的维持生计，于是便带领氏族成员四处寻找可以充饥的植物。由于对各种植物对人体有无毒性不了解，因此常在食用某

些植物时引起腹泻、呕吐等不适。与其相反的是当在食用其他食物时，却意外地发现腹泻等不适逐渐减轻或消失。

神农教会人们耕田种粮食之后，看到人们经常因为乱吃东西而得病，甚至丧命；在疾病面前，人类一点儿办法都没有，只能等死，神农心里很是焦急，他决心要亲自尝遍所有的植物。这样，就可以知道什么是可以吃的，什么是不能吃的；



神农氏像 东汉 武氏祠



神农采药图

什么是有害的，什么是能够治病的。

下了决心后，神农就做了两只大口袋，一只挂在身子的左边，一只挂在身子的右边。他每尝一样东西，觉得可以吃的，就放在左边的口袋里，将来给人吃；觉得能治病的，就放在右边的口袋里，将来当药用。

据传说神农极其令人敬仰，在品尝植物的过程中，有时一日便中毒很多次，这就是后世传说的“神农尝百草”、“一日而遇七十毒”。据说他



《神农本草经》书影

的这种精神感动了上天，得到了神灵的帮助，天降种子供他种植，人们在神农的带领下生活生产，然而正是在生活生产过程中逐渐发现食用植物和药用植物，因此在民间也一直流传着许多神农尝百草的传说。



清代神农尝药牙牌

《神农本草经》

《神农本草经》是我国乃至世界上现存最早的药理学专著，为我国早期临床用药经验的第一次系统总结，被誉为中药学经典著作。全书分3卷，载药365种（植物药252种，动物药67种，矿物药46种），分上、中、下3卷，文字简练古朴，成为中药理论精髓。

书中对每一味药的产地、性质、采集和主治病症都有详细记载。对各种药物怎样相互配合应用，以及简单的制剂，都做了概述。更可贵的是早在2000年前，我们的祖先通过大量的治疗实践，已经发现了许多特效药物，如麻黄可以治疗哮喘，大黄可以泻火，常山可以治疗疟疾等等。这些都已用现代科学分析的方法得到证实。

在我国古代，大部分药物是植物药，所以“本草”成了它们的代名词，这部书也以“本草经”命名。汉代托古之风盛行，人们尊古薄今，为了提高该书的地位，增强人们的信任感，它借用神农遍尝百草，发现药物这妇孺皆知的传说，将神农冠于书名之首，定名为《神农本草经》。伊然《内经》冠以黄帝一样，都是出于托名古代圣贤的意图。

《神农本草经》的作者及成书时代尚无实证加以确定，但它成书于东汉，并非出自一时一人之手，而是秦汉时期众多医学家总结、搜集、整理当时药理学经验成果的专著，此已经是医学史界比较公认的结论。

相传有一天，神农在采集奇花野草时，一种草叶使他口干舌麻，头晕目眩，于是他放下草袋，背靠一棵大树斜躺休息。一阵风过，似乎闻到有一种清鲜的香气，但不知这清香从何而来。抬头一看，只见树上有几片叶子冉冉落下，这叶子绿油油的，他心中好奇，于是信手拾起一片放入口中慢慢咀嚼，感到味虽苦涩，但有清香回甘之味，索性嚼而食之。食后更觉气味清香，舌底生津，精神振奋，且头晕目眩，口干舌麻渐消，好生奇怪。于是再拾几片叶子细看，其叶形、叶脉、叶缘均与一般树木不同，因而又采了些芽叶、花果而归。以后，神农将这种树定名为“茶”，这就是茶的最早发现。据说神农从那以后把茶叶当做一种解毒药。后更传说称神农中毒多次，幸亏事先备好茶来解毒。可是有一次，神农不幸尝到了“断肠草”，这种毒草实在太厉害了，神农还来不及吞“茶”解毒，毒性就发作了，神农临死前还紧紧地抱着他的两口袋药草。人们隆重地安葬了神农，尊他为农耕和医药之祖。

从传说中我们可以了解到，在远古时期，人们在采集野果寻找食物的过程中，由于缺乏知识，经常会误食某些有毒植物，引起各种食物中毒现象，甚至死亡，而当他们在进食一些其他植物时，原有的疾病会减轻甚或消失，有时在食同一种食物，因服食量的不同产生中毒或病情减轻等不同的情况，经过多次这样痛苦的教训，人们就慢慢总结出了这些使病痛减轻的植物了，



神农像

神农采药处 钱松岳



这就是中医药的起源。《淮南子·修务训》中说到神农“尝百草之滋味，水泉之甘苦，令民知所避就”，虽然这些传说有点儿神话般的色彩，但也从侧面说明了远古先民通过尝试认识到药物的实践过程，也标志着中医药的开端。

炎帝神农庙

