

红楼鸳鸯谱

红学专家唐明文钦点红楼鸳鸯谱

唐明文◎著

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



字字珠玑 字字血泪
二十五对鸳鸯 二十五个字



红
楼
鸳
鸯
谱

- 孤苦伶仃的单鸳鸯
- 并不美满的老鸳鸯
- 徒有虚名的贵鸳鸯
- 引人瞩目的少鸳鸯
- 惹出人命血鸳鸯
- 难得幸运的好鸳鸯
- 水中捞月的苦鸳鸯
- 同性相恋的假鸳鸯

唐明文◎著

图书在版编目 (CPU) 数据

红楼鸳鸯谱 / 唐明文著. —北京: 当代中国出版社, 2007. 9

ISBN 978-7-80170-618-8

I. 红… II. 唐… III. 《红楼梦》研究 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 088381 号

出版人: 周五一

策划编辑: 海 默

责任编辑: 乔 平

插 图: 老 春

营销策划: 韩玲娣

整体设计: 胡珊珊

出版发行: 当代中国出版社

地 址: 北京市地安门西大街旌勇里 8 号

网 址: <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com

邮政编码: 100009

编辑部: (010) 66572152 66572154 66572155

市场部: (010) 66572157 66572281 66111785

印 刷: 环球印刷 (北京) 有限公司

开 本: 720 × 1000 毫米 1/16

印 张: 16 印张 25 插页 150 千字

版 次: 2007 年 9 月第 1 版

印 次: 2007 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 28.80 元

.....
版权所有, 翻印必究; 如有印刷问题, 请与出版部联系 (010) 66572159

序 言

鸳鸯，是一种珍贵的鸟，中国人一直把它作为爱情的象征。

《红楼梦》中有一个茫茫大士，说石头一书，写尽“一千风流孽鬼”，也就是写出了各色各样的爱情故事，写出了各具特色的痴男怨女。

“世总为情”，《红楼梦》是爱情的颂歌。

鲁迅评价《红楼梦》“驾一切人情小说而远上之”，“在说部中所以为巨制也”，是因为“作者盖知人性之深”。也就是说，《红楼梦》的伟大，是写人性、写情写得好。

这里的情，首先是指爱情。

从古到今，文人和小说，都离不开女人，也离不开爱情。

《红楼梦》说，在警幻仙姑那里，有天下女子的人生档案，女孩都被归入“薄命司”。她们酿造的酒为“千红一窟（哭）”、“万艳同杯（悲）”。不论这些女子出身如何，不论家族是兴是衰，妇女的普遍命运却没有根本差异。所谓奈何天、伤悲时、寂寥日。

而曹雪芹对薄命女子，洋溢着崇尚，洋溢着对她们真善美和才学识的尊敬，洋溢着对鲜花插在牛屎上的愤懑。

他借贾宝玉的口说，“女儿是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉。”“我见

了女儿便清爽，见了男人便觉浊臭逼人。”“凡山川日月之精秀，只钟于女儿，须眉男子不过是些渣滓浊沫而已”。女儿未出嫁时是珍珠，出了嫁就暗淡无光了，到后来就变成死鱼眼睛了。这都是因为沾了男人气。几千年的男尊女卑思想被曹雪芹彻底颠覆了。

理解《红楼梦》，理解曹雪芹，我们不能不注意他描写的、丰富多彩的、特别是女性的爱情生活。当然，这里也包括她们的性生活。

女作家王安忆说，写人而不写到性，就没有写出人的本质。

此言不虚。

这就是我们要写这本书的原因。

我们要谈的鸳鸯，主要是书中明确指出的夫妻，包括妾。少数虽然没有成为夫妻、却被《红楼梦》读者公认为鸳鸯的，比如贾宝玉与林黛玉，当然不能不谈。

另外，本书只谈他们的爱情，不是对人物的全面评析。

请您记住了。

序言 / 001

孤苦伶仃的单鸳鸯 / 001

003/尊鸳鸯：贾代善——贾 母

008/寡鸳鸯：贾 珠——李 纨

并不美满的老鸳鸯 / 013

015/昏鸳鸯：贾赦——邢夫人、嫣 红、翠 云

022/伪鸳鸯：贾政——王夫人、赵姨娘、周姨娘

038/乱鸳鸯：贾珍——尤 氏、佩 凤、文 花、偕 鸾

徒有虚名的贵鸳鸯 / 045

047/荣鸳鸯：皇 帝——贾元春

052/飘鸳鸯：南安国君——贾探春

引人注目的少鸳鸯 / 061

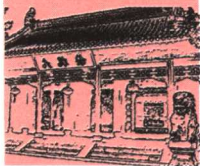
063/错鸳鸯：贾宝玉——薛宝钗（史湘云）

091/滥鸳鸯：贾 琏——王熙凤、平 儿、尤二姐、秋 桐

107/惜鸳鸯：贾 蓉——秦可卿、胡 氏

115/霸鸳鸯：薛 蟠——夏金桂、香 菱、宝 蟾

目 录



目录

惹出人命的水鸳鸯 / 127

- 129/难鸳鸯：孙绍祖——贾迎春
135/忠鸳鸯：长安守备之子——张金哥
139/刚鸳鸯：潘又安——司棋
145/烈鸳鸯：柳湘莲——尤三姐

难得幸运的好鸳鸯 / 151

- 153/幸鸳鸯：贾雨村——娇杏
163/福鸳鸯：贾芸——小红
170/和鸳鸯：薛蝌——邢岫烟
179/巧鸳鸯：王天合——巧姐
183/美鸳鸯：蒋玉菡——花袭人

水中捞月的苦鸳鸯 / 193

- 195/神鸳鸯：贾宝玉——林黛玉
224/庸鸳鸯：贾环——彩霞
231/误鸳鸯：贾蔷——龄官
236/空鸳鸯：秦钟——智能儿

同性相恋的假鸳鸯 / 243

- 245/幻鸳鸯：藕官——菂官、蕊官

附录：红楼鸳鸯谱系 / 250

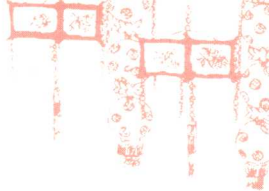




孤苦伶仃的单鸳鸯



▼尊鸳鸯 ●贾代善——贾母
▼寡鸳鸯 ●贾珠——李纨



尊鸳鸯

贾代善——贾母

贾母的公公是荣国公贾源。

中国古代，爵位有公、侯、伯、子、男五个等级。公是爵位中的最高等级。

《红楼梦》讲，当时朝中有八公——八位公爵。其中贾府就占了两个——宁国公贾演、荣国公贾源。

贾演、贾源是一母同胞弟兄两个。贾源是立了战功的人，所以封了爵，这属于军爵。

荣国公贾源死后，长子贾代善袭了官，所以人们称贾代善是国公爷。

这个国公爷贾代善娶的就是贾母。

国公爷虽然也死了，但他有一个替身，就是清虚观的张道士。当时有钱人家，怕小孩子不容易养活，要他们从小就到寺院或道观去做一段和尚或道士。可是又怕小孩子在那儿吃苦受罪，于是请一个人在寺院或道观用小孩子的名义，真正在那儿做和尚或道士。这个人就称为这个小孩子的替身。张道士

就是国公爷贾代善的替身。

可见中国人惯于吃巧得好、两面光，不但会骗人，也会骗神。

当然，替身毕竟只是替身。虽然张道士的身份特殊，使他在贾府表面上很受尊敬，但却不会、也不敢与贾母有什么不轨之事。

贾母出身贵族，是金陵世勋、四大家族之一的史侯家的闺女，现在成了寡妇，也是可怜人。

《红楼梦》没有写贾母的性生活，但大约可以肯定，这一块对于她来说，很久都是空白了。少年夫妻老来伴，她连伴也没有。生活中的乐趣，她只能从另外的地方来弥补。

但是，贾母却有性观念。当贾琏与鲍二家的偷情、王熙凤大闹时，贾母劝王熙凤说：“什么要紧的事！小孩子们年轻，馋嘴猫儿似的，那里保得住不这么着。从小儿世人都打这么过的。”

她老人家也是这么过来的吗？

在贾母看来，贾琏所为十分正常。偷偷情，不是什么错。这是贾母的猫论。

她现在是贾府的最高统治者，很懂得怎样做一个“安富尊荣”的老夫人。她主张“居移气，养移体”。她的生活就是“说说笑笑，养身子罢了”，吃酒、摸牌、看戏、和孙男孙女享受天伦之乐。每吃酒还要行令，把生活艺术化、文化化。

她的饮食起居奢华挑剔，大厨房“把天下所有的菜蔬用水牌写了，天天转着吃”。她喝茶，不喝当时已属名牌的六安茶，要喝更有名气的老君眉。她是很有品牌意识、营养意识的，早就懂得绿色食品。

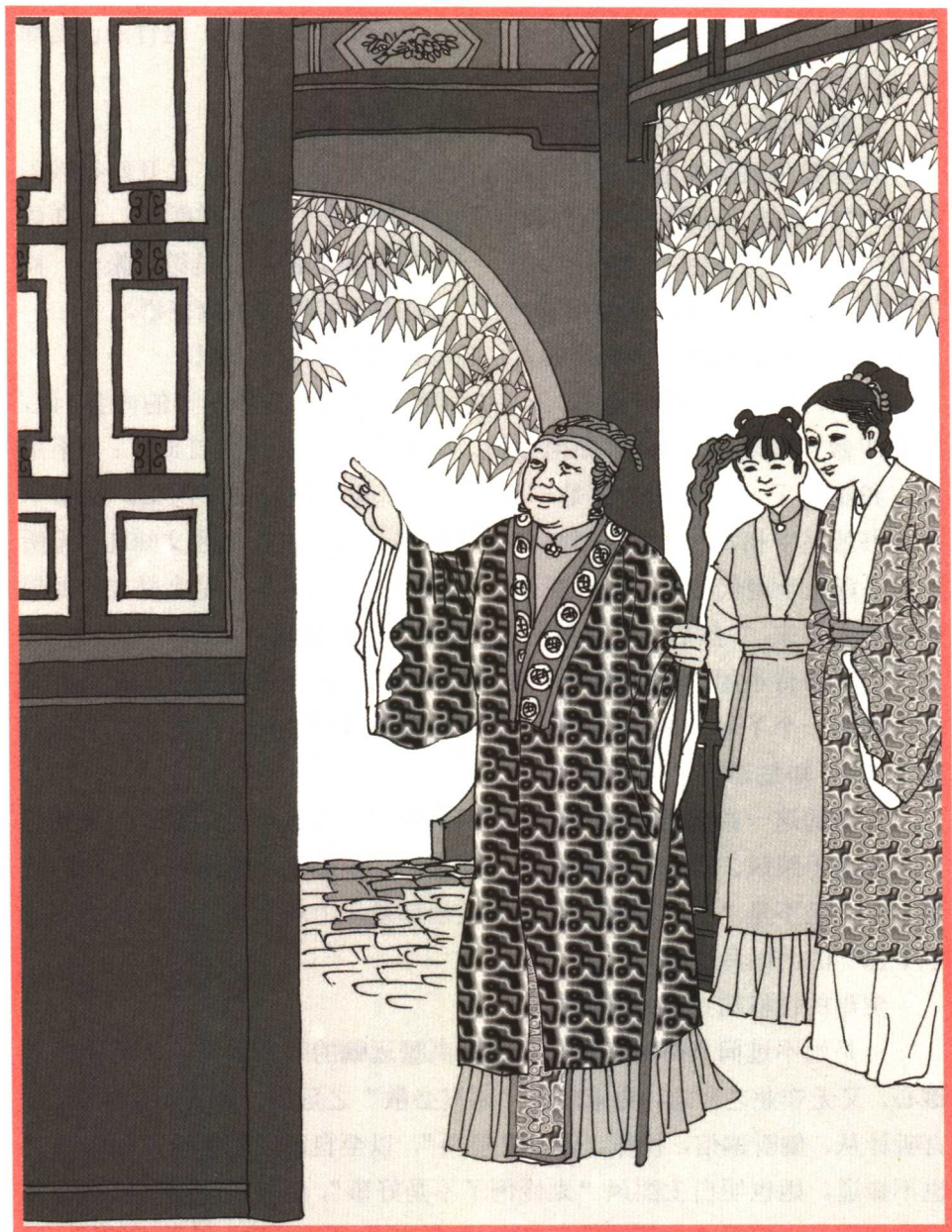
贾母病了，请王太医来看病，王太医说：“太夫人并无别症，偶感一点风凉，究竟不用吃药，不过略清淡些，暖着一点儿，就好了。如今写个方子在这里，若老人家爱吃便按方煎一剂吃，若懒得吃，也就罢了。”

什么意思呢？

“您没有病，只不过您想换换胃口，想吃点药，那就随便吃一点吧。”贾母的生活状态就是这样，富足、讲究、也无聊。

贾母的生活阅历极为丰富，对房间陈设、园林布置、戏剧艺术，都有过精彩的议论。

她到潇湘馆，看见窗上糊的绿纱，便开始教训王夫人：“这个纱新糊上



贾母的生活阅历极为丰富，对房间陈设、园林布置、戏剧艺术，都有过精彩的议论。她到潇湘馆，看见窗上糊的绿纱，便开始教训王夫人：“这个纱新糊上好看，过了后来就不翠了。这个院子里头又没有个桃杏树，这竹子已是绿的，再拿这绿纱糊上反不配。”

好看，过了后来就不翠了。这个院子里头又没有个桃杏树，这竹子已是绿的，再拿这绿纱糊上反不配。”

王熙凤逞能，连忙说库房里有蝉翼纱，可以换一换。

贾母笑王熙凤：见过几样没处放的东西，就说嘴来了，又开始指教王熙凤：“蝉翼纱，正经名字叫作软烟罗。”“软烟罗只有四样颜色：一样雨过天晴，一样秋香色，一样松绿的，一样就是银红的，若是做了帐子，糊了窗屉，远远地看着，就似烟雾一样。”说得王熙凤再不敢言语。

我们今天搞装饰、搞装修的人，是不是也会汗颜一下呢。

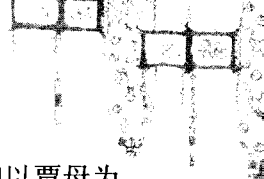
一次，贾府众女眷听说话，女先儿（说书艺人）先介绍书的内容，说，书名叫做《凤求鸾》，故事如何如何。还没说完，贾母就打断了：“不用说，我猜着了。”“这些书都是一个套子。”“开口都是书香门第，父亲不是尚书就是宰相，生一个小姐必是爱如珍宝。这小姐必是通文知礼，无所不晓，竟是个绝代佳人。只一见了一个清俊的男人，不管是亲是友，便想起终身大事来。”然后，贾母展开文艺批评：“既然这样大家，人口不少，奶母丫环服侍小姐的人也不少，怎么这些书上，凡有这样的事，就只小姐和紧跟的一个丫环？你们白想想，那些人都是管什么的，可是前言不搭后语？”“可知是诌掉了下巴的话。”

贾母的这一番文学评论，当时叫两个女先儿尴尬不已。就是今天我们一些热衷于跟风、炒作什么什么热的作家们，难道不生惭愧吗？我们的所谓文学，是不是“一个套子”呢？满电视都是皇上戏女人，是不是“诌掉了下巴”的胡编乱造呢？

贾母的性格弱点也是致命的。

一是她不过问具体家庭事务，缺乏高瞻远瞩的统治远见，既无创业之雄心，又无守业之坚志，更未想到“盛宴必散”之危机。她对王熙凤宠任，言听计从，偏听偏信，视作“治世之能臣”，以至自己的积蓄被王熙凤掏空也不知道。她也明白王熙凤“太伶俐了不是好事”，但除了王熙凤她又无人可以依靠。当贾母“入朝随祭”老太妃时，贾府就乱了套，子孙们嫖娼、下人们聚赌，闹得天翻地覆。

贾母曾经作过一个谜语，谜面是“猴子身轻站树梢”，打一果名，谜底是“荔枝”，谐音“离枝”，这就是贾府的“果”。贾母恰似贾府的大树，树倒猢猻散，指的是子孙流散，子女“非夭即贫”。由于她的安富尊荣，贾府



面临危机时，如呼啦啦大厦顷，一败而不可收拾。贾母的性格和以贾母为代表的贾家的寻欢作乐，是贾府败落、子孙流散的内部的、潜在的、基本的原因。

贾母寻求自己的大欢乐，得到的却是家庭的大悲剧，“乐极生悲，自然之理”。贾母死了之后，贾府甚至到了没有钱给她办丧事的地步，也是贾母咎由自取。

二是贾母知道王熙凤等人对她的吹捧许多是过分的，但她还是很高兴。她需要这种骗局，而且要享受这种骗局。她，“在诸人口中则曰老太太，在阿凤口中则曰老祖宗，在僧尼口中则曰老菩萨，在刘姥姥口中则曰老寿星”。中国人的称呼，都是有学问的，透出人情冷暖。可惜至今我们还有许多人不明白这个道理。

总之，贾母这个人物既有相当浓厚的人情味，又具有显著的老年心理特征。

寡鸳鸯

贾珠——李纨

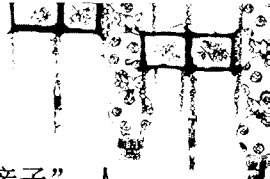
贾珠，是贾政的长子，《红楼梦》没开场他就已经死了，我们不见其人。

贾珠十四岁入学，不到二十岁就娶了妻、生了子。贾政痛打宝玉时，王夫人怀念贾珠，说有你活着，宝玉便死一百个我也不管了。可见，贾珠比宝玉不差，甚至比宝玉更有出息。

《红楼梦》早死的人，似乎都比活着的人好。这应了中国一句老话：好人命不长，祸害一千年。

李纨出身书香门第。李纨的父亲叫李守中，这个名字很有中国特色。中庸之道，是中国儒家的处世哲学。李守中做过国子监祭酒。国子监是当时的最高学府，而祭酒是最高学官。用今天的标准，李守中大约相当于大学教授。

由于贾珠早死，年纪青青的李纨就成了寡妇。再休提绣帐鸳鸯，只留下镜里恩情。



贾珠与李纨生下一个男孩贾兰。李纨一心一意，“唯知侍养亲子”，人们说她“心如古井”。

正是因为李纨的这种表现，让贾府家长们完全放心，所以李纨被允许搬进了只有姑娘们才有资格居住的大观园。

在大观园中，李纨住的地方叫稻香村，“一带黄泥筑就矮墙，墙头皆用稻茎掩护。”“里面数楹茅屋。外面却是桑，榆，槿，栝，各色树稚新条，随其曲折，编就两溜青篱。篱外山坡之下，有一土井，下面分畦列亩，佳蔬菜花，漫然无际。”

此处“竹篱茅舍”，与大观园其它庭院迥然有别。

贾政对大观园中有这样一处地方，非常欣赏，假惺惺地说：“此处有些道理”，“未免勾引起我归农之意。”贾宝玉却觉得，“此处置一田庄，分明见得人力穿凿扭捏而成。远无邻村，近不负郭，背山山无脉，临水水无源，高无隐寺之塔，下无通市之桥，峭然孤出”，“非其地而强为地，非其山而强为山，虽百般精而终不相宜”。

贾政与贾宝玉的不同看法，好像是艺术趣味不同，实际上是世界观不同。贾政的“归农之意”，完全是虚情假意，自命清高，就像大学教授抱怨工资少、作家乞讨一样，是炒作自己。而贾宝玉的话，大有弦外之音。我们不可以这样解读：人有食、色本性，不应该强制打压，勉强为之。这流露出贾宝玉对李纨的同情。

李纨进入大观园后，精神面貌焕然一新。二月二十二日，姑娘们搬进园，春天还没有过完，也就是一个月左右，李纨就提出要办诗社。她的这个构想，如果是在现代，完全可以申报吉尼斯世界纪录，起码可以拥有知识产权。

李纨提出办诗社，决不仅仅是为了娱乐。

要知道，任何重大的社会变革，都是从文化开始的。西方的文艺复兴、中国的五四运动、毛泽东的文化革命，均是证明。这充分说明，李纨的内心，并非“心如枯井”，而是涌动着波涛，期望着变革，充满着对美好幸福生活的渴望。

但李纨是谨慎的，她没有去操作她的创意。

直到将近半年以后，八月，贾探春才醒过来，捡起李纨的构想，发出帖子，邀集众人创办诗社。

李纨并不与贾探春争功，不像我们当今某些文化名人，动不动就要打官司，而是一听到消息，立刻赶到贾探春那儿，称赞贾探春“雅的紧。”

李纨采取一系列行动来支持贾探春、支持诗社。

一是自荐为掌坛人。

二是拿出自己的稻香村作为社址。

三是肯定林黛玉的建议“极是”，不要再用姐妹叔嫂这些俗称，“何不大家起个别号”，并且第一个为自己起了个别号：“稻香老农”。自诩为“霜晓寒姿”的老梅，“竹篱茅舍自甘心。”

四是出了个人人叫好的主意，邀王熙凤做监社御史，好解决经费问题。李纨知道，没有钱，是什么好创意也没法实现的，是万万不能的。为了让王熙凤就范，李纨对王熙凤发动炮轰：一口气送给王熙凤“无赖泥腿市侩”、“下作贫嘴恶舌”、“黄汤灌狗肚”、“狗长尾巴尖”、“泼皮破落户”、“楚霸王”的系列雅号。“恨不得将万句话来并成一句，说死那人”。有如狮子搏兔，势不可挡，显现了她性格中的奇光异彩。

李纨这个要钱的办法，是主动进攻，又是创新之举。

王熙凤居然甘拜下风，说：我不答应你，不成了大观园的反叛了。

王熙凤非常清楚，大观园众女儿的心与李纨是相通的。王熙凤知道，不能与李纨对抗，也用不着与李纨对抗。李纨在权力斗争中已经弃了权，只不过说说狠话、快活快活嘴巴而已。所以，王熙凤从未对李纨施以报复。这二妯娌只有矛盾而无对抗，和平共处了一生。

五是李纨提出了诗社第一社的诗题——景咏白海棠。

李纨的运作很快使贾探春的提议落到了实处。

李纨社会活动的潜在能量让人吃惊。她如果有王熙凤那样的机会，未尝不是一个杰出的经营管理人才。可惜的是，一个寡妇身份使她的这份才能无以施展。

从进大观园之后、从建立诗社之后，李纨完全变了一个人，我们经常可以看见她的笑容，听见她的笑声。她既写诗、又评诗，活跃异常。她和姐妹们一起利用诗社，向封闭、窒息他们生活和心灵的纲常名教发起了挑战。

我们发现李纨的诗，知识广博、内蕴丰富。

贾宝玉对李纨评诗，称赞有加，说她：“善看，又最公道。”