

篆

家传治印，其印风独特，十分难得。一是维汉两种文字混排，二是地方风格浓郁，新疆十三个世居民族风情应有尽有；三是紧贴文化事业，紧贴和谐社会主题。

吕家传



新疆科学技术出版社

吕家传



新疆科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

吕家传篆刻集 / 吕家传著. — 乌鲁木齐: 新疆科学技术出版社, 2007.6

ISBN 978-7-80727-646-3

I. 吕… II. 吕… III. 汉字 - 印谱 - 中国 - 现代 IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 095169 号

出版发行	新疆科学技术出版社
地 址	乌鲁木齐市延安路 255 号 邮政编码 830049
电 话	(0991)2887449 2870049 2866319(Fax)
E - mail	xjkjcbhbs@yahoo.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	乌鲁木齐冠雄印刷有限公司
版 次	2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷
开 本	787 mm × 1 092 mm 1/20
印 张	11.2
印 数	1~2 000 册
定 价	38.00 元

版权所有, 侵权必究

如有印装质量问题, 请与本社发行科联系调换



吕家传，一九四六年十一月生于安徽和县。一九七〇年毕业于西安军事电信工程学院无线电工程专业。毕业后分配到新疆工作。

曾任过工厂的工会主席、副厂长、党委书记，大学党委副书记、地区常务副专员、地委副书记、自治区文化厅党组书记。

现为自治区政协委员，中国书画家联谊会理事，新疆老干部书画协会副会长，新疆国际国内公共关系协会副会长兼秘书长。曾在自治区报刊上发表过数枚篆刻作品。



吕家传
自刻像

序

家传欲出一册个人印集，嘱我作序，我不加思索答应下来。答应下来，提笔为文才想起，我于印学毫无研究，脑子空空，不要说遍览名家、旁征博引、细察详究，就是平常留心看得也少。但那边印集等着下厂开机，只欠序文，我只好硬着头皮，班门弄斧。

印在中华，是身份的象征。官印表明权力和统治，打开一座古代大墓，最能证明墓主人身份的就是刻有官衔名讳的随葬之印。自古以来，对代表公权的印章的管理都是极严的，就是今天各种社会机构的章子，也是在公安部门指定的地方刻。每一个单位都有专人管理章子，管不好章子，没有规矩，想怎么盖就怎么盖，就什么也管不好。社会公信力的丧失，一个表征就是：社会上对盖于各种文书上的章子的可靠性和真实性表示的怀疑。

私印所指，无非是家族或个人对财产、名望、信誉的认定和占有。手艺人打把剪刀，打上『王麻子剪刀』、『张小泉剪刀』，是信誉和质量的保证；一把

名贵紫砂壶，壶底也往往留有治壶大师的名款；书法家、画家、收藏家似乎是各式各样的私章、闲章最多的人群，越是辗转流传的名画、名帖，上面盖的名章、闲章和收藏者的章子也越多，好像章子在开会、在选美、在鉴别字画真伪，这章子也成了跟踪作伪者蛛丝马迹的重要关节；金融工具不发达的岁月，邮递员寄来汇款单，也要你盖上章子才给你。报纸上说，农村联产承包开始的一段时间，个别地方，集体经济没了，农民不愿当村长，选不出村官，章子也没人管了。农民结婚、生孩子之类，需要开个证明，盖上村里的章子，那章子拴个绳，就吊在村里大树上，谁要盖，嘴里哈口热气，也就盖了。想当年闹农会，也就是从地主老财手里夺『印把子』。没想到如今这『印把子』竟然到了没人要的地步——当然这只是短时间内个别地方出现的现象。

再往前，黎民百姓面对重大契约，没有章子，是按手印——按手印似乎只属于弱勢阶层，给我留下的观感很不好。比如杨白劳被黄世仁强迫在卖身契上按上卖掉喜儿的手印后，一个劲地擦拭他似乎流了血的手指头；小白菜被衙役打昏后也是被人在诉状上按上血淋淋的手印——一个写满了字、按满了手印的文书，总是给人强烈的观感，让人心惊肉跳。

西方似乎是很少用到章子，他们更多是签名。

你看重大事件，我们是双手抱住印钮，好像那章子有千斤重，细心蘸满朱砂印泥，举在眼前，看清、转正了印文，选准地方，上身前倾，双手按下去，而且还要再摇一摇，生怕盖不清楚。而西方是端坐案前，捏一管羽毛笔，蘸了墨水，留下龙飞凤舞粗细粗细的蝌蚪文。如果硬要类比，西方中世纪名门望族的族徽倒有些类似，但他那个所谓的荣誉图案，不是用来盖的。

中国近代史，国家积贫积弱，列强东来，除了坚船利炮，尖牙利齿，还有这蘸水的羽毛笔与大清的红章子的相遇，多少丧权辱国的不平等条约，使红章子饱受屈辱，殷红的一坨，如洞穿的枪眼，打在『老大』的中华之躯的前胸。也因此，我在相当长一个年龄段上，对章子没太多好感——因为大清那个大章子的出场，总是带来国之噩耗、民之厄运。

一国也好，一族也好，一人也好，没有实力与本钱，再贵重的材料磨刻成的章子，也干不过潦潦草草几笔的羽毛笔的签名。这一管羽翎，吹之可飘，轻若无物，但却使五千年文明蒙羞。对比之下，今日北京奥运会之『中国印』，选我新疆和田美玉，镶嵌运动的『人』形，可以说，一洗近代中国百年之晦气，也为中华和中华印学留下崛起的象征。

今天的中国，私章范围更多压缩在美学范围，是风雅之一种。自从新文化

运动后，国人弃毛笔、宣纸，用了硬笔、硬纸，这章子就少了些威风。我估计，无纸化的互联网时代的到来，伴随电脑写作和电子签名的普及，章子可能真成为古董了。印章——那中国文化中红红如唇印的一方，可能真成了与传统依依不舍的长吻——但愿不是吻别。

我是两千年底到文化厅工作，家传次年从阿克苏调文化厅工作。他是班子的班长，我是班子成员，一起共事六七载，脾气相投，语多契合，相处是愉快的，也是珍贵的。必有的应酬中，酒桌上家传致祝酒辞，一二三条的末句，如果在乌鲁木齐，必是『愿我们的友谊像天山上的青松万古长青，像塔里木的河水源远流长』。如果所在之地还有别的河、别的山，不管那河那山是如何不济，其名不扬，他也会把『天山』、『塔里木河』置换下来，换成当地土著之河山。之后，如果场合合适、气氛到位，或者是自报奋勇或者是在大家的

窜掇下，家传下一个节目，必是用五六种方言，给电影《追捕》中杜丘跳楼的经典段子配音，如果吃饭之所恰好还有『卡拉』那个『ok』，家传声音洪亮，一曲《歌唱二小放牛郎》情深气长，又会劝人再喝一杯。时间久，家传偶一疏忽，在致祝酒辞中没换上当地的『山』或『河』，大家马上提醒补正，或者在用方言说『杜丘跳楼』时，因听得太多，有人想提前笑，我也会提醒，虽听得多，但家传说段子时的表情多被人忽略，几乎是一种方言一种表情，成龙配套，决不含糊，句子听熟了，不新鲜，可观察其丰富而近乎专业的表情。至于『卡拉』那个『ok』，一般是酒将近散、人多微醺，皆大欢喜了。

除了这些，家传另有一好，就是治印。从司机到达官，从汉族到少数民族，从名章到剧名章，从刻字到刻画、刻图，家传主动出击，有求必应。送印上门，搭上功夫，连带搭上章料，乐此而不疲，勤奋而好学，仿若深山石匠，金

石闪光，大有积章成山、刻遍所见的劲头。一到年节，也是刻上几枚吉利、吉祥的章子，盖在明信片上，红红一片，梅花红桃花艳，一一盖好、寄出，也是一乐。

家传治印，其印风独特，十分难得。一是汉维两种文字混排，维文夸张，线条伸胳膊蹬腿儿，如花边游丝，衬出汉字；或者用花体维文构成山河图画，下缀以平铺的汉文，如地平线稳稳地托住；或者干脆就是新疆十三个世居民族的剪影般头像，地方风格浓郁，团结和谐。二是结合工作实际，紧贴文化事业。这些年每出一台新剧目，如音乐剧《冰山上的来客》、大歌舞《洒满阳光的新疆》、主题歌舞《木卡姆的春天》、都市风俗话剧《马市巷子的老院子》等，结合剧名剧情，连图带画、维汉双修、图文并茂，一并刻上，煞是好看，无怨无悔地送给院团留作纪念。三是量大而题材广泛，追时事、赶风气，

并不像一般治印之人，所刻多风雅文事，透出封建老旧之气。正所谓官人治印不比书生，主旋律、方向、重大题材那是一定要首先保证的。

我之所憾，是未见家传的现身刻印操作。因故，是只见婴儿活蹦乱跳，未见满头大汗的痛苦生产。现在家传从工作岗位退下来，一定有更多时间与顽石对话，如切如磋、如磨如琢，乃至如胶似漆了。

是为序。

韩子勇

二〇〇七年五一长假于新居中

吕家传篆刻集

友情篇



友谊总需要用忠诚去播种，用
热情去灌溉，用原则去培养，用谅
解去护理。

——马克思

张思学印 吴敦夫印



