


# 中国古史代文化会要



主 编 黄金贵 副主编 汪少华

西泠印社 出版社

# 中国古代文化会要

 主 编 黄金贵  
副主编 汪少华

上海书店出版社

**主 编** 黄金贵/浙江大学中文系  
台州学院中文系教授

**副主编** 汪少华/华东师范大学汉语史博士  
杭州师范学院语言研究所教授

**本书作者**

**天时篇** 朱习文 /浙江大学汉语史博士  
江西师范大学文学院教师  
丁懋孙/天津市社会科学院 研究员

**农事篇** 施由明/江西省社会科学院历史研究所研究员

**体育篇** 翁士勋/浙江大学体育系教授

**礼俗篇** 关长龙/浙江大学古典文献学博士  
浙江大学古籍所 副教授

**服饰篇** 孔德明/中国传媒大学电视系教授

**饮食篇** 阎 艳/浙江大学汉语史博士  
内蒙古师范大学人文学院教授  
黄金贵/台州学院中文系  
浙江大学中文系教授

**建筑篇** 张广飞/杭州师范学院中文系副教授

**交通篇** 叶持跃/浙江大学历史地理学硕士  
宁波大学建工与环境学院副教授

**什物篇** 王宏理 /浙江大学古典文献学博士  
浙江工商大学人文学院教授

李嘉翼 /浙江大学汉语史硕士  
杭州师范学院中文系讲师

杨 琳/南开大学文学院教授

主 编 黄金贵  
副主编 汪少华

作 者  
天时篇 朱习文  
丁 懋 孙  
农事篇 施由明  
礼俗篇 关长龙  
服饰篇 孔德明  
饮食篇 阎 艳  
黄金贵  
建筑篇 张广飞  
交通篇 叶持跃  
什物篇 王宏理  
李嘉翼  
杨 琳  
体育篇 翁士勋

## 鸣 谢

本书获得下列单位和项目的资助：

浙江省哲学社会科学“十五”规划重点项目

浙江大学侨福基金出版资助项目

浙江大学董建华文史哲基金课题

杭州市重点学科——杭州师范学院汉语言文字学学科

台州学院省重点建设专业“汉语言文学”

浙江大学汉语史研究中心

## 前 言

中国的古代文化是无比光辉灿烂的，改革、开放20多年以来，对中国古代文化的研究，成绩斐然。介绍古代文化的专书，也琳琅满目，蔚为大观。除了各种专题研究，大率可以分为两类。一类是知识性的，常称为古代文化知识、古代文化常识，一般是选取古代文化的数十门类，将各门的基本知识概述汇集一书。一类是历史性的，多称为古代文化史，或某某史，按历史时代为序，梳理和评述通代、断代或某类古代文化。二者本质一致：所谓古代文化知识都是文化史的知识化，故准确地表述，当是古代文化史知识（如《文史知识》杂志以此作栏目名）；而文化史研究的基础和成果就是大量的文化知识。但两者研究重点、结构与表达方法均有不同，而形成研究和介绍传统文化的两种体式。从介绍和普及传统文化、提高古籍阅读和研究能力看，古代文化知识是非常重要并最能引发人们兴趣的，当年王力先生首创将10来个门类的古代文化知识引入主编的《古代汉语》教材，就是出于这一初衷；即便对于传统文化的研究者，丰实的古代文化知识也是必备的基础。但是，随着传统文化的不断普及，人们精神需求的提高，逐渐感到：汇集数十门类的文化知识专书，往往如蜻蜓点水，疏于释名解物，乏于动态史变，知识显得相对零碎；文化史专书，则因重于史述与史论，许多基本知识内容均被分割而散落在各个历史时代。于是，人们自然会想到：能否将文化与文化史有机结合起来呢？

完全可以。随着对传统文化研究的深入，不断出现一些古代文化、古代名物之不按历史时代而按知识内容结构和表述的专史，获得人们的青睐。它们既是集中、系统的古代文化知识，也是一种专事专物的文化史。这是研究和介绍古代文化的新体式。那么推而广之，汇集多类的古代文化知识专书，当然可以发展为一种包容若干文化类、将文化史与文化知识糅合一体、能释名解物的古代文化读物。

本书就是我们的尝试。

文化，包括物质文化和精神文化。我国古代文化，深邃广博，难于一书尽收眼底。故首先要确定最常见的基本文化类。众所周知，“在物质文化和精神文化上，两者并不是平行发展，更不是互不相干的。在某种物质文化生产的基础上，才产生某种精神文化”（李一氓《中

国古代文化史讲座·序》)。确实，人类文化的发展都是以物质文化为基础，不仅由此产生一定的精神文化，而且很多精神文化也渗透在物质文化之中，以致常常难分彼此。同时，许多属于精神文化的门类诸如哲学、宗教、文学、艺术、教育等已有许多专史并进入各级学校的教学。鉴于此，本书以物质文化类为主，根据大学的中国古代文化课多年的教学实践，遴选出古代典籍中最常见而重要的9类。它们是：

天时 农事 礼俗 服饰 饮食 建筑 交通 什物 体育

这9类，天、地、人三者都有了，而且以人的社会生活为主。每类均有他类交叉、渗透。如交通中有地理；体育涉军事、医学；什物则有关科技、财贸、手工业、艺术等，故所涉文化实际上并不止9门。分观之，一类即一篇，自成为一种知识性的文化小史；相合之，也有一定的古代物质文化史之效。

文化史与文化知识相结合的宗旨，决定了本书的结构不能以史段为轴线，而当以文化知识为纲，分述诸名物及其史变。本书的结构方式是：每类为篇，根据该类的主要文化内容分出几个文化团块，设为章；每一团块下分出若干目，即为节；节下则视其内容，或再分小目，或不分。全书是由篇章节三级结构的九个篇章大体按天地人为序的聚合。

重要的是怎么撰写。主要体现在节。每一节，包括节下的每一小目，要求对该名物（有时是事物）既有平面的知识性阐述，更作从上古而下历史变化的精要梳理（非流水账）；既解其物，又释其名；有分析综理，重文献引用。要充分反映出当今学者和自己的研究成果；遇失解、误解，随作补正。表达上力求深入浅出、清晰平易。每篇还有若干附图，以有助于说明所述事物。凡此，冀使本书臻于知识性、学术性、可读性。

本书九篇的撰写，一遵当今的学术规范。凡引用个人成果均注明出处。引用古代文献资料，均核对原始文献，皆按汉语史和大型辞书的引证格式。所用附图，一般取自传世文献和考古文物杂志公开发表的图版，不用创作画。

本书成稿虽历时多年，诸篇各出机杼，熔裁一体，但由于各种原因，个别篇章体式或有不尽一致；知识量、深广度或有参差；还有一些我们没有发现的缺失，恳请读者不吝匡正。

编者

2006年12月

## 目 录

### 天时篇

#### 第一章 天及天说 /3

##### 第一节 天 /3

##### 第二节 天说 /4

#### 第二章 七政 /6

##### 第一节 日月 /6

##### 第二节 五行星 /10

#### 第三章 三垣 /12

##### 第一节 紫微垣 /12

##### 第二节 太微垣 /15

##### 第三节 天市垣 /16

#### 第四章 二十八宿 /18

##### 第一节 二十八宿 /18

##### 第二节 演禽术 /31

##### 第三节 四象 /31

##### 第四节 十二次、分野、银河 /33

#### 第五章 杂星气 /36

##### 第一节 瑞星 /36

##### 第二节 妖星 /37

##### 第三节 客星、流星 /39

##### 第四节 瑞气、妖气 /40

#### 第六章 天文观测 /42

##### 第一节 圭表 /43

##### 第二节 仪象 /46

##### 第三节 漏刻 /48

#### 第七章 天体的状态及运行 /52

#### 第八章 星占学 /56

##### 第一节 星占学的出现 /56

##### 第二节 星占学的政治和社会效应 /58

#### 第九章 历法原理及简史 /61

##### 第一节 历法原理 /61

##### 第二节 历法简史 /63

#### 第十章 纪时方法 /65

##### 第一节 纪年 /65

##### 第二节 纪月 /68

##### 第三节 纪日 /71

##### 第四节 纪时段 /72

#### 第十一章 节日 /74

### 农事篇

#### 第一章 原始农事 /87

##### 第一节 采集和渔猎 /87

##### 第二节 刀耕火种 /89

##### 第三节 稻作起源 /90

#### 第二章 大田作物 /93

##### 第一节 粮食作物 /93



第二节 经济作物 /98

### 第三章 耕作技术和园艺 /104

第一节 从休闲耕作到连作 /104

第二节 “火耕水耨”、代田和区田 /105

第三节 间作、混作和套作 /107

第四节 精耕细作 /108

第五节 多熟种植 /113

第六节 园艺 /115

### 第四章 农具 /121

第一节 原始农具 /121

第二节 青铜农具 /122

第三节 铁农具和畜力的初步使用 /124

第四节 犁与牛耕及其他耕具 /126

### 第五章 农田水利 /131

第一节 大禹治水与农田沟洫 /131

第二节 北方渠系灌溉 /132

第三节 南方陂塘灌溉 /134

第四节 梯田、架田和涂田 /135

第五节 水利工具 /137

### 第六章 畜牧、蚕桑和渔业 /140

第一节 家畜的驯化和饲养 /140

第二节 蚕桑 /142

第三节 渔业 /146

### 第七章 储藏和加工 /149

第一节 窖储和仓储 /149

第二节 豆类加工 /153

第三节 酿造 /154

第四节 制糖和榨油 /156

第五节 农产品加工工具 /158

### 第八章 农书 /161

第一节 《汜胜之书》和《四民月令》 /161

第二节 《齐民要术》 /162

第三节 《四时纂要》 /162

第四节 《茶经》和《耒耜经》 /163

第五节 《农书》和《农桑辑要》 /163

第六节 《农政全书》、《授时通考》和《补农书》 /164

## 礼俗篇

### 第一章 信仰礼俗 /176

第一节 禁忌 /176

第二节 巫术 /180

第三节 祭祀 /185

第四节 知命 /190

### 第二章 人生礼俗 /195

第一节 生育 /195

第二节 成人 /198

第三节 婚嫁 /202

第四节 丧葬 /206

### 第三章 节日礼俗 /212

第一节 生命节饰 /212

第二节 生存节饰 /217

第三节 合神节饰 /219

### 第四章 生活礼俗 /225

第一节 服饰 /225

第二节 饮食 /229

第三节 居住 /232

第四节 行止 /236

## 第五章 群体礼俗 /241

第一节 家庭 /241

第二节 结盟 /246

第三节 庙会 /249

第四节 行业 /252

## 服饰篇

### 第一章 服饰的形成 /273

第一节 服饰起源说 /273

第二节 原始的服饰 /275

### 第二章 纺织及面料 /277

第一节 纺织原料及工具 /277

第二节 面料及纹样 /280

### 第三章 冠帽的制度 /284

第一节 冠冕堂皇 /284

第二节 幅巾与幞头 /288

第三节 帽子与盖头 /292

### 第四章 服装的演变 /295

第一节 礼服 /295

第二节 便服 /300

### 第五章 妆容及配饰 /307

第一节 发式 /307

第二节 妆容 /311

第三节 配饰 /314

### 第六章 鞋子和袜子 /321

第一节 礼服鞋 /321

第二节 便服鞋 /323

第三节 罗袜蹀躞 /325

### 第七章 古代的军服 /327

第一节 甲冑的兴起 /327

第二节 铠甲的发展 /329

第三节 盔甲的衰亡 /330

## 饮食篇

### 第一章 饮食原始 /335

第一节 “茹毛饮血”时代 /335

第二节 火与熟食 /336

第三节 陶器与烹饪 /338

### 第二章 主食 /342

第一节 谷米 /342

第二节 饭和粥 /346

第三节 面点与糕团 /348

### 第三章 副食(上) /354

第一节 肉食 /354

第二节 素食 /358

第三节 果食 /367

第四节 干食 /372

### 第四章 副食(下) /375

第一节 羹汤 /375

第二节 饮料 /377

第三节 调料 /382

第四节 烹调方法 /386

## 第五章 饮食器具 / 391

### 第一节 加工用具 / 391

### 第二节 炊具 / 392

### 第三节 食具 / 395

### 第四节 饮具 / 398

### 第五节 贮藏设施 / 402

## 第六章 饮食方式 / 406

### 第一节 餐制 / 406

### 第二节 分食与共食 / 408

### 第三节 筵宴 / 409

## 第七章 饮食差异与风味 / 414

### 第一节 宫廷贵族饮食 / 414

### 第二节 平民饮食 / 416

### 第三节 地方风味 / 417

### 第四节 节令风味 / 420

### 第五节 民族风味 / 429

### 第六节 宗教风味 / 431

### 第七节 药疗风味 / 433

## 第八章 饮食市场 / 435

### 第一节 业市 / 435

### 第二节 食肆饭庄 / 439

### 第三节 茶馆酒楼 / 441

### 第四节 流动摊贩 / 443

## 建筑篇

## 第一章 建筑特点 / 451

### 第一节 结构方式 / 451

### 第二节 组群布局 / 453

### 第三节 艺术造型 / 454

### 第四节 建筑色彩 / 456

### 第五节 雕塑装饰 / 457

### 第六节 建筑环境 / 458

## 第二章 住宅 / 460

### 第一节 原始聚落 / 460

### 第二节 北京四合院 / 462

### 第三节 西南干阑 / 464

### 第四节 闽西南土楼 / 465

### 第五节 青藏碉房 / 466

### 第六节 华北窑洞 / 467

### 第七节 蒙古包 / 469

## 第三章 城市 / 470

### 第一节 殷墟 / 470

### 第二节 长安 / 472

### 第三节 洛阳 / 475

### 第四节 东京 / 477

### 第五节 南京 / 479

### 第六节 北京 / 481

## 第四章 宫殿 / 484

### 第一节 西亳宫殿 / 484

### 第二节 汉三宫 / 486

### 第三节 大明宫 / 488

### 第四节 北京故宫 / 490

### 第五节 沈阳故宫 / 494

## 第五章 陵园 / 496

### 第一节 小屯贵族墓地 / 496

### 第二节 秦始皇陵 / 498

### 第三节 汉武帝茂陵 / 501

第四节 唐高宗乾陵 /502

第五节 巩县八陵 /504

第六节 成吉思汗陵 /506

第七节 十三陵 /508

第八节 慈禧陵 /510

## 第六章 寺庙祠坛 /513

第一节 洛阳白马寺 /513

第二节 五台佛光寺大殿 /515

第三节 西藏布达拉宫 /516

第四节 青海塔尔寺 /519

第五节 山西芮城永乐宫 /520

第六节 泉州圣友寺 /521

第七节 太原晋祠 /523

第八节 北京天坛 /525

## 第七章 古塔 /530

第一节 历城四门塔 /531

第二节 登封嵩岳寺塔 /533

第三节 西安大雁塔 /534

第四节 应县木塔 /535

第五节 北京妙应寺白塔 /537

第六节 北京大正觉寺金刚宝座塔 /538

## 第八章 园林 /539

第一节 沙丘之囿 /539

第二节 上林苑 /540

第三节 华清池 /542

第四节 北海公园 /543

第五节 避暑山庄 /545

第六节 颐和园 /548

第七节 北邙园 /550

第八节 豫园 /551

第九节 拙政园 /552

## 第九章 桥梁 /555

第一节 早期的桥梁 /555

第二节 西安古灞桥 /557

第三节 泉州洛阳桥 /558

第四节 晋江安平桥 /560

第五节 河北赵州桥 /561

第六节 苏州宝带桥 /563

第七节 北京卢沟桥 /565

第八节 四川泸定桥 /567

第九节 潮州广济桥 /568

## 交通篇

### 第一章 舟车起源 /577

第一节 起源传说 /577

第二节 早期发展 /578

第三节 中外比较 /580

### 第二章 舟车制作 /583

第一节 制车 /583

第二节 作舟 /589

第三节 其他运输工具 /594

### 第三章 道路 /597

第一节 道路的开辟 /597

第二节 水上交通线 /599

第三节 陆路交通 /604

第四节 桥梁 /607

### 第四章 商业运输 /610

- 第一节 早期商运 /610
- 第二节 商运的发展 /613

### **第五章 漕运 /616**

- 第一节 漕运制度 /616
- 第二节 历代漕运 /618

### **第六章 邮驿 /623**

- 第一节 邮驿起源 /623
- 第二节 历代邮驿 /624

### **第七章 兵车与战舰 /629**

- 第一节 先秦战车 /629

- 第二节 战车的衰落 /631

- 第三节 早期战船 /632

- 第四节 战船的发展 /633

### **第八章 对外交通 /636**

- 第一节 早期对外交通 /637

- 第二节 陆上丝绸之路 /640

- 第三节 海上丝绸之路 /644

### **余 论 /646**

## **什物篇**

### **第一章 钱币 /655**

- 第一节 早期的货币形式——贝 /655
- 第二节 货币的主要形式——铜币 /656
- 第三节 其他金属币与纸币 /659

### **第二章 度量衡器 /664**

- 第一节 度量衡的取法标准 /664
- 第二节 度器 /665
- 第三节 量器 /668
- 第四节 衡器 /673

### **第三章 陶瓷 /678**

- 第一节 陶瓷的发明与制作 /678
- 第二节 早期陶系与后世品类 /680
- 第三节 瓷器的类别与工艺 /683

### **第四章 铜镜 /687**

- 第一节 中国铜镜的起源 /687
- 第二节 铜镜的形制与工艺 /688
- 第三节 铜镜的纹饰与铭文 /692

### **第五章 文房四宝 /696**

- 第一节 纸 /697
- 第二节 笔 /700
- 第三节 墨与砚 /702

### **第六章 印章 /704**

- 第一节 印章的溯源 /704
- 第二节 官印制度与体例 /705
- 第三节 姓名印等其他印章 /709

### **第七章 灯烛 /713**

- 第一节 火烛 /713
- 第二节 灯具 /717
- 第三节 宫灯和灯彩 /723

### **第八章 扇子 /725**

- 第一节 扇子溯源 725
- 第二节 扇子形制和材料 /728
- 第三节 扇子的功用 /731

## 体育篇

### 第一章 球戏 /742

第一节 蹴鞠 /742

第二节 击鞠与驴鞠 /750

第三节 步打毬与捶丸 /754

第四节 木射 /756

### 第二章 武术 /757

第一节 角力 /757

第二节 技击 /762

第三节 角抵 /767

第四节 剑术 /770

第五节 扛鼎 /773

### 第三章 射与礼射 /775

第一节 射 /775

第二节 投石 /781

第三节 礼射 /781

第四节 射柳及其他 /783

第五节 投壶 /785

### 第四章 传统养生 /790

第一节 以和养生 /791

第二节 儒、佛、道养生十六字诀 /796

第三节 硬气功与外气 /803

### 第五章 百戏 /806

第一节 寻橦 /806

第二节 走索（高绝履索、绳技） /809

第三节 冲狭燕濯与叠案 /810

第四节 弄丸与踢毬 /812

第五节 乐舞 /814

### 第六章 时令活动 /820

第一节 放风筝 /820

第二节 踏青与登高 /823

第三节 打秋千 /825

第四节 竞渡 /828

第五节 拔河 /831

### 第七章 博弈 /833

第一节 围棋 /833

第二节 象棋 /838

第三节 博戏 /841

### 第八章 其他娱乐活动 /847

第一节 击壤 /847

第二节 跑与跳 /848

第三节 游泳弄潮与冰戏 /851

第四节 钓鱼 /856

第五节 弹棋 /861

## 后 记

# 天时篇

◎朱习文 丁綿孙

这里的“天时”是天文和历法的总称。历法与天文紧密相关，可看作广义的“天文”。恩格斯指出：“必须研究自然科学各个部门的顺序的发展。首先是天文学——游牧民族和农业民族为了定季节，就已经绝对需要它。”<sup>1</sup>天文学在自然科学中处于领先地位。各文明古国在天文学上都取得了很大成就，我国也不例外。古天文学极大地影响了古人的生产生活，为平凡百姓所熟知。顾炎武《日知录》卷三十：“三代以上，人人皆知天文。‘七月流火’，农夫之辞也。‘三星在户’，妇人之语也。‘月离于毕’，戍卒之作也。‘龙尾伏辰’，儿童之谣也。”所以古天文学在我国传统文化中占有重要地位。

“天文”本义指“天象”。《说文·文部》：“文，错画也。”“天文”就是“天纹”，天上错综复杂并不断变化的天象。古人观察天文的目的是制定历法和占卜吉凶，《易·贲》：“观乎天文，以察时变。”王弼注：“解天之文，则时变可知也。”《汉书·艺文志》：“天文者，序二十八宿，步五星日月，以纪吉凶之象，圣王所以参政也。”

古人对“历”的定义表明，编制历法主要借助天象观测。宋陈经《尚书详解》卷二四：“历者，所以步岁、月、日、星、辰之数也。”明来知德《周易集注》：“历者，经历也，次也，数也，行也，过也，盖日月五纬之躔次也。”所以，“历”本指经历，这里指考察日月五星所行经的路线，用以推算岁时。

本篇将述说古天文历法的基本术语、文化内涵、基础理论及发展简史。与天文历法史著作相比，本文比较注重天文词语的解释，说解天文历法概念术语的命名缘由，介绍它们在古文献中的具体运用，而且对部分天文历法理论作了简单阐述。惟此，不能不注意到对一些重要词语的不太确切的解释，《汉语大词典》（以下简称《大词典》）是收列古代天文词语最多、在阅读古代典籍中使用最广的一部大型语文辞书，但是我们发现此书对古代天文词语的解释，问题多得出乎意料，因此我们在阐述中不能不对《大词典》顺便“兼顾”，这是本篇与本书其他诸篇一个很大的不同。



## 第一章 天及天说

### 第一节 天

自古以来,人类对地球之外这虚无缥缈的世界产生了各种各样的遐想,表述天空的词语记载了古人对天空的各种认识。

从甲骨文字形看,“天”本义是头顶,在古人的意识中,天空就是人头顶以上的世界。

天上虽然繁星灿烂,然而古人还是感到那是多么的遥不可及,不可琢磨。《列子·天瑞》:“夫天地,空中之一细物。有中之最巨者,难终难穷,此固然矣;难测难识,此固然矣。”它给人一种虚空的感觉,于是可称“天空、空宇、虚空、太空、苍空、碧空、空明、空浮、虚空、虚无、虚亡、虚廓、玄虚、太虚”等。李白《古风五十九首》之五十八:“我行巫山渚,寻古登阳台。天空彩云灭,地远清风来。”司空图《二十四诗品·雄浑》:“具备万物,横绝太空。”白居易《泛太湖书事,寄微之》诗:“烟渚云帆处处通,飘然舟似入虚空。”宋代邹浩《登岳阳楼》诗:“岳阳楼上望重湖,混合乾坤入太虚。”

古人也认为这虚无的天空辽阔无边、高不可攀,于是称天空为“寥天、寥廓、高冥、高穹、高碧”。李白《大庭库》:“我来寻梓慎,观化入寥天。”宋代李纲《榕木赋》:“南有巨木,其名曰榕。下蟠据于厚地,上荡摩于高穹。”

仰望那神秘莫测、渺茫空旷、高不可及的天空,人类感到了自身的渺小,认为天上有上帝,天是人的主宰,于是尊称天为“上天、上苍、皇天、太皇、皇穹”等。李白《远别离》诗:“我纵言之将何补,皇穹窃恐不照余之忠诚。”杜甫《夏日叹》诗:“上苍久无雷,无乃号令乖。雨降不濡物,良田起黄埃。”

由于有了对天上世界的幻想,人们又不再认为天是虚空的,于是把天分成九重。明方以智《通雅》卷十一:“按《太玄经》九天:一中天,二羨天,三从天,四更天,五曄天,六廓天,七咸天,八沈天,九成天。此虚立九名耳。吴草庐澄,始论天之体实九层。至利西江(按,指利玛窦)入中国而畅言之:自地而上,为月天、水天、金天、日天、火天、木天、土天、恒星天……此九层相包如葱头,日月星辰定在其体内,如木节在枝,因天而动,而天体本明通透如琉璃,毫无限隔也。”<sup>2</sup>九重天的前一种说法比较抽象,想象的成分更多,后一种说法则主要以天体为依托,反映了天体分成不同层次的宇宙观。为什么认为天有九重呢?因为“九”为最大的个位数,被认为是阳数之极。《孙子·军形》:“善攻者动于九天之上。”杜牧注:“九者,高深数之极。”与此相关,表天空的词有“九重天、九重霄、九天、九重、九玄、九旻、九冥、九乾、九宸、九极、九闾、九阍、九阙”等。李白《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》诗:“何言一水浅,似隔九重天。”宋代宋祁《八月望夜不见月有感》:“九旻含爽助清辉,万里重阴误赏期。”

由于天圆地方说、浑天说、盖天说等天文学说的出现,古人认为天是圆的,或如穹庐,