

Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

□ 湖南美术出版社



铜镜



Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

欣弘 主编



铜

镜

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

百姓收藏图鉴——铜镜 / 欣弘主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2007.8(百姓收藏图鉴)
ISBN 978-7-5356-2772-8

I. 铜... II. 欣... III. 古镜—铜器(考古)—收藏—中国—图集 IV. G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 131635 号

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

《百姓收藏图鉴——铜镜》

主 编: 欣 弘

编 著: 邓昭辉

刘 路

策 划: 易兴宏

责任编辑: 李 坚

责任校对: 张家玲

湖南美术出版社出版·发行(长沙市东二环一段 622 号)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

(本书采用 CTP 工艺制版、印刷)

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 6

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5356-2772-8

定价: 48.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016 网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

目 录

中国铜镜的收藏	1
中国早期铜镜	4
春秋战国时期铜镜	6
秦汉魏晋南北朝时期铜镜	27
隋唐五代时期铜镜	104
辽宋金时期铜镜	151
元明清时期铜镜	172
铜镜的鉴别真伪	185

中国铜镜的收藏

远古先民以盘之类容器盛水当作镜子照其形象。最初的盘为陶制，专供映面的盘称为“监”，或写作“濫”。甲骨文已有这样的字，为一人俯立容器“皿”旁的形象。《尚书·酒诰》中有“人，无于水监，当于人监”的话，指的就是这种原始的“镜”。

进入青铜时代以后，人们开始以青铜铸“监”，“监”字也被加上金字旁，如今简化作“鉴”。铜鉴始于商周，直到战国之前使用都非常普遍，因盛水为镜，故又称为“水镜”。“鉴”是镜的鼻祖，“鉴”、“镜”二字互义。《诗经·邶风·柏舟》中有“我心匪鉴，不可以茹”的诗句。《广雅·释器》云：“鉴谓之镜。”鉴是镜的前身，也是镜子的别称。以后的人们利用金属表面经抛光后能映照面容的特点，用青铜铸造镜子，这种古老的镜子便称为青铜镜。青铜镜问世后，由于它有映像清晰、使用方便、易于携带等诸多铜鉴所不及的优点，于是逐渐取代了铜鉴，鉴也逐渐从日常生活中隐退出去。但是鉴毕竟是镜子的前身，且又伴随人类形影不离地走过了漫长的岁月，因而它给人以深刻的印记，作为“镜”的同义词继续生存于人类的社会生活中。在语言环境里，“鉴”的组词能力和使用频率则远远超过了“镜”。唐太宗李世民说过“以铜为鉴，可正衣冠；以古为鉴，可知兴替；以人为鉴，可明得失”。如今普

遍使用的词语有“光可鉴人”、“鉴赏”、“鉴别”、“鉴定”、“明鉴”等。从“鉴”的本意引申出“戒”的意思来，有“戒鉴”、“引以为鉴”、“殷鉴”等词语。更有从“以古为鉴”的意义上引发一些记叙历史的书籍的名称，如唐代张九龄著《千秋金鉴》、宋司马光著《资治通鉴》等，鉴于此意，现今也有各类“年鉴”等，足见影响之深。

青铜镜一般是扁扁的圆形，正面抛光，光可鉴人，称为镜面，背面刻铸有各种花纹或铭文，中心有一纽，用以穿插镜座或悬挂之用。铜镜的制作要通过制范、浇铸、刮削、研磨、抛光、开光等工序。新制成的铜镜是很亮的，明代散文家袁宏道在《满井游记》中形容井水的清澈时，便说是“晶晶然如镜之新开”。使用的时间长了，镜子或许老化，因此需要重新抛磨，旧时便有专以磨剪子、磨刀、磨镜子为业的。但有些汉唐时期铸造的铜镜经历一两千年的埋藏后，至今仍光亮如初，如同镀铬，一度称为铜镜千古之谜。这也足见古人铸铜技术之高超。

中国青铜镜发展一般分为六个阶段：第一个阶段是早期铜镜，从齐家文化到春秋初期；第二个阶段是春秋战国；第三个阶段是秦汉、魏晋南北朝；第四个阶段是隋唐五代；第五个阶段是辽宋金；第六个阶段是元明清。至清代铜镜才逐渐被玻璃镜所替代，在以后的一段时间，

铜镜在民间多用在婚礼上作为象征吉祥团圆的物品。铜镜是古人日常生活中不可缺少的梳妆照容用具，也是我国古代青铜器中独立成体系的工艺美术品。目前存世和出土的铜镜比较多，从这些铜镜的铸造工艺、式样、纹饰、铭文上看，可以看出各个朝代铜镜的不同特色。

所谓铜镜，大体分为镜面，即镜的正面，光亮可以照面；镜背，上面多铸有各种纹饰和铭文；镜纽，即在镜背中央，有孔可以系绳，可用手持或系在镜台上；纽座，即纽的周围，紧连纽的装饰部分。另外还分内区、中区、外区，即指镜背配置纹饰的各部分。镜铭即指镜背上所铸的铭文，有的镜背上所铸的纹饰和铭文，真可谓是构思精巧，绚丽多姿，古人之匠心，于此可窥一斑。至于说到铜镜的形状、纹饰、铭文等，更是式样繁多，异彩纷呈，题材和表现手法也十分丰富多彩，而且随着时代的发展而有所变化。如形状有圆形、长方形、正方形、菱形、葵花形、盾形、瓶形、钟形、桃子形等，纹饰方面更是灿若群星，美不胜收，而且各有其时代特征。

一、 中国早期铜镜

中国铜镜起源较早,被确认最早的三件铜镜属距今四千年的齐家文化。在甘肃齐家文化遗址(属新石器晚期,约在公元前2000年)出土的七星纹镜是我国迄今发现最早的青铜器。它们的制作较粗糙,但系青铜镜已无疑问。1976年,河南安阳殷墟五号墓(妇好墓)内又发现有商代铜镜。

殷周时期的铜镜数量较少,至西周、春秋时期,铜镜的数量就明显增多,主要分布在黄河流域。这时期铜镜的特点为圆形,较薄,弓形小纽,边缘略凸起,背光素无纹,有的背面有很窄的纽,并有几何形或鸟兽形纹、叶脉纹、平行线纹、多圈凸弦纹等。

殷代铜镜均为圆形,镜面近平或微凸,镜身较薄,背面中央有一拱起的弓形(或称桥形)纽。

西周铜镜也都是圆形的,镜面平直或微凸,镜身较薄,镜纽有弓形、半环形、长方形多种,又可分为素镜、重环镜、鸟兽纹镜三类,以素镜为主。到西周中期出现了有纹饰的铜镜,到晚期镜背的纹饰发生了变化,出现了动物纹饰,打破了传统的风格。

素镜:指镜的背面没有纹饰。重环纹镜:镜面微凸,背面有弓形纽,饰重环纹。鸟兽纹镜:镜身平直,背面有两个平行弓形纽,在纽的上方用鹿纹,在下方有展开双翅的鸟纹。

商 光芒镜

直径 5.9cm；重 37.4 克。

圆形，桥形纽，纽外两周圆，另有数十道弦纹自纽向镜缘辐射，似太阳光芒，故称“光芒镜”。该镜纹饰风格与殷墟妇好墓出土的铜镜基本相同，故为商代光芒镜。

成交价 RMB 19800

中国嘉德 2005.11.6



商 星芒纹镜

直径 5.8cm；重 37 克。

圆形，桥形纽，纽外不规则的弦纹线组成一个不规则的五角星形，亦称光芒纹，镜面有少许变形，含锡量较低，具有早期铜镜的特征。

估价 RMB 5000

中国嘉德 2006.11.23



商晚期 环状光芒纹镜

直径 11.5cm；重量 375 克。

圆形，平桥纽，纽外围两周弦纹，中有双弦纹四组相接，四个半圆形呈十字形分布，中置立柱，镜缘内侧有弦纹半圆形四个，镜缘上饰短斜线纹。此镜含锡量低，纹饰简拙、古朴，具有早期铜镜的特点，少见。

成交价 RMB 27500

中国嘉德 2006.11.23



二、春秋战国时期铜镜

铜镜发展到春秋战国时期，就已经达到了第一次高峰，其精湛的制作工艺和细密繁缛的文饰，像青铜器一样，闪烁着神秘的色彩。这时的铜镜，虽属青铜，但其提高了含锡量，呈现的是银光闪闪的白亮色。

史书文献中有许多关于铜镜的记载，《楚辞·九辨》：“今修饰而窥镜兮。”《战国策·齐策》：“朝服，衣冠窥镜。”

春秋战国时期多山字纹、凤鸟纹、蟠螭纹铜镜等，战国时期的铜镜饰有地纹、兽纹、云纹等图案。

战国时期铜镜大多是圆形，也有少数是方形，以质地薄和形制轻巧著称。如湖南出土的楚镜，镜的厚度大多在0.1~0.2厘米，一般不超过0.3厘米。铜镜背面的花纹丰富多彩，纹饰布局也独具匠心，常见的有对称式、双圈式、环绕式三种，采用线刻、平雕、浅浮雕和高浮雕等多种表现手法。山字纹镜、云雷纹镜、几何纹镜等是当时比较常见的铜镜，其中，山字纹镜分布最广，数量也最多，成为战国时期的一大特色。

战国时期，青铜镜虽小，但和其他青铜器一样，还不能作为商品在社会上流通，是身份和地位的象征，并不是人人都能用之物。随着社会生产力的发展，物质财富的相对丰富，使青铜镜这种和人们生活有着密切关系的生活器具，在整个社会的使用情况开始有了变化。

春秋中晚期至战国早期，这一时期出现和流行的镜类有：素镜(全素镜、单圈、双圈凸弦素镜)、纯地纹镜(方形的很少，图案都有地纹，但没有铭文)、花叶镜、四山镜、多组镜等。这些铜镜一般都是体薄而形圆的，上有桥形小纽。

战国中期，铜镜的种类繁多，铜镜的纹饰也有所变化。如花叶镜中的叶纹镜从简单的三叶、四叶到八叶，还出现了云雷纹地花瓣镜、花叶镜。四山镜的山字由粗短变得瘦削，在山字间配有花瓣纹、长叶纹、绳纹，相当繁缛，还出现了五山镜、六山镜。这时出现的镜类有菱纹镜、禽兽纹镜、蟠螭纹镜、连弧纹镜、金银错纹镜、彩绘镜等。



春秋 花叶纹镜

直径6.8cm；重50.7克。

圆形、小桥纽，纽外的十字弦线分作四区，每区内置一花叶纹，素卷缘。此镜年代较早，纹饰具有北方草原文化特征，较为罕见。

成交价 RMB 8800

中国嘉德 2005.11.6



春秋/战国 蛟龙纹镜

直径8.5cm；重65克。

圆形，半环纽，纽外围六个花瓣和云纹一周，主纹饰为十二组蛟龙纹，一正一反做相间环列，龙的身躯呈盘旋，中间饰有斜线纹，龙纹间饰有大量涡耳状纹饰，一周云雷纹外素平缘。此镜与《练形神冶莹质良工上海博物馆藏铜镜精品》第10镜纹饰相同，是纽锈蚀、战国镜中珍稀之品种。

估价 RMB 70000

中国嘉德 2006.6.4

春秋早期 盘蛇纹镜

直径8cm；重73克。

桥纽，主纹为一蛇环纽通体而盘，体现远古时期的图腾崇拜文化。此镜整体粗拙朴素，原始红铜质，纹饰构思巧妙，线条流畅，布局规范不呆板，环绕式分布与圆形外观相吻合，铜镜中蛇形图腾纹饰极罕，未见著录。此镜为目前仅见，实为早期镜之佳品。

成交价 RMB 88000

中国嘉德 2005.5.15



春秋战国 四龙镂空方镜

边长7.9cm；重72克。

方形，小半圆形纽，圆饼纽座，以纽座为中心向四方引出四条蟠龙，呈大“S”形旋转扭曲着，头紧贴方框内角，大耳小眼，短额，神的逼真，四方平缘一周连续云勾纹，以镜纽十字对称布局，四环状乳，内镶嵌弦纹状绿松石，三枚完好，一惜脱，映照面是单独加工而成的四方形素面，厚度约1毫米，内嵌在镂空的四龙形框架内。战国镂空镜最早出现在春秋晚期，是该时期的特殊工艺镜，也是中国青铜镜艺术的登峰造极之物。在镂空两体制作的同时又往上镶嵌银嵌宝玉，是该时期具有特殊身份的王侯专用之物。该镜深坑缘锈，开门见山，品相好，是非常难得的收藏极品。上海博物馆有一同类镜，为镇馆之宝，可稍做参照。

成交价 RMB 88000

上海正德 2006.6.30





战国 喜鹊猴子镜

直径24.5cm；厚0.7cm；重946克。

圆形，弦纹纽，凹弧宽带圆纽座，配以内外相称的同样凹弧宽带镜缘，紧挨着纽座与镜缘饰一圈细绳纹。纽座外，饰斜纹线条的大小两方格交叉叠压，组成几何纹图案。大方格四角上下各连接大小涡状纹一组，小方格四角伸出桃形叶各一片。桃形叶片上与涡状纹上共同组合了8对喜鹊，对对喜鹊虽有姿态差异，可均是昂首翘尾，喜气洋洋。空隙处分布了12只猴子，4只大猴在攀缘玩变，8只小猴子则临高蹲坐，凝神观望。喜鹊与猴子造型生动，写实逼真。整幅图案错落有序，朝气蓬勃，充分体现了古代能工巧匠的聪明才智与高超的技艺。此镜为战国顶级艺术珍品，存世孤品，从境外回归，惜裂但仍不失为战国青铜浇铸工艺的精品。

成交价 RMB 6050000

上海正德 2006.6.30

六山镜

直径 21.2cm，对裂。

成交价 RMB 94600

陕西金鑫 2004.12.28



战国 变形三龙纹镜

直径 18.2cm；重 824 克。

三弦钮，圆纽座，外围云纹，凹弧形和细斜条纹的同心圆，主纹饰为变形三龙纹，浅浮雕工艺，整体纹饰环绕连接，躯体盘缠成蔓枝状，纹饰繁密，整体构图流畅，地纹为云雷纹，上卷缘，黑漆古，风裂。

成交价 RMB 16500

中国嘉德 2005.11.6





战国 凤鸟花苞纹镜

直径 11cm；重 91 克。

圆形，双弦纽，纽外围外向八连弦纹饰，地纹为双弦纹夹连珠纹带组成的折叠菱格纹，内填云雷纹，地纹之上是两组凤鸟纹和两组花苞纹相间，凤鸟圆眼，回首，与身躯交叉后上扬，尾羽分叉，双翅向两侧斜伸，双凤间是两组图案化的花苞纹，素卷平缘，精美，品相佳。

成交价 RMB 16500

中国嘉德 2006.6.4



战国 花叶镜

直径 8.4cm；重 46 克。

圆形，三弦纽，方纽座，外围凹面形带方格，纹饰由地纹与主纹组合而成，地纹为双线菱形格内的涡纹，菱形的边框中填以碎点纹。在地纹之上，于凹面方格的四角向外各伸出一宝珠形叶纹，在两叶纹的中间，从外缘往内伸出一末端勾卷的 U 形纹。此镜铸工精，少见。

成交价 RMB 22000

上海正德 2006.6.30

战国 花叶地纹镜

直径9cm；重51克。

桥形纽，圆纽座，地纹为羽状纹，主纹为四区八叶，通体呈现皮蛋青，局部为黑漆古，保存完整。

成交价 RMB 13200

中国嘉德 2005.5.15



战国 夔凤纹镜

直径14cm，有修。

成交价 RMB 1980

中国嘉德 2005.9.10



战国 夔龙纹“高官长宜”

铜镜

直径14cm。

估价 RMB 17000

蓝天国拍 2003.8.26

