

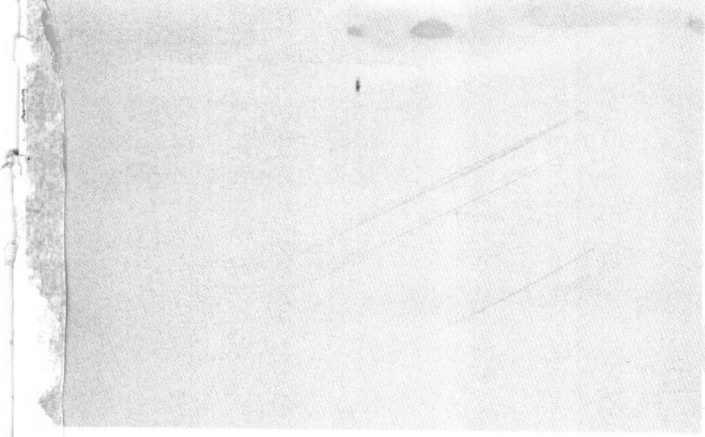
闻一多殉难60周年纪念 暨国际学术研讨会 论文集

■ 主编 陆耀东 李少云 陈国恩



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



闻一多殉难60周年纪念 暨国际学术研讨会 论文集

■ 主编 陆耀东 李少云 陈国恩

■ 编委 袁千正 方长安



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

闻一多殉难 60 周年纪念暨国际学术研讨会论文集/陆耀东,李少云,陈国恩主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2007. 3

ISBN 978-7-307-05464-6

I. 闻… II. ①陆… ②李… ③陈… III. 闻一多(1899~1946)—人物研究—国际学术会议—文集 IV. K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 027568 号

责任编辑:朱凌云

责任校对:程小宜

版式设计:支 笛

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 武汉凯威印务有限公司

开本: 880×1230 1/32 印张: 18.75 字数: 504 千字 插页: 1

版次: 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-05464-6/K · 322 定价: 29.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

目 录

陆耀东	一代精英之峰——纪念闻一多先生殉难 60 周年	1
尚永亮	闻一多殉难 60 周年纪念暨国际学术研讨会致辞	8
陈国恩	新的开拓 新的挑战——研讨会闭幕词	13
黄曼君	梁笑梅 生命之肯定者最终的奇迹——闻一多 殉难的文化意义解读	20
Perrin Viviane Wenqian	闻一多文化爱国主义话语的追溯	31
陈国恩	书信中所呈现的闻一多人格	48
李光荣	闻一多生命的最后辉煌	62
李乐平	诗作诗论及杂文与人格之多维一体的方正和 圆满	69
陈改玲	五十年代初对闻一多形象的打造	80
刘 慧	燃烧的“基督教的精神”—— 闻一多与基督教	91
郭小聪	21 世纪视野中的闻一多	102
商金林	“清华中国文学系的柱石”——闻一多与 大学教育	113
许祖华	孙红震 闻一多大学教育理念的现代意蕴	125
吴 艳	闻一多先生与教授职业	136
李文平	柳 青 作为教育家的闻一多——闻一多 与大学教育	148
张文民	中国现代文学课中闻一多教学反思	157

卢松芳	闻一多与大学精神·····	166
蒋登科	闻一多诗体理论的诗学来源·····	174
莫海斌	闻一多幻象说与20年代新诗想像力理论·····	187
曹万生	闻一多新诗形式构建论·····	200
荣光启	形式意识的自觉——诗人闻一多之于当下 中国新诗·····	210
江锡铨	诗画歌吟——闻一多与新诗绘画美关系述略·····	220
张晓萍	闻一多诗论“绘画美”的渊源·····	232
陆正兰	从短语节奏观看闻一多的新诗节奏论·····	242
刘磊夫	一个东方的诗魂——闻一多诗歌抒情的智性美·····	251
卢惠余	闻一多的象征诗及其诗学意义·····	262
吴 矛	论闻一多诗歌理论的矛盾性·····	270
王桂妹	小议闻一多新诗中的传统藻绘·····	279
黄 薇	闻一多与新文学图像艺术——以《死水》为例·····	287
于启宏	《葡萄牙人商籁体》原文与汉译的文本分析·····	296
陈莉萍	济慈对闻一多诗学理论的影响·····	308
伍明春	论闻一多、梁实秋的早期新诗批评·····	319
何佩刚	从闻一多的诗歌美学说到新诗的前途·····	328
郑守江	闻一多爱情诗的文化思考·····	334
刘殿祥	闻一多与中国现代学术文化·····	346
杨永明	论闻一多诗歌中的文化心理裂变·····	357
黄忠来	杨迎平 诗人闻一多对戏剧的关注与贡献·····	366
陈国和	闻一多与中国现代戏剧·····	377
张吉兵	电影是不是艺术？——闻一多论电影·····	387
俞春玲	近二十年“闻一多与戏剧”研究综述·····	393
李尔重	试循闻一多之路探索《周易》——《左传》《国语》 引《易》情况掇拾·····	403

邓乔彬	赵晓岚 传统与现代的完美结合——闻一多古代文学研究方法给我们的启示·····	417
袁千正	闻一多的《楚辞》研究·····	433
邹福清	闻一多屈原解读与政治文化心态的转变·····	453
刘保昌	千古文章未尽才——论闻一多的《庄子》研究·····	463
李思乐	闻一多论儒与道·····	473
余芳	论闻一多的儒者心态·····	481
胡朝雯	拆解与重构的焦虑——以《古瓦集》和《二月庐漫记》系列为中心·····	489
徐茜	闻一多文化思考的出发点:《论振兴国学》·····	498
闻黎明	美国对李公朴闻一多被刺事件的反应与对策·····	507
周棉	西南联大留学生营造的校园氛围与民主斗士闻一多的出现·····	522
徐希平	闻一多的新闻实践与新闻理论·····	535
闻立雕	激情、理性、成熟与闻一多——《血色闻一多》中的闻一多初探·····	545
易彬	政治理性与美学理念的矛盾交织——对于闻一多编选《现代诗钞》的辨诂·····	559
庄桂成	论《最后一次的讲演》的版本变迁·····	571
龚成俊	朱兴中 王咏 闻一多精神的教育资源作用·····	583
何佩刚	闻一多先生壮烈牺牲六十周年祭·····	590
孙党伯	黎智同志与新编《闻一多全集》·····	591
	关于增补中国闻一多研究会副会长和秘书长的公告·····	595
	编后记·····	596

一代精英之峰

——纪念闻一多先生殉难 60 周年

陆耀东

各位专家、各位代表：

今年是杰出的学者、诗人、民主战士闻一多先生殉难 60 周年，为纪念先生的不朽业绩，由中国闻一多研究会、武汉大学、闻一多基金会主办，《文学评论》编辑部、华中师范大学、华中科技大学、湖北大学、西南大学新诗所、湖北师范学院、江汉大学、黄冈师范学院、湖北教育学院、武汉大学文学院中国现当代文学研究中心等单位协办，召开了这次学术讨论会。我谨代表所有主办单位和协办单位向各位专家和代表表示热烈的欢迎。

各位专家、各位学者：闻一多先生被国民党特务暗杀时，年仅 47 岁。是时，他已是杰出的诗人，公认的大学者，中外闻名的爱国政治活动家。被国民党杀害的烈士中，在某一方面或某两个方面有惊人成就者成千上万，然而在三个方面均超过闻先生者不多。

作为革命烈士的闻一多先生，最突出最感人之处，是他不仅在个人修身方面达到了儒家圣贤的最高境界，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”（《孟子·滕文公下》），而且坚持站在国民和革命的立场看问题，始终怀着必胜的信念。当 1945 年 5 月初，国民党最高当局剥夺了云南地方军队龙云的实权之后，闻一多自然知

道自己的性命危在旦夕，但他预言：“我们的光明就要出现了。我们看，光明就在我们的眼前，而现在正是黎明之前那个黑暗的时候。”（《最后一次的讲演》）所以他一方面随时像李公朴先生一样，“前脚跨出大门，后脚就不准备再跨过大门”；另一方面，没有畏惧，没有忧伤，没有难过，冷眼平静地迎接未来。这需要比战胜死亡威胁更大的胆识。闻先生等烈士正因此显现异样的光彩。

闻先生作为政治活动积极分子，五四运动中已崭露头角。他抄录岳飞的《满江红》贴在食堂门上；参加了清华学生代表团，任临时书记和书记；5月7日任职于秘书部；6月与清华百余同学进城宣传。但他尚不是领袖人物，梁实秋说：“闻一多则埋头苦干，撰通电、写宣言、制标语，做的是文书的工作。”（《谈闻一多》）暑假，全国学生联合会在沪开成立大会，闻一多作为清华学生代表之一与会。

“五四”后闻一多写诗，与爱国是合二而一的事。在致吴景超的信中，他特意说明，诗中的念家怀乡，不是不忘“狭义的‘家’”，而是“中国的山川，中国的草木，中国的鸟兽，中国的屋宇——中国的人”。也就在同一封信中，他说：“现实的生活时时刻刻把我从诗境拉到尘境来。我看诗的时候可以认定上帝——全人类之父，无论我到何处，总与我同在。”在闻先生诗人时期，他把写诗、爱国、（宗教）上帝看做是密不可分的事。在留美学生卢默生发疯之后，一些人为闻一多担心，闻说：“卢君之事实即我之事，但是我可以告慰你们我现在并不十分衰飒；我对于艺术的信心深固，我相信艺术可以救我，我对于宗教的信心还没有减替，我相信宗教可以救我（卢君也是教徒，但他的信心完全破产了）。”（1922年9月1日致梁实秋、吴景超的信）爱国、艺术、宗教，都可以说是与当时闻先生的生命同在，都成为他生命的一个有机构成部分。后来，宗教渐渐隐退，直至他生命的最后一刻，是革命信念、爱国、学术（艺术诗、美术、篆刻等）占据他的生活乃至生命，三位一体，不可或缺。这是他的独特处，也是他作为一个民主

战士、杰出诗人、大学者的别人不可企及处。

二

作为一个杰出诗人，闻一多在新诗理论和创作上均成就非凡。他虽然不是最初在新诗格律建筑中砌下第一块砖的匠人，但却是使中国新格律诗理论具有完整形态的大师。是他第一次提出新诗应具有三美：“诗的实力不独包括音乐的美（音节），绘画的美（词藻），并且还有建筑的美（节的匀称和句的均齐）。”（《诗的格律》）关于格式、音尺、平仄、韵脚等问题，闻一多在肯定饶孟侃从听觉方面着眼做的“精细”的讨论基础上，从视觉方面作了补充。这样，理论形态更完整，表现了一个诗学理论家的特色。

闻一多最突出的成就之一是新诗创作。作为杰出的诗人，预计在若干年后，时间的无情流水会将许许多多诗人从诗史上淘汰，而闻一多等极少数杰出者将永存。这不是谁的喜爱或权威话语所能决定的，历史，这位超时空的无形的巨人，任何个人或集体对它都无能为力。决定诗人艺术生命的是文本。闻一多的《李白之死》、《贡臣》、《太阳吟》、《忆菊》、《渔阳曲》、《忘掉她》、《死水》、《心跳》、《一个观念》、《天安门》、《洗衣歌》、《奇迹》等，简直是一首有一首的意境，一首有一首特殊的内涵，一首有一首的抒情方式，一首有一首的格律，一首有一首的精美的语言；就爱国诗而言，中国新诗迄今无可媲美者；从感情和抒情主人公的刚正不阿品格而论，无出于其右者；在爱情诗的特殊领域给读者一个惊喜的是他；给新诗这匹野马套上必要的缰绳的是他；将“秀丽”与“沉雄”两种看似矛盾的风格统一在一首诗中，也是他。得唐人“意象”之真传，臻诗美之极致，叹为观止。《李白之死》第一次展现了中国诗仙的风貌，《贡臣》以巧譬取胜，《太阳吟》的美丽想象，《忆菊》的爱国情和千古美句，《渔阳曲》的格式和正气，俱写人所未写。《忘掉她》从背面表达悲情，十分感人。《死水》为旧

中国奏出一曲千年葬歌，古今无有。《心跳》直抒心扉，大朴若拙。《一个观念》把极抽象的概念，化为活生生的美丽姑娘，尽显诗人才华。《天安门》从一个侧面摄下一个镜头，留下历史的纪念。《洗衣歌》创造性地用歌谣体结合新诗，成功地尝试通俗诗歌的新路。《奇迹》幻现天国的幸福之门大开，美丽的奇迹降临人间。

闻先生的诗，当时就受到美国意象派诗人门罗（Harriet Monroe）、爱米·罗艾尔（Amy Lowell）等诗坛领袖人物的重视，并推荐发表。

文学和艺术，除必须有这方面的天才外，还需水磨功夫。它既是专攻的学问，也是一种素养。没有或缺少这种素养，就会在创作中暴露出来。

闻一多进清华学校以后，对综合艺术——戏剧饶有兴味。留学美国时仍不稍减，曾多次为留学生演出做舞台设计、服装设计等。据闻黎明、侯菊坤编《闻一多年谱长编》：

1924年9月，认识了在哥伦比亚大学研究戏剧的熊佛西，并与熊合编一独幕剧。

中秋节后曾与友人排演洪深编的《牛郎织女》，接着又筹备编演《杨贵妃》，先译成英文，然后排演，闻先生还参与化妆布景等工作。

12月演出英文古装剧《杨贵妃》。大获成功。

赵太侔、闻一多、余上沅、熊佛西准备回国开展国剧运动。

1925年1月，参与发起“中华戏剧”改进社。

1925年2月余上沅致宋春舫信：“我是立定主义终身以戏剧为业务的。同志还有赵畸君（北大毕业，在美有年）、闻一多君等。

1925年3月，留美学生在波士顿演高则诚的《琵琶记》，

布景求助于闻一多。

这一切，是长期形成的素养，绝非一朝一夕之功。

对美术，闻先生受过科班训练，赴美留学，先生填报的志愿是美术科，初抵美时，入“美国最著名的美术学校之一”——芝加哥美术学院。第一年成绩突出，“七门功课已得六超等矣”，成绩优秀，而且提前修业，后获美术学院“最优等名誉奖”。1923年9月转学至科罗拉多大学美术学院艺术系。1924年，他的作品被选送展览，在展览的作品中，他的作品“为最佳，颇得此地报纸之赞美”（1924.6.14家信）。6月毕业于科罗拉多大学。1924年9月转入纽约艺术学院，至1925年5月离美归国。

仅从这简历中，亦可了解闻先生美术的造诣。抗战时期，闻先生和西南联大部分师生自长沙步行昆明，途中作画数十幅，晚年，工于印章雕刻，蜚声中外。闻先生在写诗中，也调动了自己精于绘画的长处。1922年10月30日他致信吴景超、梁实秋告知写了《忆菊》后又有新作三首，说：

我现在我心里又有了一个大计划，这便是一首大诗，拟名《黄的Symphony》，在这里我想写一篇秋景，纯粹的写景——换言之，我要用文字画一张画。

这首长诗大概是指《秋林》^①。闻先生多次说他攻美术其实是想助文学上进：1922年10月27日致闻家驊、闻家驊函云：“我学美术是为帮助文学起见的。”1922年10月28日致父母亲信说：“我急欲归国更有一理由，则研究文学是也。恐怕我对于文学的兴味比美术还深。我在文学中已得的成就比美术亦大。此一层别人恐不深

^① 请参看1922年12月1日致梁实秋信，《闻一多全集》第12卷，117~118页，武汉：湖北人民出版社，1993。

悉，但我确有把握。……我并不怀疑我自己的造诣很属殊特。”又1923年1月5日致闻亦有信也说：“此美术学校最满我意处，乃日间上课，课毕即无事，故晚间返寓，犹得研究文学也。”1923年1月14日家信说：“我未曾专门攻文学，而吾之文学成绩殊不多后人也。”1923年2月15日致梁实秋信还说：“我现在学西方的绘画是为将来作一个美术批评家。”由此可见，闻先生一直为在文学上攀登高峰做各种准备工作。

三

闻一多先生作为学者，除家学渊源以及就读清华、留学美国时的注重文学外，自被聘为武汉大学文学院教授、院长后，一直潜心文学学术。1928年8月，他的《杜甫》（传记）发表于《新月》第1卷第6号。10月，学校开学，先生讲授《西洋美术史》和《现代英美诗》。1929年11月，论文《庄子》发表于《新月》第2卷第9号。论文分5章，约1万言。1930年4月，所撰《少陵先生年谱会笺》，发表于《文哲季刊》第1卷第1期，连载至第4期完。这里，我想补充一点闻先生之所以在武汉大学受少数师生攻击的原因。武汉大学虽然集中了不少“新月”派学者，但它的多数成员倾向于与新文学对立的南方学派，认为不通晓文字、音韵、训诂（包括未受过这三个方面教育的人）者不能治古籍和古典文学，不承认这些人有学问（这一情况一直延续到20世纪50年代）。“五四”后，至1949年10月，中国高等学校聘留学归国的大学生为教授者总数不下百人；同时，被学术界公认的名实相符的人甚多。闻先生自在武汉大学、青岛大学受少数师生攻击后，潜心学术，十年闭门书斋，专攻中国古典文学，不仅被中国最高学府——西南联大聘为教授，且历次为教育部审查、核定大学教授资格。1944年9月10日闻先生还当选为联大校务会议教授代表兼书记，可见先生学术威望日隆。他在学术领域，上至甲骨文、《诗经》，

中兼诸子百家（当然不可能面面俱到），精攻唐诗，下迄新文学，既通古今，又及中外，如此博学，如此深研，当时亦寥寥可数。

关于闻先生外国文学的修养，这是我们研究的薄弱环节，这里，我只举几个数字，新版《闻一多全集》第2卷提到的外国作家、学者就达137个，其中次数最多者是英国诗人罗赛帝·威廉（Dante Gabriel Rossetti），被提及65次，泰戈尔（Rabindranath Tagore）则被提及27次，约翰·济慈（John Keats）被提及16次。由此可以推见一二。

最后，我想借用闻一多先生《奇迹》中的几行诗，反原意作一种新的解读，以慰先生对祖国、对幸福的向往之情：

一刹那的永恒——一阵异香，最神秘的
肃静，（日、月、一切星球的旋动早被
喝住，时间也止步了，）最浑圆的和平……
我听见阖闾的户枢砉然一响，紫霄上
传来一片衣裾的璀璨——那便是奇迹——
半启的金扉中，一个戴着圆光的你！

闻一多殉难 60 周年纪念 暨国际学术研讨会致辞

尚永亮

(武汉大学)

各位专家、各位代表：

今年是中国现代著名诗人、学者、民主斗士闻一多先生殉难 60 周年，为了纪念一多先生在新文学史、学术史上的卓越成就和贡献，我们在中国闻一多研究会、闻一多基金会、《文学评论》编辑部、华中师范大学、华中科技大学、湖北大学等十余家单位的支持下，联合举办了这次“闻一多殉难 60 周年暨国际学术研讨会”，并荣幸地迎来了各位专家、学者，这是我们的荣幸，也是各位代表对我们的信任和支持，在此，我谨代表武汉大学文学院，对冒着酷暑来到白云黄鹤之乡、珞珈山下的学者们表示衷心的感谢，对会议的开幕表示热烈的祝贺。

闻一多先生是 20 世纪上半叶中国知识分子的典型代表，他与鲁迅、郭沫若等文化大师一样，分别构成了独特的文化范型。作为诗人、学者，他与当时许多知识分子一样，具有某种共性；但作为志士和斗士，作为以一己之身殉其理想的文化个体而言，他更具有独特性。60 年前，闻一多先生面对白色恐怖和敌人的子弹，拍案而起，倒在了血泊中。这种大义凛然的行动，不是随便哪个文人做得来的，它展现的是一种胆魄，标志的是一种精神，用鲁迅的话说，一多先生属于那种敢于为民请命的人，是可以作为民族脊梁的

人；60年后的今天，一个甲子过去，我们在这里纪念先生，首先要学习和继承的，就是这样一种卓绝的、“虽千万人吾往矣”的精神。也正是在这一点上，对闻一多先生的纪念，便不仅具有了严肃的历史意义，而且也具有了突出的现实意义。

换一个角度看，在当今的学术环境中，一多先生更值得我们关注的，是他作为学者的广博视野和原创意识。在闻一多47年的短暂生涯中，如果按其身份作一个机械的划分，那么，作为诗人和斗士的时间并不是很长，在大部分时间段中，他是作为一个学者存在的。只是与一般学者相比，他既具有前期火热诗情的深厚沉积，又包蕴了后期作为斗士的胆魄和精神，因而他的学术情怀便显得格外厚重，同时，也由此形成了闻一多学术与众不同的显著特点。我个人认为，这种特点突出地体现在四个方面。其一是诗性的创造。读闻一多的文章，我们常能感到一种源于生命深处的激情，从而给他的论著增添了明心见性的锐利和勃然四射的灵气。简言之，其不少论著尤其是他论庄子、论唐诗的文字，既有对研究对象的同情之了解，又有情韵充盈、自然流畅之文辞，既有真正的艺术感悟和真知灼见，又有研究者性情、志趣、品位亦即自我生命之显现，这不仅是一种研究，而且是一种创造，用苏轼的话说，便是“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”。其二是强烈的批判意识。细读《闻一多全集》，可以发现，其中很少不关痛痒的文字，而往往一针见血，充满批判意识。这种批判，既指向现实社会，更指向传统文化，比如他认为儒家是偷儿，墨家是土匪，道家则衍变为骗子，在这三者中，道家尤为可恶，它的遁世“实际是帮助了儒家的成功”，而“讲起穷凶极恶的程度来，土匪不如偷儿，偷儿不如骗子，那便是说墨不如儒，儒不如道”。这样一些极具眼光的文字，宛如锋利的解剖刀，虽不无偏激，却入木三分，读来令人痛快淋漓。其三是严谨笃实的治学态度。这种态度，特别体现在闻一多关于《诗经》解析、《楚辞》、《庄子》校释、《少陵先生年谱会笺》等论著中，小学功夫，严密的考证，实事求是的态度，使得这些

作品度越前人，启迪后昆。同时，也使其论著的激情和批判获得了强有力的学理的支撑，而不至流于浮泛和表层。其四是提出问题和研究方法的原创性。这一点在闻一多的学术研究中至为重要，也是导致其学术研究与众不同的一个基本点。具体来说，首先在于他能站在新的角度提出具有丰富学术含量的问题，其次在于他能运用社会学、文化人类学的方法予以这些问题以别出手眼的观照。诸如关于伏羲、龙凤、高唐神女传说以及《诗经》的一系列文章，都体现了这一特点，都得出了迥异前人的结论。关于古代文史的研究，王国维先生提出了著名的二重证据法，近今学人更将闻一多的文化人类学方法归纳为三重证据法，树立为一个新的标竿，我想，要研究闻一多先生的学术理路和学术创造，这是应予特别关注的一个方面。

各位代表，我们今天在珞珈山纪念闻一多，会感到特别的亲切。这不仅因为这座小山因闻先生由“罗家”改为“珞珈”而在海内外声名大噪，也不仅因为闻先生曾在1928年出任武汉大学文学院首任院长而在校史上留下了光辉的一页，更重要的原因在于，武汉大学是闻先生由诗人转向学者的逻辑起点，他在珞珈山的时间虽然不长，但却开创了一种传统，留下了一种精神，这种传统、精神薪火相传，直到今天仍在激励着众多的珞珈学人。可以告慰闻先生的是，进入新时期特别是近十年以来，武汉大学文学院取得了长足的发展，在学科建设方面，博士点已由2000年以前的两个迅速扩展为8个；中国现当代文学和中国古代文学两大学科先后成为湖北省重点学科，并正在积极准备申报国家重点学科；相继建成了语言与信息研究中心、汉语言文学典籍整理与研究中心、中国现当代文学研究中心三个校级重点研究基地；中国语言文学一级学科跨入全国十强行列。在科研方面，近五年发表论文1500余篇，其中权威期刊论文131篇。出版学术著作170余部，获得高校人文社科奖等省部级以上奖45项。承担32项国家级、省部级课题和211工程科研项目。由院内教师担纲的一些重大课题和集体项目则

连续推出，如宗福邦教授主持、历经 18 年时间编纂而成的 1 300 万字的《故训汇纂》，在商务印书馆甫一出版，即获得了极大的社会反响，在各大报刊乃至中央电视台都有专题报道和宣传；陆耀东教授在主编并推出《中国诗学丛书》（9 册）之后，全力投入其承担的教育部重点课题“中国新诗研究”，并获得可喜进展，其《中国新诗史》3 卷中的第 1 卷已经面世，并在北京召开了专题座谈会；由陈文新教授主编的《中国古代文学流派研究丛书》（7 册）出版后，好评不断；由学院组织的以闻一多先生诗集“红烛”命名的《红烛学术丛书》（7 册）和《珞珈语言文学学术文库》（12 册）也相继问世；由吴志达教授主持的 1 200 余万字的《中华大典·明清文学分典》新近出版，其学术意义十分重大；由文学院承担的国家 211 工程重点学科建设项目子项目“中国文学的传播与接受研究”、“中外文学交流与比较研究”等三个课题正在稳步推进，并形成阶段性成果。所有这些成果，都扎实厚重，充分显示了文学院的学术水平和学术实力，也显示了闻一多先生所开创的学术传统的巨大力量。在今天这个会上我谈这些，既是想借此机会向大家介绍文学院近年的情况，也是意在告慰一多先生的在天之灵。

闻一多先生逝世 60 年了，在这 60 年中，对闻先生的纪念和研究一直在进行着，而以近 30 年最为突出。20 世纪 80 年代中期我到清华大学参加闻一多研讨会，从那时到现在，20 多年过去了，有关闻一多先生的纪念会、研讨会，大小、国内国际，少说也有几十次了吧？通过这些会议，闻一多研究在广度和深度上获得了前所未有的拓展，取得了一系列高质量的研究成果，并持续出版了《闻一多研究集刊》和相关会议论集。这除了广大研究者对闻一多先生的热情之外，恐怕还有一个重要原因，那便是有相当一批学者在组织方面为此作出了默默的奉献。在此，请允许我代表闻一多先生曾经执教过的学院，向中国闻一多研究会、湖北省闻一多基金会的诸位学者、领导，向闻一多研究会的会长陆耀东教授，表示