

● 主编 / 贾德江

CHONG HANG HONG

CHONG HANG HONG

名家 名画

迟佳宏写意山水作品



中国美术学院美术出版社

图书在版编目 (CIP)数据

迟佳宏写意山水作品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2006.6

(名家名画. 第1辑)

ISBN 7-80526-612-3

I. 迟… II. 贾… III. 写意画: 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 048019 号

封面 / 纤云堆絮伴清音 (局部) 2005 年 纸本

封底 / 江深竹静两三家 (局部) 2005 年 纸本

书 名: 名家名画·迟佳宏写意山水作品

绘 画: 迟佳宏

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈高潮 陈朝华

装帧设计: 秋 韵

出版发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

地 址: 北京市东城区和平里七区 16 号

邮政编码: 100013

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

版 本: 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-80526-612-3/J · 470

定 价: 200.00 元 (共 10 册)



迟佳宏，字千晟。山东招远人，1966年生于云南。现就读于中国画研究院龙瑞工作室，北京专职画家。

1991年毕业于北京画院研修生班，1992年在中央美院等地举办个人画展，中央电视台、北京电视台、《人民日报》等多家媒体均做过专题报道。

1994年中国画作品《驮秋》入选庆祝中华人民共和国成立45周年展览，2004年作品《纤云度林樾》入选全国中国画大展。

2003—2005年就读于中国艺术研究院研究生课程班。

日出之阳

——读迟佳宏的山水画

◆ 满维起

佳宏的山水画，在当今山水画坛里是出类拔萃的。

他是个地道的山东大汉，魁梧、憨厚、淳朴、正直，但出生在烟雨霏霏、绿阴醉人的云南，并在那里度过了美好的童年。万物繁茂、小曲幽坊、四季如春的云南，给他留下了难以割舍的回忆。在山东招远的成长，更让他有着与众不同的气质与文化，既有北方人的粗犷和大气，又有点南方人的灵秀与柔韧。这一成长历程，也同时造就了他与众不同的画面风格。

西藏、甘肃、云贵川、太行山、黄山、韩国、新加坡、泰国等地，都留下了他探索的写生脚步，他几乎走遍了大江南北，去寻找艺术的真谛。在技法上，精心摹练元四家、石涛、黄宾虹、陆俨少等各家的精品，借其精华，使自己的绘画水平不断攀升。在北京画院、中国艺术研究院、中国画研究院的多年深造，更让他的作品极近炉火纯青的地步。他不仅继承了中国山水画的优秀传统，深受王蒙等的影响，有一种苍莽深秀中见润泽的感觉，而且在艺术实践中，不断的感受自然、拓新技法，“我在白云中，未尝忘青山”，笔墨风格因而得到新的发展，丰富发展了中国画艺术的审美形式和意境内涵。

他的山水画，有笔有墨，相辅相成，遵循单纯性、象征性、自然性的基本要素，以笔法为主，充分发挥墨法的功能，强调笔为主导，墨随笔出，笔锋颖脱，墨法精微。或“惜墨如金”，或“九朽一罢”，或“一挥而就”，有的地方水晕墨彰，有的地方干笔皴擦，使画面水墨淋漓、朴实、沉稳，运笔洒脱，浑



厚苍劲，有一种烟雨氤氲之气，将生活原型与想像境界结合得很理想。

当今山水作品面目繁多，佳宏的作品有着比较独特的个人面貌。他笔下的山空灵而伟岸，境趣恬淡，气势开阔。长松秀岭、山峦重叠、江天阔渺、风帆激流，无不吐自胸中。“骨气形似本于立意，而归于用笔”，“用墨而五色具，是为得意”。他醉心于山水画。注重以画寄情，藉山川表现自己的情怀。作品《纤云堆絮》可意会他的闲情逸致及对自然美景的向往，反映了人与大自然的精神关系，表现他涤荡心灵和强化思绪的精神向往。画面如雨过后的清雅，流动的白云、清清的溪水、轰隆隆的瀑布、繁茂的树木、依稀可见的房舍，让人身临其境，仿佛可听到泥土的气息，可闻到绿叶的芳香，那溪水好似从心灵里流过，洗礼了深处的尘埃，整个灵魂也随之纯净了。作品《不觉碧山暮》又让人进入了另一个境界，一改前幅作品的浑厚、狂放与随意，而是秀秀雅雅地描绘了一个宁静、祥和的山脚，这里是世外桃源，连个猛兽都不忍进入。笔触干净利落，墨色较淡，左紧右松，中间实上下虚，运用多种对比手段，沉稳中透着灵动。如果说前一幅作品是北方人性格的流露，那么这一幅可谓南方人特征的写真。

到了不惑之年的他，那股好学上进的精神，竟让我想起了“少而好学，如日出之阳”的诗句。对待艺术，不仅仅是投入与奋斗不止，更重要的还要真诚，佳宏都具备。我不敢说他今后的艺术道路会达到如何如何，但是，一个人对艺术真诚，对朋友真诚，实实在在地做人是可喜的，他又怎么会不成功呢？

2006年3月6日于北京



序佳宏画集

佳宏弟属马祖籍山东招远。今年四十不惑之岁矣。不惑之岁。志气益壮。余弟少有大志。精研丹青。悟以水墨一道。多所临摹。体悟尤深。彼负旋京城。就读于中国画学院。眼光胸襟自然不同。乙酉仲夏入文化部中国画研究院龙瑞院长工作室。为入室弟子。乙酉秋佳宏赴甘肃写生。观陇南之山川起胸中之逸兴。造化心源。融于笔端。所作官昌官鹤沟风物。山领逶迤云涌丘壑。千笔万点苍茫滋润。其中《苍山行来欲上天》、《千崖秋高》等尤为出色。开卷之际清风扑面。笔墨纵横生气勃勃。

佳宏弟更上层楼矣。今佳宏排其佳作结集成册。付梓之际属余作序。余与佳宏亦师亦友。佳宏有此成绩余亦欢喜。欣然为之因成斯文。丙戌范扬京华客次

序佳宏画集序：佳宏弟属马祖籍山东招远。今年四十不惑之岁矣。

佳宏少有大志精研丹青。于山水画一道。多年临习体会尤深。后负旋京城就读于中国艺术研究院。遍访诸名家得益良多。眼光胸襟自然不同。乙酉仲夏入文化部中国画研究院龙瑞院长工作室是为入室弟子。

乙酉秋佳宏赴甘肃写生。观陇南之山川起胸中之逸兴。造化心源。融于笔端。所作官昌官鹤沟风物。山领逶迤云涌丘壑。千笔万点苍茫滋润。其中《苍山行来欲上天》、《千崖秋高》等尤为出色。开卷之际清风扑面。笔墨纵横生气勃勃。

佳宏弟更上层楼矣。今佳宏排其佳作结集成册。付梓之际属余作序。余与佳宏亦师亦友。佳宏有此成绩余亦欢喜。欣然为之因成斯文。

丙戌范扬京华客次

屋绕湾溪树绕山(局部) 2005年 纸本

68cm × 68cm





笔墨很重要，笔是直接的心灵体现。中国画的用笔用墨就像京剧的唱腔一样，不同的演员、不同的个性，就会演义不同的风格。

——千展斋随笔

秋风送子还山去(局部) 2004年 纸本

68cm × 136cm

樹谷隱巖暉
三子年
丁巳





笔墨是中国画的语言，怎样变成你脑子里的思维语言，笔墨成为绘画思考的母语，然后去表达你的情怀，要有驾驭语言风格的能力。可染先生说：“画什么没有问题，怎么画才是问题，爱没有问题，怎么爱才是问题。”

——千晟斋随笔

树谷隐霞晖(局部) 2005年 纸本
68cm × 68cm



萬景宜

戊午年春月

北京朝陽

劉雨田里

汪名

汪名



形式就是视觉艺术的前提。在历史上开宗立派首先在形式上有所突破。如明代文征明、吴门四家，后期徐青藤，陈老莲都是追求平面效果，八大的风格形式来自董其昌，又升华，又单纯，又平面。他很注意外轮廓的规范。

——千晟斋随笔

云山万叠(局部) 2005年 纸本

180cm × 90cm





艺术手段在画面上应顺手拈来，坦坦荡荡，是不知不觉的学养的流露。货币可以统一，而艺术不可统一，惟有向本质、向自身的深处来才不会类同。

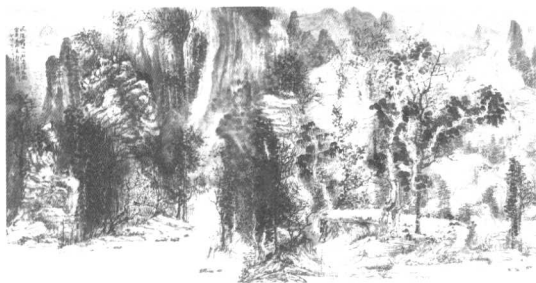
——千晟斋随笔

浮云带雨来(局部) 2005年 纸本

68cm × 68cm

漢陰寫成山林高復點樹
參差起於筆下即見蒼生





简单是中国绘画基本语言。它是有规范要学的。掌握最基本的用笔用墨用线，不仅是技术训练，也是修养提高训练。再聪明的人也要学最基本的画，像中国象棋一样，台上一分钟，台下十年功。

——于虎看陈年

雨洗山谷(局部) 2005年 纸本

68cm × 136cm