

周易六十四卦精解

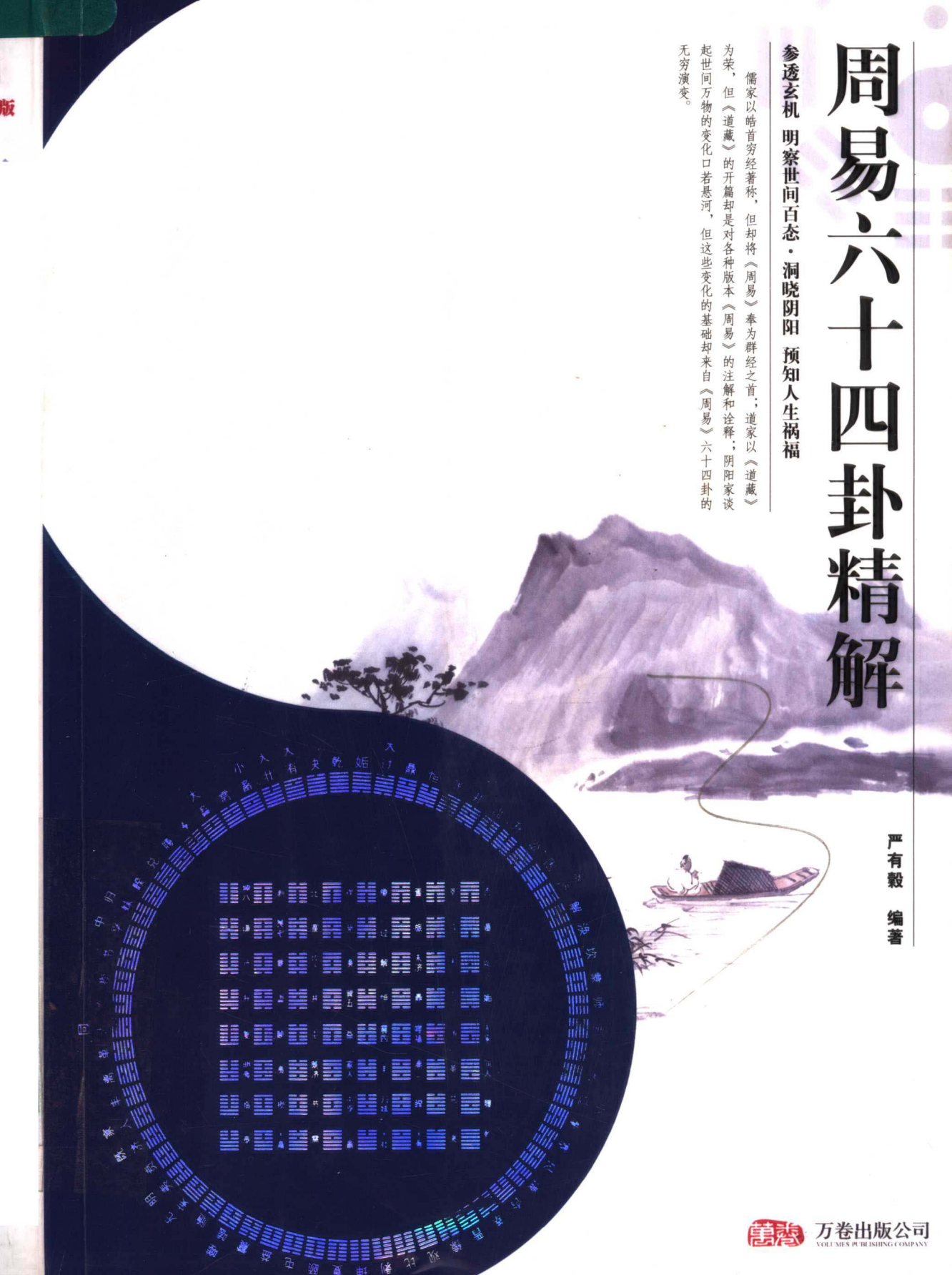
参透玄机 明察世间百态·洞晓阴阳 预知人生祸福

儒家以皓首穷经著称，但却将《周易》奉为群经之首；道家以《道德》为宗，但《道德》的开篇却是对各种版本《周易》的注解和诠释；阴阳家谈起世间万物的变化口若悬河，但这些变化的基础却来自《周易》六十四卦的无穷演变。

严有毅 编著



万卷出版公司
WANJUAN PUBLISHING COMPANY

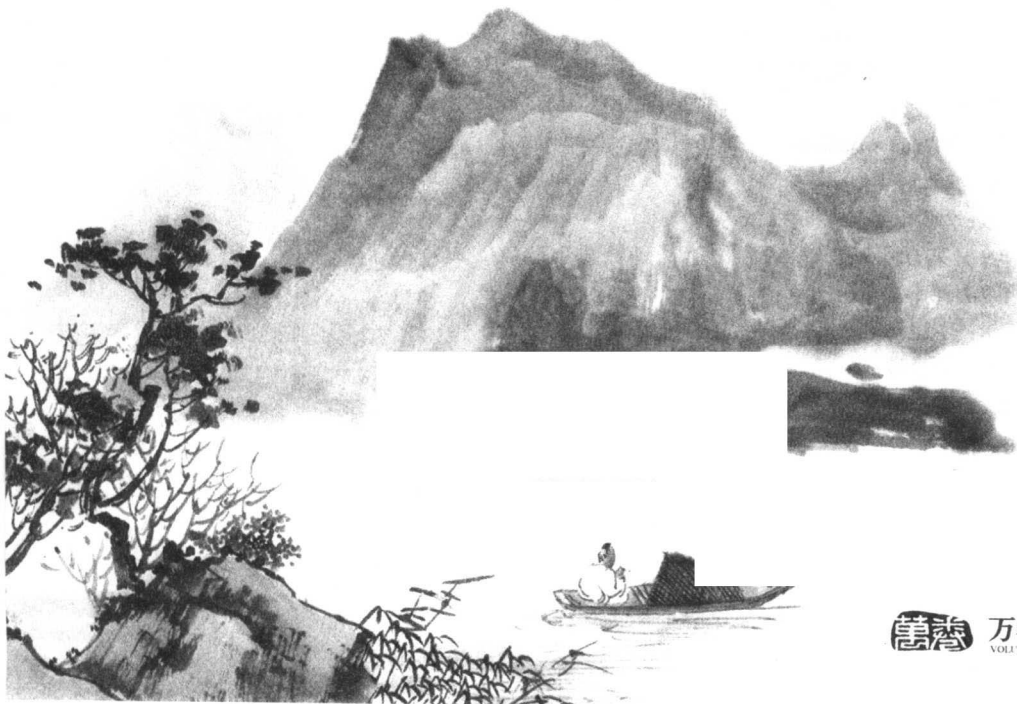


B221. 5/22

2007

周易六十四卦精解

严有毅 编著



万卷出版公司
WANJUAN PUBLISHING COMPANY

©严有毅 2007

图书在版编目 (CIP) 数据

周易六十四卦精解/严有毅编著. —沈阳: 万卷出版公司,
2007. 8

ISBN 978 - 7 - 80601 - 867 - 5

I. 周… II. 严… III. 周易 - 研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 114923 号

出 版 者: 万卷出版公司

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号

邮 编: 110003

联系电话: 024 - 23284442

邮购热线: 024 - 23284448

E - mail: hbzbs@mail.lnpgc.com.cn

环球印刷 (北京) 有限公司印刷

各地新华书店发行

幅面尺寸: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 26.5

字 数: 250 千字

2007 年 9 月第 1 版

2007 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 丁建新

特约编辑: 刘晨曦

版式设计: 李 勇

定价: 29.80 元

目 录

前 言 \ 1

如何解释卦象 \ 6



乾卦第一 \ 8

天行健，君子以自强不息



坤卦第二 \ 22

甘当配角



屯卦第三 \ 31

积极建功



蒙卦第四 \ 37

言必信，行必果



需卦第五 \ 43

耐心等待



讼卦第六 \ 48

有理有节



师卦第七 \ 53

选将以道，选将以德



比卦第八 \ 58

亲君子，远小人



小畜卦第九

积小胜多，以柔制刚 \ 63



履卦第十 \ 68

言而有信，行而有礼



泰卦第十一 \ 73

天人合一，安康和谐



否卦第十二 \ 79

泰极否来，否极泰来



同人卦第十三 \ 84

同心同德，团结向上



大有卦第十四 \ 89

大有之后不忘谦德



谦卦第十五 \ 94

谦虚使人进步



豫卦第十六 \ 99

凡事预则立，不预则废



随卦第十七 \ 104

随时变化，与时俱进



蛊卦第十八 \ 109

培养品德，抵制蛊惑



临卦第十九 \ 114

审时度势



观卦第二十 \ 119

观而后学



噬嗑卦第二十一 \ 124

以法治国，以法教民，知法守法



贲卦第二十二 \ 129

以德服人



剥卦第二十三 \ 135

去伪存真



复卦第二十四 \ 140

周而复始



无妄卦第二十五 \ 145

不可妄动



大畜卦第二十六 \ 150

畜而后动，寓进于畜，欲动先止，止而后动



颐卦第二十七 \ 155

怡情养性



大过卦第二十八 \ 160

物极必反



坎卦第二十九 \ 165

身处逆境，前途坎坷



离卦第三十 \ 170

坚守正道



咸卦第三十一 \ 176

以情感人，以德育人



恒卦第三十二 \ 182

守恒道、树恒心、立恒基、置恒产



遯卦第三十三 \ 188

明哲保身，以退为进



大壮卦第三十四 \ 193

无规矩，不成方圆



晋卦第三十五 \ 199

如何处理与上级的关系



明夷卦第三十六 \ 205

韬光养晦



家人卦第三十七 \ 210

天下一家



睽卦第三十八 \ 216

求同存异



蹇卦第三十九 \ 222

不畏艰难，勇往直前



解卦第四十 \ 227

解除苦难



损卦第四十一 \ 232

损下益上，根基动摇



益卦第四十二 \ 238

损上益下，固本强根



夬卦第四十三 \ 244

用和平的手段消除罪恶



姤卦第四十四 \ 250

当合则合，不当合则不合



萃卦第四十五 \ 256

齐心协力，前程似锦



升卦第四十六 \ 262

人才的提升



困卦第四十七 \ 267

知困早悟重实践



井卦第四十八 \ 273

勤勤恳恳，为民服务



革卦第四十九 \ 278

革故鼎新



鼎卦第五十 \ 284

治大国若烹小鲜



震卦第五十一 \ 290

泰山崩于前而面不改色



艮卦第五十二 \ 296

当行则行，当止则止



渐卦第五十三 \ 301

循序渐进，不偏不躁



归妹卦第五十四 \ 307

恶虽小而不为



丰卦第五十五 \ 313

抓紧天下光明的时机，明断是非，
赶紧做事



旅卦第五十六 \ 319

读万卷书，行万里路



巽卦第五十七 \ 324

果断行事，成就大业



兑卦第五十八 \ 329

上善若水




涣卦第五十九 \ 334


有正就会有反，有聚合就会有涣散





节卦第六十 \ 339

适当节制

 中孚卦第六十一 \ 345
修德守信

 小过卦第六十二 \ 351
小的偏差是难以避免的

 既济卦第六十三 \ 357
济事即成事

 未济卦第六十四 \ 362
新的起点

系辞上传 \ 368

系辞下传 \ 386

说卦 \ 401

序卦 \ 409

杂卦 \ 415

前言

易经文化系统是东方文化的精华，文字可考的就已有约五千年的历史，是中华文化百家学说的思想宝库。而与西方的两千多年的圣经文化系统比较，东方的易经文化系统，显然要悠久而绵厚得多。可以说，源远流长丰厚华美的中华文化，其最初源头正是古老而博大精深的《易经》。

《易经》内容广博宏大，无所不备，既有天道规律、地道法则，也有人道准则。经数千年来的大圣先贤们的精研阐述，易经文化今天已经成为内涵丰厚，精思善辩，包含东方哲学、政治学、经济学、法学、美学、军事学、伦理学、修辞学、人才学、决策学、管理学、旅游学、中医学、植物学、养生学、有机建筑学（风水学）、武术学、气功学等在内的大文化系统，发展起以易理派、象数派为代表，分化成科学派、气学派、心学派、理学派乃至于奇门遁甲等众多的学派和学说，深刻影响了中国从官方到民间的思维方式、道德心理和风俗学习，对世界文化作出了巨大贡献，成为了解中国文化和历史所不可或缺的精神支柱。

《周易》一书分为《易经》、《易传》两大部分。经乃筮之书，编于殷周之际，为上古史文化的遗存；传乃战国中后期作品，为自成体系的哲学著作，反映新兴封建阶级的世界观。

上古的人很迷信各种各样的占卜术，其中最崇信的是两种，一种是用龟甲为材料的“卜”，一种是用蓍草为材料的“筮”。《周礼·春官·筮人》里就说：“凡国之大事，先筮而后卜。”其实，在上古大事小事都要筮、卜，并不只是“国之大事”。

周易六十四卦精解

由于出土了很多殷商、西周时代的甲骨卜辞，我们现在对龟卜已经知道得很多了。古人有事，就先提出一个要占卜的问题，像明天有没有雨、打仗能不能赢、收成会不会好等等，然后用钻在龟甲（或牛肩胛骨）上钻一个小孔和一道槽，这就是“卜”。然后用火在孔中烧灼（“卜”的字形“+”，据说就是“象灸龟之形”）。甲骨遇热开裂，就有了裂纹，这个裂纹就是“兆”。今天我们说“预兆”、“兆头”就是从这里来的，“兆”字就是裂纹的象形。负责占卜的巫师看裂纹的形状，可以说出吉凶后果，然后就把结果刻在甲骨上。人们必须按照甲骨裂纹的指示行事，因为这是“天意”。

现在通行的《周易》不仅有卦象、卦辞、爻辞，还有一些逐渐附益进去的内容，这些内容一共有七种。

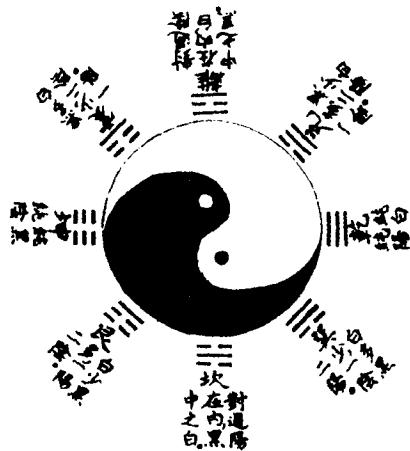
一是“彖辞”。彖辞是解释六十四卦卦辞的含义的。比如谦卦的卦辞是“亨，君子有终”，意思是这一卦表示君子能有好的结果，彖辞就解释，君子为什么会有好结果呢？是因为“天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而好谦。谦尊而光，卑而不可踰，君子之终也”。就是说，天地、鬼神都有盈有亏，盈者必亏，亏者必盈，天地、鬼神和人都一样喜欢截长补短、自高向低，同情谦谦君子，福祐贫弱之人，就好像水流自上而下一定要把凹处、凸处抹平一样，所以谦虚谨慎是一种美德，谦谦君子才会受到尊敬，有好结果。《易》本来是预测吉凶的，但经彖辞这样一解释，《周易》便有了道理，卦辞成了道德学问与为人哲理了。

二是“象辞”。顾名思义，“象”是指图像，卦爻也是一种图像，象辞就是根据卦爻的象来解释卦爻大意的。象辞分大、小两种，解释卦的叫“大象”，解释爻的叫“小象”。例如乾卦六爻都是阳爻，按古人的理解，阳是天、君主、上位以及阳刚、雄健的象征，所以乾卦大象辞就说“天行健，君子以自强不息”，而乾卦初九爻的小象辞就说“潜龙勿用，阳在下也”。大象辞的意思是说整个乾卦表示天道运行不已，君子和天道一样应当自强不息，以吻合阳的特征；小象辞的意思是说初九这一阳爻在下，表示龙暂时潜伏不动，君子应当和潜龙一样等待时机。又如刚才提到的谦卦是艮下坤上，按古人的理解，艮是山的象征，坤是地的象征，大象辞就说“地中有山，谦，君子以裒多益寡，称物平施”，意思是说这个卦象是山藏在地下，就像谦谦君子大智若愚，大善不显，不显山不露水，还常常取多补少，分配公平，做人谦虚，和自己的身份很吻合。可见象辞里也有不少道德化的味道，和《易经》本义

前言

并不吻合。

三是《文言》。《文言》是专门阐发乾、坤这两卦深奥意义的小论文，分别附在乾、坤两卦的卦、爻、象、象辞之后。如乾卦的《文言》一开头就根据卦辞“元亨利贞”解释乾卦说：“元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：乾，元亨利贞。”意思是说，元是善良心的开端，亨是好行为的荟萃，利是仁义和睦



必易发 伏羲太极之图

众人，贞是事业成功根本，君子有了这四种德行，可以培养心性、履行礼仪、和合众人、成就大事，就可以吻合乾卦之义。而坤卦的《文言》则说“坤，至柔而动也刚，至静而德也方，后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行”等等，就是在说坤卦的意味表示至柔、至静，但又有柔中之刚、静中之动，它顺天应时化育万物，但又必须有阳为主，才能有条不紊等等。可以看出，《文言》大体上是阴阳学说和儒家伦理的综合，它问世的时间不会太早。

四是《系辞》。《系辞》是总论易理的一篇文章，附在六十四卦的后面，分上下两篇，主要阐述“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶”的宇宙生成理论和“一阴一阳谓之道”的宇宙结构学说，它是中国古代思想史上最重要的文献之一。

五是《说卦》。《说卦》主要论八个基本卦的象征。在《说卦》中有三点很重要，首先，《说卦》把乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦不仅和天、地、雷、风、水、火、山、泽八种事物相联系，而且还和季节、方位、人体、亲族、色彩以及很多事物挂钩，这不仅使得《周易》有了更广泛、更丰富的象征和涵盖意蕴，而且使中国古代形成了宇宙、社会、人类共出一源、互相感应、彼此相关的观念。其次，《说卦》解释了为什么一卦要六爻，而不是

五爻、七爻或九爻。它说因为天、地、人是宇宙间最基本的“三才”，天分阴阳，地有刚柔，人具仁义，所以又是“二”，三乘二所以是“六”。这当然是臆说。这种观念来源很早，并且一直笼罩着古代中国的思想世界。再次，《说卦》还说明了六爻顺序为什么从下往上数而不是习惯地自上往下数。它说“数往者顺，知来者逆”，就是说要考究过去，你可以顺着数，但《易》是要预测未来，所以要“逆计数”。顺数，则数字无穷无尽，逆数，则数到零即有了结果，有结果才能叫“预测”。所以古文里“预料”也叫“逆料”，“逆”就是迎的意思，过去是迎不来的，未来是可以等待迎接的，所以要逆数。

六是《序卦》。《序卦》是论六十四卦序的一篇论文，和《说卦》一样放在《易》的后面。它把六十四卦用简洁的语言串联在一起，从第一卦乾卦到第六十四卦未济卦，组成一个从天地万物之始到万物不可穷尽这样一个运动流转的序列，重点在点明一卦与一卦之间的关系。《序卦》产生可能较晚，而且也只是一家之言。因为早期《易》的卦序可能并不是这样的，马王堆出土的西汉帛书本《周易》的卦序就是另一个样子，所以《序卦》并不是放之四海皆准的，尽管它表述了不少很高的思想，但解释中还是有不少牵强附会的地方。

七是《杂卦》。这是一篇很短的论文，主要解释各卦的大意，比较杂乱简略，通常放在《周易》全书之末。

以上彖辞、象辞、《文言》、《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》七种叫“《易传》”。说它是“传”，是相对卦象、卦辞、爻辞的“经”而言的。在中国古代语言里，“传”就是传，即解释、疏通、阐发使它传之后世的意思，“传”就是对“经”的注解与发挥。也有人把它们叫“十翼”，“翼”就是羽翼、翅膀，是协助经典飞翔的。为什么是“十翼”而不是“七翼”呢？一来因为彖辞、象辞随“经”分上下两部分而分了上、下，《系辞》也分上、下篇，所以一共是“十翼”；二来大概因为中国古人也特别喜欢一个圆满的数字。传说“十翼”也就是《易传》是孔子作的，但现在大多数学者都不再肯定这种说法了。比较接近事实的解释是：它们大体成书于战国时代，是一些思想家借着读《易》、说《易》的机会撰写的一些注释或论文，主旨在于阐发他们所理解的《周易》原理及道德伦理、宇宙观念、人生哲学。

《周易》本是一部占筮之书。本来只有卦、卦辞和爻辞，但后来却成了一部哲理之书，被附益了很多道德、政治的解释和宇宙、人生的哲理，于是

前言

成了指导古代中国人思想与行为的“群经之首”。这完全是“郢书燕说”的结果，是无数《周易》解释家们阐扬和发挥的结果。

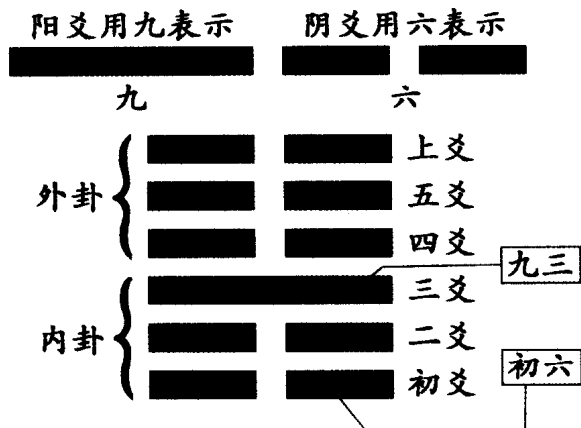
历代都有对《周易》的解释，但有三个时期的解释最为重要。第一个时间是战国到秦汉，这一时期的人在解释《周易》时已经离开了占筮而大讲哲理，大概是因为这一时期哲学与科学思维的能力较发达、对宇宙起源与结构的兴趣较浓厚的缘故。这时人们谈论《周易》时特别注意“阴阳变化之道”，其代表作是《系辞》与《文言》。第二个时期是汉末魏晋，这个时期玄学盛行，人们一方面体验人生的短暂与宇宙的永恒，充满了言语难尽的悲凉感，一方面希望从哲理中找到对宇宙与人生的解释，在哲理中获得心灵的安慰，所以也十分关注《周易》。他们把《周易》、《老子》、《庄子》并称“三玄”，在涵泳这些玄而又玄的思想时琢磨宇宙与人生的根源，因而讨论的主题多围绕着“有”与“无”，究竟何者为宇宙、人生根源这一本体论中心。第三个时期是宋代，宋代是中国人理论思维最深刻的时代，这时的思想家面临的一个重要问题是如何重新整合被佛、道等各种思潮搅得七零八落的思想，为人们提供一个可以解释一切的理论框架与思维模式。所以宋代思想家又来解释《周易》，根据《周易》设计了一个包括解释宇宙、社会、人类一切问题的起源、结构的图式，用它来充当观念的基石，于是产生了著名的《太极图说》。这三次对《周易》的解释当然都不吻合《周易》的本意，但它们却丰富了《易》学，也丰富了中国的思想。《周易》的哲学代表着中国人对宇宙的总看法，它已经形成了一个可以充分自圆其说的理论体系。不管它是对是错，是合乎经验还是不合乎科学，它在当时科学水平下足以似是而非地解释人们所需要解释的一切，包括物理、化学、生物学、医学、政治学甚至文学的问题，可以支撑起人们面对世界时的自信心，因此它很快渗入了人们的心中，成了中国人体验世界、解释世界的一个模式或框架。所以任何简单的、偏执的批评都不能解决问题，我们现代的人只能对它进行客观的、公正的解释，并用历史的、宽容的态度对它进行分析，分析从《周易》到《太极图说》的漫长岁月中中国人思想世界的演变历程。

如何解释卦象

要占验祸福吉凶，得到卦象只是第一步，最要紧的是解释这些卦象的含义。所以《周易》的基本内容除了六十四卦卦象之外，最要紧的是附在六十四卦每卦之后的“卦辞”和“爻辞”。

“卦辞”是解释每一卦总的含义。上古人关心的事情和现在人有所

不同，他们最关心的事大概一是军事之事，仗打起来是赢是输、从哪个方向进军合适等等；二是行旅之事，出门吉不吉利，往哪个方向走安全等等；三是祀享之事，祭祀某个鬼神有没有用、选择什么日子献上祭品等等；四是婚姻之事，与某氏族的人通婚好不好、什么日子是好日子等等。所以我们看《周易》里的卦辞，大多数都是解释这几类事情的吉凶的。卦辞语言比较古奥，而且预言未来总不能太直截了当，所以卦辞都很难懂，也很玄妙。比如乾卦是“元亨利贞”，据古人注解：“元，始也；亨，通也；利，和也；贞，正也。”大意当然是极好，但为什么是极好，就得琢磨了。又比如说复卦是“出入无疾，朋来无咎，反复其道，七日来复，利有攸往”，大意说利于出行，没有疾病，利于来钱，赚钱又没有风险，旅途平安。再比如说渐卦是“女归吉，利贞”，大意就是说女子嫁人，很吉利。但是，如果别人问的不是出行或嫁娶的事，那么筮者就要根据这些意思采取类推联想的方式加以解释了。我们常常在寺庙里看到求签的场面，签文上也许只有一句模棱两可的话，但签书上却针对这一句有各式各样的回答，有“功名”、“生意”、“婚姻”、“求子”、“谋事”、“官习”、“失物”、“出行”、“疾病”、“家运”等等。《周易》的卦辞也是一样，卦辞虽然简单，往往只有寥寥几句，但因为它文字古奥，意义含



如何解释卦象

蓄，所以可以让人自由解释，满足各式各样的疑问。

“爻辞”是分别解释每一爻的含义的，每一卦六爻，从下往上数。阳爻叫“九”，阴爻叫“六”，比如复卦就是“初九”、“六二”、“六三”、“六四”、“六五”、“上六”。每一爻有当位、不当位的分别，阳爻应当在一、三、五等“单位”，阴爻应当在二、四、六等“偶位”，合则当位，不合便不当位。如渐卦，最下面的“初六”不当位，“六二”当位，“九三”当位，“六四”当位，“九五”当位，“上九”又不当位。筮者可以从当位、不当位的秩序、情形及变化中判断种种结果，爻辞就是从下而上——解释每一爻的意义。比如益卦，总的卦辞是“利有攸往，利涉大川”，就好比皇历里的“黄道吉日，利于出行”一样是好的兆头，但具体到每一爻又有种种分别，它第一爻是“初九”，阳爻，当位，爻辞就说：“初九，利用为大作，元吉，无咎。”（大意是说，初九这一爻，象征兴建各种大房屋等建筑必然获得成功，不会遭到挫折。）

而它的第二爻是“六二”，阴爻，也当位，爻辞就说：“六二，或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉，王用享于帝，吉。”（大意是说，六二这一爻，表示阴柔居中很合适，因此有自外而来进献价值十朋龟甲者，以它决策一定不会错。这是个吉利的兆头，如果王祭祀天帝，也是大吉。）

以下爻辞——解释“六三”、“六四”、“九五”、“上九”。据统计，《周易》六十四卦三百八十四爻的爻辞中有说吉的一百二十一爻，说凶的五十二爻，说无咎的八十五爻，看来还是说好话的多，这和后来寺庙里的签文以及看相、测字先生口中大多是好听的话语倒是一样的。

以上卦象、卦辞、爻辞就是《易经》。所谓“经”，就是说它来历久远，是古代传下来的经典。据现代学者考证，这部分的确很古老，因为第一，它的文字很古奥，和甲骨卜辞很相似。如卜辞有“贞我旅吉”，《周易》爻辞也有“旅，贞吉”，卜辞有“其弗克”、“贞其克乎”，爻辞里也有“乘其墉，弗克攻，吉”；第二，它的占筮很原始，判断的都是上古先民关心的事，没有系统化哲理，只有吉凶的预测；第三，很多古代史书都提到或引用过它，像《左传》襄公九年引用过随卦的卦辞，昭公十二年引用过坤卦的爻辞，可见它至少比成书于战国初年的《左传》要早。现在随着考古资料的不断发现，很多专家都相信《周易》的“经”大约真的形成于殷周之际，也就是公元前十一世纪前后。



乾卦第一

天行健，君子以自强不息

【题解】

“乾”的精神，刚强勇毅，一往直前，是中华民族的生命之源、文化之本。放眼宇宙，万事万物都在生命的长河中演化生息……这推动宇宙、转动地球、化生万物、演进人类、繁衍中华的伟大力量，究竟从何而来，又会否穷尽呢？易家用一个“乾”字对它作出了高度概括，那就是《象传》关于乾者“天行健，君子以自强不息”的解说。如果说，世间万物都靠着这“天行健，自强不息”的生命原动力，得以繁衍生息，万代不穷的话，那这也正是易家倡导的每个正人君子、有为之士的最基本的内在力量——孜孜不倦的原动力，自强不息的上进心，日新其德的完美志。由于乾卦在易经全书中的总纲作用，是所有六十四卦各爻在演变时都要遵循的普遍规律，故此易家用了《象》、《象》、《文言》诸“翼”篇幅，从不同的侧面对它的深刻含义一再阐发。

乾之德，也就是前之德、先之德，亦即敢为天下先之德。这与道家提倡不为天下先的主张正相反，却在儒家鼓吹士人建功立业的学说中得到发扬，反映出中华先民从事开天辟地的伟大而艰难的事业，义无反顾，勇往直前的精神和道德风尚。

乾卦第一

【原文】乾^① 元^②亨^③利^④贞^⑤。

【注释】①乾：卦名。卦义：天，健，刚性，阳性，矫健等。②元：大，始。③亨：亨通。
④利：有利，得利，顺利。⑤贞：正。

【译文】乾卦：象征天。具有万物创始的伟大天圆，亨通顺利的成长，祥和有益前进，贞正坚固。

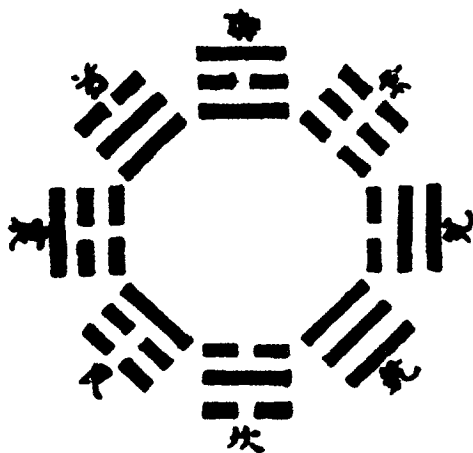
【解说】乾，原是人用来表示观测日影的工具，这里用作卦名。乾卦的六爻都为阳爻，是纯阳之体，具有一切刚健雄强、光明正大的纯阳的秉性和功德，其中，元，亨，利，贞四项伟大的品性，唯有乾阳才完全具备。“元”通“原”，原生、创始之意，是说乾阳具有创始万物的功能。“亨”即亨通，乾阳为纯阳之体，宽广、雄浑、奔放，志在千里，不可阻遏，所以能亨通。“利”指有利，乾阳可以惠泽天下万物。“贞”指周正坚固，乾阳遵循天道，不偏不倚，永恒不变，可以天长地久。元亨利贞在本卦里取象于天，“乾”就象征着天。世界上能做到元亨利贞的事物是不多的，太阳是其中之一，元亨利贞也适用于那些在人类历史上人格如高山一样巍峨，给人类以巨大造福的极少数伟人，他们也会像太阳一样光辉永远。

【原文】初九 潜龙勿用^①。

【注释】①用：作为。

【译文】初九：龙潜伏在水中，暂不宜有所作为。

【解说】阳在不同的时空，所具有的能量和要采取的策略也不同，初九意即龙（阳）在初爻，一阳初生，如冬去春来第一缕和煦的微风，虽然充满希望，但还没有足够的力量驱走严寒，急于出来表现，很容易受伤。“勿用”不是不用，而是应该潜伏下来，汲取、孕育新的能量，等待着春雷的爆发，适宜的春天总是通过一滴水滴、一颗嫩芽悄悄地到来。



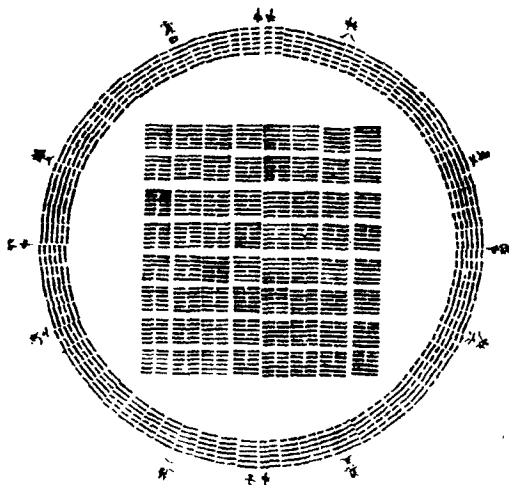
【原文】九二 见^①龙在田。利见大人^②。

八卦相荡图

【注释】①见：通“现”，出现。②大人：
《周易》里的“大人”都指有权
势的、处于统治地位的人。

【译文】九二：龙出现在田间，有利于大
德之人出来治世。

【解说】阳长到二爻，龙离开潜伏，出现
在田野，出现在地平线上，开始
崭露头角，它跃跃欲试，但毕竟
年轻，此时最好也应该找到具
备圣德的大人，无论是学习本
领，还是请大人指明方向，这都
是极其重要的。



邵子传授先天图

【原文】九三 君子终日乾乾^①。夕^②
惕^③，若厉^④。无咎^⑤。

【注释】①乾乾：勤勉不息。②夕：晚上。③惕若：警惕的样子。④厉：危难。⑤无咎：
咎：过失，灾祸。卦有坎象说“咎”，泰卦无互坎，因而说“无咎”。

【译文】九三：君子整天勤勤恳恳，即使在夜晚（整日），仍时刻警惕，谨慎行事。若此，
虽有危险，亦不会遭受灾祸。

【解说】乾乾意为健进不息，同时也指龙在九三爻，即上下两乾交界的位置，三四两爻在
六爻中居于中道，中道即是人道。此时龙和阳的精神表现在自强不息的君子身上。
“夕”是昼夜之交的时候，所以可以看出九三意味着君子处于欲上不上，欲下不下的
中间的时候，这时君子要白天不断精进，以免半途而废，晚上戒惧警醒，符合
“惕”的谨慎戒备的要求，则情境虽然危厉，也不会有咎害，做到“厉无咎”。

【原文】九四 或跃^①在渊。无咎。

【注释】①跃：指《初九》和《九二》所言的龙在活跃，在跳跃。

【译文】九四：游龙潜伏深谷之中，似跃而未跃，不会有过失。

【解说】“或”当疑惑讲，也兼有或然选择的意思，阳龙到达九四的位置，就跃居到了上卦
的场所，譬如人跃上一个新的境界。不像在九三时的欲罢不能的尴尬的中间状态，