

HUAFEI HUAMINGYUANSHICIXILIE  
花非花名媛诗词系列

# 夢為蝴蝶也尋花

MENG WEI HU DIE YE XUN HUA

李冶、薛涛、鱼玄机诗注评

陈文华/撰



上海古籍出版社  
SHANGHAI GUJICHUBANSHE

海外名家书画作品集

# 夢為蝴蝶也尋花

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

李山、梁海、何玉梅等设计

陈永平、陈



上海人民美术出版社

HUAFEIHUAMINGYUANSHICIXILIE

花非花名媛诗词系列

# 夢為蝴蝶也尋花

MENGWEIHUODIEYEXUNHUA

李冶、薛涛、鱼玄机诗注评

陈文华/撰



上海古籍出版社

SHANGHAIGUJICHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

梦为蝴蝶也寻花:李冶、薛涛、鱼玄机诗注评 陈文华撰. —上海:上海古籍出版社,2007.5

(花非花名媛诗词系列)

ISBN 978-7-5325-4604-6

I. 梦... II. 陈... III. ①唐诗-选集②唐诗-文学评论  
③唐诗-注释 IV. I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第029423号

花非花名媛诗词系列

梦为蝴蝶也寻花

——李冶、薛涛、鱼玄机诗注评

陈文华 撰

上海世纪出版股份有限公司

上海古籍出版社 出版、发行

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3) 易文网网址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

新华书店上海发行所发行经销 上海华成印刷装帧有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张 4 插页 2 字数 97,000

2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷

印数:1-3,300

ISBN 978-7-5325-4604-6

I·1916 定价:13.00元

如发生质量问题,请与承印公司联系

## 前言

唐代诗学兴盛,上自帝王公卿,下至山林韦布,以及方外僧道,闺阁妇女,作者众多,流传至今之唐诗总集、别集、合集多不胜数,女诗人诗堪称其中一枝奇葩。

遥想当年,李唐诗坛才媛济济:李冶有“诗豪”之誉,薛涛有“校书”之称,鱼玄机、徐月英各著诗集,步非烟、崔仲容并骋丽词。至于诗人妻女以诗名者,则有元稹妻裴淑、吉中孚妻张夫人、杨炯侄女容华、杜羔妻刘氏、元载妻王韞秀等。又进士孟昌期妻孙氏,为夫代笔;临邛黄使君女崇嘏,作诗辞婚。而宋若昭姊妹五人皆能诗,宫中呼为学士、先生;上官婉儿才华绝代,常代帝后、公主制篇什。其他如葛鸦儿、薛媛、关盼盼、张窈窕等,不下百家,如群星璀璨,并耀诗坛,而流传至今作品最多、成就最高者莫过李、薛、鱼三家。

被刘长卿称为“女中诗豪”之李冶(?—784),字季兰,是中唐初期乌程(今浙江吴兴)地方的女道士,以字行。其名,前人说作“裕”,《通志·艺文略》及《宋史·艺文志》持此说;一说作“冶”,辛文房《唐才子传》、胡震亨《唐音统签》及《四库全书总目提要》等皆持此说。从古人取名、字时两者意义必相应看来,当以“冶”为是。“冶”本作“艳丽”解,女子名“冶”字“季兰”,是以兰之美丽与“艳丽”相应,而“裕”与“芳兰”相“锄”(说详余嘉锡《四库提要辨证》),殊不祥。何况,韦毅《才调集》已有“女道士李冶,字季兰”之记载,“冶”显为“冶”之误(唐高宗名李治,季兰必不至与高宗同名)。韦毅生于唐末,在迄今可见之提到季兰名字的典籍中,《才调集》时代也最早,故知季兰之名应为“冶”。

季兰自幼聪慧,五、六岁已能出口成诗,尝作《咏蔷薇》诗

云：“经时未架却，心绪乱纵横。”其父因此预言她“必为失行妇”（计有功《唐诗纪事》）。“诗谶”之说虽不可信，季兰之人生道路不平坦却是事实。也许是父亲早逝，家道中落，也许是遇人不淑，婚姻遭挫，正当青春年华，她已在乌程的一个道观出家做了女道士，也即当时人所谓的“女冠”。在唐代，女子入道之风颇盛，她们往往以修道为名，过着无拘无束的浪漫生活，其宕逸纵情者几入娼妓一流。季兰姿容秀美，神情脱俗，又善弹琴，工翰墨，尤以诗才敏捷名闻遐迩，故当时文士皆与之游，流言逸闻在所难免，高仲武《中兴间气集》所载与刘长卿调笑事即为一例。

自东晋南渡，中原文化与江左文化交流融合，吴中逐渐成为人文荟萃之地。大历、贞元间，这里的诗坛更为活跃，许多著名诗人来此寓居、任职，他们中不少人都与季兰有过交往。作为女冠，季兰内心之抑郁可以想象，因为，真正的夫妻生活、闺门之乐，对她而言今生已是无望，她惟有从那些才士诗友中去寻找知音、寻求爱情。从今存之零星资料看，除刘长卿外，季兰之诗友尚有皎然、朱放、陆羽、阎士和等多人，季兰与他们诗酒唱和，意甚相得，尤其是与朱放之深厚感情似已超乎一般友人，而可以肯定为季兰之情侣者首推阎士和。士和字伯均，是著名诗人李嘉祐内弟，刑部侍郎阎伯均从父弟，排行二十六，季兰有《送阎二十六赴剡县》、《得阎伯均书》等多首诗为他而作。士和与皎然也有诗唱和，皎然曾作《诮士和别》诗云：“今日同，明日隔，何事悠悠久为客。君怜溪上去来云，我羡磷磷水中石。”讥诮士和若溪上之云，去来不定，到处留情，由此倒也可以窥见季兰诗多写独居相思之原因。

面对薄幸的情人、不幸的命运，季兰不是一味地自怨自艾，悲伤哭泣，她长于思考，敢于抗争，在《八至》诗中，她大胆地提出了对世俗夫妇关系的独特见解，在《春闺怨》中，她又借用传统题材向男权提出挑战。然而，命运之神并不因其抗争而稍发慈悲，更悲惨的结局等待着不幸的女诗人。约在大历、

建中间,季兰之诗名传入京城,德宗下诏征其入宫,此有其《恩命追入留别广陵故人》一诗为证。《四库全书总目提要》以为此诗“不类冶作”,但唐宋旧籍如《才调集》、《吟窗杂录》等均以是季兰所作,从此诗流露的矛盾心情及所用词语典故看,也符合年近半百的女冠身份。更何况与其同时的高仲武在《中兴间气集》中已有“上比班姬则不足,下比兰英则有余,不以迟暮,亦一俊姬”之评语,把季兰与班婕妤、韩兰英这两个前朝著名的宫廷才女相比。拟人必于其伦,由此亦可知季兰确曾被征入宫。

季兰在宫中时间不长,可能是她闲云野鹤、放荡不羁的性情受不了宫规约束,甚至在言行中有所抵触,故不久就被遣出宫,也可能因她入宫不久即逢朱泚之乱,被逼献诗,最终被以悖逆论罪而结束了悲惨一生。据唐人赵元一《奉天录》卷一记载:“时有风情女子李季兰上泚诗,言多悖逆,故阙而不录。皇帝再克京师,召季兰而责之曰:‘汝何不学严巨川有诗云“手持礼器空垂泪,心忆明君不敢言”?’遂令扑杀之。”朱泚之乱在建中四年(783),次年即被平定,德宗车驾于七月回京,故知季兰之死在兴元元年(784)七、八月间。一代才女,就这样成了封建统治集团间权力斗争的牺牲品,实在令人痛惜!余嘉锡《四库提要辨证》在引用《奉天录》关于季兰之死的记载后曾为其鸣不平曰:“夫朱泚之乱,帝且不能守社稷,委其臣妾以去,今季兰以一女子,屈于凶威,指斥本朝,盖非得已,德宗不谅其情,辄令扑杀,封建帝王之凶恶,于此可见。”

季兰之身世虽然不幸,其诗名却流传千古。今所存可考定确为其作者虽只十六首,皆工炼流畅,风调清雅。其诗大抵以五言为长,又善以乐府民歌手法叙事抒情,运笔简明快捷,抒情真率深切,往复难尽,犹有汉魏余风。其最为人称道之作如《寄校书七兄》、《从萧叔子听弹琴赋得三峡流泉歌》等,不仅高于寻常闺阁诗人,甚至堪与当时士大夫争胜,故被胡震亨称为“大历正音”(《唐音癸签》卷八),被黄周星称为“词坛老

手”(《唐诗快·移人集》)。其同时代之高仲武则曰:“士有百行,女唯四德。季兰则不然也,形气既雄,诗意亦荡,自鲍昭(照)以下罕有其伦。”(《中兴间气集》)高氏在肯定季兰诗歌成就的同时,又按男权社会之道德标准以“荡”字责之。高氏所谓之“荡”,既可理解为内容淫荡,也可理解为感情狂放。以此观胡氏之说,所谓“大历正音”,恐还只是着眼于风调格律,并不能完全概括季兰诗之特点——从感情之狂放不羁而言,季兰之作实已接近“尚荡”之贞元诗风了。

薛涛(758?—832),字洪度,长安人。其父薛郾因官寓蜀,涛亦随之成都,遂家焉。涛八、九岁已知声律,相传曾续其父《井梧诗》云:“枝迎南北鸟,叶送往来风。”虽疑为小说家言,却可喻文其捷才。惜其父早逝,涛与孀母相依为命,至及笄之年(十五岁),出落得才貌双全,又能诗善书,机警敏慧。后被韦皋召令侍酒赋诗,不幸流入乐籍。晚岁居浣花溪畔,创制深红色小笺写诗,人称“薛涛笺”。

薛涛之生平事迹,今可见者虽有《唐才子传》及明本《薛涛诗》所附“小传”,但于其生卒年皆语焉不详。闻一多《唐诗大系》定涛生于大历三年(768),卒于大和五年(831);彭芸荪认为她生于贞元元年(785)或二年(786),卒于大和六年(832)秋(《唐代文学》第1期);张篷舟则认为她生于大历五年(770),卒于大和六年(832)夏(《薛涛诗笺》);傅璇琮《李德裕年谱》也认为她卒于大和六年(832)十一月前。综合以上研究成果可见,对薛涛卒年各家意见基本一致,即卒于唐文宗大和六年(832),至于具体月份,是夏是秋,关系不大,因为他们的根据皆是刘禹锡《和西川李尚书伤孔雀及薛涛之什》“玉儿已逐金环葬,翠羽先随秋草萎。唯见芙蓉含晓露,数行红泪滴清池”一诗,及费著《笺纸谱》段文昌再镇成都时为涛撰墓志的记载。倒是关于其生年,各家所见出入颇大,主要原因则在于对其享年及被韦皋召令“侍酒赋诗”之年代有不同看法。按胡震亨《唐音癸签》称涛“工绝句,无雌声,自寿相者”,可知她至少

活到六、七十岁，费著《笺纸谱》云“大和岁，涛卒，年七十三”，陈振孙《直斋诗录解题》言其“得年最长，至近八十”，皆可证明本“小传”言其“年七十五”大致可信，由此也可推知其生年约在肃宗乾元元年(758)。至于韦皋召其侍酒赋诗的年代，或因明本“小传”有“养涛及笄，以诗闻外”，“时韦中令皋镇蜀，召令侍酒赋诗”数语，遂认定其贞元十七年(801)，亦即韦皋官中书令之年方及笄，又由此推定其生年在贞元元年(785)前后。殊不知薛涛集中为后人任意篡改诗题、以后人之习惯来称呼与涛交往者的例子非止一处(如称李德裕为太尉，称刘禹锡为宾客等)，则“小传”称皋为“韦中令”也不足为怪。况且，“及笄”、“以诗闻外”，到诗名为节镇所知必有一个过程，而韦皋镇蜀的实际起始年代在贞元元年(785)，此时涛已名满蜀都，皋闻其名而召其侍酒赋诗亦在情理之中。

薛涛以宦家女流入乐籍，历事韦皋、袁滋、刘辟、高崇文、武元衡、李夷简、王播、段文昌、杜元颖、郭钊、李德裕十一任西川节度使，皆以诗受知。计有功《唐诗纪事》、明本“小传”等皆云韦皋(辛文房《唐才子传》云武元衡)曾欲奏授校书郎，可见涛不同于一般以声色事人之妓女。此外，据明本“小传”记载，当时名士与薛涛唱和者尚有元稹、白居易、牛僧孺、令狐楚、裴度、严绶、张籍、杜牧、刘禹锡、吴武陵、张祜等二十人。其中薛涛与元稹的关系历来引人注意。考元稹任东川监察御史在元和三年(808)，四年奉使入川，时薛涛已五十岁，而元稹方三十一岁。范摅《云溪友议》记载元、薛相会前，元稹只是“闻西川乐籍有薛涛者，能篇咏，饶词辩”，才“常悄悒于怀抱”的，这与元稹和刘采春之关系并不相同。观元赠刘诗云：“新妆巧样画双蛾，漫裹常州透额罗。正面偷匀光滑笏，缓行轻踏破纹波。言辞雅措风流足，举止低回秀媚多。更有恼人肠断处，选词能唱望夫歌。”盛赞刘之容华；赠薛诗云：“锦江滑腻蛾眉秀，幻出文君与薛涛。言语巧偷鹦鹉舌，文章分得凤凰毛。纷纷辞客多停笔，个个公卿欲梦刀。别后相思隔烟水，菖蒲花

发五云高。”极力称其才华,可知薛与元之关系只是侍宴唱酬而已。又与其同时之著名诗人王建也有赠涛诗云:“万里桥边女校书,枇杷花里闭门居。扫眉才子知多少,管领春风总不如。”更将涛推为当时女诗人之冠。凡此种种皆证明,当时名士大都是慕涛之诗名而来,而涛所作诗也无情语若鱼玄机、李季兰者,《宣和书谱》言其“以诗名当时,虽失身卑下,而有林下风致”,是颇有道理的。

薛涛之诗,相传有五百首。晁公武《郡斋读书志》著录其《锦江集》五卷,惜元以后已佚。今所存最早刻本为明万历三十七年洗墨池本,此本有小传一页,诗八十二首,分体编次。末附《四友赞》及《田洙遇薛涛联句》系明人增入。此外,《唐音统签》、《吟窗杂录》、《分门纂类唐歌诗》等旧籍中尚存薛涛诗十首,增入这十首,再剔除明显不可信之《四友赞》、《赠杨蕴中》(鬼诗)、《续父井桐吟》(小说家言)、《牡丹》(薛能诗)四首,今所存薛涛诗共八十九首。这八十九首诗,按内容可分两大类,一类为唱酬赠答之作,另一类则是抒情、咏物、写景之作。在唱酬诗中,上蜀帅的诗有十几首。这些诗意在颂扬,却不带媚气,如“由来日月借生光”、“十万人家春日长”,开口自然挺正,而有光融拓落之气,确是上节镇语,至如“消瘦翻堪见令公”、“重光万里应相照”等,则又自忖自畏,只觉无奈了。以薛涛之地位,应酬周旋于中唐方镇势炽、朋党相争的官场,仍能左右逢源,无疑是靠了这种不卑不亢的言辞态度。与此形成鲜明对照的是,其与朋友的赠答之作,往往是语谦情深,如以“诗家利器”赞祝十三秀才,以“山阴妙术”送扶炼师,以“文采风流”赠段校书,既得征事引词之妙,又见深情厚谊。尤其是“岂复相逢豁寸心”、“离梦杳如关路长”等,非真相知不能道,非深于情者亦不能道,于此更可见其用心之深细。涛之抒情、咏物、写景之作则语浅而情深,调婉而神秀,又有另一种风韵。“花开不同赏,花落不同悲。欲问相思处,花开花落时”、“他家本是无情物,一向南飞又北飞”,皆浅近俗语,经她写来,

便觉有深意在。她的一些咏物诗,如《和刘宾客玉蕊》、《金灯花》、《蝉》、《池上双鸟》、《秋泉》、《柳絮》等,摹写细腻,形象鲜明,物理人情互相关切;写景诗如《题竹郎庙》、《赋凌云寺》、《斛石山书事》等,虽不为繁饰,却可见勾勒,远山近景,尽收笔底;至如《海棠溪》、《采莲舟》、《菱荇沼》等写溪头小景,又堪称妍秀绝伦了。

吴立夫云:“胸中无三万卷书,眼中无天下奇山水,未必能文,纵能亦儿女语耳。”薛涛虽为乐妓,毕竟出身宦门,后又出入幕府,遍游奇山异水,文学环境的影响,峨眉秀气的熏陶,使其诗少儿女语。“常将劲节负秋霜”、“众类亦云茂,虚心宁自持”,自负自矜至甚;《赠苏三十中丞》、《和郭员外题万里桥》、《筹边楼》等,勉励朝臣,教诫诸将,更是托意深远,其胸襟眼界,岂但非寻常裙屐所及,亦非寻常须眉所及。可惜除《酬人雨后玩竹》外,其律诗散佚殆尽,致使后人不能更多地领略这位女校书之才调风采。

鱼玄机(846?—868),字幼微,一字蕙兰,长安人。她出身寒微,但生性聪慧,好读书,喜吟咏,诗才出众。及笄之年,嫁为补阙李亿侍妾,不久爱衰,在长安咸宜观出家成为女道士。咸通九年(868),因妒忌笞杀侍婢绿翘而被杀。

鱼玄机的确切生年尚难考定。皇甫枚《三水小牍》唯言其笞毙绿翘时为咸通戊子(九年)春正月,其年秋即被杀。皇甫枚为玄机同时人,《三水小牍》虽为传奇小说集,所记大体有因,其于当时轰动京师之妒杀案,必不致擅改年月,故知玄机之卒年为咸通九年(868)。《三水小牍》称其“破瓜之岁,志慕清虚,咸通初,遂从冠帔于咸宜”,孙光宪《北梦琐言》言其“适李亿补阙,后爱衰下山,隶咸宜观为道士”,辛文房《唐才子传》亦云“咸通中及笄,为李亿补阙侍宠,夫人妒不能容,亿遣隶咸宜观披戴”,可知玄机十五岁适李亿,十六岁失宠,最迟十七岁便已出家为女冠了。设玄机咸通三年十七岁(咸通共十四年,三年可称“初”),则及笄之年(十五岁)正是咸通元年,被杀时

约二十三岁。以此推算,其生年约在会昌六年(846)前后。

至于其出家原因,“志慕清虚”固非本意,“爱衰”及“夫人妒不能容”可能兼而有之,然细味她那些敢爱敢恨、自怜自矜的诗篇,恐还不能排除自愿的因素:夫君既已绝情,夫人(李亿正妻)又不肯容,还不如早日摆脱这名存实亡的婚姻枷锁,去追求超越世俗的自由。在唐代,以玄机之身份地位,欲得此种自由,出家人道是唯一途径。道教为李唐国教,妇女入道为当时风尚,而一旦入道,即可不受男女大防之束缚,与男性自由结交。由此亦可知,玄机所向往者,非仙家之清虚,乃人性之自由。

从咸通三年入道到咸通九年被杀,玄机过了六、七年“长者车音门外有,道家书卷枕前多”的女冠生活。此段时期的作品中,有不少反映无羁无绊、萧散闲淡的女冠生活,如《题隐雾亭》、《夏日山居》等。当然,多情善感如玄机者不会长期甘守寂寞,“闲散身无事,风光独自游”,其漫游的足迹几乎遍布江汉流域。名山胜水虽能解得一时寂寞,却填补不了感情空虚,“梦为蝴蝶也寻花”堪称其当时心情的真实写照。前人每每指责玄机“淫荡”,甚至直斥其为“娼妇”,这自然是只看现象,不究根源,有失公允的。且不论其对丈夫李亿(子安)之一往情深,此有其《情书寄李子安补阙》、《春情寄子安》、《隔汉江寄子安》、《江陵愁望寄子安》等多首诗歌为证,即使是对“有心郎”之渴求、“安能追逐人间事,万里身同不系舟”之欲望,也是在爱情遭到背叛、婚姻权利被剥夺之后的一种自我挣扎、合理需求,是值得同情的。毋庸讳言,玄机在追求爱情时大胆主动、在生活上纵怀放情也是事实,如果说“灼灼桃兼李,无妨国士寻”、“门前红叶地,不扫待知音”尚是含蓄暗示,“西看已有登垣意,远望能无化石心”、“自惭不及鸳鸯侣,犹得双双近钓矶”则已是公然求欢了。从玄机现存诗篇中可以看到,曾与她诗书往返、可能为其情人者就有李学士、温飞卿、李郢、李近仁、左名场等五人,其他未曾留下姓名者更多。然他们皆未真

心爱过玄机，而只是为其才貌所吸引，将其作为情人，为自己的浪漫生活增添一段插曲而已。玄机彻底绝望了，“茫茫九陌无知己，暮去朝来典绣衣”，她像一只失伴的鸳鸯，在茫茫天地、滚滚红尘中迷失了方向，终至心理变态，犯法被杀。然此岂玄机之罪？罪在视妇女如玩物之封建制度也。清人黄周星在《唐诗快》中曾为玄机深感痛惜云：“夫造物之待才人，固极刻毒矣，何其待才媛亦复尔耶？”红颜薄命，令人深慨！

堪称不幸中之大幸者，玄机那些用心血和眼泪写就的诗篇得以流传了下来。今所见一卷本《唐女郎鱼玄机诗》为南宋临安府陈氏印本，共收诗四十九首，另《文苑英华》载玄机《折杨柳》诗一首，故现存玄机诗共五十首。从这些剩墨残香、绮思遗韵中，我们可以看到，玄机作诗，苦思冥觅，力求字字声金。其诗语多整丽，情更浓烈，“触处抹杀不得‘多情’二字”（钟惺《名媛诗归》）。她还工于锤炼字句，其律句如“一双笑靥才回面，十万精兵尽倒戈”、“冰销远碛怜清韵，雪远寒峰想玉姿”、“蓬山雨洒千峰小，嶰谷风吹万叶秋”、“蕙兰销歇归春圃，杨柳东西绊客舟”等，皆属对工稳，秀逸新挺。它如“诗咏东西千嶂乱，马随南北一泉流”，气爽语峻，殊有悲歌慷慨之意；“无滞碍时从拨弄，有遮拦处任勾留”，则又隐含着禅意了。胡应麟云：“余考宋七言排律，遂亡一佳，唐唯女子鱼玄机酬唱二篇可选，诸亦不及。”对玄机这方面才能评价极高。玄机还有几首赠女友的诗，如《赠邻女》、《次光威哀姊妹》等，同调相怜，情韵珊然，戴南村赞为“班谢之再见于词坛者”（《唐风采》），赏怜之意，溢于言表。

令人遗憾的是，玄机等生当男女不平等之封建社会，纵有满腹锦绣，却不能为自己谋取前程，更无缘在科场上与男子争衡，只落得沦为女冠、乐妓的悲惨结局。当年玄机游崇真观南楼，见到新及第进士题名榜时，曾满怀不平地发出“自恨罗衣掩诗句，举头空羡榜中名”之悲叹，其自负自怨之情昭然可见。联想到薛涛在《酬祝十三秀才》一诗中亦有“诗家利器驰声久，

何用春闱榜下看”之句,虽是对祝秀才之慰勉语,却也不无自抒不平之意。试想当时那些金榜题名者所作之省题诗,有几首传世之作?倒是女诗人们“诗篇调态人皆有,细腻风光我独知”(薛涛《寄旧诗与元微之》)之小诗,“梦为蝴蝶也寻花”(鱼玄机《江行》)之心声,不仅在当时享誉诗坛,更能以其独特魅力艳称至今。本书选录李冶、薛涛、鱼玄机三人共八十首代表作品,逐一进行注解和评析,正是希望让更多读者走进这群不幸女子的内心世界,了解她们的悲惨命运,并通过欣赏这朵诗坛奇葩,认识女性作家对中国文学之贡献。

陈文华

丙戌春杪于沪上

## 目 录

|          |   |
|----------|---|
| 前言 ..... | 1 |
|----------|---|

## 李冶诗十四首

|                      |    |
|----------------------|----|
| 湖上卧病喜陆鸿渐至 .....      | 1  |
| 寄校书七兄 .....          | 3  |
| 寄朱放 .....            | 5  |
| 送韩揆之江西 .....         | 6  |
| 从萧叔子听弹琴赋得三峡流泉歌 ..... | 8  |
| 相思怨 .....            | 10 |
| 感兴 .....             | 11 |
| 恩命追入留别广陵故人 .....     | 13 |
| 八至 .....             | 15 |
| 送阎二十六赴剡县 .....       | 16 |
| 得阎伯均书 .....          | 18 |
| 偶居 .....             | 19 |
| 明月夜留别 .....          | 20 |
| 春闺怨 .....            | 21 |

## 薛涛诗四十二首

|              |    |
|--------------|----|
| 酬人雨后玩竹 ..... | 22 |
| 春望词四首 .....  | 23 |
| 风 .....      | 24 |
| 蝉 .....      | 25 |
| 月 .....      | 26 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| 池上双鸟 .....          | 27 |
| 罚赴边有怀上韦令公二首 .....   | 28 |
| 鸳鸯草 .....           | 30 |
| 贼平后上高相公 .....       | 31 |
| 送友人 .....           | 32 |
| 题竹郎庙 .....          | 33 |
| 听僧吹芦管 .....         | 34 |
| 上川主武相国二首 .....      | 35 |
| 斛石山晓望寄吕侍御 .....     | 37 |
| 斛石山书事 .....         | 38 |
| 送姚员外 .....          | 39 |
| 酬祝十三秀才 .....        | 40 |
| 别李郎中 .....          | 42 |
| 送扶炼师 .....          | 44 |
| 乡思 .....            | 45 |
| 赋凌云寺二首 .....        | 46 |
| 酬雍秀才贻巴峡图 .....      | 48 |
| 上王尚书 .....          | 50 |
| 赠苏三十中丞 .....        | 52 |
| 和郭员外题万里桥 .....      | 54 |
| 采莲舟 .....           | 56 |
| 菱苕沼 .....           | 57 |
| 寄张元夫 .....          | 58 |
| 秋泉 .....            | 59 |
| 柳絮 .....            | 60 |
| 续嘉陵驿诗献武相国 .....     | 61 |
| 段相国游武担寺病不能从题寄 ..... | 63 |
| 筹边楼 .....           | 65 |
| 谒巫山庙 .....          | 67 |
| 西岩 .....            | 69 |

罚赴边上武相公(二首选一) ..... 71

### 鱼玄机诗二十四首

赋得江边柳 ..... 72

赠邻女 ..... 74

浣纱庙 ..... 76

卖残牡丹 ..... 78

酬李学士寄簟 ..... 80

情书寄李子安补阙 ..... 82

闺怨 ..... 84

春情寄子安 ..... 86

游崇真观南楼睹新及第题名处 ..... 88

江行(二首选一) ..... 90

闻李端公垂钓回寄赠 ..... 92

题隐雾亭 ..... 93

重阳阻雨 ..... 94

早秋 ..... 96

期友人阻雨不至 ..... 98

访赵炼师不遇 ..... 99

夏日山居 ..... 101

暮春即事 ..... 103

隔汉江寄子安 ..... 105

江陵愁望寄子安 ..... 107

送别二首 ..... 108

迎李近仁员外 ..... 110

折杨柳 ..... 111