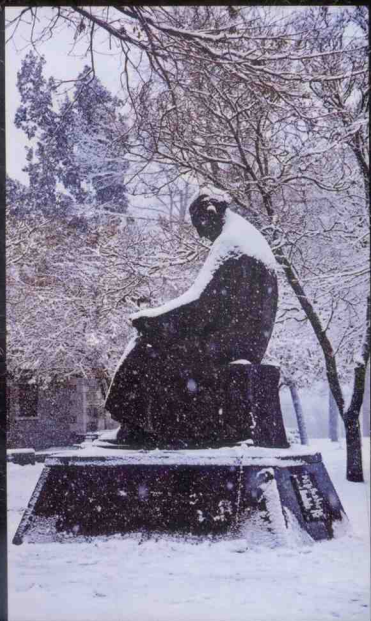


生活 不忘在别处

——
仪靖远摄影作品集

徐晋冰题



上海人民美術出版社

生活
不总在别处

——
仪靖远摄影作品集

徐肖冰题



上海市长宁区群众文化艺术系列丛书 002号

《生活 不总在别处》

仪靖远摄影作品集

编辑委员会

[总监]

齐允海

[主编]

陈建兴

[副主编]

胡以中 陈永庆

[编委]

马锦梅 顾定龄 仪靖远 徐卫平

[执行编辑]

徐卫平

[撰稿]

仪靖远 顾定龄

[装帧设计]

徐卫平

[封面题字]

徐肖冰



本集摄影作品版权归仪靖远所有

图书在版编目 (CIP) 数据

生活不总在别处: 仪靖远摄影作品集/仪靖远摄

上海: 上海人民美术出版社, 2006

ISBN 7-5322-4990-5

I生…II仪…III摄影集—中国—现代

IV.J421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第121708号

《生活 不总在别处》——仪靖远摄影作品集

摄影: 仪靖远

责任编辑: 魏欣颖

装帧设计: 徐卫平

出版发行: 上海人民美术出版社

地址: 长乐路672弄33号

印刷: 中共上海市委党校印刷厂

开本: 787×1092 1/12 印张: 14

版次: 2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

印数: 0001—2000

书号: ISBN 7-5322-4990-5/J·4418

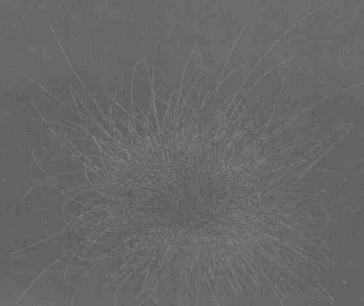
定价: 128.00元

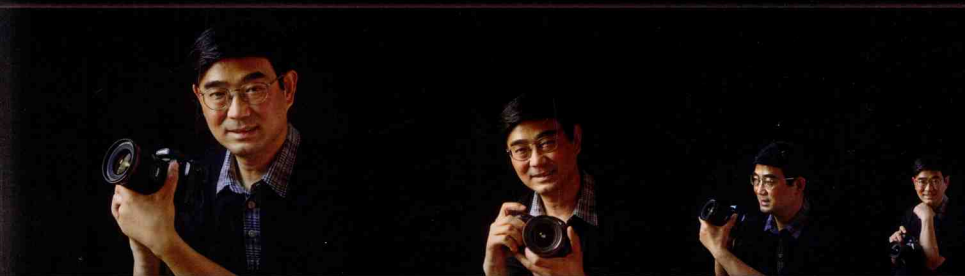
ISBN 7-5322-4990-5



9 787532 249909 >

成功
是关于昨天的美谈
人生重要的
是我们明天将会有的作为





机会只会青睐已经准备好了的你

儀靖遠

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



前言

摄影作为一门艺术，其历史并不很长。但它的发展却是飞速的。曾几何时，我们这一代人的青少年时期，拍照，无论是进照相馆还是到公园、到野外、到风景地去，都是一件隆重的事情。在我的青年时代，看到一张彩色照片，是很稀奇的，互相之间要传阅欣赏好一阵子。可现在，只不过二三十年的时间，数码相机已经走进了千家万户。摄影，已成为人们生活的一部分，成了一件很普通的事儿。但是，拿起相机拍什么，怎么拍，还是体现着一位摄影者的情趣、爱好、境界，或者说是审美观。仪靖远是一位摄影家。他自谦地说自己是业余爱好者。但我看他拍出的摄影作品，已经达到了相当的水平。我说得对不对，只要诸位看一看这本《生活，不总在别处——仪靖远摄影作品集》就知道了。无论是他拍摄的世界各地的风光，还是以各式各民族人物为主的异域风情，都能带给人以身临其境之感，都能给人以一种美的享受。他镜头里的城市雕塑、草坪、大海、沙滩、桥头、瀑布下的爱情故事，读来不但生动有趣，且还令人赏心悦目，浮想联翩。至于祖国的大江南北、长城内外的景物，则能给人以一种亲近感。

仪靖远说：摄影是快乐的，我会不断地去追求。快乐的事情当然值得去追求，但不懈的追求也是需要付出代价的。只因为摄影作为一种艺术，并不只是拿起相机把世界上的人和事机械地拍下来。有人说摄影只是复制，那是大大地误解了摄影这门艺术。优秀的摄影作品往往能震撼人的心灵。人物摄影妙在传神，而要真正地传神，就得深入到人物的内心世界里去。风光摄影贵在创新，创新就得独具慧眼。世界上一些人尽皆知的著名景点，在不同的摄影家作品中有不同的表现，就是一个例子。

仪靖远是我的同时代人，细看他的履历，我还发现他和我同龄。同龄人还有相同的经历。我知道他下过乡，在黑龙江生产建设兵团当过知青，回上海后又当过医生，眼科医生，后来又从政。有过丰富经历的人对生活就会有深沉的感悟，当把这种对人生的感悟运用到镜头上去的时候，我相信他还能拍出更好的照片，展示他更为精湛的摄影艺术。

是为序。

叶辛

2006年3月



目录

■ 前 言

■ 长城内外（国内部分）

自然风光

1



社会生活

33



■ 异域风情（国外部分）

自然风光

55



都市风光

69



城市雕塑

79



社会生活

89



之 阳光沙滩

118



之 爱情故事

127



■ 后 语

■ 作者如是说 上 下





高天厚土

长城内外

图
文
相
光

我爱这悲哀的国土
它的广大而瘦瘠的土地
带给我们以淳朴的言语
与宽阔的姿态
我相信这言语与姿态
坚强地生活在大地上
永远不会灭亡

——艾青《北方》



自然风光
国内部分

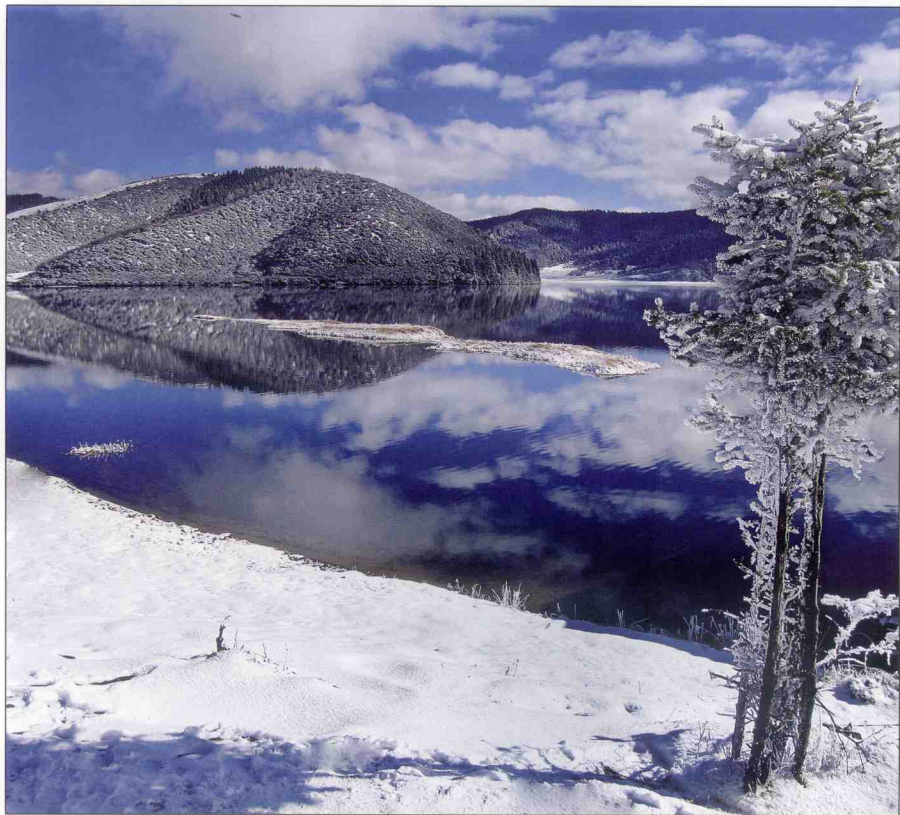
笑 颜（新疆布尔津 2005.8）

瓣于金色软于丝，朵朵葵花斗芳菲。向阳之花，希望之花。



波光里的艳影（云南大理 1999.5）

当绵绵群山，朵朵白云、亭台树木和俊美的三塔一起映入湖面时，如此神奇的风景画只能是出自“上帝之手”。



净界（云南中甸 2003.11）

属都湖第一场风雪之后，山巅和枝头都结上一层冰壳。当东方捧出朝阳，照得这些冰树伟石寒光四射，清冷袭人。



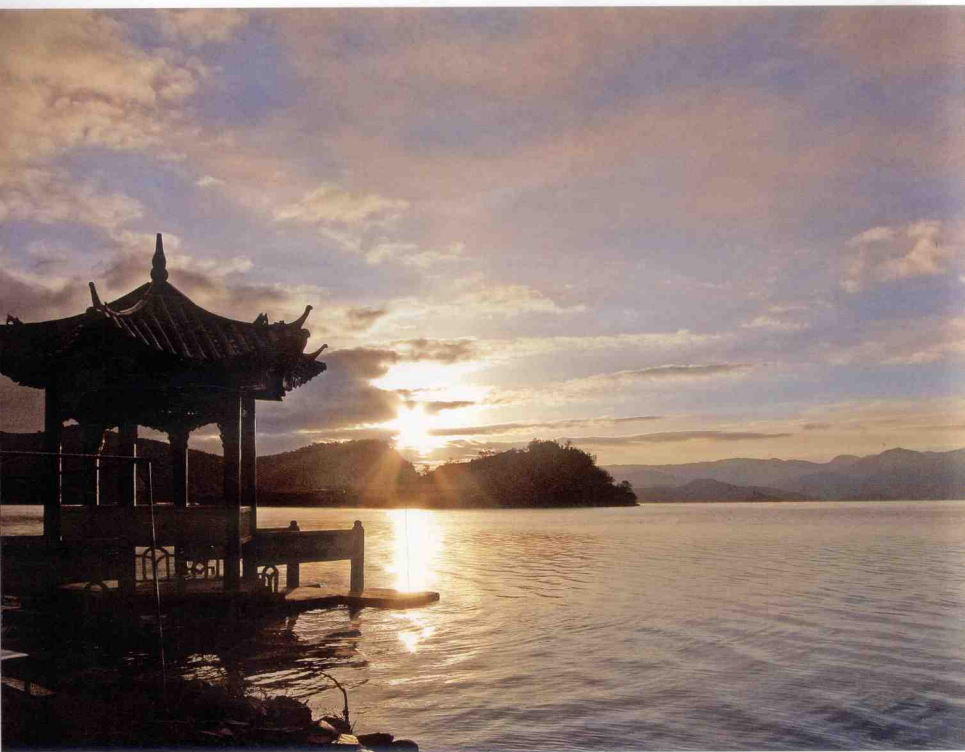
天堂（新疆喀纳斯 2005.8）

喀纳斯湖入口处坐落着几处村庄，红色屋顶镶嵌在绿树丛中，真是万丛绿中红数点，人间仙居赛神仙。



秀谷云涌（新疆喀纳斯 2005.8）

喀纳斯湖上游。清晨，云雾在眼前漂浮，湖水由远而近，曲折蜿蜒，浑然一体。



暖风破晓来（云南泸沽湖 2002.5）

是的 / 太阳比一切都美丽 / 比处女 / 比含露的花朵 / 比白雪 / 比蓝的海水

——艾青《向太阳》



绿肥红瘦（云南泸沽湖 2002.5）

泸沽湖位于丽江地区的宁蒗县永宁乡。这里不仅因秀丽的山水风光被列为国家级风景区而闻名，更以独特的摩梭风情而著称。摩梭人至今仍完整地保留着由女性当家和女性成员传宗接代的母系大家庭，以及男不娶、女不嫁、婚姻双方终生各居母家的阿夏婚姻状况（俗称“走婚”摩梭语是“特色色”）。



造化神功（新疆布尔津 2005.8）

距布尔津县城二十四公里的五彩滩是2005年8月刚对外开放的风景区，呈现典型的雅丹地貌，有“北疆第一滩”之称。在额尔齐斯河水的冲刷和大风的侵蚀下，滩地结构逐渐发生变化，形成金黄、土黄、土红、红紫、褐石等不同颜色和形态各异的石峰、石柱、石墙、地幔。在晚霞照映下，色彩更加绚丽夺目，“五彩滩”因而得名。





天光云影共徘徊（新疆赛里木湖 2005.8）

赛里木湖畔，湛蓝的湖水，大片的森林，起伏的山峦，幸福的羊群正在寻觅上天为它们准备的“美食”。