

作文原理

ZUO WEN YUAN LI

刘斌 著

zhong li yu

WU LI GAO TONG

WEN BEN

黑龙江教育出版社

作文原理

图书在版编目(CIP)数据

作文原理/刘斌著. —哈尔滨:
黑龙江教育出版社, 2007. 7
ISBN 978-7-5316-4694-5

I. 作… II. 刘… III. 作文课—高中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 001569 号

作文原理

ZUOWEN YUANLI

选题策划	宋舒白
作 者	刘 斌
责任编辑	宋舒白
封面设计	姜立新
责任校对	宋玉霞
出版发行	黑龙江教育出版社 (哈尔滨市南岗区花园街 158 号)
印 刷	哈尔滨理工大学东区印刷厂
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	17.5
字 数	430 千
版 次	2007 年 1 月第 1 版
印 次	2007 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5316-4694-5/G·3580
定 价	38.00 元

内容简介

本书内容有:作文原理;高考作文题设计原理及2007年后高考作文题大预测;阅读能力提高的方法;高考文体结构新探;公务员申论写作技巧,申论材料阅读技法和面试技巧。

本书作文原理部分能回答的问题有:作文时想不出如何解决作文审题、拟题、选材、布局、结构等写作文时常常遇到的问题。这些思考方法是在传统知识之上的新探索,是在对世界和人的两方面沟通的自然态规律研究基础上建立的,因而称之为原理。原理的另一涵义是希望对大、中、小学教师及一切对散文有兴趣的成年人和学生能产生一点切实的帮助。

本书高考作文题设计原理及2007年后作文题大预测部分能回答的问题有:高考作文题是根据什么出的,2007年后高考作文题是什么,如何备考2007年高考作文,如何在高考中拿到作文高分等。这些内容既具有实战指导意义又具有能力提高的长远意义。

本书阅读能力提高部分,能回答的问题有:高考作文的材料、话题、命题、半命题等形式的文本如何读懂、读透、读出与别人不同之处来;对阅读题如何速读、读准、读出新意来;传统的分析能力的培养为何不能让学生产生能力,真正分析能力是什么,建构分析能力方法;传统的概括能力教学为何让我们及而远离概括能力,概括能力的真正面目是什么,概括能力培养方法等。

本书高考文体结构新探部分,能回答的问题有:叙事散文六大

结构,材料作文、话题作文等命题形式的议论文的论点、论证、议论句的性质等。

本书公务员考试部分,能回答的问题有:大、中、小作文的认识,大、中、小作文结构模式,大、中、小作文的联系及区别,大、中、小作文语言产生的规律;申论材料快速阅读法,材料的形式逻辑内容;面试的准备工作,面试的应答技巧等。

本书的探索可能有许多不足之处,希望能得到广大读者的指正。

刘斌

2007年元月

目 录

· 上篇 ·

第一章 自然的想象力	(1)
一、从生理机制看想象力产生的条件	(1)
(一)“强化”产生的“表象”及“表象”对他物的“强化”	(1)
(二)立意先行的想象的生理机制	(7)
二、从生理机能看想象力产生的必然	(9)
(一)想象力是大脑右半球的产品,是在大脑左半球轨道 上工作的	(9)
(二)生理的条件反射活动规律导演想象上演	(11)
(三)假设性的想象离不开现实,离不开强化	(14)
三、生理感受器特征决定想象性质	(23)
(一)想象生发表象来自感受器对特定形式能量变化 的敏感	(23)
(二)生物感受器把感受和经验巧妙转换	(27)
(三)感受器对当前形象的编码	(33)
第二章 支配写作注意力的生理基础	(45)
一、依据神经元产生的调节和控制支配写作的注意力	(45)
二、注意力的方向感	(59)
三、注意力传递过程的生理机能	(63)
第三章 相似论	(83)

一、相似点产生的程序·····	(83)
二、相似点的繁殖·····	(119)
三、相似点的功绩——产生相似论·····	(128)
第四章 相似论与感觉空间·····	(160)
一、语境语言与相似论·····	(160)
二、空间性的理性认知·····	(172)
第五章 抒情散文叙事散文命题题目的空间性·····	(188)
一、题目所对应的空间·····	(188)
(一)抒情散文题目的空间拟定法·····	(188)
(二)叙事散文题目的空间拟定法·····	(195)
二、抒情散文和叙事散文的题目所对应的空间异同·····	(197)
(一)抒情散文的“相似性区域”就是第三空间·····	(197)
(二)叙事散文三个空间与抒情散文三个空间区别·····	(199)
(三)叙事散文的空间理论·····	(201)
第六章 供料的叙事原目空间分解及概括·····	(209)
一、话题供料的空间特点及分解空间·····	(209)
(一)句群式供料空间分解及拟题·····	(209)
(二)讲故事供料空间特点及分解·····	(212)
(三)矛盾性供料空间特点及分解·····	(214)
(四)小文章类供料空间特点及分解·····	(217)
(五)讨论式供料空间特点及分解·····	(222)
(六)空间的相似性类的分割和相异类的分割·····	(225)
二、没有标题的供料拟题中的概括·····	(237)
第七章 命题议论文标题原及内容的空间性·····	(242)
一、命题议论文的题目空间性·····	(242)
二、命题议论文的说明式议论法·····	(248)
第八章 供料话题议论文的原目及内容空间·····	(249)

一、标题一般是定义句的格式	(249)
二、供料话题议论文的内容空间	(253)
第九章 不同文体空间感的异同	(283)
一、抒、叙、议三种文体内容的物理空间	(283)
(一)抒情散文内容的物理空间	(283)
(二)叙事散文内容的物理空间	(289)
(三)哲理散文内容的物理空间	(291)
(四)抒情、叙事、议论三体内容的物理空间异同	(294)
二、抒、叙、议三种文体的形式物理空间	(297)
(一)三体的相异结构形式	(297)
(二)三体的相同结构形式	(298)
第十章 抒情散文六大结构的物理空间	(300)
一、抒情散文六大结构空间性的一般认识	(300)
二、抒情散文开头和结尾的物理空间	(303)
(一)开头的相对物理空间和绝对物理空间	(303)
(二)结尾的相对物理空间和绝对物理空间	(305)
(三)开头、结尾内容的几种表现图式	(308)
三、抒情散文自然段及层的物理空间	(309)
四、抒情散文过渡和呼应的空间性质	(315)
(一)抒情散文过渡的物理空间	(315)
(二)抒情散文呼应的物理空间	(322)
五、文章六大结构与八卦图的联结	(324)
第十一章 比喻句构造空间	(327)
一、比喻句的一般性质	(327)
二、比喻句的立意空间	(335)
三、空间“伽马刀”——相似点的性质	(356)
四、造比喻句的捷径	(370)

- 五、比较式的思考向比喻式思考的相对性空间弯曲 (389)
- 六、相似点是如何产生引力的 (397)

· 下篇 ·

- 第一章 高考作文原设计原理** (407)
- 一、命题思路 (407)
- (一)命题思路的常量 (408)
- (二)命题思路的变量 (422)
- 二、2007年后高考作文命题趋势 (426)
- 第二章 阅读能力提高法** (430)
- 一、阅读能力 (430)
- 二、分析能力的提高 (445)
- 三、概括能力的提高 (470)
- 第三章 高考叙事文体和议论文体性质新说** (486)
- 一、叙事散文性质新说 (486)
- 二、高考材料及话题议论文体性质新说 (497)
- 三、材料作文论证性质 (505)
- 第四章 公务员考试技巧** (521)
- 一、申论写作的认知和技巧 (521)
- 二、申论材料阅读技巧 (540)
- 三、面试技巧 (543)

上 篇

第一章 自然的想象力

正视想象力,才能把握写作;正视想象力,才能发展创造力;正视想象力,才能展望人类未来。想象力就存在我们生理机能之中,它是自然之物自在之物。

一、从生理机制看想象力产生的条件

(一)“强化”产生的“表象”及“表象” 对他物的“强化”

1. 事物表象是产生想象的“铃声”

想象能力产生的条件在《生理学》中有以下认证:

联合型学习是两个事件在时间上很靠近地重复发生,最后在脑内逐渐形成联系,如经典的条件反射和操作式条件反射则属于这种类型的学习。

(1)经典条件反射:在动物实验中,给狗吃食物会引起唾液分泌,这是非条件反射,食物就是非条件刺激。而给狗以铃声刺激则不会引起唾液分泌,因为铃声与食物无关,这种情况下铃声称无关刺激。但是,如果每次给狗吃食物之前先出现一次铃声,然后再

给予食物,这样多次结合以后,当铃声一出现动物就会出现唾液分泌。铃声本来是无关刺激,现在已成为进食的信号,因此称为信号刺激或条件刺激。^①

写作中信号刺激来自于事物表象。那么,什么是事物?什么是表象?事物是指呈现在我们面前的写作对象,或供料;表象是指能代表事物某个点的细节。如,黑板,是事物;而黑板的细节之一是“黑”,这就是表象。由“黑”我们能想到黑板,“黑”就相当于“铃声”,而“黑板”相当于“食物”。正是“黑”这个表象具有“铃声”作用,因此也具有假想性,可以引发出黑土地等想象。由此产生比喻句:黑板像知识的处女地,粉笔似犁,老师这位农夫每天挥汗耕耘。这就是表象这个铃声“黑”,在无黑板这个实物情况下而照常能浮现形象,这就是生理上产生想象的条件。

2. “食物”和“铃声”不是唯一的对应组合

我们在每次给狗吃食时除了先出现一次铃声外,也可以出现口哨、音乐,甚至可以像马戏团训兽师先出现一次鞭声等都可以产生“条件刺激”。这一生理现象又说明了“食物”是静止的不变的项,而“铃声”是可变的是自在的项。写作中也是这样,黑板不变,而表象却可以从不同角度中生发。如黑板可以有“方”的写作表象,等等。一个事物可以有 $s_1, s_2, s_3, s_4, \dots$ 等表象组合,就生理说来自“铃声”假想说,因为“方”可以伴随电脑、电视、窗口假想的实物(食物)。

3. “食物”——“铃声”的关系与写作对象本身——表象的关系的对应

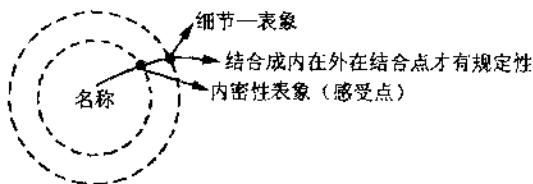
我们知道食物不是铃声,那么对象本身也不是表象。无论是“铃声”还是“表象”,它们都具有可替换性,具有多样性,但它们又确实是伴随对象而产生的,可见它们具有与对象的内在联系又有自己的外在

^① 姚秦主编:《生理学》,人民卫生出版社2002年五版十章七节之一之(一)之2篇359页。

独立性。对象(上文说的食物)是静止的,是不变的,而表象(或铃声)是运动的,自在的。表象来自对象,又独立于对象。谁能说“黑”的表象只能存在“黑板”身上,它不是可以存在“黑夜”这个事物身上吗?正是这种表象的“自在”性,使它具有媒介作用,启动想象。我们可以说“黑板是夜空,老师写的字是满天的知识的繁星”。因此,只陈述对象是无法认识表象,也可以说对象的整体性并非本质,只有某一点突出表象的感受点才能表现本质(所谓本质也是主观感觉)。

4. 细节规定写作表象,细节相当于“铃声”

写作表象是来自对象细节,写作表象被细节规定,由此我们可以说在这个角度上——细节即表象,并且细节可以由主体对象内分解出,细节可以独立于本体而存在这些情态的性质我们更可以说细节就是写作表象。既然表象即细节,那么细节就是“铃声”了。正是如此,我们从黑的表象上马上想到这就是黑板。“黑”产生的这种联系性,相当于“铃声”产生的“唾液”。从“铃声”的可无限替换性,我们知道细节从本体中析出的数量也应是无限的,因此,一个事物的表象同样具有无限性。(从认知角度讲,这是认知的多样性、丰富性、多角度性决定的,由此可看出表象的主观性)这种性质决定了即便描写某一对象,我们也无法囊括全部细节,也就是说无法把握其整体其本质,只有遵循规律,管窥蠡测执其一个或几个细节;然后用这个表象呼唤积累中相似细节间接揭示事物本质,展示事物整体。如图:



从图上我们可以看出“点”只是事物的最小元素,这样的元素,

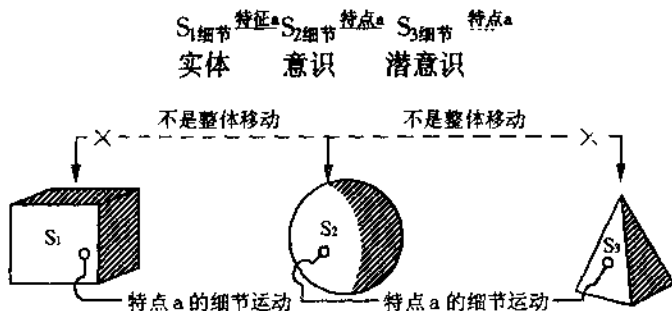
它不仅存在甲物之中,还可以存在乙物之中,如上文“黑”的特点存在于土地、黑夜之天空,还可以存在象征性的无知、愚昧之中。这是“点”的“自在”性,也是想象的源头。就上例“黑板”看外在表象是“黑”,内在感受点是“写字用的”,“写字用的”表象不仅存在于黑板事物中,还存在于白纸、雪地等物上,因此这一个“点”也是自由的。从上图看,只有内在感受点,外在表象,结合在一起才有规定性,才有指称性,正因为如此,一般写作思考都执一点去生发想象。

5. 生理上存在想象条件,可现实中孩子们的想象力却蒸发了

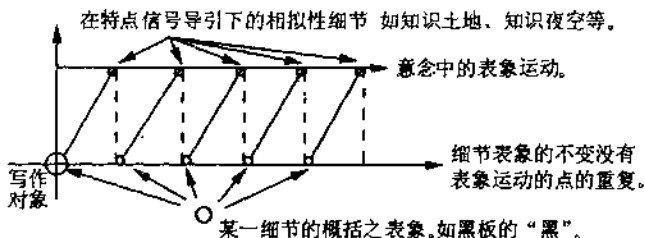
我们本该拥有的想象力被谁偷去了呢?被习惯的、科学的认知这只手偷去了。我们的教育没有明确两类不同思维的培养界限,没有根据大脑左、右两半球的形象,抽象认知不同功能进行培养,把形象思维培养的左半球大脑基地用抽象思维统治,由此,孩子们的想象力蒸发在了“抽象”的教育方式之中。在写作活动中,二者的功能既有其独立性,又有互补性。

我们的生理要求眼睛看到“黑板”是先看出“黑”,而不是完整地又看到其他的“板子”、“字”等等。这种只看“点”看“细节”的本能,从抽象思维角度看这是缺陷。抽象就是要舍弃细节,求其整体表达;从形象思维角度看则是具体,是空间的看;是形象的凝视,或者说是多少看见了点形象而非只听到一个事物的名称。

我们的生理机能在“看”时不仅是一点一点地进行,并且接受信息从不间断。当我们盯着黑板的“黑”看时,如果摆脱“指称”的抽象思维束缚,我们的形象思维根据生理接受信息的不间断性势必沿着“黑”的信号在记忆中看相似物——由此在潜意识中延伸,且是自由自在地绵延。注意,概念的整体指称,使形象无法负载其内,形象在概念的整体空洞中只能烟消云散,只有在某个点上才能立足,才能运动,因此表象的运动,是点的运动,是细节的运动。此公式:



从图中我们可以看出写作是某个细节在做意念中(虚无)形象运动,这种运动从本质上说不是真实运动,因为这种细节是无法在真实空间独立的,其不能独立如母腹中的胎儿不能走出子宫,因此这种运动是在准空间中运动的。清楚了想象的生发情形,我们就可以把蒸发的想象力轻松地找回。



6.“铃声”引发唾液分泌是“强化”的产物,表象的凸现并引起意识中相似细节呼应是否也是“强化”的产物呢

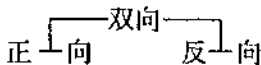
“条件反射是无关刺激与非条件刺激在时间上的结合而建立起来的。这个过程称为强化。”^① 当我们把黑板的“黑”的细节选出,反复在大脑中与积累中具有“黑”的表象事物对照,这称为强

^① 姚泰主编:《生理学》,人民卫生出版社 2002 年五版十章七节之一之(一)之 2 之(1),第 360 页。

化,通过强化黑土地,黑色夜空相似细节被选出,这种情形,相当于“铃声”(“黑”的特点)引发唾液分泌(引发假想之物浮现)不等于吃到“食物”,假想的吃(写作对象与积累中的某些表象只是相似并非相等)。“铃声”引发的唾液分泌,相当于“表象”引发的相似性之物的过程。

事物表象的发现的“强化”说,就是尽量在别人习以为常,见惯不怪之处发问、审视、研究,其十分明显又十分隐蔽的表象才能被发现。如黑板的“黑”,没有谁没看过,这是其明显性,而对“黑”发问像什么,则没有人做,这是其隐蔽性。如果按抽象思维方式回答,肯定是“黑”就是“黑”呗,像 $\times \times \times$,像 $\times \times \times$ 在抽象的、逻辑的思维中是不可能想出来的,由此我们看到写作描写中的像这个,像那个,对持有抽象思维方式的人永远是隐蔽的。“表象”,许多人把它等同于“名称”,以为与“名称”这个概念的标签性质相同,一看就能看见。其实不然,只有懂得形象思维方式的人才会看出存在写作对象之内的表象,因为他们懂得看什么,如何看。

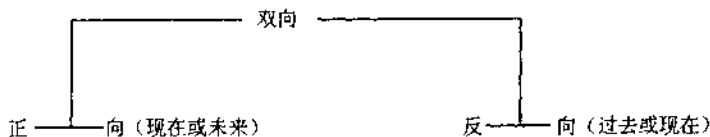
如何扫描表象,是一种心理感应,是在心理与现象之间的关系上进行分析综合的行为。这种扫描是在准空间进行的,空间是没有方位的,应把视角伸向四面八方,至少应掌握空间和时间的正反的双向的扫描。空间的双向扫描,如《小草》:



小草毫不抱怨命运的不公平,
惬意地在晨风中摇曳七色阳光,摇曳
自己快乐的生活;甜美地在月华
下书写流萤似的心得,书写自己感
思的心境。

小草自卑地低着头,她由于害
怕见到比自己高的大树,于是她失
去了阳光的关怀,永远生活在大树
的阴影里,永远生活在“渺小”的字
眼里。

时间的双向扫描,如《小草》:



小草，抖了抖在盛夏里燃烧得似火的梦，把体内最后一滴血液也交付秋风，让它把这滚烫的血液带进冬天，并且化为一颗颗洁白的雪，为那春天中萌发的生命送上一粒粒“奶片”。

小草，又抖了抖僵硬有如铭刻着“平凡”二字的碑石般的身躯，回忆起在“三九”天，从雪的颗粒与颗粒结合部每天咬着阳光的尾巴，一点一点从冬的枷索中挣脱时的情景——心中默默地说：想现在真该感激当初！

当然，扫描的方式很多，难以一一枚举，客观的“表象”犹如镜子，通过一次次照，即强化，将积累中相似性之事物显示出来。

（二）立意先行之想象的生理机制

1. 立意先行的观察需要心融神洽

大鼠反复碰“杠杆”而得食，于是见到杠杆就去“碰”，这是一种心领神会的心态。这种操作式条件反射的生理机能我们人类也有——心融神洽。《菜根谭》中说：“善读书者，要读到手舞足蹈处，方不落筌蹄；善观物者，要观到心融神洽时，方不泥迹象。”^① 写作中的立意先行，就是对写作对象观察到心领神会、触类旁通、举一反三的通达地步才会产生。如黑板是我们人类都熟悉的事物，特别是教师，熟悉得宛若自己身体的一部分，由此心融神洽的立意就会

^① [明]洪应明著/李金水主编：《菜根谭》第二辑，陕西旅游出版社2006年5月第一版，第197页。

不断涌出与黑板“联通”：像奉献人类赖以生存的粮食的黑土地似的为我们奉献精神食粮；像坚韧、负重的老父亲用其最简单生命最朴素的脊梁驮着孩子的理想似的为民族发展作出的奉献，这些沉默的付出，与沉默的“黑板”一样；等等类似“奉献”、“付出”的立意完全可以先行。

2. 立意先行不能拘泥于事物的表象

大鼠反复碰“杠杆”就是在正常吃食的规律之外发生的，如果不尝试去碰，按常规等待喂食恐怕要毙命。《菜根谭》中道：“人解读书有字书，不解读书无字书；知弹有弦琴，不知弹无弦琴。以迹用不以神用何以得琴书之趣？”^① 操作式条件反射就是在不考虑对象的情况下立意，这类似弹无弦琴。没有这种能力，不仅立意不能先行而且确立意念也艰难。我们应发现立意先行虽然不考虑事物表象，但却与事物有着内在联系，也就是从事物内部的秘密之点来“联通”——即神会。《菜根谭》中又说：“鸟语虫声，总是传心之诀；花英草色，无非见道之文。学者要天机清澈，胸次玲珑，触物皆有会心处。”^② 会心处即立意。这里说的物只是媒介，只有触发之功能，至于立意总归是内心的积累，内心的感受。能做到“会心”就是面对物却如人无物之境，无物则所有物则通，则达。当我们发现看黑板如同看书，我们又思考这本书是老师用黑板擦在“翻”，这时书已变黑板，黑板也变成书，此时叫“无物之境”，叫“会心处”。这样我们又联想到第一本书是《周易》，是周文王在纣王的牢房地板上“翻”的，如此一来，“翻”的立意确立。立意生发的想象具有内密性，其想象对立意（主旨）的翻译更直接，因此说这是比由写作对象

^① [明]洪应明著/李金水主编：《菜根谭》第二辑，陕西旅游出版社 2006 年 5 月第一版，第 196 页。

^② [明]洪应明著/李金水主编：《菜根谭》，陕西旅游出版社 2006 年 5 月第一版，第 110 页。