

普通高中课程标准实验教科书

新
课标

夯实基础

提高能力

拓展知识

发展智力

基础训练

· 语文

现代散文选读

山东省教学研究室 编

苏教版



山东教育出版社

Shandong Education Press

普通高中课程标准实验教科书

基础训练 · 语文

苏教版

现代散文选读

山东省教学研究室 编



本册主编：刘 威

编写人员：谭照国 靳 超 张 颖 耿苗苗
郑洪波 李金星 纪复鹏 李修刚
刘江华 王田华 霍保红 孟爱琴
王志会

山东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

基础训练·语文

苏教版

现代散文选读

山东省教学研究室 编

主 管：山东出版集团

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编:250001)

电 话：(0531)82092663 传真：(0531)82092661

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东省新华书店

印 刷：山东人民印刷厂

版 次：2007 年 9 月第 2 版第 2 次印刷

规 格：787mm×1092mm 16 开本

印 张：13.25 印张

字 数：297 千字

书 号：ISBN 978—7—5328—5575—9

定 价：11.10 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

使用指南

第 单元

概要阐释单元话题、文本的人文内涵和审美价值。提示学习方法要点。便于了解单元课文内容,把握学习方向。

单元概要

#

解读课文重点、精彩文段,提高思辨能力。



字词导航



文本透视



建构训练

紧扣教材的知识结构,强化对课内知识的科学、系统训练,夯实基础。

独立思考,探究、把握课文精髓,提高人文素养。开拓视野,延伸阅读,陶冶审美情趣,拓展思维空间。综合运用语言、文学文化知识,有创造性、针对性地进行口头或书面表达。

全面检测、评价单元学习水平。对基础知识、阅读鉴赏水平、写作综合能力等方面的所达到的层级、收获与不足等,给予科学评价和总结。

单元测试题

综合测试题

答案有正误辨析,综合探索题给出答案示例或提示解题思路,鼓励多角度创新思维。

参考答案

整合全册知识重点、难点,全面测评认知能力、阅读、思维、审美、表达水平。测试形式与高考接轨。

目录

CONTENTS

第一单元	(1)
1 我的母亲	(1)
2 我的一位国文老师	(6)
3 画人记	(10)
4 把栏杆拍遍	(15)
5 父 亲	(20)
6 女歌手	(24)
单元测试题	(30)
第二单元	(35)
1 送 考	(35)
2 看社戏	(40)
3 铃兰花	(46)
4 北京的春节	(51)
5 鞋的故事	(57)
6 怀念红狐	(61)
单元测试题	(66)
第三单元	(71)
1 翡冷翠山居闲话	(71)
2 寒风吹彻	(77)
3 绝地之音	(81)
4 春意挂上了树梢	(87)
5 大海和吹拂着的风	(91)
单元测试题	(95)
第四单元	(100)
1 雷雨前	(100)
2 云南冬天的树林	(104)
3 森林与河流	(110)
4 西湖的雪景	(114)



5 晚秋初冬	(119)
单元测试题	(123)
第五单元	(128)
1 葡萄月令	(128)
2 家里的灶头	(133)
3 老房子	(138)
4 更衣记	(142)
5 意大利蟋蟀	(147)
单元测试题	(151)
第六单元	(157)
1 春末闲谈	(157)
2 可以预约的雪	(161)
3 想念地坛	(166)
4 论快乐	(171)
5 假如我有九条命	(176)
单元测试题	(181)
综合测试题	(185)
附录: 参考答案	(191)

第一单元

单元概要

在众多的文学体裁中,散文是疆域最为广阔的一种,本单元主要从人物散文的角度,展现散文艺术的思想与美感。在《我的母亲》一文中,胡适先生回顾了自己所走过的道路,把深情的目光投向母亲,用朴实的文字表达了对母亲深切的怀念;在《我的一位国文老师》一文中,梁实秋先生追忆了自己青年时期的国文老师徐老师的形象,抒发了对老师深切的怀念和崇高的敬意。在《画人记》中,贾平凹先生向我们娓娓道来几位书画家的个性魅力和独特风采,一个个鲜活的形象如在眼前。梁衡在《把栏杆拍遍》一文中,为我们塑造了爱国词人辛弃疾的形象,他以宏大的历史视野,选取八首辛词,勾勒出辛弃疾的生平经历。父爱如山,大爱无言,《父亲》中没有曲折的情节,没有惊人的话语,却为我们塑造了一位默默奉献的农民父亲形象。俄罗斯散文家阿斯塔菲耶夫通过《女歌手》一文,带着我们领略了俄罗斯的异域风情。

学习本单元,首先要反复品读文本,深刻体会作者通过普通小事所表现的世间真情;其次,本单元的散文在塑造人物方面尤为出众,注意学习散文中的细节描写以及肖像、语言、心理包括气氛渲染等人物描写的常见手段;最后,通过本单元的学习,研讨本专题作品在刻画人物性格方面的表现手法,并运用于写作实践,写自己熟悉的人物。

1 我的母亲

字词导航

一、规整字音

文[·]绉绉(zhōu)

绰(chuò)号

庶(shù)祖母

吹笙(shēng)

摹(mó)画

眼翳(yì)

舔(tiǎn)去

侮(wǔ)辱

麋(jūn)先生

调(diào)度

二、义析字形

嬉戏(嬉,本义为无拘束地游戏,不能写做“喜”)

质问(质,“根据事实问明或辨别是非”之意,不能写做“制”)

待人接物(待,“对待”之意,不能写做“带”)

三、辨析近义

气量·气度

“气量”,指才识和品德的高低;指能容纳不同意见的度量。例句:邻居们都夸母亲的气量宏大。“气度”,有两个义项:(1)气概和度量;气魄;风度。例如:气度非凡。(2)诗文的气韵。

例如：气度渊雅。

四、体味成语

【待人接物】泛指人与人的社会交往，喻做人做事。例句：如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。

【面红耳赤】形容因急躁、害羞等脸上发红的样子。例句：我听了羞愧得面红耳赤，觉得大失了“先生”的身份！



文本透视

一、文本解读

母亲是人生的第一位老师。作者回顾自己所走过的道路，把深情的目光投向母亲，文章开头主要忆述了作者九岁之前的若干生活片断，接下来作者采用情随事现的记叙方法，详略得当地回忆母亲对“我”的教诲目的、方法和态度，再接下来写母亲和家人相处的情况。用朴实的文字表达了对母亲深切的怀念。

学习这篇课文，在受到人生教育和启迪的同时，能够从中了解和感悟自传的语体特点。这篇文章质朴自然，平实中含有真挚的情感，既表现了自传的语体特点，又体现了作者的人格特征。

二、精彩赏析

1. 但这九年的生活，除了读书看书之外，究竟给了我一点做人的训练。在这一点上，我的恩师就是我的慈母。

简析：这段话，在文章的结构上起到了承上启下的作用。文章开头写自己童年时的生活，给下文写母亲“给了我一点做人的训练”作铺垫，同时还与文末写母亲和家人相处的情形，可以更好地表现母亲对“我”潜移默化、耳濡目染的影响。

2. 在广漠的人海里独自混了二十多年，没有一个人管束过我。

简析：“在这广漠的人海里独自混了二十多年，没有一个人管束过我”，但胡适先生仍能成就事业。这里体现了母亲对我的极大极深的影响：约束自己。用朴实的文字表达了作者对母亲深切的怀念。



建构训练

一、双基训练

1. 下列词语中加点字的注音，全都正确的一组是()

- | | | | |
|--------------|----------|-----------|----------|
| A. 活泼(pō) | 调度(tiào) | 眼翳(yì) | 羞愧(kuì) |
| B. 抽屜(tì) | 摹画(mó) | 绰(chuò)号 | 宽恕(shù) |
| C. 文绉绉(zhōu) | 庶祖母(shù) | 吹笙(shēng) | 麈(qūn)先生 |
| D. 舔去(tiǎn) | 侮辱(wū) | 搀(chān)和 | 蜜饯(zhàn) |

2. 下列词语中没有错别字的一组是()

- | | |
|------------------|----------------|
| A. 野蛮 晴天霹雳 嬉戏 羞愧 | B. 摹画 钥匙 眼翳 容忍 |
| C. 厌恶 待人接物 宽裕 侮辱 | D. 停歇 牢骚 制问 宽恕 |

3. 依次填入下列各句横线处的关联词语，最恰当的一组是()

- ① 小时不曾养成活泼游戏的习惯，_____在什么地方，我总是文绉绉的。_____家乡

老辈们都说我“像个先生样子”，遂叫我做“糜先生”。

②大人们鼓励我装先生样子，我_____没有嬉戏的能力和习惯，又因为我确实喜欢看书，_____我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。

- A. 无论 因而 因为 故 B. 即使 因而 也 故
C. 无论 所以 也 故 D. 即使 所以 也 所以

4. 下列各句中，标点符号使用正确的一句是()

- A. 她们闹气时，只是不说话，不答话，把脸放下来，叫人难看；二嫂生气时，脸色变青，更是怕人。
B. 大哥从小就是败子，吸鸦片烟、赌博，钱到手就光，光了就回家打主意，见了香炉就拿出去卖，捞着锡茶壶就拿出去押。
C. 我母亲走进走出，料理年夜饭，谢灶神，压岁钱等事，只当做不曾看见这一群人。
D. 有一次我们村里“当朋”筹备太子会(八都凡五村，称为“五朋”，每年一寸轮着做太子会，名为“当朋”)，有人提议要派我加入前村的昆腔队学习吹笙或吹笛。

5. 下列各句中，标点符号使用有误的一句是()

- A. 所以家乡老辈们都说我“像个先生样子”，遂叫我做“糜先生”。
B. 有一天，我在我家八字门口和一班孩子“掷铜钱”，一位老辈走过，见了我，笑道，“糜先生也掷铜钱吗？”
C. 每年秋天，我的庶祖母同我到田里去“监割”(顶好的田，水旱无忧，收成最好，佃户每约田主来监割，打下谷子，两家平分)，我总是坐在小树下面看小说。
D. 我渐渐明白，世间最可厌恶的事莫如一张生气的脸；世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看。

6. 下面一段话顺序已打乱，排列正确的一项是()

- ①她们闹气时，只是不说话，不答话，把脸放下来，叫人难看；二嫂生气时，脸色变青，更是怕人。
②她们常常闹意见，只因为我母亲的和气榜样，她们还不曾有公然相打相骂的事。
③她们对我母亲闹气时，也是如此。
④大嫂是个最无能又最不懂事的人，二嫂是个很能干而气量最窄小的人。
⑤我起初全不懂得这一套，后来也渐渐懂得看人的脸色了。

- A. ②①③⑤④ B. ②①③④⑤ C. ④②①③⑤ D. ④②⑤①③

7. 下列各句中，有语病的一句是()

- A. 但这九年的生活，除了读书看书以外，究竟给了我一点做人的训练。
B. 他为家乡主编的致富信息小报，信息量大，可读性强。每月印出来后，不到一小时的时间里，数百份小报就被老乡们索要一空。
C. 大人们鼓励我装先生样子，我也没有嬉戏的能力和习惯，又因为我确实喜欢看书，所以我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。
D. 我母亲气量大，性子好，又因为做了后母后婆，她更事事留心，事事格外容忍。

二、理解鉴赏

阅读《我的母亲》全文，回答8~11题。

8. 养成了作者“总是文绉绉的”性格的原因是什么(请用文中语句回答)? 可以概括为几个方面?

9. “但这九年的生活,除了读书看书之外,究竟给了我一点做人的训练。在这一点上,我的恩师就是我的慈母。”这段话,在文章的结构上起什么作用?
10. 文章除了写母亲对我的教育之外,还写了自己童年时的生活,以及母亲和家人相处的情形,这样写是不是多余?
11. 母亲对“我”产生的极大极深的影响体现在哪些方面? 试举例说明。

三、拓展训练

阅读下面的文章,完成 12~15 题。

奔跑的母亲

① 黑马! 又见黑马!

② 当她第一个冲过终点线时,整个赛场沸腾了。不可思议,在高手如云的国际马拉松比赛中,冠军竟然是个训练仅一年的业余选手!

③ 27 岁的切默季尔,肯尼亚的一名农妇,因此一举成名。

④ 切默季尔的全家都住在山区,她的丈夫是个老实巴交的庄稼汉,除了种地一无所长。一年前,切默季尔还一筹莫展,为无法给四个孩子供给学费暗自伤心。丈夫抽着闷烟安慰她:“谁叫孩子生在咱穷人家,认命吧!”

⑤ 如果孩子们不上学,只能继续穷人的命运! 难道只能认命? 她不甘心。

⑥ 当地盛行长跑运动,名将辈出,若是取得好名次,会有不菲的奖金。她还是少女时,曾被教练相中,但因种种原因未果。此刻,她脑中灵光一闪:不如去练习马拉松!

⑦ 马拉松是一项极限运动,坚强的意志和优秀的身体素质缺一不可。她已近 27 岁,没有足够的营养供给,从未受过专业基础训练,凭什么取胜? 冷静之后,她也胆怯过,可是除此之外别无他途。如果连做梦的勇气都没有,那永无改变的可能。

⑧ 丈夫最后也同意了她的“创意”。第二天凌晨,天还黑着,她就跑上崎岖的山路。只跑了几百米,她的双腿就像灌了铅一般。停下喘口气,她接着再跑。与其说是用腿在跑,不如说是用意志在跑。跑了几天,脚上磨出无数的血泡。她也想打退堂鼓,可回家一看到嚷着要读书的孩子,她又为自己的懦弱感到羞愧。不能退缩! 她清醒地知道,这是惟一的一线希望!

⑨ 训练强度逐渐增加,但她的营养远远跟不上。有一天,日上竿头,她仍然没有回家,丈夫担心出事,赶紧出门寻找,终于在山路上发现了昏倒在地妻子。他把妻子背回家里,孩子们全部围了上来,大儿子哭着说:“妈妈,不要再跑了,我不上学了!”她握着儿子的小手,泪水像断线的珠子涌出,一言不发。次日一早,她又独自一人,跑在了寂静的山路上。

⑩ 经过近一年的艰苦训练,切默季尔第一次参加国内马拉松比赛,获得了第七名的好成绩,开始崭露头角。有位教练被她的执著深深感动,自愿给她指导,她的成绩更加突飞猛进。

⑪ 终于,切默季尔迎来了内罗毕国际马拉松比赛。为了筹集路费,丈夫把家里仅有的几头牲口都卖了,这可是家里的全部财富……发令枪响后,切默季尔一马当先跑在队伍前列,这



是异常危险的举动,时间一长可能会体力不支,甚至无法完成比赛。但为了孩子,为了家庭,她豁出去了。

⑫或许上帝也被切默季尔的真誠所感动。她一路跑来,有如神助,2小时39分零9秒之后,她第一个跃过终点线。那一刻,她忘了向观众致敬,趴在赛道上泪流满面,疯狂地亲吻着大地。

⑬突然冒出的黑马,让解说员不知所措,手忙脚乱,忙活了好半天才找齐她的资料。

⑭颁奖仪式上,有体育记者问她:“您是个业余选手,而且年龄处于绝对劣势,我们都想知道,究竟是什么力量让您战胜众多职业高手,夺得冠军?”

⑮“因为我非常渴望那7000英镑的冠军奖金!”此言一出,场下一片哗然。她的话太不合时宜,有悖于体育精神。切默季尔抹去泪水,哽咽着继续说:“有了这笔奖金,我的四个孩子就有钱上学了,我要让他们接受最好的教育,还要把大儿子送到寄宿学校去。”喧闹的运动场忽然寂静,人们这才明白,原来,孩子才是她奔跑的力量。瞬间,场下响起雷鸣般的掌声,那是人们对冠军最衷心的祝贺,也是对母亲最诚挚的祝福。

⑯切默季尔成了肯尼亚的偶像,有人说她是长跑天才,有人说这是贫困造就的冠军,还有人说不需理由,这就是一个奇迹。是的,又一个体育奇迹:不过缔造者并非职业运动员,而是,母亲!

(选自《青年文摘(红版)》2005年第8期)

12. 用一句话概括全文的内容。

13. 联系上下文,揣摩下列句子中人物流泪的心理。

(1) 她握着儿子的小手,泪水像断线的珠子涌出,一言不发。

(2) 那一刻,她忘了向观众致敬,趴在赛道上泪流满面,疯狂的亲吻着大地。

14. 阅读⑮段,说说为什么运动场下先是“一片哗然”,而后又“响起雷鸣般的掌声”。

15. 如果按照事情发展的顺序写,①②两段应插在哪一段中,作者这样写有什么好处。

四、语言表达

16. 仿写一组赞美母爱的句子。

例:母爱是一缕阳光,时刻温暖着我的身心;母爱是一股清泉,时刻涤荡着我的灵魂。

17. 以“温暖的家庭”为陈述对象,按照下面的句式仿写。要求句式相同、字数相近。

原句

仿写

可爱的祖国像美丽的花园,
即使我不是那盛开的花朵,
也要做小草一棵,
为了她的春天献上一份生命的绿色。

2 我的一位国文老师



字词导航

一、规整字音

轮廓(kuò) 玉箸(zhù) 油渍(zì) 踱(duó)着
敷衍(fū yǎn) 冗(rǒng)长 突兀(wù) 矫(jiǎo)健
怅惘(chàng wǎng) 揣摩(chuāi mó) 朴拙(zhuō) 棱(léng)角

二、义析字形

踊跃(形容情绪激昂,争先恐后的样子。不能写做“涌越”)

矫健(矫,勇敢的意思。不能写做“娇”)

琅琅上口(琅琅,拟声词,模拟清脆响亮的声音。不能写做“朗”)

揣摩(揣摩,反复揣度、思索。不能写做“揣摸”)

三、辨析近义

有板有眼·抑扬顿挫

有板有眼,指曲调唱腔合节拍,有节奏感;也比喻说话或做事有根据,有条不紊。抑扬顿挫,指声音、语调等跌宕起伏,节奏分明,富有变化。例句:他念得有腔有调,有板有眼,有感情,有气势,抑扬顿挫;我们听了之后,好像是已经领会到原文的意义的一半了。

四、体味成语

【惟妙惟肖】指模仿或描写得非常美妙,非常逼真。例句:我常给他画漫画,勾一个轮廓,中间点上两块椭圆形的黑块,便惟妙惟肖。

【迎刃而解】比喻关键问题解决了,其他有关问题就容易解决。例句:他又告诉我,说理说至难解难分处,来一个譬喻,则一切纠缠不清的问题都迎刃而解了。

【滔滔不绝】形容说话像流水一样连续不断。例句:老先生……滔滔不绝地吼叫起来,大家都为之愕然。

【一针见血】比喻言辞直截了当,切中要害。例句:他告诉我,文章的起笔最难,要突兀矫健,要开门见山,要一针见血,才能引人入胜。



文本透视

一、文本解读

老师是我们成长过程中的引路人。本文作者以深情的语调回忆自己青年时期遇到的一位



老师,首先是古怪的相貌,不拘小节的举止,凶巴巴的个性,给读者留下深刻的印象——应该是不好的印象。后来描写先生自己选辑教材、给“我”批改作文、教“我”作文的技巧等事,使“我”受益最多,先生的形象顿时变得高大起来。全文采用先抑后扬的写法,人物形象的刻画非常成功。

全文语言形象细腻,塑造人物个性特征鲜活立体,表达作者对徐老师的深切怀念之情,深沉浓郁,感人至深。

二、精彩赏析

1. 但是从这次起,徐先生算是认识我了,酒醒之后,他给我批改作文特别详尽。批改之不足,还特别的当面加以解释,我这一个“一眼望到底”的学生,居然成为一个受益最多的学生了。

这段话,在文章的结构上起到了承上启下的作用,是过渡段。前半部分展现了徐老师的形貌神态及爱骂人的个性,后半部分表现徐老师负责严谨的教学态度,极度认真地辅导“我”作文,使“我”受益最多。至此,徐老师的形象令读者肃然起敬。

2. 如果我以后写文章还能不多说废话,还能有一点点硬朗挺拔之气,还知道一点“割爱”的道理,就不能不归功于我这位老师的教诲。

“徐老师最独到的地方是改作文”。在为“我”修改作文的过程中,既显示了先生的作文“功夫”,又表明了作者从中受益颇多。这里表现了先生的教诲对“我”以后写文章的深远影响,抒发对先生的感激之情。



建构训练

一、双基训练

1. 下列词语中加点字的注音,全都正确的一组是()

- | | | | |
|-------------|-----------|----------|---------|
| A. 油渍(zì) | 箸(zhù) | 突兀(wù) | 橛(tuó)圆 |
| B. 朴拙(zhuō) | 揣摩(chuāi) | 狞(níng)笑 | 纠(jiū)缠 |
| C. 怅惘(wǎng) | 矫(jiǎo)健 | 轮廓(guō) | 踱(dù)着 |
| D. 敷衍(yān) | 蕴(yùn)藏 | 棱(léng)角 | 冗(róu)长 |

2. 下列词语中没有错别字的一组是()

- | | | | | | |
|-------|----|------|-------|----|------|
| A. 踊跃 | 矫健 | 抑扬顿挫 | B. 玉箸 | 突兀 | 朗朗上口 |
| C. 轮廓 | 揣摩 | 惟妙惟肖 | D. 朴拙 | 冗长 | 迎刃而解 |

3. 依次填入下列句中横线处的词语,最恰当的一组是()

他常穿的是一件灰布长袍,_____是在给谁穿孝,袍子在整洁的阶段时我没有赶得上看见,我看见那袍子的时候_____是油渍斑斑。他_____是仰着头,迈着重步,两眼望青天,嘴撇得瓢儿似的。我很难得看见他笑,_____笑起来,是狞笑,样子更凶。

- | | |
|---------------|---------------|
| A. 似乎 也 经常 如果 | B. 好像 即 常常 即使 |
| C. 似乎 也 经常 即便 | D. 好像 即 经常 如果 |

4. 下列各句中,标点符号使用不正确的一句是()

- A. 先生姓徐,名锦澄,我们给他取的绰号是“徐老虎”。
 B. 普通的批语“清通”“尚可”“气盛言宜”,他是不用的。
 C. 老先生转过身来,冷笑两声,勃然大怒:“题目还没有写完,写完了当然还要讲,没写完你为什么就要问?”……滔滔不绝地吼叫起来,大家都为之愕然。

- D. 他在讲台上来回地踱着,吸溜一下鼻涕,骂我一句,足足骂了我一个钟头,其中警句甚多,我至今还记得这样的一句:“你是什么东西?我一眼把你望到底!”这一句颇为同学们所传诵。

二、理解鉴赏

阅读《我的一位国文老师》全文,完成5~8题。

5. 第一段言简意赅,在全文中有什么作用?
6. 作者用深情的笔触主要追述了徐老师哪些方面的事情?抒发了作者怎样的感情?
7. 在本文的人物描写中,作者运用了哪些描写手法?
8. 本文有许多成功的细节描写栩栩如生,如吸溜鼻涕的细节,从文中找出相关语句,体会其妙处。

三、拓展训练

阅读下面的文段,完成9~13题。

吃一口自己田里的米

我把母亲接到城里住,她的一亩三分责任田就租给同村的张六叔耕种,田租是每年300斤大米。

开始,张六叔把上好的大米送进城来,煮出的饭又软又香。母亲说,张六叔心眼儿好,做什么事都不会亏待人。可是两年后,张六叔送来的米就不好了,煮出的饭粗糙无味,难以下咽。我不想吃这种饭,叫母亲也不要吃,但母亲照吃不误,她说吃老六送来的米,就想起乡下的田。

张六叔又一次送米来时,母亲抓起一把米,看了看问:“老六,我租给你的田专出这种糙米?”张六叔不好意思地说:“这种米是在城里便宜买的。现在种田不容易。”母亲说:“我知道种田难。这样吧,那田租减一半,你以后每年送150斤米给我就行了;但一定要我那块田种出的大米。”张六叔非常感激,立即把糙米拉走,改进好米来。

大约又过了两三年,有一天,张六叔空手来我家,对母亲说:“老嫂子,这田是越种越难种了。你是不是再减点田租?”母亲笑一笑说:“老六,我不跟你说田租。我的田你照种,送多少米来随你的心意,十斤八斤也行。吃一点乡下的米,我心里舒坦。”

此后,张六叔真的每年只送几斤米来。我说:“这个老六叔,也大吝啬了。”母亲说:“不要多讲,随他。种田苦。你看他头发都快白完了,老得多快。”

谁知,老六叔还不知足,这年冬天,他进城来对母亲说:“老嫂子,种田实在难啊!你要贴百把块钱给我,我才敢种你的田了。”一向宽容的母亲也捺不住性子了,她没好气地说:“老六,你不要得寸进尺;天下哪有倒贴钱租田的道理?这田你不种就算了,我另租给人种。”张六叔说:



“那你就租给别人种吧。”

我陪母亲回乡下的老家，处理那一亩三分田。我许多年没有回老家了，看见村里新建了一些小洋楼，原来最穷的刘二叔也住上了洋楼。母亲说：“刘二叔，心眼儿好，我们就把田租给他种吧。”

我和母亲走进刘二叔的家里，说想把田租给他种。可我们还没讲完，刘二叔就摇头拒绝了。母亲说：“老二，你听我说完。我是送田给你种，并不收田租，一年只要两斤米，吃一口家乡饭就行。”刘二叔说：“老嫂子，要米你就拿，你的田我却不敢种，一年苦到头，连小孩子的学费都交不起。我两年前就改跑生意不种田了。你看河对面，野草长得最高的那一块就是我的田。”我向门外望去，小河两边茫茫的田野上，确实东一块西一块地长着高高的野草。

我和母亲再也不敢提租田的事。母亲老了，已经没有能力回乡种田。我们也不得不像刘二叔一样，让那一亩三分田生长野草，另外再拿钱交公粮、水费和这种费那种费。

第二年夏天，母亲一个人悄悄地又回老家去。我不放心，追到老家。那时正是收割稻谷的时节，田野上打谷机响个不停。母亲顶着烈日，在她的一亩三分田上割野草，我站在田边问：“妈，你干什么？”母亲说：“这么肥的田丢荒可惜啊！”母亲连头都不抬一下，双手颤巍巍地割着野草。我理解母亲对土地的深情。我不忍心劝阻母亲，但又不愿让她受苦。于是只好走下田去，递给母亲一瓶矿泉水，接过她手里的镰刀。

从此，我每年都请人耕种母亲的一亩三分田。虽然田里的收获远不够我支付工钱，但我依然坚持下去，只为让母亲能吃上自己田里的米。

9. 这篇小说围绕母亲的“一亩三分田”展开了怎样的情节？请分条概述。

10. 这篇小说刻画母亲的形象具有浓厚的乡土气息，请结合文中材料，简要分析其形象特点。

11. “我”倒贴钱请人耕种母亲的一亩三分责任田，真的“只为让母亲能吃上自己田里的米”吗？

12. 从全文看，结尾一段具有怎样的作用？请简要评析。

13. 下列对本文的赏析，正确的两项是() ()

- A. 本文构思拙中见巧，长达十余年的故事被不加剪裁地平铺直叙，使读者跟随故事的进程，自然了解了事情的始末。
- B. 弃农从商的刘二叔圆滑、精明，断然拒绝了母亲的请求，与张六叔的忠厚老实、力所能及地履行诺言形成鲜明对比。
- C. 良田丢荒，反映了从侧面反映了农村的问题，村里建了许多小洋房，说明农村的面貌毕竟已发生了喜人的变化。
- D. 母亲“双手颤巍巍地割着野草”，这个细节主要突出了母亲年迈体衰，“已经没有能力回乡种田”的特点。
- E. 小说采用第一人称叙事手法，增强了小说的真实感，丰富了作品的情感内涵，使作品更

具艺术魅力。

四、语言表达

14. 在你的成长过程中,有没有像徐老师这样给你留下深刻印象的老师?抓住他们的突出特征,运用描写手法,写一段不少于300字的片断。

3 画人记



字词导航

一、规整字音

频(pín)繁	拖累(lěi)	诙谐(huī xié)	纸屑(xiè)
尴尬(gān gà)	草莽(mǎng)	恣肆(zì sì)	戏谑(xuè)
偌(ruò)大	并蒂(dì)莲	篱笆(lí ba)	显赫(hè)

二、义析字形

尴尬(尴尬,神态不自然;难为情。“尢”旁不要写做“九”旁)

谴责(谴,批评,不要写做“遣”或“遣”)

戳破(戳,刺,捅,不要写做“戮”)

三、辨析近义

锦上添花·雪中送炭

锦上添花,在漂亮的锦缎上再绣上花,比喻好上加好。雪中送炭,雪天给人送炭取暖。比喻在别人急需的时候给予帮助。例句:世人多人云亦云,常常莫名其妙地使砖瓦被人争,金银遭抛弃,而即使一个真正的天才,也多有锦上添花者众,雪中送炭者少。

四、体味成语

【莫名其妙】没有人能说出其中的奥妙。形容事情很奇怪,使人不能理解。例句:这个人经常莫名其妙地发脾气,人们都远离他。

【不速而至】不邀请,自己到来。例句:我有一个朋友,是外地人。一个月两个月就来一次电话,我问你在哪儿,他说在你家楼下,你有空没空,不速而至,偏偏有礼貌,我不见他也没了办法。

【束之高阁】把东西捆好放在高高的架子上。比喻扔在一边,弃置不用或不管。例句:您若以为区区小事,从抓政治和经济工作太忙将此事束之高阁或忘于脑后,世人如果知道又会影响到您的声誉,损害您的形象。

【人云亦云】形容没有主见或创意。例句:世人多人云亦云。



文本透视

一、文本解读

本文刻画了五位书画爱好者或艺术家独具的个性,并展现了作者与他们之间真诚的交往和艺术的交流。既塑造了群像图,他们身上有许多共同点,又刻画了一个个栩栩如生的个性图



像,充分展示了作者贾平凹看人的洞察力和写人的表现力。

二、精彩赏析

人这一生,其实是不断觅寻朋友的过程。有些朋友是好人,但没趣,交往着太累,有些朋友有趣,做人却没有底线,交往就不会长久。郑全铎身上有一种豪气又才情洋溢,相处可靠而快乐。一位部队的首长对我说:“你结交郑全铎着好,他是个有责任心的人,可以托付大事。”

这段话其实表明了作者的择友观,既要是好人,还要有趣,相处时可靠而快乐。而郑全铎正是作者理想的朋友。人生,得一二知己足矣,作者是幸运的,作者为自己拥有志同道合的朋友感到快乐而自豪。



建构训练

一、双基训练

1. 下列词语中加点字的注音,全都正确的一组是()

A. 草莽(mǎn)	并蒂(dì)莲	篱笆(lí ba)	偌(ruò)大
B. 频繁(pín)	颧(quán)骨	拓(tuò)片	敷(fū)衍
C. 诙谐(xié)	纸屑(xiè)	戏谑(xuè)	清澈(chè)
D. 恣(zì)肆	尴尬(gà)	戳(chuō)破	荒芜(wú)

2. 下列词语中没有错别字的一组是()

A. 并蒂莲	锦上添花	戏谑	纸屑
B. 戳破	人云亦云	尴尬	儒雅
C. 潦倒	雪中送碳	篱笆	空旷
D. 频繁	束之高阁	缙责	应酬

3. 依次填入下面一段文字中横线处关联词语,恰当的一组是()

- ① 我们的作画纯粹是兴趣,有生命的快乐,_____不是去为了展览和获奖,_____不是为了卖钱或扬名,画了就在自己的墙上挂着,_____从不论纸张大小,不顾及那么多的清规戒律,一任恣肆得意。
- ② 他生活需要钱_____,不为钱所累,他酷爱字画亦不做字画之奴,他是真正的字画爱好者和收藏者。

A. 因此 也 所以 而	B. 而 也 所以 却
C. 却 也 因此 但	D. 但 但 所以 但

4. 下列句中标点符号的使用正确的一项是()

- A. “这话当然不仅指经济上的穷与富”,他说,“你想想,事业上,精神上,何尝不是这样呢?”
- B. 庆仁那天取画的时候,说他读了一本书,书上有这样一句话,穷人容易残忍,富人常常温柔。
- C. 我们曾一起在深圳何香凝美术馆办过书画展,展名叫《长安男人》,实在是长安城里两个最丑陋的男人。
- D. 当我们到了一个地方,寻着饭馆吃饭了,他就歪着头在椅子上打盹。我说:“老郑,老郑”,叫他吃饭,他会忽地醒来,说:“啥事,啥事”?一脸的警觉。

5. 下列各句中,加点的熟语使用不恰当的一句是()

- A. 人类所面临的资源匮乏危机已经迫在眉睫了,我们必须给予应有的关心和重视。