

普通高等教育“十一五”规划教材
PUTONG GAODENG JIAOYU SHIYIWU GUIHUA JIAOCAI



DAXUE YUWEN

大学语文

(精读本)

宁占英 王凤芝 主 编
张文海 吴建君 劳丽蕊 副主编



中国电力出版社

<http://jc.cepp.com.cn>

DAXUE YUWEN

大学语文

(精读本)

主 编	宁占英	王凤芝		
副主编	张文海	吴建君	劳丽蕊	
编 委	方合林	云电军	张殿雨	吴丽君
	孙国华	席 宾	刘艳琴	李 敏
	丁万星	耿 茹		
主 审	韩仰熙			



中国电力出版社

<http://jc.cepp.com.cn>

内 容 提 要

本书为普通高等教育“十一五”规划教材。全书共分六编，以历史发展为主线，内容包括：先秦文学、汉魏晋南北朝文学、唐宋文学、元明清文学、中国现当代文学、外国文学等六部分。本书首先立足对中外优秀文化的传播，精选古今中外名家名作，尽量避免与中学语文课本篇目重复，规避中学的分体例、肢解式讲解，以作家为教材中的亮点，给学生清晰的文学发展脉络，并以一种贯通古今中外文化的视野，引导学生养成博大的人文情怀。其次体现教育观念的改革，着眼于非中文专业学科人才健康、高尚、丰富的情感世界的构筑，培养其审美评价能力、文化评价能力和人格理想。本书对优秀文学作品和文化成就有提示、分析，对大部头中外名著作了简评、导引，以便学生能够从小教材了解大内容。

本书主要作为高等学校非中文专业公共大学语文课教材，也可供文学爱好者学习参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文：精读本/宁占英，王凤芝主编. —北京：中国电力出版社，2007

普通高等教育“十一五”规划教材

ISBN 978 - 7 - 5083 - 5903 - 8

I. 大... II. ①宁... ②王... III. 汉语—高等学校—教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 100967 号

中国电力出版社出版、发行

(北京 里河路 6 号 100044 <http://jc.cepp.com.cn>)

北京市铁成印刷厂印刷

各地新华书店经售

*

2007 年 8 月第 版 2007 年 8 月北京第一次印刷

787 毫米×1092 毫米 16 开本 10 印张 237 千字

印数 0001 3000 册 定价 16.00 元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签，加热后中心图案消失
本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

版 权 专 有 翻 印 必 究

前言

为贯彻落实教育部《关于进一步加强高等学校本科教学工作的若干意见》和《教育部关于以就业为导向深化高等职业教育改革的若干意见》的精神,加强教材建设,确保教材质量,中国电力教育协会组织制订了普通高等教育“十一五”教材规划。该规划强调适应不同层次、不同类型院校,满足学科发展和人才培养的需求,坚持专业基础课教材与教学急需的专业教材并重、新编与修订相结合。本书为新编教材。

自1978年以来,大学语文课程逐渐在工科院校和综合性大学设立,随之出现了多种教材。可以说,在教学改革的形势下,许多教材在理念、结构和内容方面都暴露出一定程度的不足和缺憾。所以,我们本着实用与科学的原则,在编选本教材的时候力求做到以下四点:弘扬中华优秀传统文化;注意科学性和人文性相结合;增加名篇选读的自由空间;从内容入手强化教材对学生的道德教育和审美素质的提高。为此,在编写的过程中,我们坚持并做到了大学语文必须有别于中学语文,必须在教材内容上守正出新。所以,我们力争使《大学语文(精读本)》具有培养学生的语言运用、分析表达、阅读鉴赏能力的直接功能,并承担起陶冶情操、提升道德、拓宽视野的重任。

关于大学语文课程,我们想多说几句。大学语文课程的具体教学目标是:通过中外文学作品、口语和写作范例的教学,使学生巩固和深入掌握汉语基础知识,进一步提高口头和书面表达能力、阅读和理解能力、思维和鉴赏能力;在日常工作和生活中能熟练、高效地阅读和写作;同时了解文学与文章体裁的有关常识,增强审美意识,提高人文素质,为学习其他专业和从事各种工作奠定良好的基础。

从长远来看,语言存在于一个激烈竞争的环境,强势语言对弱势语言的生存构成很大的威胁,西语霸权的情况不言而喻。因此,很多国家非常重视弘扬本民族的文化,加强对青少年本民族语言的教育,如法国、俄罗斯等。汉语是世界上最优秀的语言文字之一,它内涵丰富,表现力强,极具文采,有很强的生命力。如果我们不注意保护,不切切实实地传承,而是人为地削弱,对文化传统的继承与发展,民族精神的扎根与弘扬必将产生负面影响。语文教师要坚守母语教学阵地,指导学生认识母语的特征与作用,去体会它丰厚的文化内蕴,培养他们对母语的感情。

现代化的人才培养模式是人的全面发展,是人文素质与科学素质的统一。有的院校只重视学生专业知识、技能教育,忽视了人文教育,而大学语文是高等院校校级公共课中为数不多的文化传播课程。大学语文文化育人的功能主要是靠挖掘课程的文化传播功能来实现。大学语文如果离开一篇篇具体的经典课文,就无法进行教学了,优秀的经典的文章恰恰是优秀文化的载体。大学语文教学决不能像高中语文那样照本宣科,必须挖掘每篇佳作的文化意蕴,充分利用大学语文课对学生进行文化素质的教育培养,这样才能体现该课程的教育功能和价值。大学语文课程是人文社会科学类课程综合性最强的课程。有学者把语文素质看作人文素质的核心,大学语文作为大学生文化素质培养的基础课程,理所当然地应该引导他们求真、向善、审美。

目 录

前言

第一编 先秦文学	1
先秦文学概述	1
《诗经》选篇：蒹葭	6
东山	8
《楚辞》选篇：《离骚》(节选)	9
先秦历史散文选篇：冯谖客孟尝君	10
孔子及《论语》介绍	13
《孟子》、《庄子》介绍	16
第二编 汉魏晋南北朝文学	19
汉魏晋南北朝文学概述	19
汉乐府民歌选：东门行	22
上山采蘼芜	23
上邪	24
曹操诗选：薤露行	24
蒿里行	25
短歌行(其一)	26
陶渊明诗选：归园田居(其一)	28
归园田居(其二)	29
归园田居(其三)	30
北朝乐府诗选：敕勒歌	30
《史记》选篇：李将军列传	31
第三编 唐宋文学	39
唐宋文学概述	39
王维诗选：辋川闲居赠裴秀才迪	41
山居秋暝	41
李白诗选：将进酒	42
行路难(其一)	44
杜甫诗选：新安吏	44
登高	46
岑参诗选：走马川行奉送封大夫出师西征	46
白居易诗选：长恨歌	47
李煜词选：浪淘沙	52

柳永词选:雨霖铃·寒蝉凄切	53
苏轼词选:江城子·密州出猎	54
李清照词选:声声慢	55
陆游词选:钗头凤	56
辛弃疾词选:摸鱼儿	57
第四编 元明清文学	59
元明清文学概述	59
戏剧艺术简论	61
戏曲选读:窦娥冤(节选)	65
《聊斋志异》简评	68
《三国演义》简评	70
《水浒传》简评	72
《西游记》简评	74
《红楼梦》简评	76
第五编 中国现当代文学	79
中国现当代文学概述	79
《阿Q正传》(导引)	81
郭沫若诗选:炉中煤	82
《子夜》(导引)	83
《骆驼祥子》(节选)	85
《家》(导引)	89
徐志摩诗选:再别康桥	90
梁实秋散文:谈友谊	92
钱钟书散文:说笑	93
余光中诗选:乡愁	96
金庸小说:射雕英雄传(节选)	97
王蒙小说:春之声	102
余秋雨散文:都江堰	105
北岛诗选:回答	109
贾平凹散文:月迹	111
第六编 外国文学	114
外国文学概述	114
希腊神话导引	115
《荷马史诗》(导引)	118
《美狄亚》(导引)	121
《神曲》(导引)	122
卜伽丘《十日谈》(节选)	123

《哈姆雷特》(导引)	125
《悭吝人》(导引)	127
《巴黎圣母院》(导引)	128
司汤达《红与黑》(节选)	129
《高老头》(导引)	134
《简·爱》(导引)	135
《德伯家的苔丝》(导引)	137
《叶甫盖尼·奥涅金》(导引)	139
《死魂灵》(导引)	142
屠格涅夫散文诗:爱之路	144
列夫·托尔斯泰小说:《安娜·卡列尼娜》(导引)	145
泰戈尔诗选:飞鸟集(节选)	146
欧·亨利小说:警察与赞美诗	147

第一编 先秦文学

先秦文学概述

先秦文学是我国文学的源头，它包括秦代以前各个历史时期的文学。在这一阶段里产生了很多优秀作品，有成为我国古代文学先导的古代神话和古代歌谣，有标志着我国文学光辉起点的《诗经》，有作为后代史传体文学和小说、戏剧滥觞的历史散文，有体现战国时代百家争鸣之局的诸子散文，有我国寓言文学鼻祖的先秦寓言，有光耀千古的浪漫主义杰作《楚辞》等等。丰富多彩，斑驳灿烂，奠定了我国两千余年文学发展的坚实基础。这时所确立的文化精神对后世具有极其深远的影响。先秦文学作为先秦文化的一部分，以其独有的魅力，昭示着中国文学强大的生命力。

一、文学的起源

对于文学艺术的起源，学界根据人类学的发展和史前考古学的发现，做出过种种推测和解释，主要有神授说、模仿说、心灵表现说、巫术说、游戏说、劳动说等。神授说源于古老的神话，认为文学艺术来源于天国，是天神授予的。我国古代神话《山海经》中记载夏侯开得《九辨》、《九歌》于天的故事：“西南海之外，赤水之南，流沙河以西，有人珥两蛇，乘两龙，名曰夏侯开。开上三嫫于天，得《九辨》与《九歌》。”夏侯开就是大禹的儿子“启”，他在天帝那里听到了仙乐，并偷偷地把它带回人间，于是我国便有了古老的音乐《九韶》。模仿说源于西方，如希腊哲学家德谟克利特的《著作残编》、亚里士多德的《诗学》，认为“在许多事情上我们是模仿禽兽，做禽兽的小学生的。从蜘蛛的结网我们学会了织布和缝补，从燕子的垒窝我们学会了造房子，从天鹅和黄鹌的歌唱我们学会了唱歌”。心灵表现说来自于心理学派，列夫·托尔斯泰《艺术论》：“艺术起源于一个人为了把自己体验过的感情传达给别人”。西方现代派作家大多都持这种观点。巫术说认为诗歌源于原始巫术的咒语。游戏说是席勒、斯宾塞、康德等人提出的，他们将精神上的“自由”看作是艺术创造的核心，对于人们艺术的本质和艺术创造的基本动因，有着十分积极的作用。

劳动说是依据马克思有关人类起源的学说得出的最具科学性、最具说服力的学说。马克思认为：文学起源于人类的生产劳动，最早的文学艺术作品产生于人类生产劳动过程中，它是根据生产劳动的实际需要产生出来的。文学是社会生活在人们头脑中反映的产物。人类要创造文学艺术，必须具备三个要素：灵巧的双手、发达的大脑、一定的语言表达能力，而这些前提条件都是在劳动过程中逐渐获得的。人们在劳动过程中学会了直立行走，手脚分工，使手变得自由了；由于在劳动中要相互配合，为了协调动作而要相互打招呼，于是语言也慢慢产生了；在语言和劳动的促使下，大脑也渐渐发达起来了，这样诗歌也就产生了。

鲁迅先生在《门外文谈》一文中形象地说明了文学起源于劳动：“人类在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先原始人原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐地练出了复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么这就是创作。……倘若

用什么符号留存下来,这就是文学;他当然就是作家,也就是文学家,是‘杭育杭育’派。”时至今日我们看到的许多舞蹈形式,仍然是某个劳动情形的再现。诸如《渔猎舞》、《采茶舞》、《插秧舞》等。可以说劳动生活是原始艺术的重要表现内容。

中国文学的产生可以一直上溯到文学产生以前的远古时期。原始的神话传说和歌谣是我国最早产生的两种文学形式,在人们口头代代流传,经过漫长的时间,才用文字记下一鳞半爪。由于时间久远口耳相传导致变异,后世见诸文字记载的原始文学很难说是其原貌。这些远古歌谣和神话,我们称之为传说时期的文学。

二、上古歌谣

原始人在共同劳动中所发出的互相协调的、有节奏的声音,这就是古代歌谣的起源。远古歌谣零散保存在先秦两汉的典籍之中,后代集中辑本有:清代沈德潜的《古诗源》,今人逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》收录最为详尽,但并不完全可信,有些如《击壤歌》、《卿云歌》、《南风歌》是出于后人的伪托。

上古歌谣的内容大致分为六个方面:

再现劳动过程的:《吴越春秋》中《弹歌》:“断竹、续竹、飞土、逐宍”。相传为黄帝时代的作品,反映渔猎时代的劳动过程。这首短歌流露着原始人对制造灵巧工具的自豪和喜悦,也表现了他们获取更多猎物的渴望。

征服自然愿望的:《礼记·郊特牲》中《蜡辞》:“土反其宅,水归其壑,昆虫毋作,草木归其泽!”相传为伊耆氏时代的作品。伊耆氏,即神农氏,一说指帝尧。蜡,是古代一种祭礼的名称。周代在12月举行祭祀百神之礼,称为蜡礼,蜡礼上所用的祷辞,即称蜡辞。从这首短歌命令的口吻看,实际是对自然的“咒语”。大水泛滥,土地被淹没,昆虫成灾,草木荒芜,眼看收获无望,在原始宗教意识的支配下,原始人企图靠着这种有韵律的语言,来指挥自然,改变自然,使它服从自己的愿望。

反映上古婚姻制度的:《周易》中《屯·六二》:“屯如,遭如;乘马,班如;匪寇,婚媾。”这是一首抢婚的诗,一群男子骑在马上,迂回绕道而来,原以为是敌寇,等到闯进门来把姑娘抢走,才知道是为了婚事。反映了古代确实存在过的抢婚制度。诗虽然短,但写得曲折形象,音韵和谐。

与战争相关的:《周易》中《中孚·六三》:“得敌,或鼓、或罢、或泣、或歌。”这是一首写战争的诗,描写战争结束胜利归来时的情景。战争胜利以后,有的在擂鼓示勇,有的坐卧休息,有的在哭泣,有的在引吭高歌。寥寥十字,写出了个动人的场面。

愉快的劳动生活:《周易》中《归妹·上六》:“女承筐,无实;士刲羊,无血。”牧场上男男女女们在剪羊毛、拾羊毛,男的剪羊毛,不见血;女的承筐装羊毛,不觉得有重量。轻快生动,有情有景。

思恋之歌《吕氏春秋·音初篇》中《候人歌》:“候人兮猗。”传说大禹治水,娶涂山氏女为妻,大禹巡省南土,久不归,女乃唱了这首歌,渴望大禹归来。从历史发展的角度看,比较稳定的夫妻关系和夫妻感情,只有在一夫一妻制出现以后才有可能,而这时已属私有制萌芽后的氏族社会晚期。二字为句,语气词拖长尾音,取得了独特的抒情效果。这是中国最古老的情诗,开抒情诗传统之先河。

上古歌谣主要特征:原始歌谣大都采用二言形式,这是因为远古劳动动作简单,劳动节奏短促、鲜明,因而伴随劳动动作产生的诗歌节奏自然也不复杂。另外,远古汉语都是单音节词,两

个单音节词组合是最初的句子,这种句子的产生与远古人的思维方式和语言能力直接相关。

三、上古神话

原始社会,生产力水平低下,人们缺乏知识,不能理解、解释自然现象,就借助幻想来表达他们的希望和心愿,创造了《盘古开天地》、《共工怒触不周山》、《女娲补天》、《黄帝战蚩尤》、《大禹治水》、《羿射十日》、《夸父逐日》、《精卫填海》等富有想象力的美丽神话。古代神话虽玄幻神奇,但它根源于现实生活,曲折地反映了我国古代人民战天斗地、征服自然的坚强意志和美好理想。

上古神话从内容上说大致可分为三类:

解释和说明自然现象的神话。如《艺文类聚》卷一《三五历纪》:“天地混沌如鸡子,盘古生其中。万八千岁,天地开辟,阳清为天,阴浊为地。盘古在其中,一日九变,神于天,圣于地。天日高一丈,地日厚一丈,盘古日长一丈。如此万八千岁,天数极高,地数极深,盘古极长。后乃有三皇(天皇、地皇、人皇)。”这个神话,反映了原始人类用形象手法去解释天地产生的过程。

女娲造人的详细过程见于《太平御览》卷七十八引《风俗通义》(今本《风俗通义》无此记载):“俗说天地开辟,未有人民,女娲抟黄土作人,剧务,力不暇供,乃引绳絙(gēng)于泥中,举以为人。故富贵者,黄土人也;贫贱凡庸者,絙人也。”从贫贱的划分来讲,这则神话被记录下来,应当较晚,不会是原始神话的原貌,但造人的神话肯定产生在屈原之前。女娲造人的神话最早见于《天问》:“女娲有体,孰制匠之?”说明女娲是造人的神。黄土造人的神话固然荒诞,但有现实的基础,我们的祖先生活在黄河流域,在发明制陶技术后,容易从陶器用泥土作坯的过程中产生关于人类可能用泥土捏造的联想。这一则神话是这种现实的折光。这一则神话意蕴丰富,它不但虚构了人类的产生,而且也试图阐释人类为什么会有社会地位的差别。

人类对自然斗争的神话。如《淮南子·览冥训》的《女娲补天》:“往古之时,四极废,九州裂,天不兼覆,地不周载。火熒(làn)焱而不灭,水浩洋而不息。猛兽食颛民,鸱鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水。苍天补,四极正,淫水涸,冀州平,狡虫死,颛民生。”这种灾难是不可想象的,从女娲采取的四项措施来看,主要原因是苍天缺,四极废、黑龙肆虐、洪水为害。这四项之中,天是不可能缺的,四极是不可能废的,只有黑龙肆虐和洪水为害了。想来是由于洪水泛滥,水中的凶猛动物(包括黑龙)危害人类,实际上就只有洪水与水中动物两项,归根到底是巨大的水灾。女娲不辞辛苦地创造了人类,又以极大的勇气保护了人类。她一身而兼有两项如此伟大的功业,反映了原始人对人类母亲的爱戴和崇敬。这个神话产生于原始社会早期的母系氏族时代。女娲所克服的这一次水灾,是人类出现以来的第一次洪水。

《淮南子·天文训》:“昔者共工与颛项争为帝,怒而触不周之山,天柱折,地维绝。天倾西北,故日月星辰移焉;地不满东南,故水潦尘埃归焉。”这显然又是一次洪水灾害。不同于前一次的是,这一次是人为的,是共工怒触不周山造成的。《淮南子·本经训》说:“共工振滔洪水,以薄空桑”。(空桑是地名,即颛项的首都)。也许是共工之触不周山,本意是要淹没颛项之都,却造成了“天柱折,地维绝”的局面。

从《淮南子》中保存的神话来看,由共工引发的这次洪水到舜的末年才得以治平。《山海经·海内经》载《鲧禹治水》:“洪水滔天。鲧窃帝之息壤以堙洪水,不待帝命。帝令祝融

杀鲧于羽郊。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土以定九州。”鲧为了止住人间水灾，而不惜盗窃天帝的息壤，引起了天帝的震怒而被杀。他的悲惨遭遇也赢得了后人深切的同情和尊敬，如屈原作《离骚》就为他鸣不平：“鲧婞直以亡身兮，终然天乎羽之野。”鲧由于志向未竟，死不瞑目，终于破腹以生禹，新一代的治水英雄由此诞生了。

禹继承了鲧的遗志，开始也是采取“堙 yīn”（堵）的方法，但仍难以遏止汹涌的洪水，于是改用疏导的方法。为疏通水路，禹不辞辛劳到处勘察河道、地形。据《吕氏春秋》载，他向东走到海边，向南走到羽人裸民之乡，向西走到三危之国，向北走到犬戎国。在治水过程中，“禹八年于外，三过其门而不入”（《孟子·滕文公上》），“疏河决江，十年未闾其家”（《尸子》孙星衍辑本卷上），“股无胈（bá 人身上的细毛），胫无毛，手足胼胝（piàndí 片底），面目黎黑，遂以死于外”（《史记·李斯列传》），可谓历尽千辛万苦。除此之外，他还要和诸多恶神展开艰苦的斗争，如诛杀相柳（《山海经·大荒北经》，《山海经·海外北经》）、擒服水怪无支祁（《太平广记》卷四六七“李汤”条）等。他的精神也感动了诸多的神灵，传说河伯献出河图（《尸子》孙星衍辑本卷下），伏羲帮助他丈量土地，还有一条神龙和一只灵龟帮助他从事劳动（《拾遗记》卷二，《楚辞·天问》）。总之，弥漫天下、祸害人间的洪水终于被大禹制服了，而一个不辞辛劳、为民除害而又充满智慧的英雄形象在中国文化史上树立起来。洪水神话集中反映了先民在同大自然作斗争中所积累的经验 and 表现出的智慧。

鲧、禹是治水的英雄，《羿射十日》中的后羿则是抗旱的英雄。羿本来有两个，一个是帝尧时代“射十日”的神性的羿，也称夷羿，另一个是夏朝太康时代人性的羿，又叫后羿。两者从屈原时代就已经相混，但其实并不是一人。神话里的羿，据说是帝俊派到大地上来帮助解除各种危难的，据《山海经·大荒南经》和《大荒东经》载：“羲和者，帝俊之妻，生十日。”这十个太阳住在树上，轮流出现，“一日方至，一日方出”。《楚辞·天问》王逸注引《淮南子》云：“尧时十日并出，草木焦枯。”于是羿弯弓搭箭，“仰射十日，中其九日，日中九鸟皆死，堕其羽翼，故留其一日也。”人间的秩序又得到了恢复。夷羿不仅抗旱，而且也与水患进行斗争，尧时河伯“溺杀人”，夷羿就射瞎了他的左眼，但他对洛水女神却很好，娶她做妻子。《天问》：“帝降夷羿，革孽下民。胡射夫河伯，而妻彼洛嫫？”夷羿还有一个妻子叫嫦娥，据《淮南子》说：羿从西王母处得到了不死之药，嫦娥偷吃了，就飞到了月宫。

《夸父逐日》的神话，反映了古人探索太阳运行规律的兴趣：“夸父与日逐走，入日。渴，欲得饮，饮于河渭，河渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。”（《山海经·海外北经》）。夸父忍受着江河湖泽不足以消解的口渴，以无比的英雄气概去追赶太阳，终于在一个叫禺谷（虞渊，日落处）的地方赶上了它。他渴死了，但他的拐杖化作一片桃林，为后继者乘凉解渴，给他们鼓舞和振奋使之得以完成自己未竟的事业。这则神话体现了古人了解太阳奥秘的强烈愿望。

《精卫填海》（《山海经·北山经》）：“发鸠之山，其上多柘木。有鸟焉，其状如乌，文首，白喙，赤足，名曰精卫，其鸣自詠。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。”精卫鸟长着花脑袋，白嘴壳，红脚爪，其外形十分可爱。区区一只小鸟，却要衔着微木细石去填平浩瀚的大海，气概超过大海，在东海与精卫极端悬殊的对比中，更显出精卫惊人的意志和力量，悲壮感人的艺术力量也从这里产生出来。陶渊明高度赞扬精卫的反抗精神：“精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在。”（《咏山海经》十三首）

人类社会之间斗争的神话。

《淮南子·天文训》的《共工怒触不周之山》这个神话，反映了共工族和颛顼族之间的激烈的斗争，使苍天大地发生了巨变。

《黄帝擒蚩尤》的神话：“蚩尤作兵，伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰‘魃’。雨止，遂杀蚩尤。”（《山海经·大荒北经》）“黄帝与蚩尤战于涿鹿之野。蚩尤作大雾弥三日，军人皆惑，黄帝乃令风后法斗机作指南车，以别四方，遂擒蚩尤。”（《太平御览》卷十五引《志林》）蚩尤属于南方的苗蛮部族，他有81个铜头铁臂的兄弟，这可能是因为他们的军队已经装备了金属盔甲。一些文献上提及蚩尤冶炼金属作兵器，这与当时冶金术的发展程度是相适应的。这场战斗十分激烈，涉及风伯、雨师等天神，而风、雨、旱、雾等气象也成了相互进攻的利器。这两则神话不仅涉及古代的祈雨、止雨巫术，还涉及一些具有重要文化意义的发明，内涵较为丰富。

现存神话反映了中国先民跟自然斗争的悲壮历史，书写了一个民族与灾难抗争的奋斗史。但其中除了人定胜天的积极精神和悲剧性结果，也存在顺天应命的思想成分，反映先民不断探索自然和人的关系的求真精神。

神话的特点及影响：

神话的第一个特点是神秘性。这与文学有很深的关系，神话中所展示的世界与现实世界的距离感使其带有一种神秘性，而这种神秘性恰恰为人们的想象留出了空间。文学是形象思维的产物，文学中的诗歌是想象的艺术，因而有人称神话思维是“诗性思维”。

神话的第二个特点是生动性。神话中的每一个形象因为具有超凡的能力和不凡的相貌而具有了独特的个性。文学的任务之一就是塑造个性鲜明的形象，因而神话尽管在严格意义上属于文化范畴，并不能与文学完全划等号，但它却与文学存在很多相通的地方，尤其是反映人类社会中的生活情感、矛盾冲突的神性文学，更加具有文学的特质。

神话的第三个特点是故事性。神话一般是叙事体的，其情节往往具有引人入胜的特点，因而神话与叙事文学之间有一定的相通性。因此有人说，小说起源于神话。

中国神话对中国文学的影响很大。神话奇诡的想象启发了后人的思维和想象力，同时也提供了文学题材和艺术原型。我国古代著名的作家诗人无一不受到神话的影响。屈原的楚辞，庄子的散文，阮籍、陶渊明、李白、李贺、苏轼等的诗歌，小说戏剧诸如《柳毅传书》、《张生煮海》、《西游记》、《封神演义》以及鲁迅的《故事新编》等，都在一定程度上吸收了神话的营养。神话的乐观主义、英雄主义及革命精神，都具有浪漫主义文学的特质，表现了人们改变现实生活，改变自我命运的执著的进取精神。

先秦文学的兴盛是在春秋战国时期。这一时期上承商、周，下接秦、汉，是中国历史上一个大放异彩的时期。思想空前活跃，诸子蜂起，各家著书立说，相反相成，各门各类的学科思想都在此时期大放光彩；士阶层崛起，打破了学在官府的状况，文化空前繁荣；各国变法图强，各诸侯国相互吞并，礼崩乐坏，社会急剧变革；科学技术和经济飞速发展。文学，在这个时期也呈现出前所未有的发展态势。然而，此时期的文学与其他学科交叉在一起，文史哲不分。但其中两部作品《诗经》、《楚辞》，却代表了先秦纯文学并成为先秦文学的典范之作，尽管这两部作品同样具有哲学和史学的价值。

四、先秦散文

先秦散文是先秦文学的重要组成部分，洋洋大观的史家之文和雄放奇崛的诸子散文是此

期散文的代表作,先秦散文主要分为历史散文和诸子散文。

春秋末期和战国时期是我国历史上经济制度和政治制度的大变动时期,各诸侯国之间及其内部的阶级斗争和政治斗争错综复杂,加上生产力的发展和经济的繁荣,促进了“士”阶层的出现,促进了文化和文学的繁荣。在剧烈的社会斗争中,各诸侯国的当政者需要借鉴历史、总结经验,于是《左传》、《公羊传》、《谷梁传》、《国语》、《战国策》、《竹书纪年》等历史著作应运而生。同时由于各诸侯国的争雄竞夺和“士”阶层的产生,在我国历史上出现了诸子蜂起、百家争鸣的局面,形成了代表不同阶级、不同阶层利益的学术派别。产生了《老子》、《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《列子》、《晏子春秋》、《孙子》(孙武)、《荀子》、《韩非子》、《孙臧兵法》、《吕氏春秋》等诸子著作。所谓诸子百家,主要有儒家、道家、墨家、法家、阴阳家、名家、农家、纵横家、杂家、小说家等,其中影响最大者为儒、墨、道、法、纵横五家。孔、墨在当时就有“显学”之称。这些学派自成体系,各逞其说,放言争辩,以至于在儒家和墨家内部也出现了“儒分为八,墨离为三”的情况。各家各派互相影响,彼此渗透,相灭相生,相反相成,形成了思想活跃、精神解放、百家争鸣、处士横议的生动活泼的局面。

先秦时代的诗歌是我国诗歌的源头。最重要的有两种,一是《诗经》,二是《楚辞》。《诗经》与《楚辞》一直是中国文学史上的典范。《诗经》强调诗歌“言志”的一面,而《楚辞》强调诗歌“发愤抒情”的一面,或抒情、或言志,成为文学的二宗。加上《庄子》,文学史上有人将三者称为中国文学的“三宗”。

《诗经》是一本乐歌总集,广泛而深刻地反映了周代劳动人民的生活内容,风格淳朴自然,语言生动优美,感情真挚充沛,是我国古代诗歌辉煌的开端。《诗经》所收作品,大致从西周初年到春秋中叶为止。

《楚辞》是我国先秦诗苑中的又一支奇葩。如果说《诗经》是北方文学的代表,那么《楚辞》就是南方文学的代表。《楚辞》继承了《诗经》的优秀传统,同时也具有南楚文学独特的风格。

《诗经》和《楚辞》除了地域上的不同,在诗体特点上也有不同。《楚辞》一般篇幅较长,而《诗经》稍短;《楚辞》文采华美,想象奇特,富于神性思维,而《诗经》文朴辞质,自然天成,寓情理于现实之中;《诗经》多用四言句式,而《楚辞》则句式多变化,有四言、五言、六言、七言等。

先秦是一个群星璀璨的时代,出现了许多自树旗帜的哲人巨匠,因而先秦文学不论是诗或者散文,都在艺术手法和叙事特征、思想深度上达到了一个前所未有的高度。尤其先秦的散文,完全取得了与唐诗宋词相媲美的地位,它丰富的题材、个性化的人物语言、高超的表现技巧为后代许多文学家所借鉴。总之,先秦文学为以后中国文学的发展和繁荣奠定了坚实的基础。



《诗经》选篇

蒹 葭

《诗经·秦风》

【提示】

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收集了自西周初年至春秋中叶的诗歌共 305 篇。

《诗经》按地域和音乐的不同分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”属于地方曲调，计160篇，是十五个地方的民歌，称为十五国风（即周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳十五个地区的民间歌谣）。“雅”是属于朝廷的“正声雅乐”，计有105篇，“小雅”74篇，“大雅”31篇。“二雅”大部分是贵族作品。“颂”是宗庙祭祀的乐歌，计40篇。有《周颂》31篇，《鲁颂》4篇，《商颂》5篇。“风”的民歌是《诗经》中最有价值的作品。这些民歌有的表现了当时的阶级对立和被压迫者的反抗，有的反映了当时青年男女的爱情和婚姻问题，有的咏唱了人民的劳动，有的歌颂了人民对本民族的热爱。句式以四言为主，讲究节奏和用韵，采用赋、比、兴的表现方法。描写生动，富有感染力，特别是“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义传统，对后世影响很大。

《蒹葭》是一首优美的爱情诗。它描述了这样一番情景：在这个秋天的早晨，芦苇上霜露浓重，诗人冒着秋寒在岸边徘徊，寻找所思念的人儿。她（他）在哪里呢？在水的另一边。河道回曲盘纤，道路艰难遥远，远远望去，所思念的人儿“宛在水中央”，可望而不可及。在这首诗中，诗人巧妙地利用芦苇、霜露、秋水等景物渲染出一种凄迷气氛，以此来烘托所思不见的怅惘心情。每章开头两句写芦苇上霜露的变化，以此来暗示时光的流逝，使人意会到他（她）已经在秋水畔徘徊了一个清晨。

蒹葭苍苍⁽¹⁾，白露为霜。所谓伊人⁽²⁾，在水一方⁽³⁾。溯洄从之⁽⁴⁾，道阻且长⁽⁵⁾。溯游从之⁽⁶⁾，宛在水中央⁽⁷⁾。

蒹葭凄凄⁽⁸⁾，白露未晞⁽⁹⁾。所谓伊人，在水之湄⁽¹⁰⁾。溯洄从之，道阻且跻⁽¹¹⁾。溯游从之，宛在水中坻⁽¹²⁾。

蒹葭采采⁽¹³⁾，白露未已。所谓伊人，在水之涘⁽¹⁴⁾。溯洄从之，道阻且右⁽¹⁵⁾。溯游从之，宛在水中沚⁽¹⁶⁾。

【注释】

(1) 蒹：荻也。葭：芦也。苍苍：鲜明之貌。

(2) “伊人”：彼人，指诗人所追寻的人。

(3) 方：边也。“在水一方”就是说在水的另一边。

(4) 溯：逆水而行。这里是说傍水走向上游。看下文“道阻且跻”可知是陆行而非水行。洄：回曲盘纤的水道。从：就也。

(5) 阻：难也。

(6) “游”：通“流”，流是直流的水道。

(7) 宛：可见貌。从以上四句见出彼人所在的地点似是一条曲水和一条直流相交之处。诗人如沿直流上行，就看见彼人在曲水的彼方，好像被水包围着；如走向曲水的上游，虽然可绕到彼人所在地方，得道路艰难而且遥远。

(8) “凄凄”：一作“萋萋”，犹“苍苍”也。

(9) 晞：晒干。

(10) 湄：水草交接之处。

(11) 跻：上升，登高也。

(12) 坻：水中高地。

(13) 采采：犹“萋萋”。

(14) 涘: 水边。

(15) 右: 曲也。

(16) 汜: 水中的小洲。

【思考与练习】

1. 反复吟诵, 体会其内在细腻的感情。
2. 背诵这首诗。

东 山

《诗经·豳风》

【提示】

这是一首写战争徭役的诗。出征三年的士兵, 在归途中, 悲喜交加, 浮想翩翩, 想到自己解甲归田了, 想到家园荒凉了, 想到妻子想念他了, 想到新婚的快乐, 更想到久别胜新婚。该诗把现实和想象、回忆结合在一起, 极为细腻地抒写了“我”的兴奋、伤感、欢欣向往、忧虑等心理活动。诗人对战争的厌倦, 对和平生活的向往, 得到了充分的体现。

我徂东山, 惓惓不归⁽¹⁾。我来自东, 零雨其濛⁽²⁾。我东曰归, 我心西悲⁽³⁾。制彼裳衣, 勿士行枚⁽⁴⁾。蜎蜎者蠋, 烝在桑野⁽⁵⁾。敦彼独宿, 亦在车下⁽⁶⁾。

我徂东山, 惓惓不归。我来自东, 零雨其濛。果臝之实, 亦施于宇⁽⁷⁾。伊威在室, 蠨蛸在户⁽⁸⁾。町疃鹿场, 熠熠宵行⁽⁹⁾。不可畏也, 伊可怀也⁽¹⁰⁾。

我徂东山, 惓惓不归。我来自东, 零雨其濛。鸛鸣于垤, 妇叹于室⁽¹¹⁾。洒扫穹窒, 我征聿至⁽¹²⁾。有敦瓜苦, 烝在栗薪⁽¹³⁾。自我不见, 于今三年。

我徂东山, 惓惓不归。我来自东, 零雨其濛。仓庚于飞, 熠熠其羽⁽¹⁴⁾。之子于归, 皇驳其马⁽¹⁵⁾。亲结其缡, 九十其仪⁽¹⁶⁾。其新孔嘉, 其旧如之何⁽¹⁷⁾?

【注释】

(1) 徂(音租 zú): 住、到。东山: 诗中军士远戍之地。惓惓(音湊 tāo): 久、长期。

(2) 零雨: 徐雨、小雨。濛: 微雨貌。

(3) 西悲: 怀念西方家乡而悲伤。

(4) 士: 同“事”, 即从事。行枚: 指口中衔根小木棍。古代偷袭敌方时, 士兵口中衔木以防出声。

(5) 蜎蜎(音渊 yuān): 形容爬行、蠕动的样子。蠋(音烛 zhú): 本作“蜀”, 亦称毛虫, 蛾蝶类昆虫的幼虫, 似蚕生在桑树上。烝(音争 zhēng): 长久。一说语助词。一说众多。

(6) 敦: 孤独的样子。一说身体卷缩成一团的样子。

(7) 果臝(音裸 luǒ): 同“果裸”, 瓜、果的总称。一说栝楼, 又名瓜蒌, 葫芦科植物。施(音异 yì): 蔓延。宇: 房檐。

(8) 伊威: 虫名。今名土鳖虫。蠨蛸(音消稍 xiāo shāo): 虫名, 一种长脚蜘蛛, 又名喜蛛。

(9) 町疃(音厅湊 tīng tuǎn): 平地被兽蹄所践踏处。鹿场: 鹿经行的途径。熠熠(音意耀 yìyào): 光明的样子。宵行: 虫名, 今名萤火虫。

(10) 伊: 是。

(11) 鸛(音灌 guàn): 水鸟名, 形似鹤和鹭, 体形大, 食鱼。垤(音叠 dié): 小土堆。

(12) 穹: 尽, 通遍。窒(音至 zhì): 阻塞。聿: 语助词, 如乃。

(13) 瓜苦：一说苦瓜的倒文。一说瓜瓠（音户 hù），也就是匏（音袍 páo）瓜，属葫芦类。栗：堆。

(14) 仓庚：鸟名，即黄莺。

(15) 之子：指妻。皇：一说黄色，一说黄白相间的颜色。驳：红白色。一说红白相间的颜色。

(16) 亲：指妻子的母亲。缟（音离 lí）：佩巾。九十：非实数，形容多。

(17) 旧：同“久”，时间长。

【思考与练习】

1. 认真阅读并体会抒情主人公对战争、徭役的厌倦情绪和浓郁的思乡恋亲的情怀。
2. 背诵这首诗。



《楚辞》选篇

《离骚》（节选）

屈原

【提示】

屈原（约前 340—约前 278），名平，字原。楚武王熊通之子屈瑕的后代，是楚王同姓贵族，丹阳（今湖北秭归）人。战国时期楚国政治家和作家，我国历史上第一位伟大爱国诗人，曾担任左徒、三闾大夫等职。他在政治方面主张施行美政，修明法度，举贤授能，使国家富强；在军事外交方面主张联齐抗秦。然而被上层集团疏远、流放，最终自杀。屈原的诗歌基本上是他品味着自己的人生悲剧以及楚国的政治悲剧创作的，主要包括《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》、《招魂》等，强烈地反映了他的进步政治理想，坚决与黑暗现实抗争的性格和热爱祖国的精神。作品中运用了大量的神话和奇妙的比喻，想象丰富，文辞绚烂，是古代积极浪漫主义诗歌的典范。屈原在学习民歌的基础上，创造、发展了“楚辞”这一新的诗歌形式，开辟了浪漫主义文学之路，与《诗经》双峰并峙，屹立于中国文学之源头。

《离骚》是屈原和《楚辞》的代表作，是屈原思想和创作成熟时期所作的自传性长篇抒情诗，共 373 句 2490 个字。关于《离骚》的含义，历代众说纷纭。今取班固之说：“离，犹遭也；骚，忧也。明己遭忧作辞也。”离骚，就是遭遇了忧患的意思。全诗分为两大部分。第一部分叙述自己的身世，认为自己出身高贵，生于良辰佳日，有高洁的品格和情操。他勤勉不懈地坚持自我修养，希望导引君王，兴盛楚国，却由于党人的谗害和君王的动摇多变而遭受打击。在理想和现实的尖锐冲突下，他坚持高洁的本性，不向污浊的环境屈服。第二部分写他内心的痛苦无法排解，在向重华陈词之后，开始“周流上下”，“浮游求女”，然而均以失败告终。在又一次远涉中，最终由于眷恋祖国而流连不行。《离骚》通过精心塑造的抒情主人公形象，表达了作者的政治理想以及为实现这种理想所进行的不懈斗争，反映了屈原愤恨楚国的政治，愿为祖国效力却不可得的悲愤和哀怨。在揭露楚国黑暗的同时，鞭笞了腐朽势力的恶德败行，表现了诗人崇高的爱国思想和不屈的追求精神。

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸⁽¹⁾。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降⁽²⁾。皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名⁽³⁾。名余曰正则兮，字余曰灵均⁽⁴⁾。

纷吾既有此内美兮，又重之以修能⁽⁵⁾。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩⁽⁶⁾。汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与⁽⁷⁾。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽⁽⁸⁾。日月忽其不淹兮，春与秋其

代序⁽⁹⁾。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮⁽¹⁰⁾。不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度⁽¹¹⁾。乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路⁽¹²⁾。

【注释】

(1) 高阳：古帝颛顼的称号。苗裔：远末的后代子孙，朱熹说：“苗者，草之茎叶，根所生也。裔者，衣裾之末，衣之余也。故以为远末子孙之称也。”楚国始封君熊绎据说是颛顼的后裔，而屈原的先祖屈瑕是楚武王熊通的儿子，因封于屈地，遂以屈为氏，所以屈原也自认是颛顼的苗裔。这句的意思是：“我是古帝高阳氏的后代子孙。”苗裔：子孙。兮：楚的地方音，语助词，相当于“啊”。朕：我。古代不分贵贱皆可自称朕，秦以后才成为帝王的专称。皇：伟大、光明。是古代惯用的称颂赞美词。皇考：对已亡父亲的尊称。伯庸：屈原父亲的字。

(2) 摄提：摄提格的简称。摄提格是岁星纪年法中对寅年的称呼。贞：正当，犹“正对着”。孟：开始。阉(zōu)：正月。孟阉：即初春正月。夏历的正月是寅月。庚寅：正月里的一个寅日。降：古音(hóng)，降生。这两句是说自己(屈原)诞生在寅年寅月寅日，古代有“人生于寅”为吉祥的说法。屈原独占“三寅”认为是极不寻常的事。

(3) 皇：指皇考。览：看，端详。揆(kuí)肇：估量，测度。初度：初生时的时节。度：时节。这句话的意思是：“我父亲在我初生之时，对我仔细地端详，揆度。”肇：始。锡：赐。嘉名：美名。

(4) 名：命名。正则：公正而法则，隐含屈原的名“平”之义。字：起表字。灵均：美好平坦的土地，隐含“原”字之义。

(5) 纷：美盛貌。内美：先天具有的忠贞高尚的品质。重：加。修：修长，美好。能：才能。修能：优秀的才能。

(6) 扈(hù)：披上，楚地方言。江离：一种香草。辟：同“僻”，幽僻。芷：也是一种香草。辟芷：生长在幽僻处的芷草。纫：贯串连缀。兰：一种香草，秋天开小花，故名“秋兰”，不是我们通常说的兰花。佩：佩饰，饰物。这两句是以采集各种香草来比喻博采众长。

(7) 汨(gǔ)：水流迅疾的样子，比喻光阴似水，岁月如流。不及：赶不上。不吾与：“不与吾”的倒文，时不我待的意思。这两句意思是岁月不待人，所以我汲汲勤勉自修，若恐不及。

(8) 朝：早晨。搴(qiān)：取，拔取。阨(pì)：大山坡。木兰：香木，是辛夷的一种。揽：采。洲：水中的小块陆地。莽：一种香草，即紫苏。宿莽指经冬不死的紫苏。这两句仍然以采取香草比喻修身修德。

(9) 日月：指时光。忽：倏忽，迅速。淹：久留。代序：代谢，更替。这两句意思是时光不能久留，四季更相代谢。

(10) 惟：思，想。美人：壮盛之人，这里是屈原自指。迟暮：指人的晚年。

(11) 不：何不断的省文。抚：凭借。壮：壮盛之年。弃：扬弃。秽：污秽不洁。度：态度，也有人释为法度。

(12) 骐骥：骏马，比喻贤臣。道：同“导”，引导。先路：先驱。

【思考与练习】

1. 读《离骚》认识屈原高洁的品格和不屈的爱国精神。
2. 体会骚体的语言特点。



先秦历史散文选篇

冯谖客孟尝君

《战国策》

【提示】

本文选自《战国策·齐策》，标题为后人所加。《战国策》是战国时期游说之士策谋和言