

ZHANGSHIRONG
TONGSHENGHECHANG
JIAOXUEFA

张世嵘童声合唱教学法

张世嵘◎著

刘河森 署图



中国文联出版社

张世嵘童声合唱教学法

张世嵘◎著

刘向森署

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张世嵘童声合唱教学法/张世嵘著.

北京: 中国文联出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5059-5459-5

I. 张… II. 张… III. 童声合唱-教学法 IV. J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 152757 号

书 名	张世嵘童声合唱教学法
作 者	张世嵘
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李珊利
责任校对	刘 宁
责任印制	李寒江
印 刷	中国文联印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	6.375
插 页	6 页
版 次	2007 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5459-5
定 价	18.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

责任编辑 / 李珊利
封面设计 / 天 宇

为黎信昌教授
作声乐示范演唱。



在奥地利维也纳金色大厅指挥儿童合唱。



与中国合唱协会理事长著名指挥家聂中明先生在香港。



代表国务院文化部赴山东沂蒙山慰问演出，看望支前六姐妹。

中央乐团男声四重唱“八只眼”重振雄风



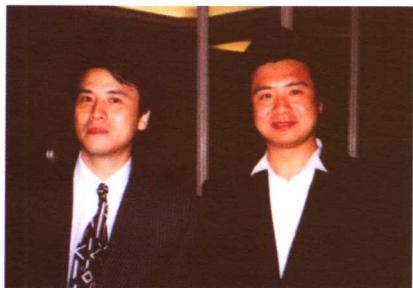
20 世纪九十年代初与同事一起创立“中国八只眼”演唱组，成为中国第一个面向市场的文化个体。首次音乐会全部收入捐赠“北京绿荫工程”并参加“95 爱乐希望小学”募捐义演。



师从世界十大男低音歌唱家之一雷美尼先生。



师从中国著名声乐教授郭承新、王福增先生。



1994年在著名作曲家叶小钢先生交响音乐会《一个中国人在纽约》中担任独唱。



与指挥家马车顺教授一起为播道医院募捐义演，图为播道董事会副主席钟翁瑞华女士（左一）及马教授夫人。



1985年参加香港亚洲艺术节并在《黄河大合唱》中担任领唱。图为香港艺术家卓明礼先生（右一）、张宁（右二）、卢丽琼小姐及指挥家秋里先生。



播道医院募捐义演
获得圆满成功。

作为人大附中声乐指
导，在北京音乐厅举办首场
北京中学生合唱音乐会。



与人大附中
合唱团一起赴法国
参加中法文化年。



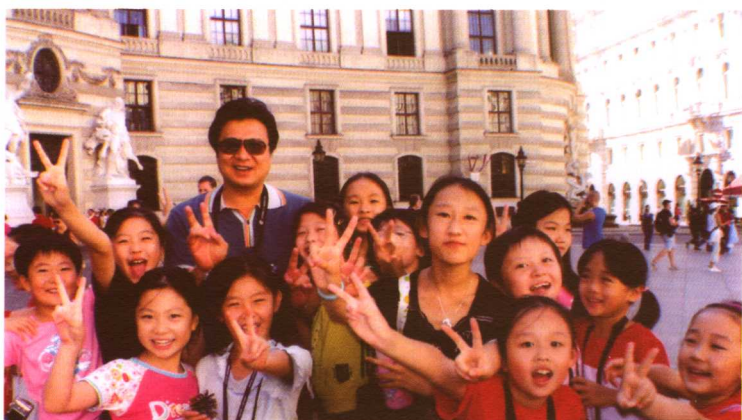
维也纳儿童合唱团艺术总监术拉德·活思(左一)、指挥安狄·艾史奇亚。



与维也纳儿童合唱团一起交流演唱。



在台湾访问演出并为三重市国小的同学指导合唱。



所指导的中关村三小金帆合唱团在德国不来梅奥林匹克合唱比赛中获银奖。



在悉尼歌剧院。



悉尼市长观看中国金帆艺术团演出。



王福增教授（左四）1999年赴美定居前，把本人及女高音郑咏（左一）托嘱给黎信昌教授（右三）等。

序

少年儿童是祖国的花朵,他们质朴纯洁,朝气蓬勃,是我们民族的希望。长期以来,我国许多音乐家和广大音乐教育工作者,深刻认识到童声合唱艺术对陶冶少年儿童情操、培养高尚的品德、提高审美能力、造就一代新人起着重要的作用。为此,都对童声合唱领域倾注了自己的心血,推动和繁荣了我国的合唱事业。

著名歌唱家张世嵘本身有着繁忙丰富的表演艺术生涯,深受广大观众的欢迎。他曾是世界著名十大女高音歌唱家齐安妮、雷美尼夫妇大师班的优秀学员,又是中央音乐学院王福增教授和黎信昌教授示范讲学演唱的出色男中音。

由于他对少年儿童的赤诚爱心,早从 1984 年起就致力于童声训练的教学工作。在张世嵘的每次教学中,他声情并茂的表演和声乐技艺示范,使所有聆听的学生们由衷钦佩。排练厅里学生们无论是坐着或站着,都自觉地按照张老师的要求,全身心地投入训练。他们唱得那么专注,那么动情!连坐在旁听席上的老

师们、家长们也都为孩子们银铃般的歌声深深地感动。

1993年8月在首届中国童声合唱节期间,合唱节组委会曾邀请张世嵘先生做了童声合唱训练的示范教学。到会的全国童声合唱的老师们都希望并建议张世嵘能尽快把他多年的教学经验总结起来,写成教材,并将其连同谱例和音像制品,推广至全国。中国合唱协会童声合唱委员会对此极为重视,把大家的希望诚恳地转告了张世嵘。

今天,我高兴地读到了张世嵘写成的《张世嵘童声合唱教学法》。

读完此书,我由衷感谢张世嵘为发展童声合唱的教学,写出了这样全面、细致、准确、生动的科学著作。这是一本已经作出了突出成绩的成功经验总结。这里的每章每节,都浮现着孩子们幸福的笑脸,回荡着他们多年来欢唱着的银铃般的动人歌声。

张世嵘就是以这整套科学的教学法,培养了清华附小、海淀实验小学、群英小学、二里沟中心小学、中关村第三小学、香港儿童合唱团、北航附中、中关村中学、花园村中学、人大附中、清华大学、首都警官合唱团等十多个在首都及全国比赛中屡获金奖的大、中、小学校及其他合唱团。实践证明,这是一套行之有效的教学法。

聂中明

1996年10月

目 录

序	聂中明(1)
第一章 儿童在歌唱前的准备	(1)
第一节 儿童歌唱的姿势	(1)
第二节 唱歌前的两种感觉	(3)
第三节 儿童歌唱时的共鸣与呼吸 ...	(4)
第四节 儿童的哼鸣	(8)
第五节 儿童在歌唱中的打哈欠	(9)
第六节 儿童的笑声	(11)
第二章 儿童的微声训练	(14)
第一节 怎样唱好微声	(14)
第二节 微声训练的秘诀	(15)
第三节 发音技巧	(17)
第三章 儿童的高音训练	(19)
第一节 什么是儿童的高音?	(20)
第二节 儿童只有一个声部	(22)
第三节 儿童的音域	(23)

第四章	儿童的花腔训练	(24)
第五章	儿童在歌唱中的声音均衡及连音训练 ...	(27)
	第一节 均衡	(27)
	第二节 声音与音程	(30)
	第三节 连音的训练	(32)
第六章	儿童的音准、速度、节奏训练	(35)
	第一节 耳语式轻唱	(36)
	第二节 单音的音准	(36)
	第三节 旋律音程与和声音程的音准 ...	(37)
	第四节 儿童的歌唱速度完全是由教 师来控制、掌握	(38)
第七章	儿童歌唱的音质与音量	(40)
	第一节 音质	(40)
	第二节 音量	(41)
第八章	儿童歌唱与成人歌唱	(43)
	第一节 发声练习的不同	(43)
	第二节 共鸣的产生	(44)
	第三节 音色的区分	(45)
第九章	儿童的歌唱与表情	(47)
	第一节 内在表情	(47)
	第二节 声音的表情	(48)
	第三节 力度与表情	(48)

第十章 儿童怎样唱好起音与止音	(50)
第一节 起音的音乐感	(50)
第二节 起音的节奏感	(50)
第三节 起音的呼吸与歌唱	(51)
第四节 止音的艺术	(52)
第十一章 儿童合唱的误区	(54)
第十二章 儿童歌唱应注意的有关事项	(58)
第十三章 声乐教师必读	(62)
附录:	
合唱发声练习曲	(93)
吉诺·贝基(Gino Bechi)小传	(121)
张世嵘艺术简历	(179)
后 记	(184)