

五星大飯店



作家出版社

海岩小说经典插图本

五星大饭店



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

五星大饭店/海岩著. - 北京: 作家出版社, 2007. 8
(海岩小说经典插图本)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4077 - 9

I. 五… II. 海… III. 长篇小说 - 中国 - 当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 121683 号

五星大饭店

作者: 海 岩

责任编辑: 陈晓帆

装帧设计: 视觉共振设计工作室

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京京北制版厂

成品尺寸: 152 × 230

字数: 380 千

印张: 22

插页: 9

印数: 001 - 15000

版次: 2007 年 8 月第 1 版

印次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4077 - 9

定价: 27.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

序

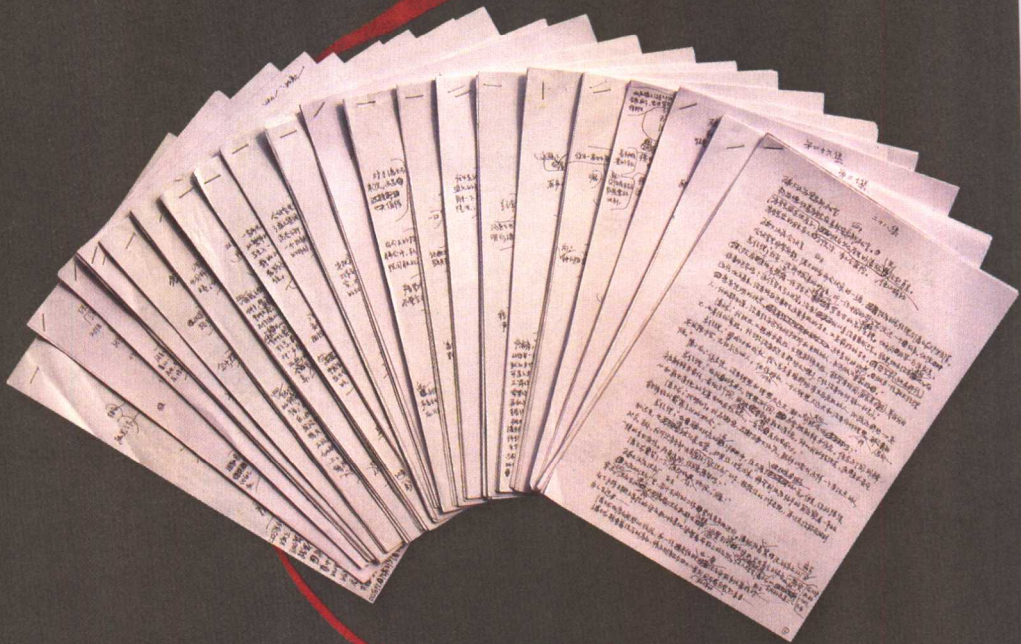
我一向的自我感觉，还是一个文学青年，某日无意看报，忽然发现自己已被称为“上一代作家”，心中大为不悦。原以为我这一代尚未开始，在他人眼里，如何就已成为“历史”了呢？

后来慢慢体会，才觉此言并无不公。从世纪之交开始，社会发展的速度突然加快，受众关注的热点和焦点日新月异，变化无常。四十岁以上仍做长篇写作的，已是强弩之末；五十岁以上仍拒不退席的，更是自寻无趣，皆因思想僵化，大脑迟缓，对信息的占有和意识的更新，已无法快速完成，生理上的新陈代谢和外部世界的变迁速度，已不相适应。过去一个作家的人生经验，可以端坐十年潮头，而在全球化和信息化时代，能领三五天风骚，已经非常不易。近年来长篇创作低龄化的现象，以及辉煌一时的作家转眼沉寂的现实，想必并不偶然。

所以，我也开始料理后事，回顾往昔，整理旧作。我最大的心愿，就是能将我的那些粗糙文字，通俗故事，以精致的装帧，经典的外观，集成成套，供自己和友人收藏，做为摆在案头的一种自赏和盖棺论定的一份虚荣。

作家出版社一向是我的根据地，于是拜托了两位我一向信服的资深编辑，做出了这套“海岩小说经典插图本”。据说老人的心理总会多些童真，我最近忽然倾心去写卡通故事，也许便是一种人之将老的临床症候。所以这套总结式的集子以“插图本”的形式面世，不仅正合我意，也可算做对这个视觉时代的一个无奈的致敬。

海岩



《五星大饭店》手稿

五星大饭店管家部办公室 白天

初益德领着管家部总监来到管家部办公室。
管家部总监走进屋子，~~看到~~独自坐在屋里的潘宏站起身来。
管家部总监的目光有几秒定格，有几分震惊。他从不例上

五星大饭店会议室 白天

会议室非常安静，浩大的长形会议桌的一端，~~坐着~~很多的总经理与潘宏对坐。
总经理：我第一次到中国来的时候，听一位中国的哲学家说过一个故事。他说在
~~过去~~有~~过~~地主张一位车夫，~~骑着~~^{骑着}马车的骑手~~骑着~~。他问的第一句话就是：
你骑过车吗？这位车夫马上回答：没有！~~但我~~从~~来~~没有骑过车。结果，地主没有~~骑~~地。在
这位地主看来，没有骑过车这种事故的骑手，不是最好的骑手。~~这位哲学家~~（他是那位）
回想还说明的观点，~~这是他的观点~~（这是那位）
人，我都知道，没有经历过任何挫折和失败的人，永远做不^到最好。”
潘宏：我现在，不想成为最好，只想能够生存，能够有所用，~~自食其力~~，养活自己，
养活老婆。我已经没有~~去~~那些幻想了，已经没有任何雄心壮志了。”

总经理：“能力和成就，恰总是青睐那些有生存危机的人，而逃避那些一心求
还发际才学，志向远大的人。但^你明白，一个人理想太大和没有任何理想，^都会^有麻
烦。”

潘宏：“总是说，没有理想和理想太大，都^不可能成功^吗？”

总经理：“在社会的字典上，理想这个词，~~通常~~被解释为信念。信念这个词，则通常
被解释为责任，责任这个词，则被~~解释~~为职业道德。所以我的结论是：把职业道德
心和职业道德的完善当做^{目标}的人，^{一定}会^走向^{成功}。”

潘宏：“我明白了。我感谢您，感谢五星大饭店，能够容忍这样一个有污点的人，
曾^有给^您戴^罪名的机会。”


总经理：“在五星大饭店的^员工手册中，你不属于~~不适合~~的人。但是，你的错误
和过失，也~~不~~被记录在案。如果你改过回来，将安到酒店给予的^最好^的
处分。另外，听说管家部决定^要让^你来^做这份工作，根据你的工作表现，再次给你能回到
一线的专业岗位。所有这些，你愿意接受吗？”

潘宏大笑了一下，随即收住，他说：“同意！”

五星大饭店洗衣房 白天

洗衣房的洗衣房里，各个车间的工作^都井然有序地进行，潘宏抱着筐^筐筐的^脏衣服^从外^面
穿过。洗衣房^里的大型滚筒洗衣机都在^转；^{滚筒}滚筒^{发出}出蒸汽的^{声音}一排排^的
工^人手持天棚上吊着的烫衣机比^比皆是烫^着布板上的^{衣服}。给人^理会^会潘宏^从外^面
怎么^也不^会……

潘宏在洗衣房^的晒衣^架上收^衣，和一位^老工^人手^拿着^数目^的
潘宏^正忙着^收洗衣房^的衣服，将^这些^{衣服}分^成四^小类^别用^布袋^包装^起来^目……
^取便^的

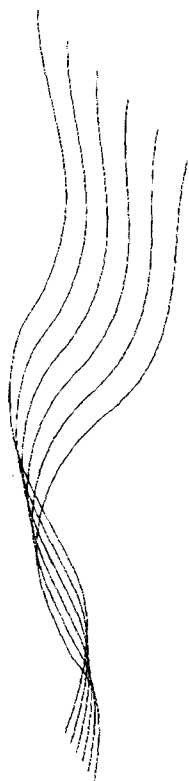


有些东西是必须真实的，比如荣誉，比如爱情……

目
录

壹.....	001
贰.....	013
叁.....	026
肆.....	040
伍.....	054
陆.....	067
柒.....	082
捌.....	091
玖.....	102
拾.....	115
拾壹.....	126
拾贰.....	137
拾叁.....	147
拾肆.....	160
拾伍.....	170
拾陆.....	177
拾柒.....	185
拾捌.....	193
拾玖.....	213
贰拾.....	227
贰拾壹.....	239
贰拾贰.....	250
贰拾叁.....	265
贰拾肆.....	277
贰拾伍.....	290
贰拾陆.....	305
贰拾柒.....	318
贰拾捌.....	330

五
星
大
饭
店



壹

蓝色的天幕，晴朗如洗。

在无数摩天大厦的背景下，由一片老旧屋顶涂染出来的老城区显得色泽深沉。这座名叫银海的古城，沧桑之感油然而生。

大雨过后，安静的小巷湿漉漉的，雾气缠绕，少有行人。

一座幽静的院子里，一座老式的两层木楼犹如古董一般在雾中沉默。楼上有条凹字形的回廊，一条狭窄的楼梯直通回廊的中央。

楼下破旧的屋门上，封条销蚀得只剩下两道红印。古旧的院门没有门板，只有两堵灰白色的砖墙。整条空寂的小巷都延伸着这种褪了色的旧墙。

二十一岁的潘玉龙跟着一个胖子走到小院的门口，这个小院似乎是哪个单位的库房。楼梯年代已久，扶手上泛着裂痕和油光，很陡，很窄，在两人脚下令人生畏地吱嘎作响。楼梯的出口正对着二楼的正房，一扇老式的双开门吸引了潘玉龙的目光。潘玉龙跟着胖子沿着回廊向左边走去，他们拐了个弯，来到回廊的尽头，胖子停下来，把准备好的钥匙插进厢房房门的锁眼。

“这儿啊，就这么一户邻居，父女俩。爸爸是个写诗的……”可能锁有点生锈，胖子拧了半天终于打开，“女儿……也挺好，可漂亮呢！”

潘玉龙跟着进了门，屋里很暗，胖子把灯拉亮，屋里陈设简单：一张床，一个书桌，一个破衣柜，和同样破旧的屋子倒是很配。潘玉龙走到窗边，艰难地把尘封已久的窗子打开。胖子也凑到了窗前，自我感慨：

“瞧，视野多开阔啊。”

这里地势居高，仰可看到碧蓝耀眼的天空，俯可一览檐瓦如浪的旧城，但潘玉龙的视线却直接投向了正对楼梯的那间大房。大房古朴的双开大门，

与他的窗子成九十度斜角，站在这个窗前，可以看到几乎整条回廊，还可以看到楼梯，看到不大的院子和院外半截空寂的小巷。

他转过身来：“再便宜点行吗？”

胖子摇头：“再便宜肯定不行了，我是看你在咱们学校念书，所以开口就报了最低价，比你住学校宿舍还便宜呢。再说你不就是图个安静吗？这种老房子老外和文化人都喜欢。”

潘玉龙无奈地从包里拿出钱来，七拼八凑，凑齐了递给胖子。胖子蘸着口水，认真数了起来。潘玉龙走近窗户，把视线投向窗外，窗外的小巷和院落，确实清静无人。

胖子数完了钱，把钱塞到上衣口袋，然后附在潘玉龙的肩头满脸堆笑：

“啥叫物有所值，啊？晚上在这儿看看书，多安静啊！”

银海的夜晚，天黑得很迟。

夜幕姗姗而来的时候，白天还异常安静的小楼忽然发出震耳的轰鸣，节奏强烈的音乐爆炸般袭来，连窗上新装的布帘都在微微抖动。潘玉龙坐在灯下，书本摊在桌上，巨大的噪音震得他无法卒读，桌上的钢笔也在微微震动。正房亮着刺眼的灯光，从那里传出的噪音破窗而入。

潘玉龙不得不把随身听的耳机戴在头上，拿出英语书跟着朗读。正房的音乐忽然停了，英语的朗读声不由大得突兀。但安静只有一瞬，音乐随即变本加厉地重新炸开。

他大步走向正房，克制着愤慨，尽量礼貌地举手敲门。门内毫无反应，楼板依然发出剧烈的震动。潘玉龙用力再敲，同时大声呼喝：“嘿，有人吗？”无人应答。他不得不用力砸门，谁料门未关死，用力之下，两扇大门竟豁然洞开。屋内明亮的灯光灼痛双眼，在视觉恢复的刹那，潘玉龙被眼前的景象蓦然震惊，四个男孩和一个女孩一字排开，十脚在强烈的踢踏舞曲中击打着地板，音乐和舞步交织在一起，势如排山倒海。正中的女孩看上去不满二十，表情和动作激情澎湃。

潘玉龙被眼前的青春气息和强烈动感以及少男少女们忘我的陶醉所震撼，一时竟忘记自己敲门而入的由来。他目光惊呆地站在门口，好在舞蹈很快停了下来，少男少女们发现了门口的不速之客，音乐也随之中断下来。

一个男孩满脸疑惑，用生硬的语气发出敌意的质问：“谁啊，这是？”

潘玉龙有些窘迫，一下竟被问住，不知该怎么解释自己的身份。

男孩们转而向女孩询问：“豆豆，这是谁啊？”

女孩的口气于是也带了些敌意：“你找谁呀？”

潘玉龙这才清醒过神来，说道：“啊，对不起打搅了，我是刚搬来的，就住旁边。”

女孩眨着疑惑的眼睛，甚至把身子探出门外，往厢房那边看了一眼：“哦，你是田师傅的亲戚吧？”

“啊，不是，我是租田师傅的房子……”

女孩稍稍客气了一点，但态度依然冰冷：“噢，你有什么事吗？”

“对不起，麻烦你们把声音放小一点儿，你们的音乐实在太吵了。”

男孩女孩们不甚友好地看着他，无人搭腔。潘玉龙只好再次道谢，尴尬地告辞。

他回到自己的屋子，在小书桌前刚刚坐下，音乐的震动又卷土重来。潘玉龙怔了半天，无奈多于愤怒，索性上床睡觉。床在白天已经收拾干净，还挂了蚊帐。潘玉龙躺在床上，眼看着蚊帐的顶部微微抖着，还能看到帐外的墙上，灰尘被震得层层剥落。

潘玉龙辗转反侧，忽然，音乐和舞步出人意料地戛然而止。从正房那边传来一个半醉的声音，似乎是那女孩的父亲回来了，在低声训斥着女儿和她的伙伴。训斥中又间杂着女儿的抱怨：“爸！你又喝醉了！”彼此的争执忽隐忽清。女孩父亲显然醉了：“……不是不让你们到，到这儿跳吗？深，深更半夜还，还……骚扰四邻……”男孩们只好作鸟兽散，随着轰隆轰隆的下楼声，此起彼伏地说着“豆豆再见”之类告辞的语，也有一两声“叔叔再见”，把必要的礼貌敷衍得极其潦草。

女孩的父亲还在唠叨：“现在的年轻人，不懂得关心别人！跳的舞怎么会感，感染别人……”女孩则对父亲的唠叨有些反感：“你整天喝这么多酒，写的诗就能感染人啦？你以后要喝别老去深红酒吧喝酒行不行？说多少遍了你怎么老是不听！”“我为什么不能去深红酒吧，我喝酒还要限定到哪儿去喝？”“你喝酒老不给人钱！你不给人钱人家老向我要，扣我们的钱，你还让不让我们在深红酒吧跳了！”女孩父亲闷声闷气地说：“……我的事情你不要……不要你管。”“我不管你你喝得上酒吗！哟，这衣服怎么这样了？这衣服才买的……”

父女的声音渐渐小了，好像走进里屋去了，整座小楼重新安静下来。

潘玉龙这才如释重负地出了口气。他看了一眼手表，拿过床边的一本书，想翻开时却已倦意无尽。

这一夜潘玉龙没有睡好，第二天上课时一脸困倦。下课时老师刚刚合起备课的笔记，学生们就迫不及待地夺路出门。也有几个人挤到讲台前去咨询老师，只有潘玉龙还坐在原位，无精打采地收拾着东西。

太阳很毒，潘玉龙穿过操场，从明亮的太阳里走近昏暗的木工房，站在门前适应了一下屋里的光线。胖子正在刨着根木头，见潘玉龙不速而至，马

上热情起来：“哟，下课啦。怎么样，昨晚上住的舒服吗？”

潘玉龙没好气道：“我都舒服死了！”

“你看，我说的没错吧……”

潘玉龙把房门钥匙砰地放在了木头上：“我要退房。你把租金退给我吧。我昨天住了一晚上，你扣一个星期的钱行了吧。”“哟，怎么了这是，这房你不是看好了吗？你不就是图个安静嘛……”“对！就是太安静了！”“你不是看见了吗，白天多安静啊……”“白天我在学校，白天安静跟我有什么关系呀！”“那可不好办了，钱肯定是退不了啦。”“凭什么呀？”“这房子是我婶的，钱我已经交给我婶了。”“那就问你婶要回来呀。”“这可要不回来了，我婶那人……”胖子想了想：“这样吧，你不是交了半年的钱吗，我多饶你一个月，行吗？我婶那边我替你说去，多饶一个月，这总行了吧。”

胖子拿起旁边的茶缸示意潘玉龙喝茶，潘玉龙没情绪地摇头。胖子自己喝了一口：“这老汤家原来挺好的，我婶跟他们都是老邻居，住多少年了……汤豆豆她妈已经去世了，她妈是个弹钢琴的，挺艺术的这一家，不知为啥，后来就天天吵架。好像，就是因为她妈买了个钢琴。”

潘玉龙看着胖子，似懂非懂，胖子说：“反正自从他们家有了那架钢琴，两口子就天天吵，后来女孩又爱上那什么踏踏舞了，那就更闹腾了。实话跟你说吧，我就是受不了啦才搬出来的，那踏踏舞……”

潘玉龙更正道：“踢踏舞。”

“啊，反正就是……哎，你说那种跺地板的舞有人看吗？”

潘玉龙坐在了身后的木工台上，一脸阴沉，觉得自己倒霉极了。

胖男人观察着他的脸色：“实在不行，你找找汤豆豆她爸爸去，让她爸爸管管他们？”

潘玉龙懒得再跟他啰嗦，转身走出了昏暗的屋子。

晚饭时的食堂人不算太多，潘玉龙一个人坐在角落里，显得有些孤零零的。桌子上摆着一碗米饭，米饭上堆了几块看起来毫无油水的咸菜。

晚饭之后，在学院外面人车嘈杂的小吃街上，潘玉龙拨通了一部插卡电话：“姐！我是玉龙。妈的病最近好点没有……姐，我想跟你商量个事，我能不能跟姐夫借点钱啊？……什么，姐夫的车把人家的车给撞了？姐夫没事吧……”

祸不单行啊，家里是指望不上了，潘玉龙无精打采地走回了小院。

回到房间天还没黑，潘玉龙在书桌前摊开书本，对面正房的窗户也是打开来的，一双纤细的手正在窗前的衣架上晾着一只白色的护腕。潘玉龙意识到女孩的目光忽地向这边扫来，便将视线赶紧移开，而正房那边则用不太友

善的声音，砰地一声关上了窗户。

不知过了多久，潘玉龙从书堆里抬起头，对面只有紧闭的窗扇，整个小院静无一声。

“总是这样不行啊，我得找份工作。”潘玉龙决心已定，他换了一身相对正式的衣服，走出了院子。

从这条古老的小巷走向繁华的街市，其实没有多远。潘玉龙走进了一个茶楼，向坐在柜台的后边仰头看电视的老板娘开口问道：“对不起老板，请问您这里有晚上的工作吗？”

老板娘盯着电视，半晌才突然回过神来应声答腔：“啊？有啊！下午四点开始。”“下午四点？请问有晚上七点的吗？”“七点？七点不行，七点你来干吗？”老板娘又仰脸看电视去了。潘玉龙只好点了点头：“那麻烦您了。”

离茶楼不远的是一家烧烤店，一个腆着大肚子的老板和几个朋友坐在餐厅的后院里吃着烧烤，他上上下下打量着眼前的这个青年，声音中透着干脆和爽快。

“七点啊，行！交五百块押金吧。”

“还要押金啊？”

老板瞪圆了眼睛：“哪儿不要押金啊，我把服装发给你了，你一掉屁股溜了，我怎么办？”

沿着这条街再往前走，灯光显得有些暗淡，潘玉龙在一家名为“深红”的酒吧门前略停半步，望着门口的灯红酒绿，他犹豫了一下，继续朝前面的一家大排档走去。一个满身油污的小老板拿着潘玉龙的学生证翻来倒去地审视半天，才把证件又递了回来。

“哟，学酒店管理的？那您别上我这儿啊，您上那儿啊！”潘玉龙顺着小老板的手望去，他的目光穿过一片低矮老旧的建筑看到远处的一座摩天大厦，大厦顶部的霓虹灯闪烁着“万乘大酒店”几个辉煌的大字。小老板笑着说道：“我这儿是招农民工的。”

一无所获的潘玉龙回到小院，对面的女孩从楼上急匆匆地跑了下来，和潘玉龙在窄窄的楼梯上狭路相逢。潘玉龙主动侧过身来，让女孩先过。女孩的目光和脚步同样，都在潘玉龙的身上停顿了一半秒，然后咚咚咚地跑下楼梯。潘玉龙站在楼梯半腰，视线尾随着她的背影，她跑到小院门口，和她一起跳舞的一个男孩骑着一辆破旧的摩托车正在等她。女孩上了那辆摩托，双手搂了男孩的腰部，摩托车随即风一样地开走。

潘玉龙呆愣了片刻，才慢慢转过身来，走上二楼。

这个晚上终于安静下来。

潘玉龙一边翻书一边作着笔记，房间里静得几乎可以听到笔尖的游走。

他突然听到门外传来吱吱嘎嘎的声响，像是有人正在上楼，他抬头仔细倾听，脚步声却忽然停住。紧接着正房那边响起敲门的声音，潘玉龙的视线重新回到书本。敲门声响了一阵停下来了，脚步随后朝他这边走过来，有人很快敲响了他的房门。敲门的是一个中年男人：

“请问那家有人吗？”

潘玉龙站在门前，并未请来者进屋：“不知道，可能出去了吧。”

“你跟他们是一家人吗？”“不是，我在这儿租的房子。”“那你知不知道正房那家，是不是一对夫妇带着一个女孩呀？”“噢，她爸她妈我没见过，我见过那女孩。”

中年男人的脸上掠过一丝不易察觉的喜悦：“那女孩多大？”

潘玉龙反问：“请问您是干什么的？”

“啊，我是搞城市历史研究的，我姓王……这片老城区不是在申请旧城保护吗，我正在搜集这方面的资料。听说那家人在这儿已经住了好几代了，我想找他们采访一下。”潘玉龙点点头，说：“噢。”双方似乎都找不到什么可说的了，中年人只得告辞：“啊，那好吧，那我改天再来。”

中年人走了。潘玉龙把门关上，回到窗前的书桌。透过窗户，他看到中年人从二楼走到院子，院里随即一阵白光闪烁。他明白中年人在用照相机拍摄这座小楼。中年人走出院子，闪光灯又在小巷里闪烁了一阵。潘玉龙有些疑惑，却又不知所疑何来。

第二天一天的课，潘玉龙心事重重。只看见老师在讲台上张嘴，却不知道自己听到了什么。下课时学生们像往常一样争先起座出门，老师收拾着东西正要离开，潘玉龙犹豫着上前叫了一声：

“李老师……”

“什么事？”老师抬起头。

潘玉龙等了一下，见教室的人已走空，才低声说：“我想退学。”

“可你还差大半年就要毕业了，你怎么也该想想办法……”

潘玉龙为难地：“我实在是没有别的办法了……”

“退了学，你这三年不是白读了吗！”潘玉龙说不出话来。老师想了一下，说：“如果你实在交不上学费的话，可以先申请休学一年，等你凑够了钱，可以再接着上嘛。”

“休学？”

“可以保留学籍休学。”

得到这个信息，潘玉龙急匆匆地赶回小院，刚上楼梯就听到正房父女争吵的声音。

父亲听上去有些激动：“那个深红酒吧……你能去我为什么不能去？”女

儿的顶撞也毫不相让：“我那是去演出，是去挣钱！你是去干嘛！喝了还不给人钱。上个月我的演出费差不多都被扣光了！”

潘玉龙小心翼翼地正房的门前走过。

“我养你这么大，喝你点酒都不行吗？”“你老这样人家非把我们给炒了不可，炒了我我还怎么给你酒钱？再说你身体本来就不好，还天天喝天天喝……”“诗人斗酒三百篇，我不喝倒要生病了！”

潘玉龙沿着回廊走向自己的房间。刚刚进门，就听到正房的大门砰的一声，他在窗前看到了女孩的父亲下楼的背影。这是一个瘦瘦的中年男人，一头凌乱的软发，步伐略显蹒跚。潘玉龙又往正房望去，正房门窗紧闭，再也听不到任何动静。

院子里安静下来，潘玉龙在小桌前坐下，找出一张白纸，铺开，在白纸的眉头中央，落笔写下四个字：休学申请。

这时，正房那边突然传来钢琴奏出的乐曲，缓慢而又忧伤的音符仿佛从天而降，像在娓娓述说一段往日的爱情……潘玉龙意外地停笔抬头，音乐从他的心田水一样地流过……

钢琴如水流淌，潘玉龙走出房门。他轻轻走过回廊，来到正房门前，停了一下，似乎是不忍遗漏每一段音符。少顷，他缓缓走下楼梯，感觉这支乐曲恰是为他而奏。

钢琴的旋律犹如他此时的心情，伴随着他孤单的身影穿过人流车流。在街边的一个小卖部里，他买了一个面包，然后信步走到河边，坐在台阶上，慢慢悠着双脚，认真地吃下面包。河水映出城市的夜景，那迷乱的反光也像是一段无声的咏叹，关于这个城市，和这个城市里无人知晓的爱情……

潘玉龙回到小院的时候，听到正房有人敲门。在梯口昏暗的灯光下，他认出敲门者还是那个姓王的中年男人，那人正扒着汤豆豆家的门缝朝里探望，听到背后有人连忙直起腰身，回头正与潘玉龙的目相对，表情不免有几分尴尬。

“啊，你知道这家人又上哪儿去了吗？我每次都不凑巧啊。”潘玉龙摇头说了句：“不知道。”便朝自己的房间走去。中年人追了几步：“麻烦你小伙子，你能帮帮忙吗……古城研究对大家都挺重要的。你看我来好几次了，你能不能告诉我到哪里能找到他们？”

潘玉龙停住了脚步点点头。

他带着那个中年男人，从昏暗的小巷，走向繁华的街区。这一片街区，灯火辉煌，站在这里眺望，远景中的万乘大酒店气宇轩昂，不愧为这座城市

的标志性建筑。在它傲岸的俯瞰之下，这片街区的每一家餐厅酒吧都倍觉渺小，唯有深红酒吧靠些时尚的点缀支撑着门面，略觉高档。

中年人跟在潘玉龙的身后，走进了深红酒吧。酒吧内部的规模远远超出了它的门面，喧哗的人声连同光怪陆离的气息，全都无可躲避地扑面而来。激烈的踢踏舞舞曲震撼人心，那女孩和她的舞蹈组合正在台上尽情表演，台下众人击掌助兴，场内的空气已近沸腾。

潘玉龙冲中年人指指吧台，女孩的父亲已在那里喝得半醉。他看到中年人向吧台那边走过去了，便把自己的视线转向舞台，他欣赏地看着女孩被强光照亮的俊美脸庞，也为这群少男少女完美的表演激动起来。

在音乐和踢踏的节奏中他忽然听到了不和谐的声音，循声转头不由目瞪口呆——女孩的父亲和中年人不知何故起了冲突，正醉醺醺地推开中年人离开吧台。中年人似乎还想缠着他谈些什么，女孩的父亲则拒绝再谈，他甩开中年人时与一个醉酒的壮汉撞在了一起，被那壮汉一把推开，推得他踉跄几步撞翻了身后的酒桌。好几个女人发出尖声惊叫，场面霎时混乱起来。音乐还在进行，女孩却已中断表演从台上跳了下来，她冲进人群扶起父亲，年轻的醉汉还在骂骂咧咧，台上的四个男孩也都跟着冲下来了，拉扯醉汉高声理论，言语不合拳脚相向，整个酒吧乱作一团……

这时，潘玉龙的眼前忽然闪过一道白光，他转头移目，竟看到了一个奇怪的情形——中年人趁着混乱在人群中朝女孩和她的父亲连续拍照，然后侧身退至酒吧的门口，随即消失的无影无踪。

酒吧里，桌椅狼藉，人头涌动，人们还在打来打去……

潘玉龙回到小院已是夜深人静，他趴在台灯下继续写他的“休学申请”。楼梯响动，有人上楼。潘玉龙侧耳倾听，能听出是女孩扶着她父亲回来了。他听到父女两人进了正房，院子随后恢复了安静。

他站起身来，想要拉上窗帘。视线被正房窗内女孩走来走去的人影摄住，他听着她拿盆倒水的声音，听着她对父亲低声的埋怨……但很快，她的身影淡出了窗框，再也没有重新露出。

潘玉龙夜不能寐。

小院静静的，小楼的灯光都已熄灭。小巷也是静静的，石板路反射着路灯幽幽的光。似乎有些零星的雨点飘落，打在窗户的玻璃上，顺着玻璃快速流淌。雨越下越大，雨点打进了回廊的木板，地板发出哗哗剥剥的声响。

轰隆一声，天空响起一声闷雷。潘玉龙被雷声惊醒，原来是有人用力砸门。他赶紧套上裤子下床开门，吃惊地看到，正房的女孩半湿着身子站在门前，脸上说不清是雨是泪，声音已经啞哑：

“对不起，求你帮帮忙吧！我爸……我爸他生病了！”正房那边咣当一声，风吹门动，女孩诉求了一声又慌张地跑了回去。

潘玉龙扯了一件上衣，跟着跑出了房门。在正房的门口，女孩正在使劲推门，是风刚刚把门给吹上了。潘玉龙把女孩拉开，一拳打碎门上的玻璃，伸进手去，把锁从里面打开，碎玻璃的利刃在他的手腕划出了一道血痕。他们冲进房子，发现女孩的父亲歪坐在卧室的地上，已经昏迷。潘玉龙冲上去把他背了起来，女孩打开一把雨伞，两人一起冲出屋去。

暴雨如注。潘玉龙背着女孩的父亲，踩着积水冲出巷口，来到街上。女孩伸手拦车，几乎站在了马路的当中。

第一辆车是个小轿车，绕开他们冲了过去。很快，第二辆车出现在街口，是辆出租车！女孩迎着车头拼命挥手，出租车减速停了下来。

医院，急救室门上的警示灯砰的亮起，显示出“正在手术”四个红字。也许女孩刚刚看到潘玉龙的手腕流血不止，她把自己的护腕摘下递了过去，潘玉龙摆摆手说了句：“不用了，没事。”女孩一把拉过他的手，硬把护腕给他戴上，护住了伤口。

不知过了多久，急救室的大门忽然打开，一个护士走了出来，汤豆豆连忙迎上前去。护士没理她，急匆匆地走了，女孩拦住了紧跟在后面的一位医生。

医生语速很急：“你父亲以前脾肿大，你们家里人知道吗？”

女孩惊慌地摇头。

医生边走边说：“今天他可能遭受了外力的撞击，导致脾脏破裂，我们正在尽力抢救。”

医生快步走到另一个房间去拿东西，护士们也抱着医疗器具和瓶瓶罐罐的药品，在他们前面行走匆匆。仿佛过了漫长的一个世纪，急救室的门才重新打开，医生和护士们鱼贯走了出来。医生边走边摘下口罩，走到了汤豆豆和潘玉龙的面前。

“对不起，我们已经做了最大的努力。你们的父亲脾脏破裂，失血过多，抢救无效……病人已经死亡！”

潘玉龙和女孩并排站在医生的面前，同样苍白的脸庞，同样湿漉漉的头发，同样孩子般的惊呆无助！

清晨，小院静悄悄的。

潘玉龙从床上爬起，站在窗前朝正房的方向望去。女孩家门窗紧闭，没有声响。门上的一块玻璃依然是破的，几片零星的玻璃碎片，还勉强敷衍着漏风的门框。一阵“咚咚咚”的楼梯声打破了清晨的宁静，舞蹈组合的四个男孩来敲女孩的家门。但正房的房门紧紧关着，没有回音。男孩们互相低语