

我秀我家

MY HOME MY SHOW

挑高
跃层



主编 程怡琚 常树文
凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

我秀我家·挑高/跃层 / 程怡珺, 常树文主编. —南京:
江苏科学技术出版社, 2007.4
ISBN 978-7-5345-5437-7

I. 我… II. ①程… ②常… III. 住宅-室内装修-建筑设计-图集 IV. TU767-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第043409号

主 编 程怡珺 常树文
编 委 赵宝伟 王 卿 刁 莹
金 鑫 文宗博 潘宇峰
王琳琳 赵莉莉

我秀我家·挑高/跃层

主 编 程怡珺 常树文
责任编辑 仲 敏
责任校对 苏 科
责任监制 张瑞云

出版发行 江苏科学技术出版社(南京市湖南路47号, 邮编:210009)
网 址 <http://www.pspress.cn>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市中央路165号, 邮编:210009)
集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 苏州印刷总厂有限公司

开 本 889 mm × 1194 mm 1/16
印 张 4.25
版 次 2007年4月第1版
印 次 2007年4月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5345-5437-7
定 价 20.00元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

我秀我家

MY HOME MY SHOW

挑高
跃层

目录 Content

主编 程怡琚 常树文
凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

■家，不管是原始的简陋洞穴、都市钢筋丛林中的简单公寓，还是现在的海边豪宅，其本质都没有变，都是承载人们心灵的最私密的地方。家，代表了温暖、安详、宁静、轻松、随意……当赤脚端着咖啡走过客厅的地板，当仰躺在沙发上欣赏电影，甚至是无所事事坐在阳台的阳光下喝着茶发呆时，家都是你的最好的容器，将你轻轻而安全地包裹起来，并且，这个容

器专属于你。

■居室室内设计恐怕算是最具个性化的设计类型了，因主人的喜好、兴趣的不同，因家庭成员构成的不同，都造成了设计的主观方面的难度。而正是“业主”的性格迥异，也才形成了设计作品——家的多姿多彩。

■客厅、卧室、餐厅、厨房、卫生间、书房、阳台、储藏间……当这些“零部件”组

装起来的时候，一个家就形成了。

■这套丛书共分五本：《小户型》、《两房两厅》、《三房两厅》、《挑高/跃层》和《别墅》，虽然大小、房型不尽相同，但是都同样反映了居住其中的主人们的不同品位、兴趣，以及对生活的不同态度、追求。编者选择这些案例，试图以一个“完整的家”的方式来展示不同的家庭设计，展示不同的生活态度。

前言 Foreword

目录 Content

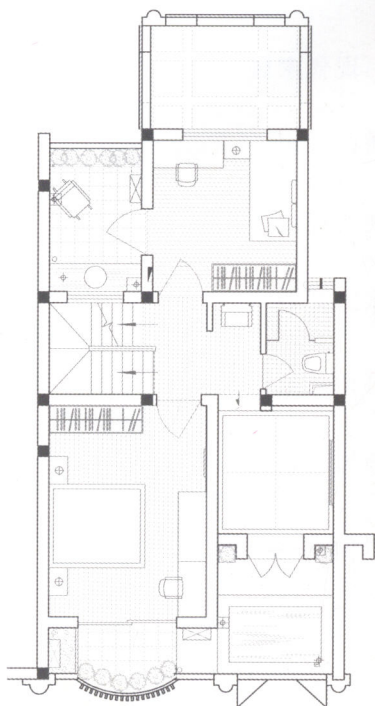
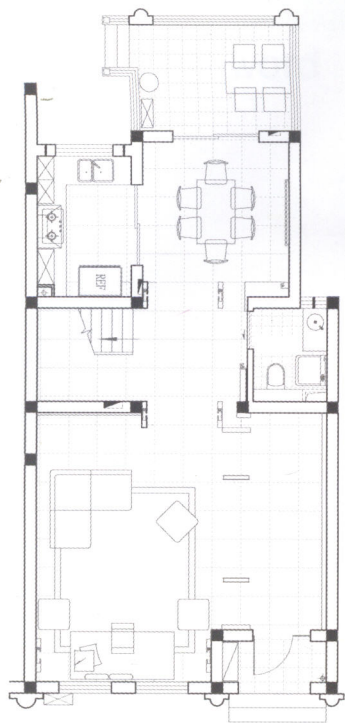
04	冥想东方	26	水墨印象	48	灵动之居
06	清雅家居	28	简约样板	50	流动居室
08	浪漫空间	30	运盛美之国	52	后现代家居
10	空灵之家	32	内敛之家	54	通透之家
12	现代家居	34	简约中式	56	现代简约
14	优雅家居	36	莱茵东郡	58	东方神韵
16	悠然之家	38	时尚之居	60	舒适之家
18	水乡温泉之家	40	天一家园	62	新城市豪宅
20	触摸空间	42	浪漫样板	64	附录：家装门诊
22	黑白空间	44	花之宅		
24	锦虹小区	46	新亚洲风格		

冥想东方

■ 面积: 160m² ■ 工程造价: 15 万元

主要材料: 胡桃木、泰丝、实木雕刻、铁板雕刻、爵士白大理石、中国黑大理石、不锈钢、玻璃、琉璃。

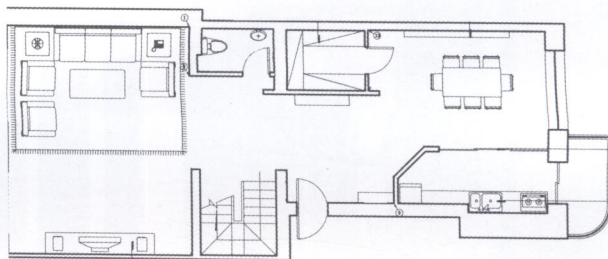
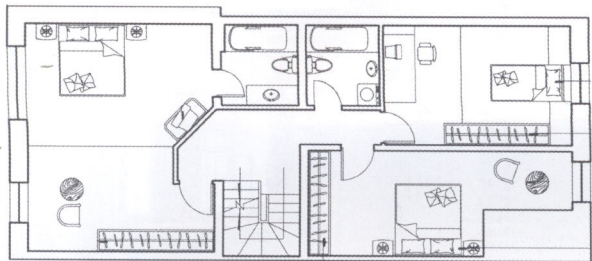
设计说明: 入口的玄关和走廊刻意把视线拉得很长，再用个大门框界定了界线，两个商周时期的大浮雕的主题像是“狮子吼”。一楼的客厅和餐厅中间的过渡空间因为楼梯的存在干脆做成了一个小的景观。房间选用的家具理所当然地为中式。主卧里增加了泡茶聊天的地方，并把它做得像个盒子，限定框住。盒子里再包个小空间，则变得更加有趣。





主要材料: 青钢龙骨、石膏板、细木工板、乳胶漆、真石漆、瓷砖、墙纸。

设计说明: 一层入户门对面是一个象征风水影壁的橘红色墙体，墙下一个银拉丝板条案同竖立着的抽象画相对应，构成的玄关具强烈的视觉冲击力。橘红色墙向两旁连通了餐厅和客厅的空间，成为一个动线中心。餐厅、玄关及客厅整体上空间层次丰富、流畅且空灵。二层是私密的卧室区。由楼梯上来面对一条安静的小走廊，主卧房、老人房、儿童房三个房门隐蔽在两旁。主卧室内由一面橘红色的主墙及地台构成卧区的虚拟划分，电视、壁柜、躺椅环绕在四周，并配有卫浴间，渲染着稳重又带有点神秘的家居气氛。



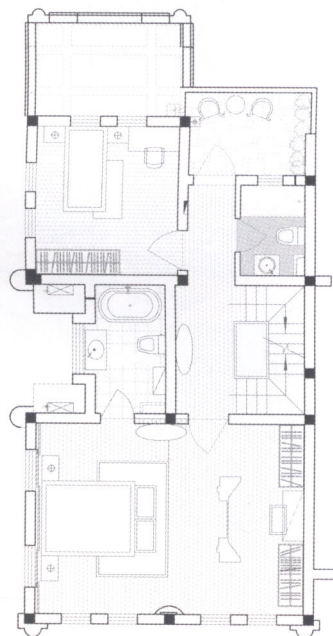
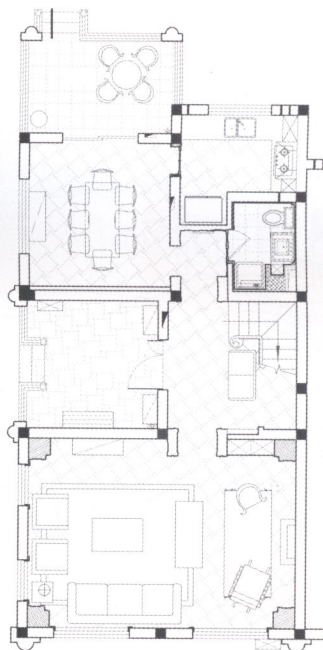


浪漫空间

■面积：190m² ■工程造价：14万元

主要材料：仿古砖、木地板、白色烤漆、马赛克、大理石、地毯、玻璃。

设计说明：把古典花线条的复杂造型降到最低，也略去了一些本该出现的花花草草雕刻，只选取了古典主义部分的形和意。灯饰、家具的选择以古典为主，让空间在简洁中体现出古典的雅致与稳重。卧室门口两旁墙上的照片巧妙地排列出花格窗的模样，而起居室的壁炉虽然还存在，但也因地制宜地变成了饰品架。



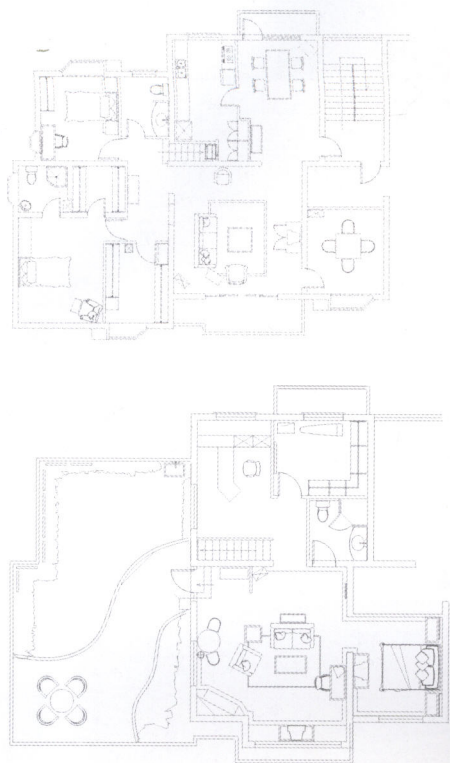


空灵之家

■ 面积：210m² ■ 工程造价：16 万元

主要材料：杉木、地毯、水曲柳、大理石、砂岩、乳胶漆、玻璃。

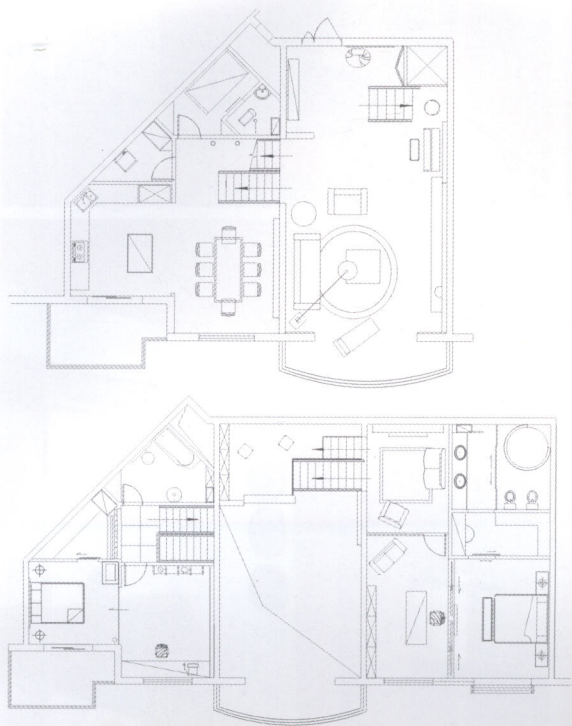
设计说明：下层空间属对外空间，呈现较开放的局面。入口处的天花除了掩盖下水管道外，水平和垂直的组织关系也丰富了空间层次。砂岩墙面特有的材质肌理在纵向游走，仿佛有无限的延展性。入口与客厅交界处以弧线修饰，使空间格局不致流于单调贫乏。空灵的白色为生活注入清爽。客厅尽头墙面的挖空处理，使室内具有相互渗透和流动的韵味。颇费心思淘来的翻新古家具实现着电视柜、鞋柜等的实用功能，不但没有给空间带来太多的历史压力，反而温暖地包容着日常生活的琐碎。





主要材料: 米黄大理石、白色涂料、胡桃木、樱桃木、铁木、黑金沙大理石。

设计说明: 本案强调块面几何构成关系, 注重点、线、面之间的组织结构, 应用现代设计理念, 打造简约之家。客厅正面的铁木竖向构成与水平方向悬空的黑白根块面, 以及轻盈的樱桃木板, 形成了规整的几何构图。客厅背景不规则斜线构成恰好与这个直线的构图相映生辉。色彩上突出了深浅之间的对比。家具配饰上更以色彩跳跃来刺激人的感官。二楼过厅简洁之中见温馨, 简化了的壁炉搭配造型优雅的椅子、长绒的蓬松地毯、几本小书, 点滴之间可见生活的精致与品位。





主要材料: 仿石面半抛砖、沙比利实木、实心艺术玻璃砖、氟碳玻璃、进口墙纸、彩色夹胶玻璃。

设计说明: 不多的材质, 简练的空间形式, 时尚且稳重的色彩搭配, 配合唯美的灯具, 处处都流露着现代时尚的气息, 耐人寻味。合理的功能分区不但保证了空间的连贯性和延展性, 且又营造了一种轻松而又严谨有序的环境, 让人感觉到这是一处对空间设计美学有创意的居室。整个空间充盈着刚性平直的线条, 同时亦串连着具有柔美曲线的圆形茶几、圆形的玻璃砖、圆球状的玻璃艺术吊灯, 这一切都使居所充满了灵动。

