

飞扬与落寞

晓莉 编

启功的

坚与净

东方出版社

Victory and Loneliness

“一拳之石取其坚，一勺之水取其净”是启功珍爱的一方藏砚的铭文，他取其中“坚净”二字作为自书斋名，“石”与“水”均为自然造化之物，“坚”与“净”皆出自天性之源。启功有诗：“笔随意到平生乐，语自天成任所遭。”“审美归于自然，诗书出于天成，学问求于平常事理，操行守于坚净。”“坚净”二字也正是他道德操守的生动写照。

他是一个行圆智方，“脸微圆，皮欠厚”，“双眉弥勒开”的智者，他以“中学生”之身份走上“副教授”之三尺讲堂。他生性忠厚，极少表现“多目金刚怒”的情状……

飞扬与落寞

晓莉 编

Victory
and
Loneliness

启功的坚与净



东方出版社

图书在版编目(CIP) 数据

启功的坚与净 / 晓莉 编.

- 北京: 东方出版社, 2006. 12

(“飞扬与落寞”系列丛书 / 恽哲 主编)

ISBN 7-5060-2650-3

I. 启… II. 晓… III. 启功(1912~2005) — 传记

IV. K825. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 121044 号

启功的坚与净

QIGONG DE JIAN YU JING

编 者 晓 莉

责任编辑 乔还田

特约编辑 柴 桦

装帧设计 曹 春

东方出版社 出版发行

地址: 北京朝阳门内大街 166 号 邮编: 100706

印刷: 三河市华新科达彩色印刷有限公司 新华书店经销

版次: 2006 年 12 月第 1 版

2006 年 12 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×960 毫米 1/16

印张: 25.5

字数: 329 千字 插图: 281 幅

印数: 8000 册

ISBN 7-5060-2650-3

定价: 48.00 元



■ 启功先生

启功(1912—2005),满族,1912年7月26日生,姓爱新觉罗,字元白。受业于著名史学家陈垣先生,长期从事文史教学与研究,他执教六十余年,在中国古典文学教学与研究等方面取得了突出成就,为国家培养了一大批古典文学的教学与研究人才。





序论 生固欣然,死亦无憾

我这一生，可以说是一个“苦”字。苦，是人生的常态。苦，是人生的一种境界。苦，是人生的一种追求。苦，是人生的一种责任。苦，是人生的一种使命。苦，是人生的一种担当。苦，是人生的一种奉献。苦，是人生的一种牺牲。苦，是人生的一种成就。苦，是人生的一种辉煌。苦，是人生的一种永恒。苦，是人生的一种超越。苦，是人生的一种升华。苦，是人生的一种境界。苦，是人生的一种追求。苦，是人生的一种责任。苦，是人生的一种使命。苦，是人生的一种担当。苦，是人生的一种奉献。苦，是人生的一种牺牲。苦，是人生的一种成就。苦，是人生的一种辉煌。苦，是人生的一种永恒。苦，是人生的一种超越。苦，是人生的一种升华。

作者：王康
书名：王康文集
卷一：王康文集
第一章：王康文集

2004年7月27日，对大多数人而言，也许非常普通，但这天，对于一位历经沧桑的世纪老人来说，却有着非比寻常的意义。这一天，是国学大师启功先生92岁寿辰。92年的风风雨雨，92年的悲喜离合，92年的孜孜奋斗，造就了学贯古今、通绝国粹的儒者——启功。这是北京师范大学的骄傲，更是华夏大地永远值得珍贵的财富！

当天，在鲜花、掌声与人流的簇拥之下，启老显得格外精神矍铄，面对前来祝寿的人们，他双手抱拳，深情地说：“我无德无才，却招惹这么多的人来祝寿，惭愧和感动的眼泪直往肚子里掉，哪怕活到最后几分钟也要将有限的学识呈现出来给后人。”

时光无情，岁月无情。

一年后的6月30日，在那个静谧的夏夜，离93岁生日仅二十多天的启老却撒手人寰，乘鹤西去，永远地离开了敬他爱他的亲朋好友、学子晚辈，留给人们无尽的缅怀与思念，留



■ 启功先生遗像

启功，清朝雍正皇帝第九代孙，但他本人从不愿意攀上这门“亲”，更不愿意姓“爱新觉罗”。



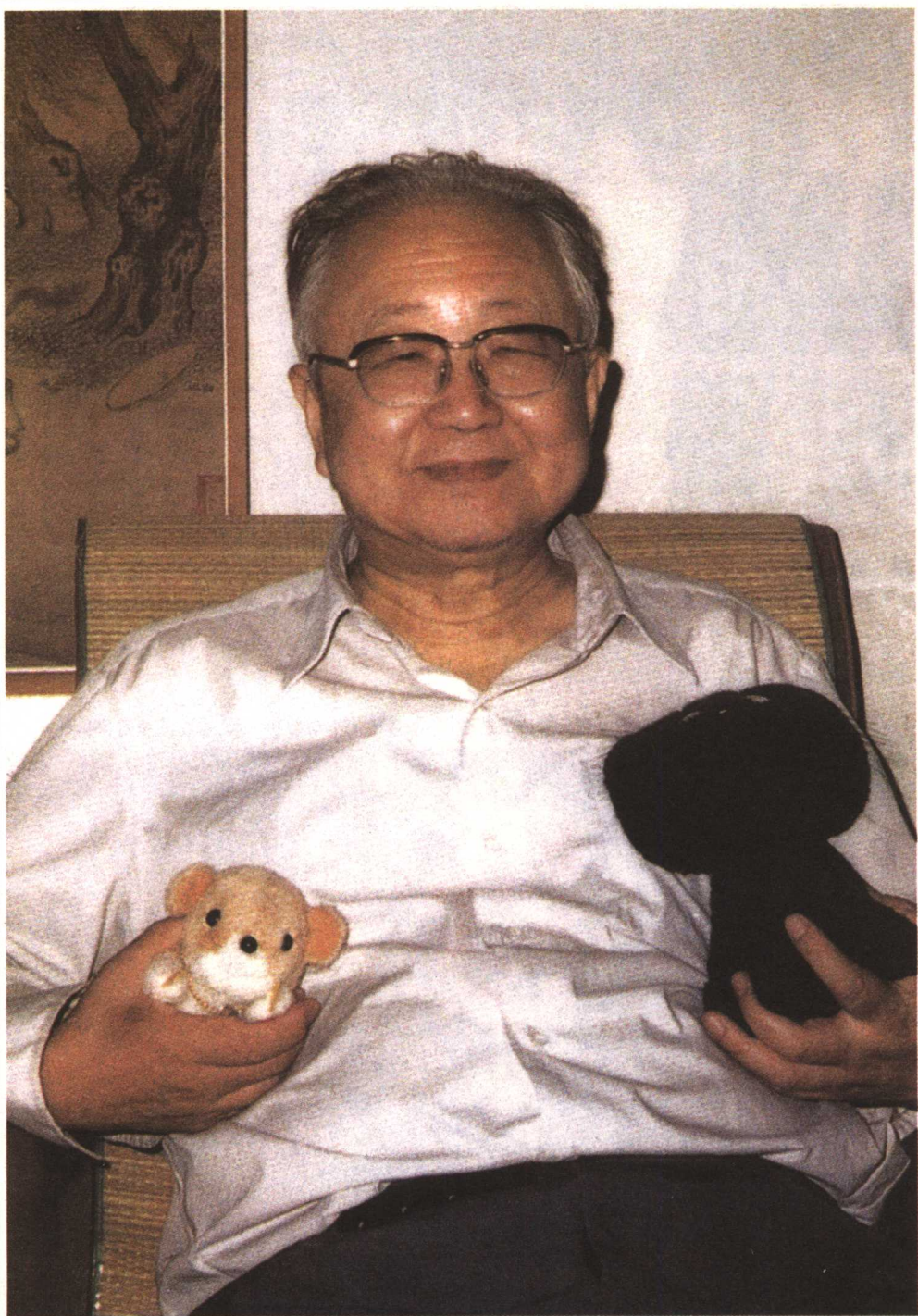
■ 重温故地

1989年的雍和官法会上,年逾古稀的启功又一次坐在童年坐过的垫子上,虔诚地背诵经文。

■ “动物比人可爱!”

年迈的老人却始终有着一颗天真未泯的童心,与可爱的小动物在一起,启功总是显得格外开心。





■ 最爱小动物

启功先生的家里除了各种书籍,最受欢迎的就是各式各样的小动物了,这是老人的最爱。



■ 笑傲书画

拥坐书堆,或吟诗,或作画,或默思,对于先生而言,这都是人生乐事!

给世界无穷的遗憾与唏嘘。

八宝山灵堂里响起低回起伏的哀乐声,启功先生的遗像在绿叶鲜花丛中笑对众人。圆圆的脸庞上,依旧是那熟悉而亲切的笑容。

世间的不舍,启老知道;人间的温情,启老难弃。年老体衰,先生已不能执笔挥毫、书写江山;著述未能完全整理留给后人,薪尽人亡、空留遗憾;什刹海如潮的人流和美丽的风景,也最终没来得及去看上一眼……启老就这样走了,我们只能挥泪送别。

但若是生命的存在已无力绽放得如鲜花般灿烂,那么,离去或许是一种解脱。而后人,依然可以在追寻先生前行的步伐和足迹中,找到他留下的珍贵遗产,这并非不幸。

如此,也就释然。

一、高山仰止

启功先生是一位鸿儒大师,他既是中国当代著名的书画大家,其旧体诗词也享誉国内外诗坛,有着诗、书、画“三绝”之称。

其诗词,典雅工整,思深语隽。从小受到良好诗词训练的启功,还被抱坐在祖父腿上时,



■ 早年绘画习作

幼年启功受教于名师,从小就打下了坚实的绘画基础。



■ 笑容可掬

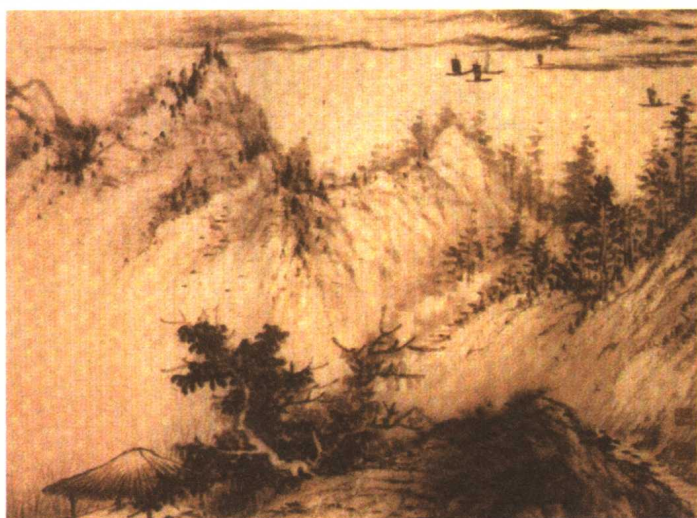
2004年冬,日本朋友专程来看望病重的启功,先生虽行动不便,但还是对前去探望的人鼓掌表示欢迎。

就已经开始背诵古典诗词,多年深厚的积淀呈勃发之势,成为其创作不竭的源泉,诗集《启功韵语》、《启功絮语》、《启功赘语》的出版,更使他在诗坛的地位无人能撼。

其字,隽永而兼洒脱,被誉为“中华第一笔”。启功早年师从吴熙曾(镜汀)先生学习书法,常年临古帖、练笔法,更兼“文革”时期被迫抄写大字报,竟练成“独家笔功”。正因为此,启功先生的书法自成一格,外柔内刚,既潇洒娟秀又风骨凛然。有人称他的书法是“采百花之精英,酿自我之蜂蜜”,有人赞他成就堪与“书圣”王羲之比肩,更有人说他是“书法



启功作《白石词意图》



■ 启功山水画作

■ 《云峰石迹图》

黄苗子评价启功画作：“启先生工画，山水兰竹，轻逸绝伦。”



■ 启功九十寿宴

启功九十寿辰，家人及晚辈纷纷为先生祝寿。

史上继赵孟頫后的又一高峰”。无论外界如何评价，启功先生在书法上的成就都是不言自明的，他在当今时代一枝独秀，又有谁能攀其项背！

其实，启功自认为“画比字好”，国画是他又一惊世绝技。从小就对绘画情有独钟的启功曾受业于博通画史的贾羲民先生和齐白石老人门下，中年时就在画坛小有名气，晚年更是声气大噪，名播海内外。启功是我国国画界的一大高峰，且其诗书画三管齐下，互耀生辉，更是成为艺术界的精品，有谁不为能拥有启老的真迹而骄傲！



然而，就像钟敬文老先生生前所赞誉的，“先生自富千秋业，世论徒将墨法夸”，启功的成就决不止于“诗书画”，他博学宏通，成为任何一个学科都无法容纳的文化泰斗。

作为一名学术大家，启功的诗词理论精辟独到，在文物鉴定上也是独具慧眼，他精通古典文学、音韵学、文字学、训诂学、古代文献学，甚至包括历史学、哲学、佛学，集众家之所长，因而能成一家之言。真正的大师是没有边界的，启功先生就像浩瀚的大海，深远而宽广，而芸芸众生如我们，只能望洋兴叹；他又像巍峨的高山，矗立于我们眼前，永远无法超越。

■ 老当益壮

面对病痛的折磨，启功不以为然，他总是怀着超然的心态去面对所有的一切。



二、人淡如菊

作为一名“国宝”级人物，作为人人敬仰的国学大师，启功对待身外名利异常淡然，那种超脱高远的气度，恰似一朵散发着淡淡清香的秋菊，高洁，卓然独立。

启老的幽默历来被许多人所津津乐道。他曾自嘲是“拨倒（博导）”——“一拨就倒，一驳就倒”，也是“不急（部级）”；当别人对他的成就赞誉有加时，他还会反问一句：“我到底哪儿乖啊？”；由于年事已高，加之体弱多病，面对每天慕名而来的访客，启功不堪其扰，只好在门上贴一“拒客令”，但即使是这样，他还不失幽默地告知来人：“大熊猫病了，谢绝参观”；……凡此种种，举不胜举。在众人心中，启功永远是一位幽默而可爱的老人。

面对世事，启功从来宠辱不惊，他的宽容是有口皆碑的。对待曾在“文革”中诬陷自己的人，他不仅没有指责，反而安慰说：“不过是在演戏，演完了，何必放在心上”；当他看到北京潘家园古玩市场挂着数不清的“启功字画”赝品，却哈哈一笑，从不深究，还称赞说：“比我写的好”。这样虚怀若谷、包容无际的人格魅力，正如陆昕所说，“先生胸中正是以宇宙无穷大为中心来看待世间万物，故心里常能坦荡无忧”，“直如矢，道所履，平如砥，心所企”，不正是他人格的写照吗？

启功先生大概是为数不多的愿意给普通人赠送字画的大师之一。无论身份高低，只要别人有求，启老必应，尤其是那些曾为他服务过的护士、司机，他都愿意赠送自己的书画作品以示感激。如此一位平民大师，在

■ 《秋江渔隐图》

启功自认为“画比字好”。

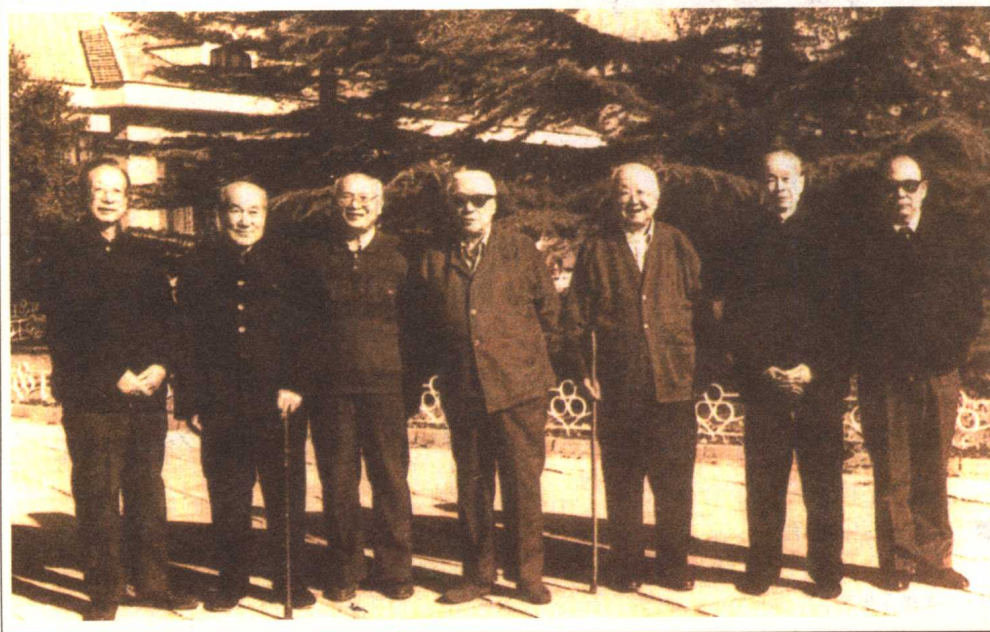


■ 即兴挥毫

20世纪80年代,启功经常应学生邀请,给他们做书法方面的讲座,先生的即兴挥毫总是会令学生们受益良多。

■ 书画鉴定七人小组合影

书画鉴定也是启功的“绝活”。1983年,国家文物局成立全国书画巡回鉴定七人小组,启功(右三)是其中的重要成员。

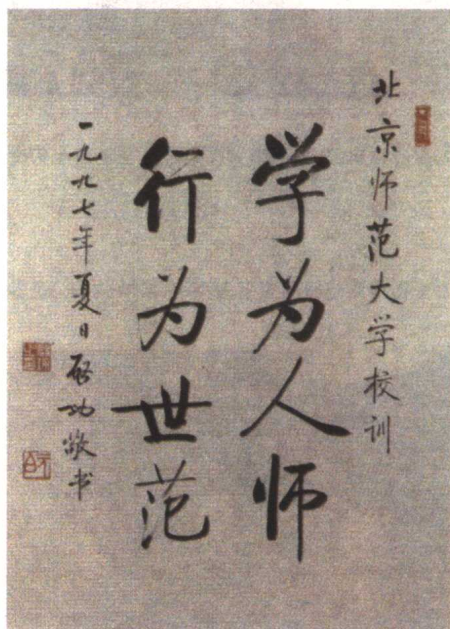


一九八五年九月十日
启功并识



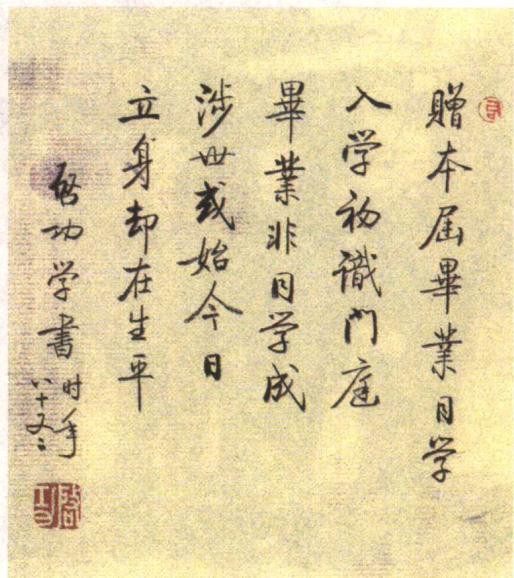
■ 纪念教师节画作

1985年,为庆祝第一届教师节,启功专门创作了巨幅画作《竹石图》(幅长一丈二尺),可谓呕心沥血。



■ “学为人师,行为世范”

1997年,北京师范大学95周年校庆,启功先生提出“学为人师,行为世范”,被定为校训。



■ 给毕业生的赠言

“入学初识门庭,毕业非同学成。涉世或始今日,立身却在生平。”