

● 名家技法大范本 ● 基础美术教学系列用书 ●

临摹

素描静物

◎ 沈 中 编著



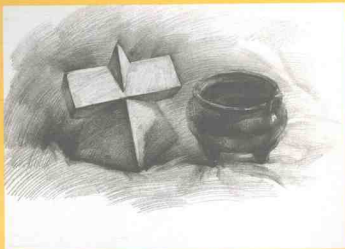
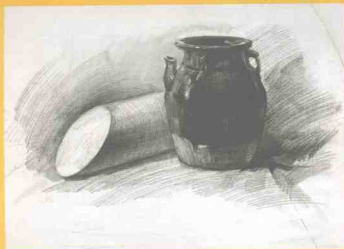
中国美术学院出版社

名家技法

大

范本

石膏几何体



中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

■ 梨的画法



步骤一



步骤二

步骤一 观察梨的特征,确定高、宽比例。

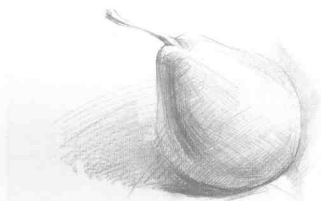
步骤二 找出梨的结构转折部分,铺出大体明暗,区分明暗两大面。

步骤三 画出外形特征,根据结构铺上大体明暗。

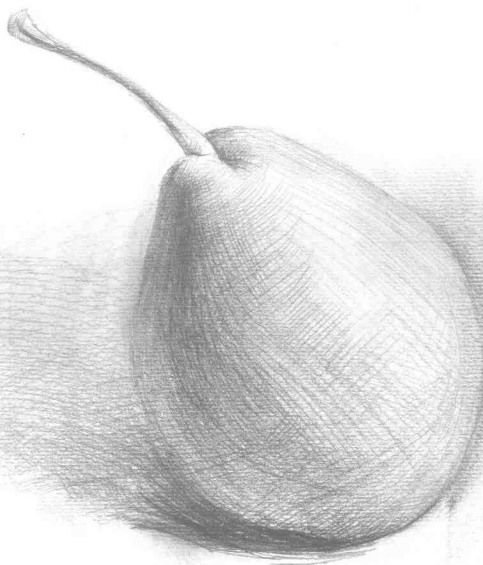
步骤四 深入刻画,拉开黑、白、灰的对比关系,以表现出梨较强的立体感与质感。



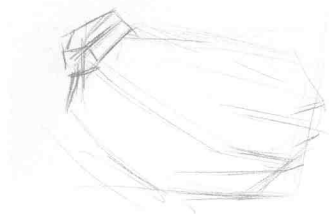
步骤三



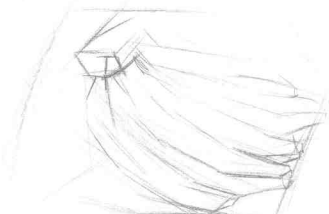
步骤四



■香蕉的画法



步骤一



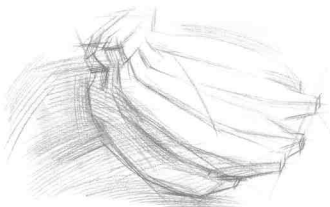
步骤二

步骤一 仔细观察，画出香蕉的大小、比例和位置。

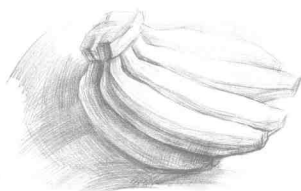
步骤二 概括地画出香蕉形体，并根据结构铺上大体明暗。

步骤三 分析香蕉中各部分的结构，进一步确定香蕉的外形结构，区分大的明暗关系。

步骤四 进一步深入刻画，强调香蕉局部特征，同时注意画面空间感的表达。



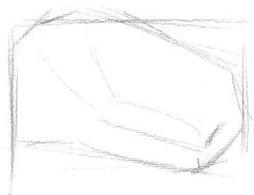
步骤三



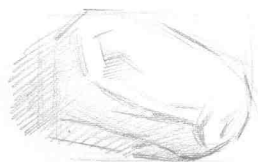
步骤四



■白菜的画法



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤一 仔细观察，确定大白菜的高、宽比例。注意大白菜的形体结构是一个圆柱体。

步骤二 找出明暗交界线，铺上大体明暗。

步骤三 画出暗部与亮部大体的明暗关系，用明暗强调其体积。

步骤四 进一步深入刻画，加强黑、白、灰三层次的区别，突出大白菜的立体感与质感。



■ 陶罐的结构素描画法



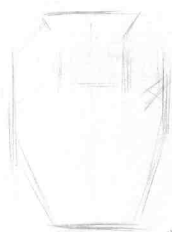
实物照片

步骤一 起稿从整体出发，确定对象的外形及各部分的比例、位置。

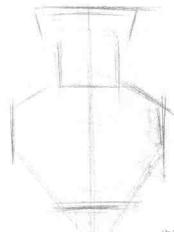
步骤二 在定位准确的基础上概括地画出基本形。

步骤三 进一步刻画结构线，注意对体面的表现和透视关系的把握，充分表达出陶罐的形体结构。

步骤四 加强用线虚实处理，并辅以适当的明暗来增强整体空间感。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



■陶质器皿的画法

陶质器皿有的表面光滑细腻,有的坚脆粗糙,应根据具体情况而定。打轮廓和切大的体面时,在形体转折关键部位要画得方硬些。用明暗调子塑造时,处理面与面的衔接,要掌握住形状衔接关系。还可以根据需要在涂完第一遍调子时用手指擦拭一下,之后再在上面对细腻的笔触去塑造细微的变化。在画表面光滑的物体时,对它的亮光的形状要进行细心观察与表现,用硬一点的铅笔削得尖一点去刻画。



实物照片

步骤一 用简单的直线勾出物体的基本形。

步骤二 找出物体的结构转折关系,画出物体的轮廓线。

步骤三 在结构准确的基础上画出物体的明暗关系及其投影。

步骤四 进一步深入塑造,在明暗对形体塑造的前提下,表现出泡菜坛的体积与质感。



步骤一



步骤二



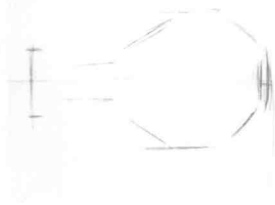
步骤三



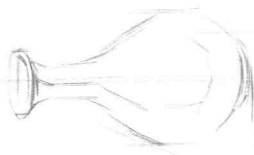
步骤四



步骤一 用简单的线条确定花瓶的高、宽比例。
 步骤二 分析花瓶的结构，找出结构转折部分，画出花瓶的基本特征。
 步骤三 根据明暗确定大的结构线，画出花瓶暗部与亮部大体的明暗关系，充分比较形体透视是否准确。
 步骤四 深入刻画，进一步区分画面中黑、白、灰的层次，加强花瓶质感与体感的表达。



步骤一



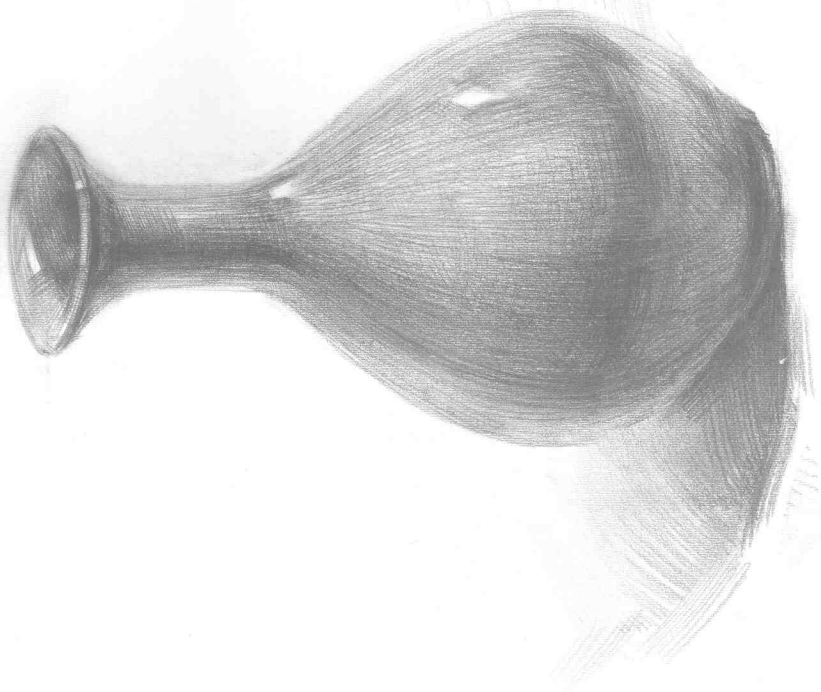
步骤二



步骤三



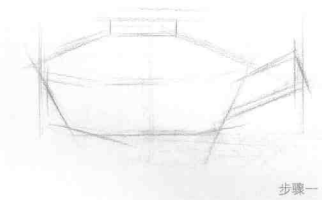
步骤四



■砂锅的画法



实物照片



步骤一



步骤二

步骤一 确定砂锅高、宽比例和主要结构。

步骤二 画出主要体块的形与结构转折。

步骤三 从明暗交界线开始展开明暗刻画，区分出大的明暗关系，画出大体调子。

步骤四 进一步深入刻画，对局部细节加以描绘。

步骤四 进一步深入刻画，对局部细节加以描绘，画出砂锅的体感和质感。



步骤三



步骤四

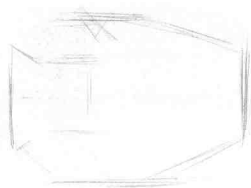


步骤一 用轻淡的线条画出物体的高、宽比例和主要结构。

步骤二 找出陶罐的结构转折关系，画出物体的轮廓线。

步骤三 根据明确确定大的结构线位置，并铺上大体的明暗调子。

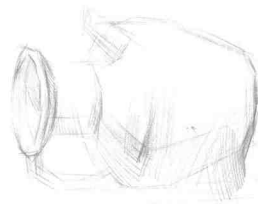
步骤四 进一步深入刻画物体的体积、面有色及物体之间的虚实关系、空间关系，加强陶罐的立体感和质感的表现。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



■ 铝锅的画法

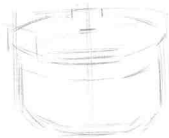
金属器皿在光照与环境的影响下,明暗变化很复杂。亮部光点较强较多,暗部反光也较强,这是由金属器皿的材质决定的。它的质地较光滑,易受环境光线影响,所以在画时必须整体处理,要根据明暗的调子来作画。暗部反光既要强调,又不能太乱太跳,亮部高光区要加强,光点不宜太多,要进行恰当取舍,以达到整体效果。

步骤一 首先概括地画出物体高与宽的大体比例。

步骤二 画出铝锅的大体特征,根据结构辅上大体明暗。

步骤三 在结构准确的基础上画出物体的暗部与亮部大体的明暗关系,充分比较形体透视是否准确。

步骤四 进一步对物体进行深入刻画,加强黑、白、灰三层次关系,注意用笔的生动性和准确性。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



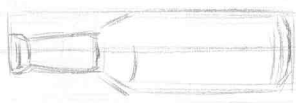
玻璃器皿是表面光洁的物体，它透光性强，反射光的能力也强，所以它的高光、反光特别明显。写生时必须将瓶子与环境联系起来画，处理边缘线要仔细，调子要柔和而丰富。

步骤一 用简单的直线勾勒出酒瓶的高宽比例及外形。

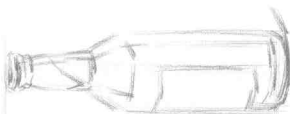
步骤二 注意仔细观察，分析酒瓶的结构，在画出物体的形体结构的同时带出简单的明暗关系。

步骤三 找出明暗交界线，铺上大体明暗调子。

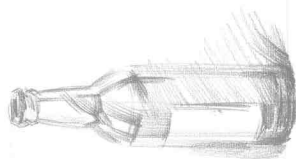
步骤四 深入刻画细节，加强质感与体积的表达。



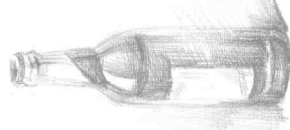
步骤一



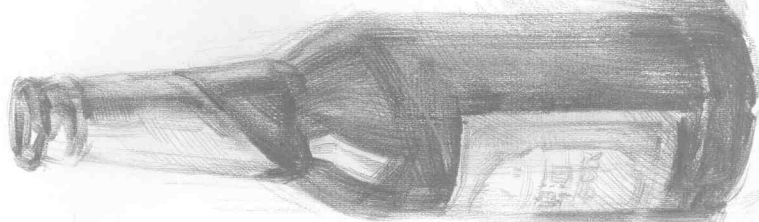
步骤二



步骤三



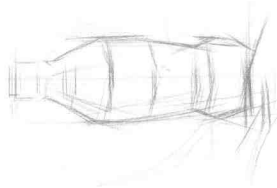
步骤四



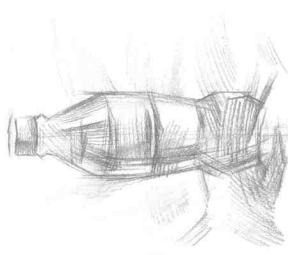


实物照片

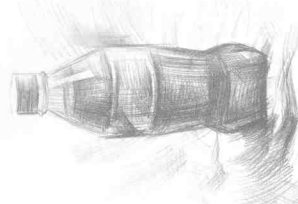
步骤一 用简单的直线确定可乐瓶的高、宽比例及主要结构。
步骤二 找出物体的转折部分，分析其结构，画出可乐瓶的基本特征。
步骤三 根据结构画出大体明暗，初步确定质感、立体感和空间感。
步骤四 进一步深入刻画，加强结构转折与明暗区别，注意可乐瓶局部细节的体感表现。



步骤一



步骤二



步骤三

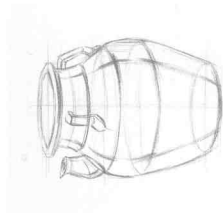


步骤四

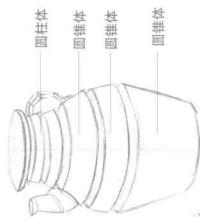


■ 静物与几何体组合写生及结构分析

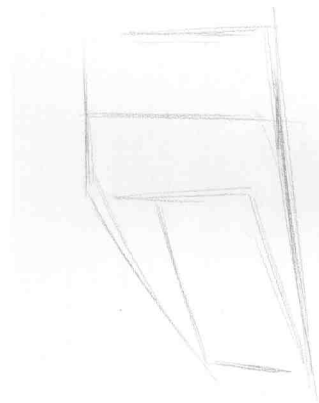
在学静物组合素描前,先写生几组几何体与静物在一起组合的素描是有好处的,可以起到承前启后的作用。既复习前面所学的几何体素描,又可以将学到的知识运用到画静物中去,比如长方体的形体透视在各种盒子的形、结构、立体感中得到体现。多面球体可以在画罐子的运用,画水果时想到圆球体。总之,融会贯通,举一反三。



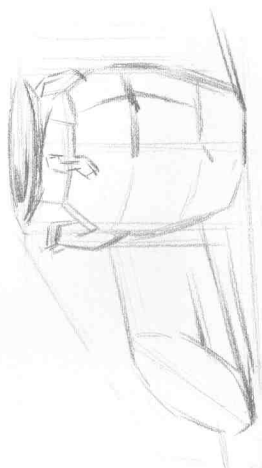
静物结构分析



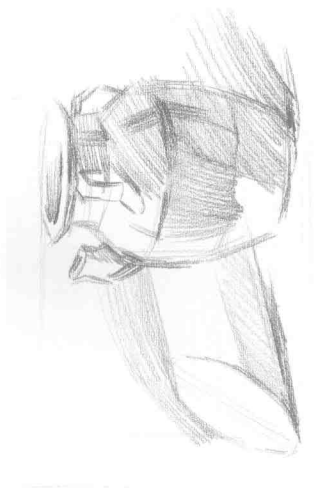
静物几何分析



步骤一 将两个物体看成一个整体,用简单的直线画出高、宽比例,确定构图。

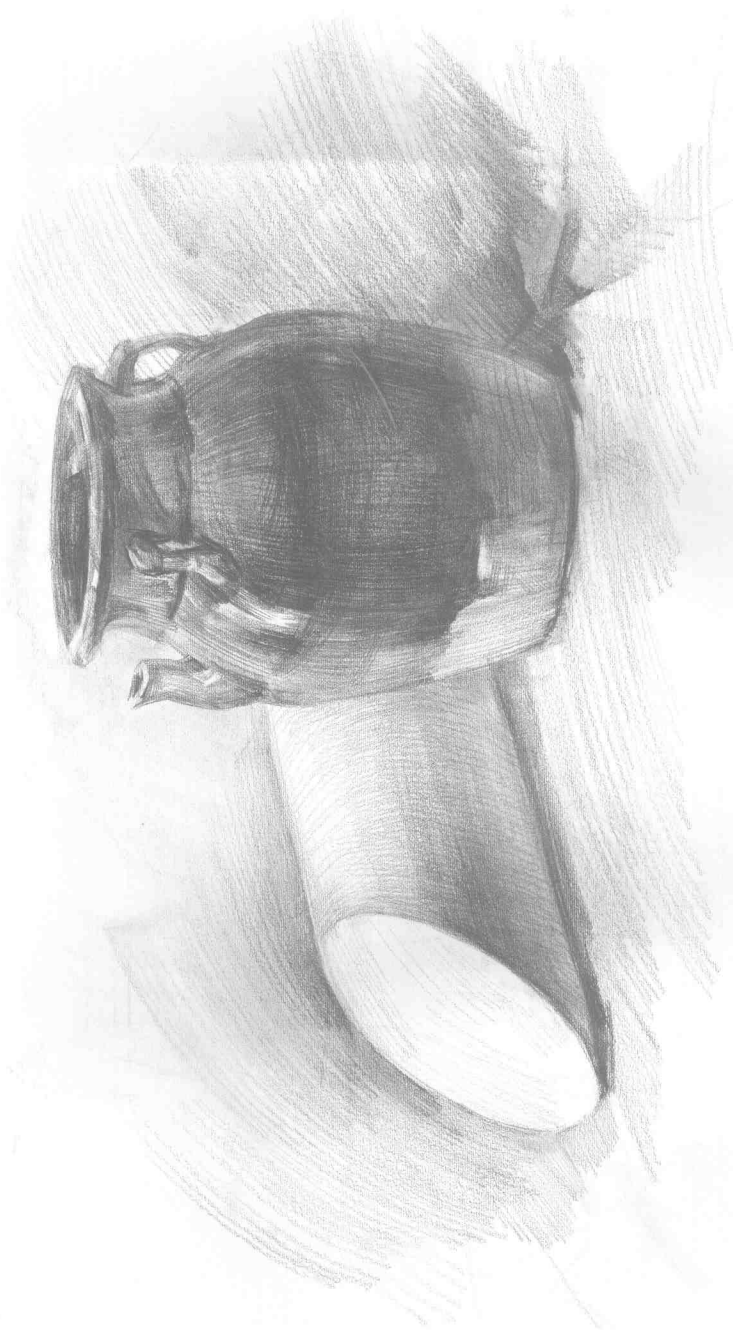


步骤二 找出物体的结构转折关系,画出物体的基本轮廓线。



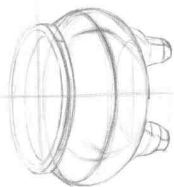
步骤三 从明暗交界线开始,塑造各物体的细节。

步骤四 进一步深入塑造不同的物体,由于石膏几何体与静物的固有色不一样,在深入刻画时应考虑到静物本身的固有色因素。

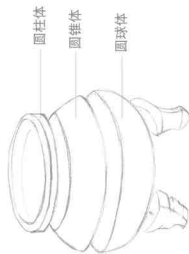




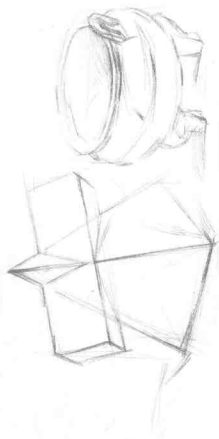
实物照片



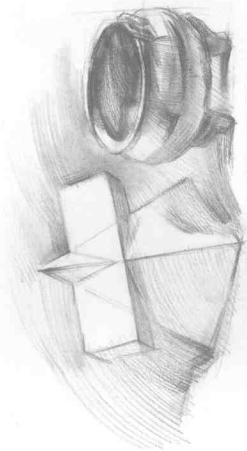
静物结构分析



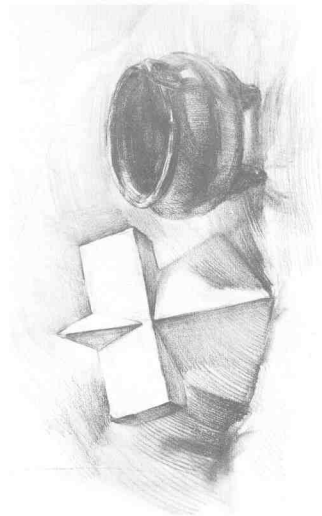
静物几何分析



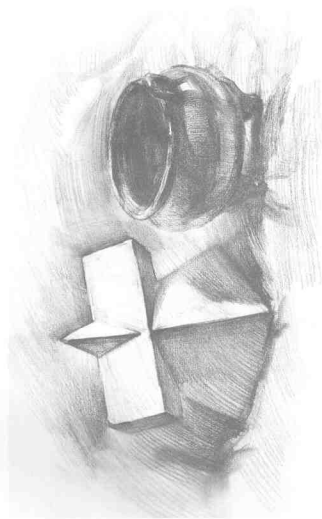
步骤一 先确定画面的构图、注意物体的前后位置、大小比例。



步骤二 在结构准确的基础上,画出物体的大致明暗及其投影。



步骤三 从明暗交界线入手,展开明暗刻画,塑造形体结构。



步骤四 进一步深入刻画,加强陶罐与几何体的立体感和质感,并注意画面的空间感的表达。

