

会讲故事的

贺伟◎编著

罗克恒

张雷◎摄影

庐山石刻

一块碑，一段凝固的历史，记载着兴衰更替，铭刻着荣辱得失；一片石，一首立体的诗歌，礼赞着壮美河山，流溢着奇情异彩。遍布庐山的摩崖石刻是庐山历史文化遗迹中极具魅力的奇葩。



会讲故事的 庐山石刻

HUIJIANGUSHI DE LUSHANSHIKE

贺伟 / 编著
罗克恒 / 摄影
张雷

庐山志

飛雲覽縱

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

会讲故事的庐山石刻 / 贺伟编著; 罗克恒, 张雷摄.
南昌: 江西美术出版社, 2007.5
ISBN 978-7-80749-107-1

I. 会… II. ①贺…②罗…③张… III. 庐山-石刻-通俗读物 IV. K877.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第052179号

责任编辑 吴江南 文亦农

封面设计 阿良

版式设计 刘歆

会讲故事的庐山石刻

HUIJIANG GUSHI DE LUSHAN SHIKE

编 著 贺伟

摄 影 罗克恒 张雷

出 版 江西美术出版社

地 址 南昌市子安路66号

E-mail jxms@jxfinearts.com

邮 编 330025

电 话 0791-6565509

发 行 新华书店

印 刷 深圳彩帝印刷实业有限公司

开 本 965mm × 1270mm 1/32

印 张 6

字 数 95千字

版 次 2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷

印 数 4000册

书 号 ISBN 978-7-80749-107-1

定 价 24.00元



概述

一块碑，一段凝固的历史，记载着兴衰更替，铭刻着荣辱得失；一片石，一首立体的诗歌，礼赞着壮美河山，流溢着奇情异彩。遍布庐山的摩崖石刻是庐山历史文化遗迹中极具魅力的奇葩。

“文以载道”，中国自古以来就有注重文字记载的传统。由于石刻具有保存时间长久的特点，因而被广泛地用来记录史籍经典，成为人类表达和记录思想的一种形式。

庐山石刻历史悠久，据史书记载已有 2000 多年。秦朝的《一统志》中载：庐山紫霄峰石室内有先秦石刻百余字。但由于庐山地区历史上屡历兵戈，加上几千年的风雨蚀蚀、岩石风化，庐山目前所发现的石刻年代最早的只是唐朝开元十九年（公元 731 年）的李北海（李邕）残碑。在现存的近千幅石刻中，明、清和民国时期石刻居多。

庐山石刻的表现形式大致可分为刻石（摩崖和碣。“摩崖”指在山崖的平整处或略为加工成一块较为平整的岩面施刻，“碣”指在独立的大石块上施刻）、刻碑、牌坊塔铭及建筑附属刻铭等。

庐山石刻大多较为集中，形成“石刻群”。山麓的东林寺、白鹿洞书院、秀峰，山上的仙人洞、五老峰、大天池、黄龙寺、九十九盘古道等人文景观和自然景观都是游人聚集之处，因此石刻也多集中分布在这些地方。及至民国时期，庐山成为民国政府的“夏都”，牯岭中心区的石刻也随之剧增，又出现了女儿城、松树路、白司马花径等石刻群。

庐山石刻整体水平很高。1959 年，江西省文物管理委员会派专家到庐山进行石刻普查，同年江西省政府公布的省级文物保护单位中，庐山仙人洞石刻群、九十九盘古道石刻群、黄龙寺石刻群、大天池石刻群名列其中。1986 年，庐山又有松树路石刻群等八处石刻群被列入九江市文物保护单位。目前，庐山石刻被列入各级文物保护单位

的多达400余处。

“刻于金石，以为表经。”庐山石刻内容十分广泛，有的赞美大好江山，有的抒发人生感慨，有的反映时代呼声。题刻者既有帝王将相，又有文人高士。他们往往将对人生的感悟和慨叹以及内心深处的愿望凝聚于片言只语或诗文中，使得这些题刻蕴含着丰富的人生百味，给后人以感染、启迪和深思。很多石刻本身就包含着不凡的经历和故事，又在以后的年月中引出很多新的故事和轶闻。唐朝大书法家李邕、颜真卿、柳公权的石碑能保存至今颇为不易，都具有传奇般的经历；朱熹寓意深远题“枕流”，不想却帮助刘少奇躲过了一大劫难；“紫霞真人”“编蒲为书”，留下千古佳作，作者的真面目却至今还是悬案；朱元璋立御碑，宣扬神人相助，用心实在良苦；王阳明题诗、刻碑，委婉地透露出心中极大的冤屈和愤懑；康有为满腹辛酸题诗东林寺，叹不尽落花流水春去也；蒋介石诀别“夏都”题“美庐”，无限留恋、感伤尽在不言中；吴迈、马占山、冯玉祥壮志难酬，万千感慨都付题刻中；“纵览云飞”占尽形胜地利，又凭伟人一首诗而誉满中华；“花径”石刻造就了一个著名景点，使白居易永生匡庐山水间，而“青莲谷”石刻至今相伴冷月清风，无缘为李白增辉……

本书从庐山众多的石刻中精心挑选出部分史学、文学、书法艺术都较高，且便于为游客所观赏的名人石刻加以介绍，试图披露题刻者当时的心境、用意和有关故事以及后来围绕这些石刻发生的故事轶闻，力争将知识性、文学性、趣味性糅合在一起，使读者在轻松愉快的阅读中既能对庐山石刻有些初步的了解，又能从中受到一些感悟和启迪。

目 录



概述 / 1

“纵览云飞”与“豁然贯通” / 1

从“佛手岩”到“仙人洞” / 7

朱元璋与御碑亭 / 13

给后人启迪的仙人洞石刻 / 17

“竹林寺”与“天在山中”的疑惑 / 23

《庐山高》与九十九盘古道石刻 / 27

王阳明题诗《照江崖》 / 31

“龙首崖”石刻消失之谜 / 35

从亘古“庐山”到山城“牯岭” / 41

“好汉坡”上的石刻 / 45

白司马花径与“花径”石刻 / 51

蒋介石百感交集题“美庐” / 57

“月照松林”背后的血与火 / 61

马占山题诗松树路 / 65

吴迈题诗大林路 / 69

“莲花山房”与两位名人的戏剧性联系 / 73

女儿城的民国石刻 / 77

一副令人困惑的石刻残联 / 81

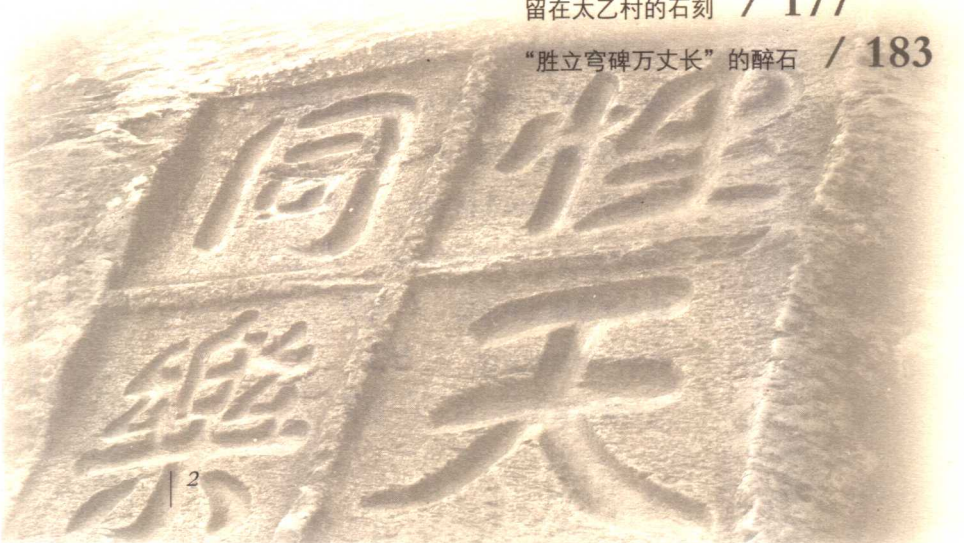
“虎守松门”与“碧龙洗海” / 85

陈寅恪墓碑上的格言 / 89

林森与黄龙寺石刻 / 93

丁玲笑谈黄龙寺石刻 / 97

吴宗慈与《静观亭记》	/ 103
庐山与李白有关的石刻	/ 107
毛泽东诗碑园	/ 111
邵式平留在庐山的石刻	/ 117
精彩的汉阳峰石刻对联	/ 121
吸引诗人、元帅的五老峰石刻	/ 125
林尔嘉与庐山石刻	/ 129
周总理笑谈“虎溪三笑”和“聪明泉”	/ 133
东林寺内“三绝碑”	/ 139
杨成武题词东林寺	/ 145
朱熹寓意深远题“枕流”	/ 149
趣谈《游白鹿洞歌》	/ 153
碑刻琳琅秀峰寺（一）	/ 157
碑刻琳琅秀峰寺（二）	/ 163
观音桥与三峡涧石刻	/ 169
冯玉祥“玉渊”镌石明心迹	/ 173
留在太乙村的石刻	/ 177
“胜立穹碑万丈长”的醉石	/ 183



“纵览云飞”与“豁然贯通”

〔仙人洞景区〕

庐山石刻中最出名的也许当属仙人洞景区内的“纵览云飞”和“豁然贯通”了。这两幅石刻在仙人洞圆门下侧的“蟾蜍石”上。



“纵览云飞”和“豁然贯通”

这两幅石刻在仙人洞圆门下侧的“蟾蜍石”上。

天下名山，大都有奇峰峻岭、流泉飞瀑、古树名花、云雾飘绕，这些庐山都有。但是，古老的历史遗迹，丰富的文化遗产，优美的园林建筑，却不是名山都有，而这些庐山又都具备。1996年，联合国教科文组织将庐山作为“世界文化景观”列入《世界遗产名录》。联合国教科文组织这样高度评价庐山：“庐山的历史遗迹以其独特的方式，融汇在具有突出价值的自然美之中，形成了具有极高美学价值的、与中华民族精神和文化生活紧密相联的文化景观。”遍布庐山的摩崖石刻正是庐山历史文化遗迹中极具魅力的奇葩。1959年，江西省文物管理委员会就派专家到庐山进行摩崖石刻的

仙人洞圆门下侧的“蟾蜍石”石刻



普查，同年省人民委员会公布的省级文物保护单位中，庐山仙人洞石刻群、九十九盘古道石刻群、黄龙寺石刻群、大天池寺石刻群名列其中。

众多的庐山石刻，形式多种多样。最早关于庐山石刻的记载为秦朝的《一统志》，志中载：庐山紫霄峰石室内有先秦石刻百余字（现已无存）。目前庐山地区保存最早的石刻为唐朝开元十九年的李北海残碑。其中唐朝的颜真卿、柳公权，宋朝的欧阳修、米芾、朱熹，明朝的朱元璋、王阳明、李梦阳、王世昌，清朝的康熙皇帝、王以敏、紫霞道人，民国时期的康有为、陈三立、吴宗慈、马福祥父子、蒋介石、冯玉祥、李烈钧、吴迈、马占山，解放后的毛泽东、邵式平、杨成武等人留下的石刻都具有很高的文学、史学和书法研究价值。这众多的石刻有的讴歌大好江山，有的抒发人生感慨，有的反映时代呼声，给后人以感染、启迪和深思。

庐山石刻中最出名的当属仙人洞景区内的“纵览云飞”和“豁然贯通”。这两幅石刻在仙人洞圆门下侧的“蟾蜍石”上。蟾蜍石是从陡峭的山壁上突出的一块巨石，三面悬空，下临深谷，极像一只鼓唇瞪眼的蟾蜍（青蛙）头，故得名，石壁上刻有“蟾蜍石”三个大字。“豁然贯通”刻在飞石的正面，“纵览云飞”刻在飞石靠路的里侧，故更为显眼。蟾蜍石的石缝里长有一棵松树，虽根须裸露，却极为苍劲，生机勃勃，傲然挺立。“纵览云飞”石刻和蟾蜍石、石旁的劲松以及万里江天构成一幅极为生动、壮

美的图景，成为庐山最具特色的标志，大量出现在各种宣传品、产品包装甚至香烟盒上，人们一看见它，便知道它代表着庐山。

“纵览云飞”和“豁然贯通”这两幅石刻立意极好，恰到好处地道出了此地形胜的妙处。游人从花径走向仙人洞，山路两旁都是峰峦和茂密的树林，视线狭窄。一过仙人洞圆门，眼前陡然开阔，万里江天尽呈眼底。站在蟾蜍石上，天风飒飒振衣，云雾缭绕拂面，令人心旷神怡，豪情勃发。这两幅石刻道出了此处的特点，引起游人强烈的共鸣。

这两幅石刻书法艺术也较高。“纵览云飞”为行楷，以楷书为主，又糅进了行书的一些特点。如“纵”字左边的“绞丝旁”，按楷书要求下部应为“三点”，但此处却为行书的“一横”；“飞”字上部行书特征也较明显，使整个“飞”字动感极强。由于糅进了行书的特点，使“纵览云飞”在楷书庄重的基调上，又兼具行书的洒脱、飘逸，显出“云

飞雾绕”的韵味，石刻和所表达的内容极为贴切地吻合在一起。“豁然贯通”则为标准的楷书，笔法显得极为大气、厚重，正好表达出了万里江天的壮阔感，题词和内容达到了高度的统一。即使是不擅长书法的游人，也会对这两幅石刻赞赏不已并产生深深的喜爱之情。

这两幅石刻的名气大还与毛泽东的一首诗有密切关系。

三上庐山的毛泽东极喜欢仙人洞一带的景色，尤其喜爱蟾蜍石处极目远眺、纵览云飞的壮景，赞赏蟾蜍石旁那棵傲然挺立的苍松。江青（李进）于1961年在庐山拍了一幅以仙人洞御碑亭为主景的照片。毛泽东看到这幅照片后，脑海不由浮现出仙人洞景区的壮景，联想到当时国内外的形势，心有所感，挥笔写下了《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》一诗。“暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容。天生一个仙人洞，无限风光在险峰。”这首诗受到全国人

洒脱、飘逸的“纵览云飞”



民的喜爱，又因有毛泽东在蟾蜍石旁笑容满面的照片，凡上庐山的游人也必定要站在蟾蜍石旁与石松、“纵览云飞”石刻合影留念，人们很自然地把石松与“暮色苍茫看劲松”中的“劲松”联系在一起。久而久之，这处景致便成了庐山最具魅力的标志，“纵览云飞”石刻也因此出了大名。

“纵览云飞”、“豁然贯通”名气极大，但这两幅石刻的作者到底是谁，很长一段时间里却未有定论。“豁然贯通”的边款毁坏已久，无法辨认。“纵览云飞”的边款也长期湮埋磨损，难以辨认。作者是谁的说法很多，最终集中在两个人身上：一是民国时期的政要李烈钧，一是民国时期的大文人陈三立。此两人都曾长期居住庐山，又都在庐山留有多处题刻。但究竟何人所写，仍难确定。2000年，庐山文物管理所的工作人员，对“纵览云飞”的边款进行了认真的清理，用钢丝板刷小心翼翼地擦，用水冲洗，清除多年的淤泥苔藓，再仔细用红漆描涂，反复近观远视，终于大致辨清。边款为“余达庐山

游至此处 观见先君讳福德道旁刻有豁然贯通四字 心中□感 亦题刻□字以留纪念 民国二十二年秋 陇右马鸿炳题”。根据史料考证，马福德原名马福祥，1876年生于甘肃导河（今属宁夏），1913年任宁夏护军使，1921年任绥远都统。1928年后，历任国民政府委员、蒙藏委员会委员长、安徽省政府主席，也算是民国要员了，1932年病逝。马鸿炳为马福德次子，任过国民党十七路军旅长、甘宁保安副司令等职。原来这两幅石刻是马家父子留下的。至此，一段公案

终于了结了。

仙人洞景区不仅是因毛泽东题诗而出的大名，民国时期就是主要景点，在“夏都”庐山避暑、办公的民国要员们常来此休闲游览，蒋介石1946年与美国特使马歇尔还在仙人洞旁的石屋里举行过多次密谈。这些政要们对这两幅石刻都很熟悉，在回忆录及文章中时常提及。

1937年6月上旬的一天，前来庐山与国民党进行合作抗日谈判的中共代表周恩来在国民党谈判代表张冲的陪同下游览仙人洞。首次上庐山的周恩来一走进仙人洞圆门，便觉眼前一亮，顿感神清气爽。他站在蟾蜍石上纵目远望，又细细品味着蟾蜍石上的两幅石刻，不禁点头赞道：不错，不错，字好，意思更好。他意味深长地对张冲说道：站得高一点，就能豁然贯通，纵览大好风光。我们两党的谈判也应如此，只要我们站在国家利益的高度上，以民族大业为重，很多问题都能豁然贯通，以前的恩怨怨都可以消除，真诚合作，共同抗日。张冲连连点头，表示赞同。

张冲原是反共的中坚骨干。他学贯中西，精明强干，深得蒋介石、陈果夫的器重。蒋介石1929年11月成立最早的特务组织中央组织部调查室，即选中25岁的张冲任调查室总干事，后调查室发展成中统局，张冲一直是重要领导人。20世纪30年代初期“中统”对中共地下组织所采取的重大破坏活动，张冲无不参与策划，在上海差点捉住周恩来，诬陷周恩来（曾用名“伍豪”）的《伍豪等脱离共党启事》就是张冲执笔炮制的。

但自从“西安事变”后，参与国共合作谈判的张冲在与周恩来的多次直接接触中，深为共产党人一切以国家民族利益为重的宽阔胸怀和高尚情操所感动、折服，思想有了极大的转变，真诚为两党的合作而奔走斡旋，以至引起国民党内反共分子的仇恨。1941年8月11日，年仅37岁的张冲因患恶性疟疾不幸与世长辞。毛泽东、周恩来等中共领导人联名送了挽联：“大计赖支持，内联共，外联苏，奔走不辞劳，五年辛勤如一日；斯人独憔悴，始病寒，继病疟，深沉竟莫起，数声哭泣已千秋。”周恩来在重庆追悼会上发言时，说到动情处，不禁潸然泪下，在场的人无不为之动容。

1959年7月，上庐山开会的周恩来再次来到“豁然贯通”、“纵览云飞”石刻前，还向随从忆及当年与张冲在此畅谈国共合作之事，为张冲的英年早逝而深感惋惜。

与此同时，在解放前后曾多次上过庐山的叶剑英也在蟾蜍石逗留多时。书法造诣

极高又是诗人的叶帅极欣赏这两幅石刻书法，对其内容更是心领神会。叶帅独立在蟾蜍石前端照了一张像，相片上的叶帅手拄竹杖，抬首凝视着远方。耐人寻味的是，叶帅在照片上亲笔题了两行字：“斯人老去心犹壮，独立高崖有所思”，落款为1959年11月7日。显然，叶帅是在离开庐山几个月后才在照片上郑重题下这两行字的。“思”什么呢，应该是与几个月前庐山会议上所发生的惊心动魄的斗争有关吧。按说叶帅是从大风大浪中闯过来的人，纵览过政坛上的多少风云，对人间的事早已豁然贯通，了然于心，但他还是要在庐山深思。的确，1959年庐山会议居然把彭德怀、张闻天、黄克诚、周小舟等人打成反党集团，其中令人深思的东西实在是太多了！

“纵览云飞”是令人向往的胜景，“豁然贯通”是令人追求的思想境界。蟾蜍石上的这两幅石刻立意好，书法也好，必定能够长久地为游人所赏识。

大气、厚重的“豁然贯通”



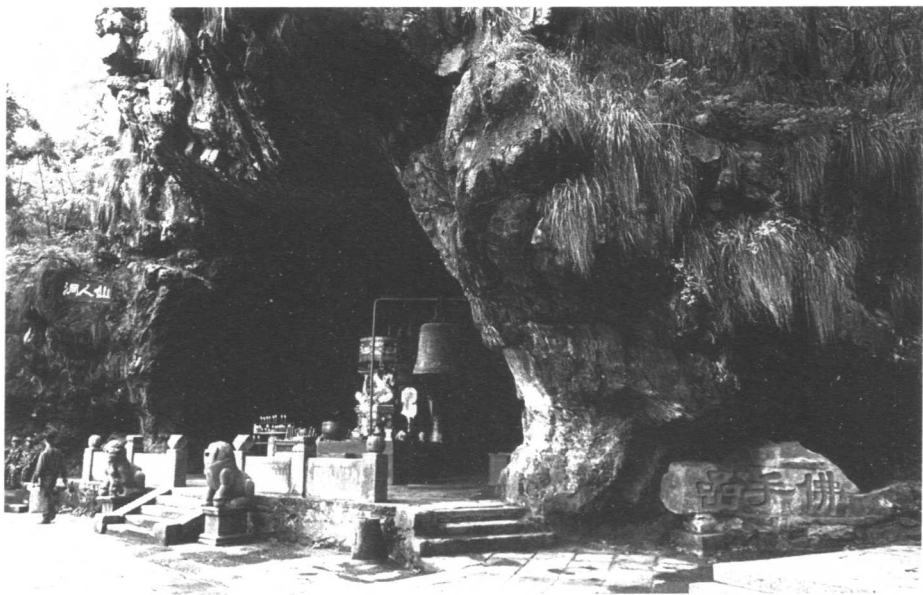


蟠岭石

从“佛手岩”到“仙人洞”

〔仙人洞景区〕

“仙人洞”是庐山名气最大的景点之一，毛泽东同志的诗句“天生一个仙人洞，无限风光在险峰。”早已家喻户晓。



仙人洞

“天生一个仙人洞，无限风光在险峰。”

“仙人洞”是庐山名气最大的景点之一，毛泽东同志的诗句“天生一个仙人洞，无限风光在险峰。”早已家喻户晓。凡是上庐山的人，都要亲眼一睹“仙人洞”的真面目。

游人们一下车，走过一段弯曲的石阶路，便能看见一个圆形石门，石门上方写着“仙人洞”三个字。很多人以为这就是仙人洞，其实这只是仙人洞的圆门。在圆形石门的两侧，刻着一副对联。游人们都会停下脚步，读着对联：“仙踪渺黄鹤，人事忆白莲。”很多游人对这副对联似懂非懂，一笑了之。其实这副隶书对联极有意思，写出了仙人洞几经变更的历史。“仙踪”、“黄鹤”指的

是道家，而“白莲”则是指佛教。读懂了这一副对联，就能更深地了解仙人洞的宗教文化内涵。

游览仙人洞的郭沫若便注意到了这副对联，并从中读出了深意。

1965年7月8日下午，重返庐山的全国人大副委员长郭沫若来到仙人洞。他停在圆形石门前，看着石门上方的横额“仙人洞”，又仔细读着圆门两旁的对联，不由笑着说：“这副对联有点意思，又是‘黄鹤’，又是‘白莲’，又是道，又是佛，都在这儿修炼过。”当地陪同人员说：“是的，仙人洞最早是道教圣地，后来又变成佛教圣地，后来又变回了，还是道教圣地。”郭沫若点点

仙人洞石刻



头，又笑着说道：“清朝的李渔为庐山简寂观写过一副有名的对联，替道家叫屈：‘天下名山僧占多，也该留一二奇峰，栖吾道友；世间好语佛说尽，谁识得五千妙谛，出我先师。’仙人洞这么好的地方，现在不是又让给道家了么，也算是给李渔一个安慰吧。”

郭沫若问陪同的当地领导：“我1926年来这里时，好像没有见过这座石门。”一位文化部门的官员说：“1933年出版的《庐山志》及以前所有庐山的典籍史志，都没有‘仙人洞’这个名称，这里均被称做‘佛手岩’。直到1948年出版的《庐山续志稿》中才第一次出现‘仙人洞’这个名称。所以这个石门当在30年代后所建。”郭沫若点头说道：“这就是了，难怪我没有印象。”他又仔细看着“仙人洞”石刻的边款“吴浸阳并书 龙门道人罗理松建立”，问道：“这吴浸阳、罗理松又是何许人也？”文化官员答道：“吴浸阳的身份还不太清楚。罗理松倒不简单，江西铜鼓人，出身贫寒，读过几年书，练得一身好功夫，参加过辛亥革命武昌起义，后任过北洋政府的师长。眼见袁世凯称帝、张勋复辟、曹锟贿选，极为不满。孙中山逝世后，他终于心灰意冷，便脱下军装，穿上道袍，在这里待了很多年。”郭沫若听后，有些惊讶地说道：“哦，这位罗道长还是辛亥革命的前辈，那我可要给他鞠个躬。”郭沫若说着，面对仙人洞石门深深地鞠了一躬。

郭沫若从仙人洞石门的对联中一眼就看出佛、道两家都曾在此栖修，但最早属哪



佛手岩石刻

家，现在已难确认。从圆形石门下去不远的悬崖峭壁间有一个天然的大石洞，高二丈余，深三丈，这就是大名鼎鼎的仙人洞了。但在相当长的一段时间里，这里并不叫仙人洞，而叫“佛手岩”，是因为石洞洞顶前端的石块参差不齐，极像五指伸张的手掌，故得名。现石洞旁还有一块石刻，上镂“佛手岩”三个隶书大字，作者不详，边款中还可辨认“乙卯”字样。据《庐山志》作者吴宗慈考证：只有南宋宝祐（1255年）为乙卯年，故此推断此石刻应属南宋时期。近700年来，这里一直以“佛手岩”称之，直到20世纪30年代初才慢慢由“仙人洞”所取代。此处不但有奇洞，而且风景绝佳：远看长江逶迤、绿野平畴；近观峭壁斧削，怪石耸立，古木叠翠，常年云飞雾绕。现在这里是游人如织，难得清静，但当年这里确是参禅修炼的好处所。

虽然据史料记载，佛家占据此地的历史比道家长，但最早与这里发生关联的却是流传极广的道家“八仙”之一的吕洞宾。吕洞宾虽是传说中的人物，但历史上确有

仙人洞景区石刻

