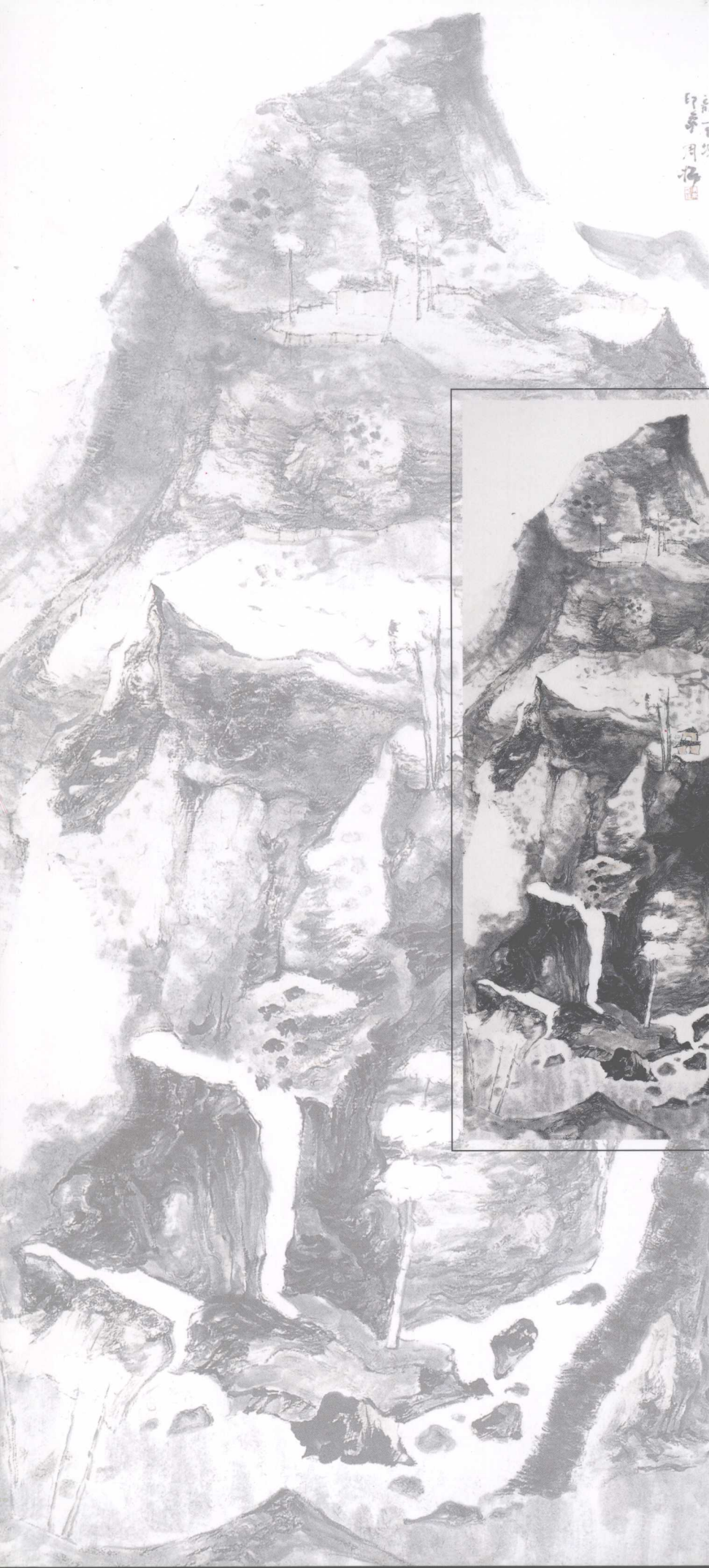


周松

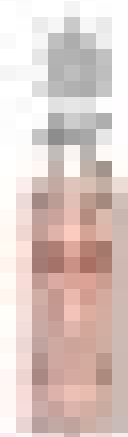
当代中国画家名家

贰

河南美术出版社



周松



卷之四

一

当代中国画
名家
周松

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画名家.2/吴晓毅等绘.-郑州:河南美术出版社,2007.1

ISBN 978-7-5401-1549-4

I.当… II.吴… III.中国画-作品集-中国-现代
IV.J222.7

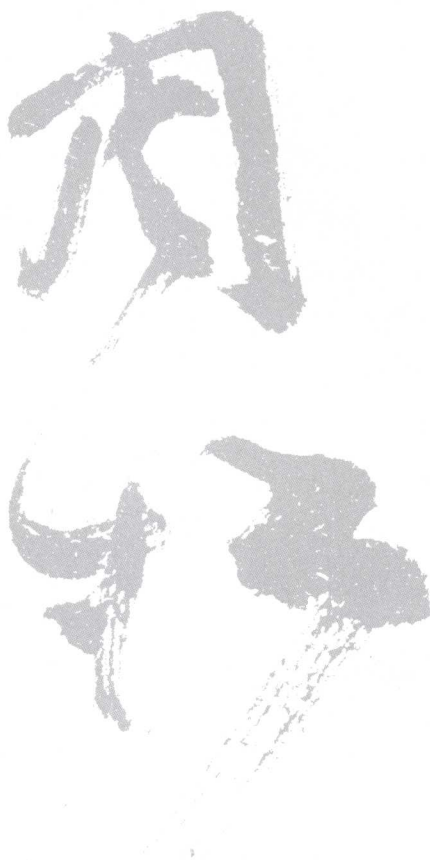
中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第000809号

书 名	当代中国画名家②·周松
策 划	赵毅冰
责任编辑	郭贵兴 赵毅冰 陈 宁
装帧设计	陈 宁
责任校对	徐淑玲
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路66号
电 话	0371-65737083
制 版	河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	20
印 数	1-2000册
字 数	36千字
版 次	2007年1月第1版
印 次	2007年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-1549-4
定 价	200.00元 (全10册)



艺术简介

周松, 1971 年生于广西桂林。1993 年毕业于广西师范大学美术系, 1996 年结业于中国美术学院国画系, 2006 年就读于中国国家画院龙瑞艺术工作室精英班。现为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、桂林中国画院秘书长、桂林市美术家协会秘书长、广西书画院特聘画师。作品获第九届全国美展优秀奖, 第四届民族百花奖全国少数民族美术作品展金奖, 第一届中国美术金彩奖提名奖, 庆祝建党 80 周年全国美术作品展优秀奖, 广西第四届文艺创作最高奖铜鼓奖。作品入选第十届全国美展, 第二届全国画院双年展, 2005 中国画研究院年度提名展等展览。曾应邀赴美国、日本、香港等国家和地区举办画展。



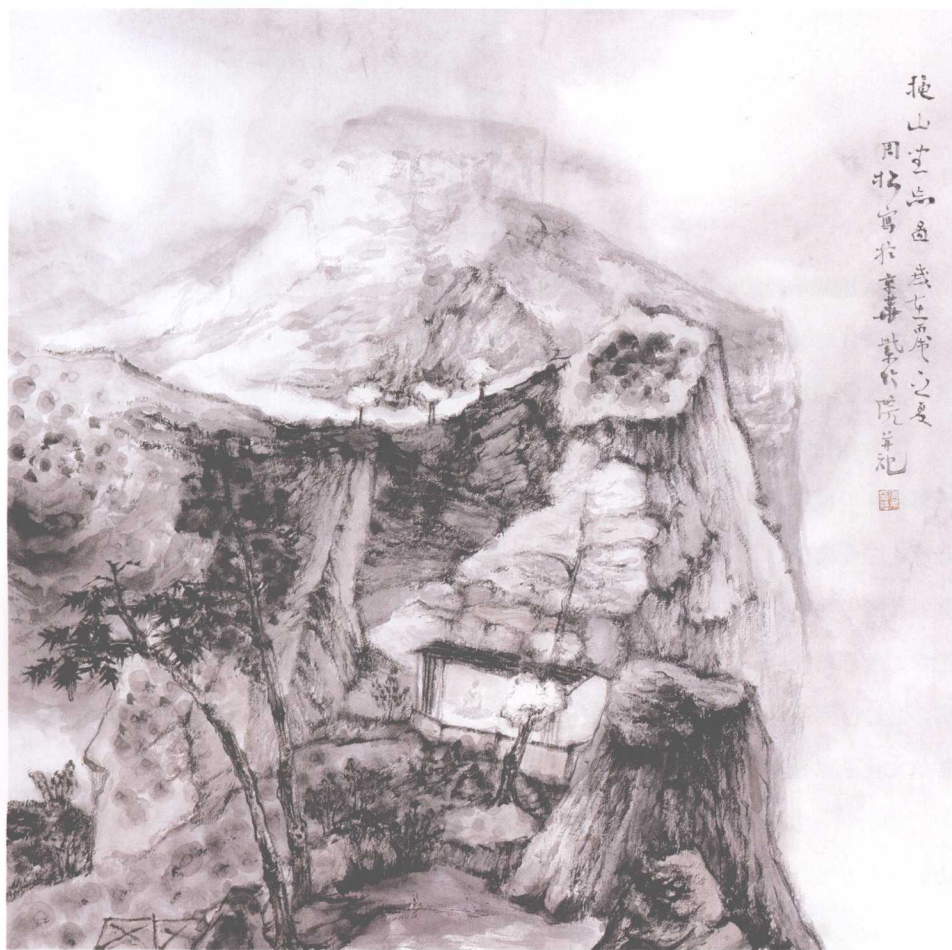
在认识的年轻的中国画画家中，周松是我最欣赏的一个。他性情温和、不张扬，并时刻注意学习，与他接触立刻能感觉到他所具有的文化潜质。在未来的中国画坛最有希望取得成就的应该是周松这样的画家，这么说不是溢美，是认识他后给我的切实感受。

听说周松有一个习惯，他每新到一个城市一定先要打听那里有没有博物馆，有就一定要去看看。看也不是走马观花，一定是抽出时间，认真地、仔细地看。一般人去博物馆，大都是出于专业需要而有所偏好，周松却不是，他兴趣广泛，无论是彩陶、青铜器、石器、玉器、漆器、画像砖石、木雕、竹雕乃至瓷器、文玩等等，更不要说传统书法绘画了。只要是传统艺术，他都有极高的兴趣去看、去体味，这体味近乎如醉如痴。周松谈传统文化艺术兴致极高，说起各类艺术品，体会也不一般，一听便知，他已入其中就里。周松热爱传统文化艺术，传统文化艺术也在潜移默化地改变着他。

周松学习中国画的方式也很传统，他追求诗书画印的全面发展，并各自投入了极大的精力。对与古文、诗词乃至历代画论，他都下功夫去读，有的反复去读；对于书法、篆刻他也曾拜名师苦修；当然，周松是一个画家，对诗、书、印的追求是为了启迪他深爱的山水画。周松说他喜欢元人绘画，对元四家画中所传达出的情趣意味很折服，他更心仪董其昌，对董氏山水画的雍容、平和且文质彬彬的境地非常向往。可见正统文人画的精神在深深地感动并影响着周松。

上个世纪近百年来，应该说是西学东渐、西方文化逐步取代中国传统文化的百年，传统文化一直处在被打倒的地位，被人为地割断了。当代的中国人，准确地说，从知识结构乃至精神状态，尤其是在审美取向上已经是非常西化的人，很多人已不知传统文化、传统精神、传统审美是何物了。我们的教育近百年来所推行的一直是西方化的教育，美术教育也一样，西洋绘画取代了中国绘画。不只是非美术专业的人，就是学美术选择中国画专业的人，因为必须经过西洋绘画知识和素描、色彩的考试才能通过，所以对传统绘画也知之甚少。在美术高考中，竟然出现了中国画专业被冷落的现象。从时下看，周松对传统文化艺术审美精神和品格的自觉追求是非常有意义的。

周松把他对传统文化艺术近乎痴迷的追求称之为“养眼”、“养心”，为的是从中把握自己的文化取向。从周松的山水画中我们确实可以看到他与传统文化艺术息息相关的“眼力”和“心智”。周松的笔墨温和清淡，其中透着不浮不燥的气质，画面之中流露出不慌不乱、井然有序的韵致，有元人，也有董其昌，但不是古人而是他自己，是传统文人精神渗透后自我自觉的流露。更好的是，周松不只是热爱传统文化，也爱生活。他用传统的审美取向和笔墨情趣表现生活，他的画面内容是他所爱。那疏朗的村落田间，是他经常流连忘返的地方，南国乡情野趣跃然纸上。



秋山坐忘图
2006年
68cm × 68cm
水墨纸本

周松的山水佳作在业内早已倍受关注，已经有了骄人的成绩，但他并不满足。周松在进取上不像他心仪的董其昌那么偏执，董氏把画分为南北宗，并扬南宗抑北宗。大家都知道，由于地域文化的积淀的不同，当代山水画南方和北方有较大的差异，学术追求也不尽相同。南方的山水画重传统笔墨，北方的山水画重师造化、重写生；南方山水画注重情趣，北方的山水画注重丘壑，等等不同一望可知。周松是南方山水画家中的后起之秀，却毅然选择来北方拜名师学习山水画，其远见确令人刮目相看。2005年周松入中国国家画院龙瑞工作室高级研修班学习一年，后又入该工作室精英班学习。周松的山水画有了极大的变化。从笔墨上讲，他多了率真而少了拘束；从境界上讲，他取向博大而少了委曲。周松画的气象在变，人的精神也在变，他在长足地进步。

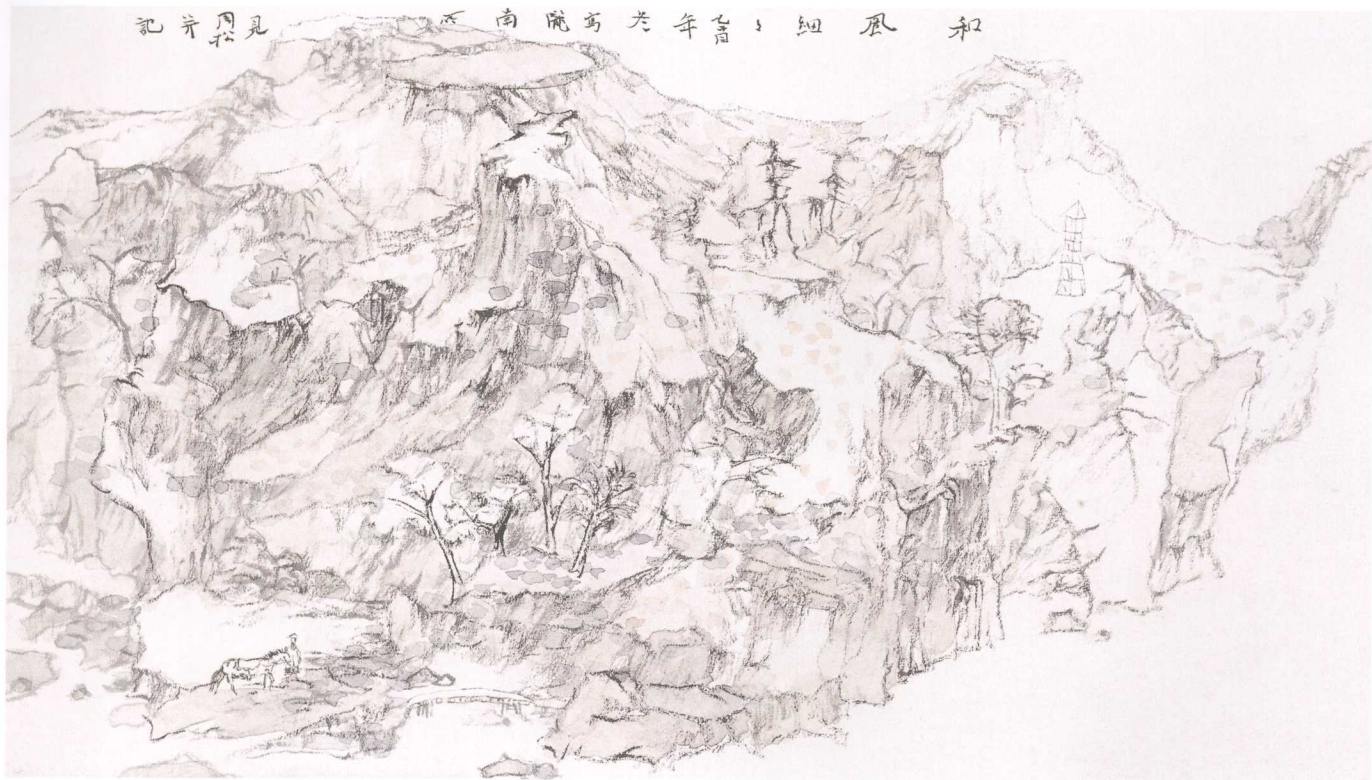
周松说：“在创作中必须找到自己的一个立足点。具体而言，便是以自己的视角在传统和生活中的体会和发现。发现自己的形，形的组合方式，形与迹的配合方式。这个发现的过程是一个很有意思的过程，是创作的真正开始。”“追风求同其实是一种惰性的表现。真实地表达自己的内心，表达自己实实在在的感受，才是真正意义上的创作。”

我相信周松，我对他和他未来的山水画充满期望。



清夏
1999年
180cm × 180cm
水墨纸本

記并同見 西南院安老年富：細風和



和风细细

2005年

38cm × 68cm

水墨纸本



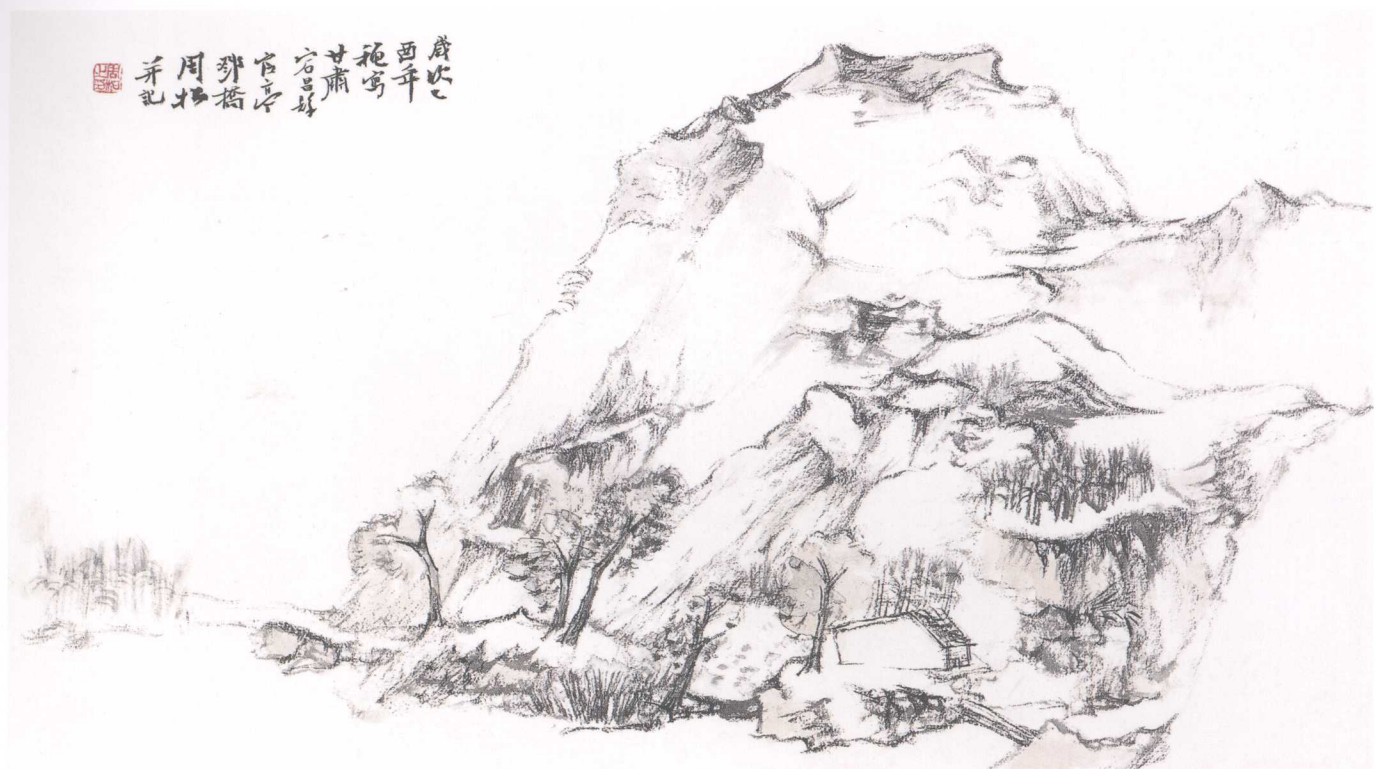
臨流聽天籟
丙午年周松雲於武院

临流听天籁

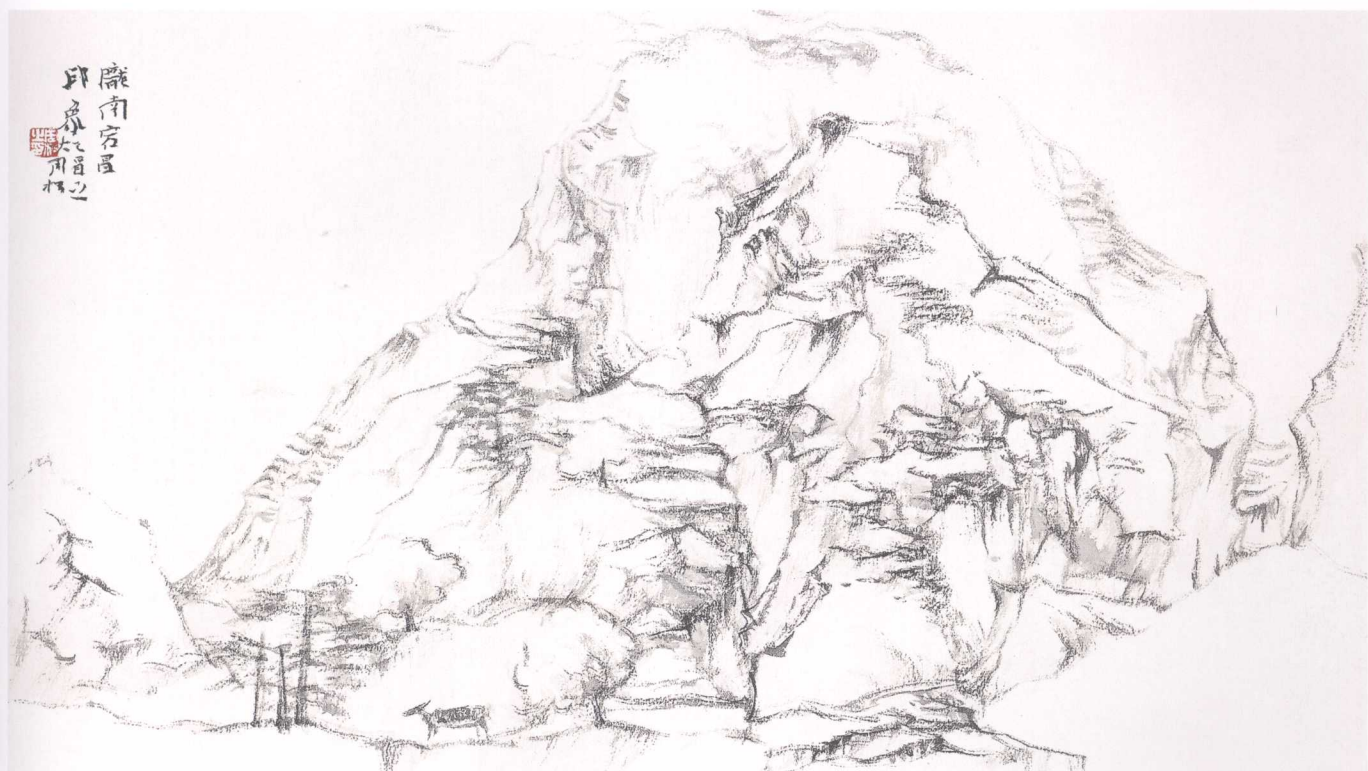
2005年

38cm x 68cm

水墨纸本



邓桥写生
2005年
38cm x 68cm
水墨纸本



陇南宕昌印象

2005年

38cm × 68cm

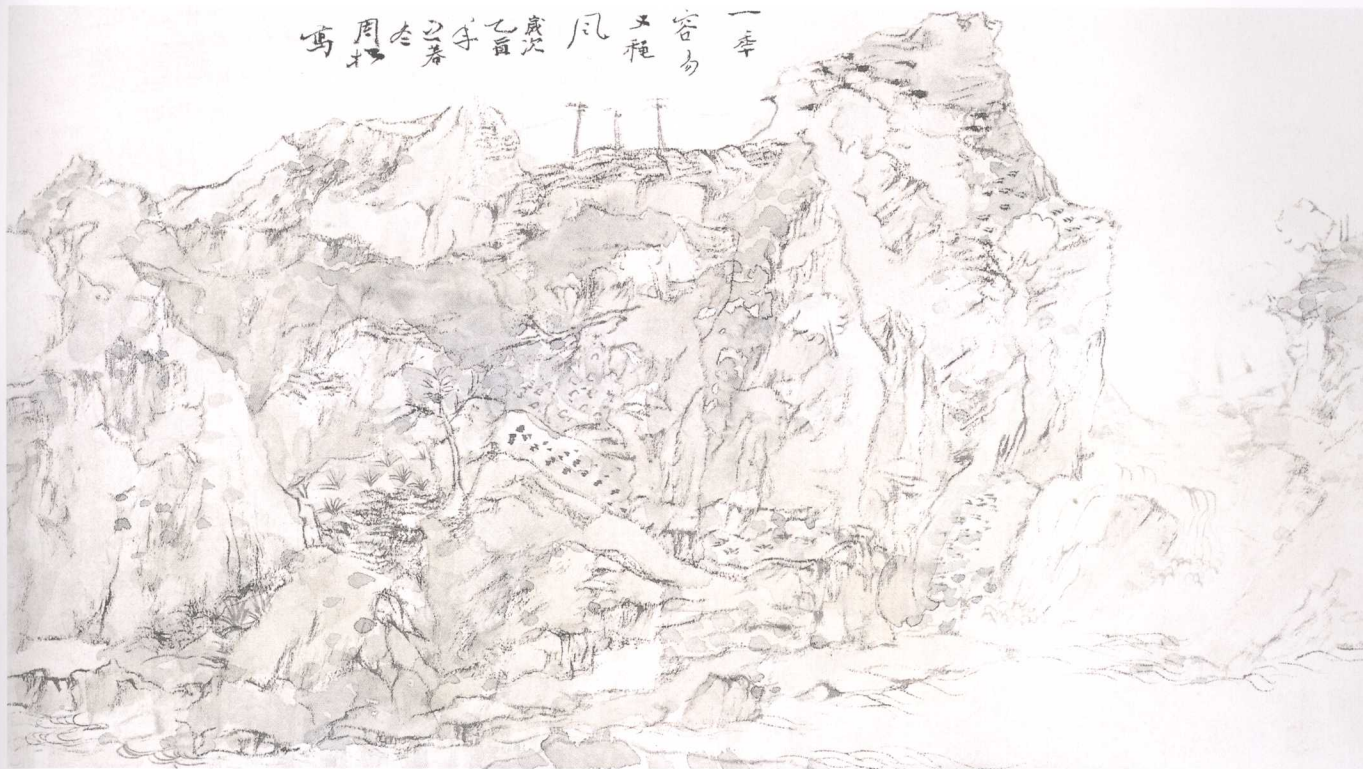
水墨纸本



漠、輕寒
乙酉年
用紙

漠漠轻寒
2005年
38cm x 68cm
水墨纸本

一年容易又秋风
乙酉年周子画

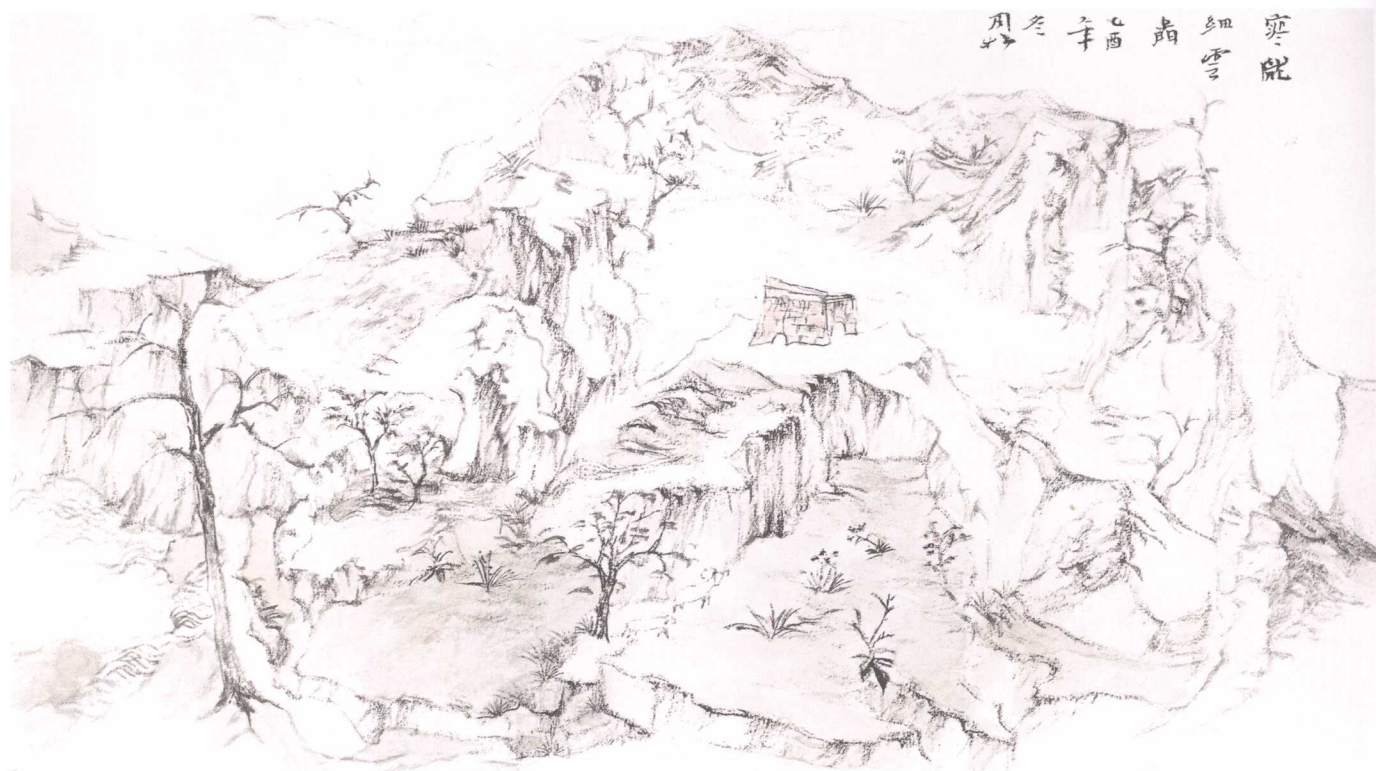


一年容易又秋风

2005年

38cm x 68cm

水墨纸本



寒陇细云

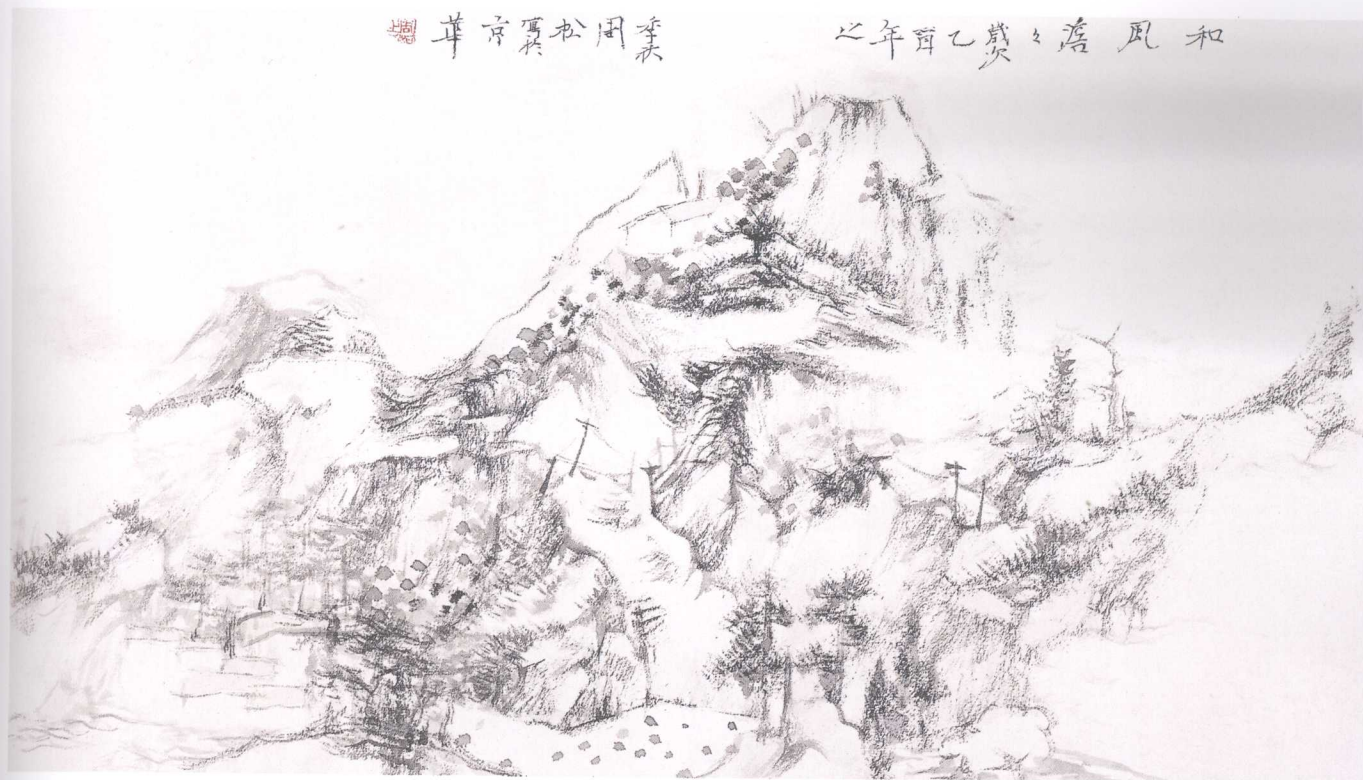
2005年

38cm × 68cm

水墨纸本

華京真松岡美

乙酉年二月

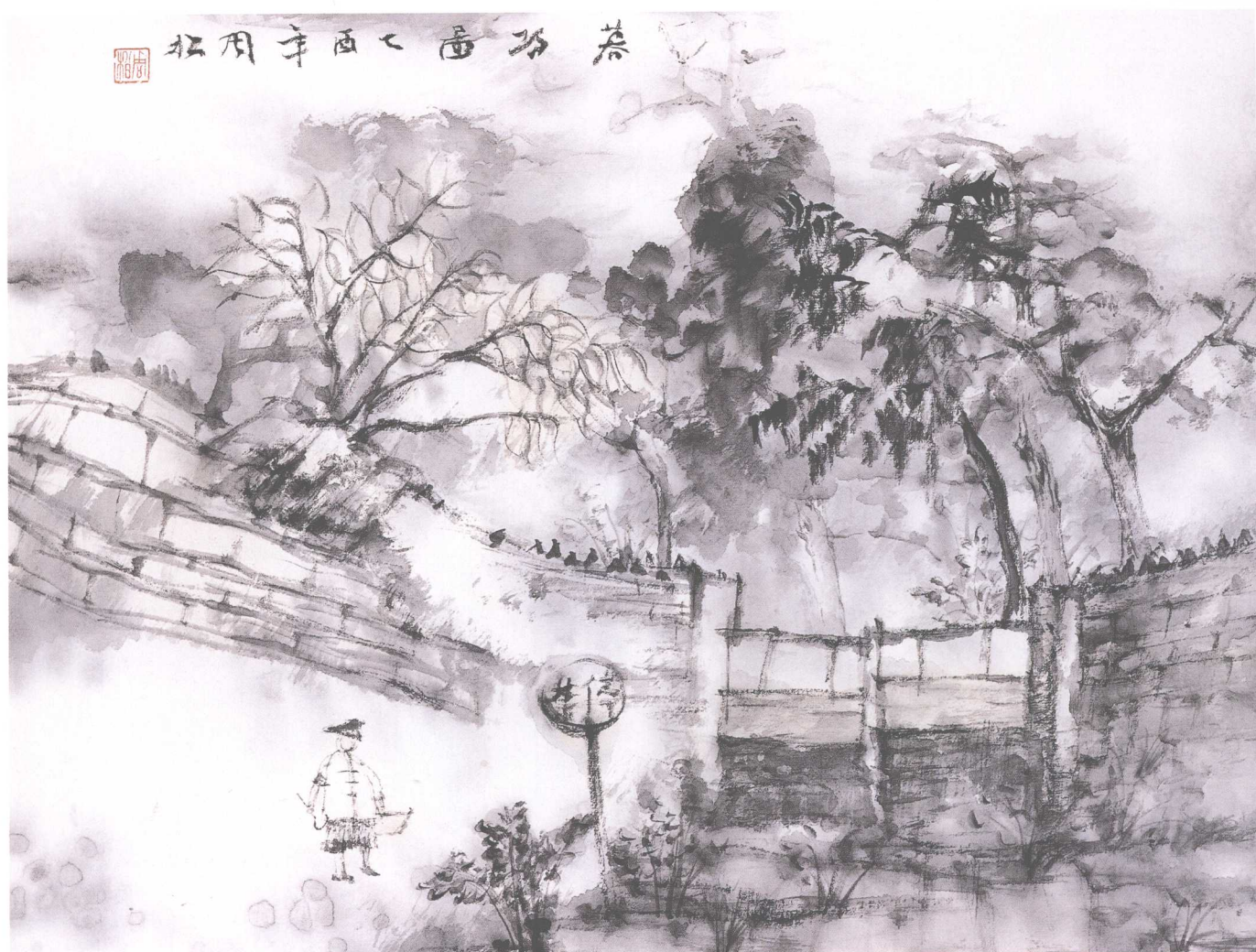


和风淡淡

2005年

38cm x 68cm

水墨纸本



暮归图

2005年

36cm × 45cm

水墨纸本