

黄梅戏

(1949—1999)

唱腔精选



人民音乐出版社

黄梅戏唱腔精选

(1949~1999)

安徽省文化厅
安徽省黄梅戏艺术发展基金会 合编
安徽戏曲音乐学会

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄梅戏唱腔精选:1949~1999/安徽省文化厅等编.
-北京:人民音乐出版社,2000.6 (2007.8 重印)
ISBN 978-7-103-02080-7

I. 黄… II. 安… III. 黄梅戏-唱腔-安徽-
选集 IV. J643.554

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 64888 号

责任编辑:吴 朋

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京海淀五色花印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 14 印张

2000 年 6 月北京第 1 版 2007 年 8 月北京第 3 次印刷

印数:4,961—7,980 册 定价:22.10 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话:(010)68278400

序 言

伴随着共和国 50 年曲折而辉煌的发展历程,黄梅戏——这朵芬芳四溢的艺苑奇葩,沐浴着党的阳光雨露和改革开放之春风,由名不见经传的山野俚曲衍变成为全国深受欢迎最有成就的地方剧种之一。

黄梅戏最初是流行于湖北、安徽、江西三省交界处的山歌民谣,后来在湖北黄梅县一带演变成早期地方小戏,人们叫它黄梅采茶戏,也叫黄梅调。约在清乾隆、嘉庆年间,黄梅调流传到以安徽怀宁为中心的安庆地区,与当地的民间音乐、歌舞相结合,并吸收当地流行的青阳腔、徽调及其他民间艺术的营养,逐渐发展成在语言上以安庆官话为主,在声腔上以“花腔”和“主调”为基础的黄梅戏。

虽然黄梅戏的历史久远,但它的正式形成、发展和繁荣,它从乡间的草台班子登上海内外艺术大舞台,从民间的只有三件乐器、七个演员即“三打七唱”的黄梅小调发展成完整的大戏,则是建国之后。半个世纪以来,在几代艺术工作者的不懈努力下,黄梅戏有过三次大的发展高潮,以至声名远播,享誉中外。

新中国的成立使黄梅戏犹如深埋泥土的明珠见到了太阳,它那质朴的真善美、天才的形式创造和丰厚的文化底蕴,在党的“双百”方针滋润和激发下,放射出夺目的光彩。一批富有才华的新文

艺工作者与黄梅戏艺人们密切合作,对黄梅戏传统音乐、传统剧目、表演艺术等做了系统的收集和整理。他们坚持继承与发展并重,古为今用,推陈出新,使黄梅戏在舞台、广播、电影等许多艺术实践中,全方位地取得了较大的成绩。相继推出了《天仙配》、《女驸马》等一批黄梅戏艺术精品。造就了严凤英、王少舫等黄梅戏表演艺术家。从而使黄梅戏这个原来并不起眼的小戏在全国 300 多个地方剧种中脱颖而出,达到了家喻户晓的程度,并且倾倒了港澳台地区和海外广大观众。

党的十一届三中全会之后,黄梅戏迎来了它第二个春天。黄梅戏艺术家们焕发激情,以革新的精神,除了恢复排演传统剧目以外,又创作出一大批深受观众喜爱的新剧目。这个时期,新人新作似雨后春笋,拔地而出,如《龙女》、《杜鹃女》、《香魂》、《郑小姣》、《孟姜女》、《尤二姐与尤三姐》、《这家没男人》、《无事生非》、《红楼梦》、《风尘女画家》、《梁山伯与祝英台》、《啼笑姻缘》、《家》、《春》、《秋》等。这些剧目在内容与题材上有新的开掘,在形式与技法上有新的创造,分别在舞台、银幕、广播和银屏上闪烁着光彩。黄梅戏事业呈现出空前的繁荣景象。

进入世纪之交,为了充分发挥地域文化特色,安徽省于 1997 年及时提出了“打好徽字牌,唱响黄梅戏,建设文化强省”的文化发展战略,制订了以黄梅戏为龙头带动文化事业整体发展的文化工作思路,并确定 1998 年为“黄梅戏艺术年”。在方方面面的支持下,艺术工作者们以极大的创作热情和较强的创新精神,先后推出了《风雨丽人行》、《木瓜上市》、《斛拊》、《柳暗花明》、《乾隆辨画》、《秋千架》、《徽州女人》等七台大戏,并先后晋京汇报演出,一时轰动京城,赢得一片赞誉,由此拉开了黄梅戏迈向新世纪,铸就新的辉煌

序幕。

黄梅戏之所以能够进入千家万户,走向全国,乃至走出国门,除了题材的选择、主创人员的艺术素质、演员的表演功力以及舞美设计等各种综合因素之外,与其声腔艺术在实践中不断丰富和发展,在改革中不断前进和完善有很大关系。黄梅戏唱腔优美质朴、自然婉转、情真意浓、韵味醇厚,因而雅俗共赏,易于传唱,其中以《夫妻双双把家还》等为代表的一些经典唱段还在各种演出场合表演并广为流传,这就是音乐的贡献。几十年来,艺术工作者们坚持面向时代、面向社会、面向观众,在充分继承发扬优良传统,整理和挖掘合理的音乐素材的基础上,根据人物、剧情以及演出形式的需要加以创新和完善。正是因为做到了这一点,黄梅戏才香飘万里、青春常在。以时白林为代表的一批黄梅戏音乐工作者为此做出了重要的贡献,他们谱写了黄梅戏辉煌的昨天和今天,也一定能够绘就黄梅戏灿烂的明天。

在欢庆新中国 50 华诞之际,安徽省戏曲音乐学会受省文化厅和黄梅戏艺术发展基金会的委托,选编《黄梅戏唱腔精选(1949~1999)》。大致翻来,基本上反映了黄梅戏的发展历程,各种时期的代表性作品都收录其中。这本书的出版,无论是对于黄梅戏艺术工作者本身,还是对于黄梅戏艺术爱好者,都是一件好事,其价值是不言自明的。

我是安徽安庆人,对家乡的戏曲艺术始终有着深深的爱恋情结。实在是情有独钟,又因职责所系,故援笔作序,以之为贺。

方化新

目 录

序 言.....	(1)
钟声催归(《天仙配》七女唱).....	(1)
含悲忍泪(《天仙配》董永唱).....	(4)
互表身世(《天仙配》董永、七女唱)	(6)
金鸡叫了五更天(《天仙配》女声齐唱及重唱).....	(10)
满工对唱(《天仙配》七女、董永唱)	(12)
槐荫别(《天仙配》董永、七女唱)	(13)
董郎昏迷在荒郊(《天仙配》七女唱及女声合唱)	(16)
头戴珠冠压鬓齐(《打金枝》金枝唱)	(20)
少爷生来真英俊(《做文章》少爷唱)	(22)
我挑的女婿真正好(《挑女婿》贺氏、张天顺对唱)	(23)
夜风吹来稻花香(《王金凤》王金凤唱)	(26)
十五的月亮为谁圆(《刘海与金蟾》金妹、刘海唱)	(27)
满园花草春意浓(《荔枝缘·赏花》益春唱).....	(30)
照我形影怕人追(《荔枝缘·夜奔》五娘唱).....	(31)
冷落为妻为哪般(《碧玉簪》李秀英唱)	(34)
慢慢再来报娘恩(《碧玉簪》母亲、李秀英唱)	(35)

一场恶梦今朝醒(《姑娘心里不平静》银花唱)	(39)
春花带露满园香(《女驸马》女声齐唱)	(41)
春风送暖到襄阳(《女驸马》冯素珍唱)	(42)
谁料皇榜中状元(《女驸马》冯素珍、春红唱)	(47)
驸马原来是女人(《女驸马》冯素珍、公主唱)	(48)
万岁又得栋梁臣(《女驸马》刘大人唱)	(55)
眉清目秀美容貌(《女驸马》刘大人唱)	(56)
良辰美景奈何天(《游园惊梦》杜丽娘唱)	(57)
你遇国祸与家难(《宝英传》韩宝英唱,女声帮腔)	(60)
雨过天晴到河边(《宝英传》石达开唱)	(65)
这边唱来那边和(《刘三姐》刘三姐、老渔翁唱)	(67)
秋后一片好风光(《木匠迎亲》陶叶唱)	(69)
不教污淖陷渠沟(《红楼梦》林黛玉唱)	(71)
依今葬花人笑痴(《红楼梦》林黛玉唱)	(75)
三劝(《罗帕记》陈赛金、王科举唱)	(76)
三托(《罗帕记》陈赛金唱)	(83)
描容(《罗帕记》陈赛金、王科举唱)	(85)
空守云房无岁月(《牛郎织女》织女唱)	(89)
春潮涌(《牛郎织女》织女唱)	(92)
到底人间欢乐多(《牛郎织女》织女唱)	(95)
花正红时寒风起(《牛郎织女》织女、牛郎唱)	(98)
苏区又成长一支铁红军(《党的女儿》李玉梅唱)	(105)
离了党我们都少主张(《党的女儿》秀英、玉梅、桂珍重唱)	(108)
看长江(《江姐》江竹筠唱)	(111)
春蚕到死丝不断(《江姐》江竹筠唱)	(114)

炒一篮花生表表心(《军民一家》李大娘唱)	(119)
野营训练进山来(《军民一家》张大伯、李大娘唱)	(121)
工农情谊挑肩上(《小店春早》雪梅唱)	(123)
商品虽小意义深(《小店春早》雪梅唱)	(126)
自幼卖艺糊口(《红灯照》林黑娘唱)	(129)
他一番真情话(《龙女》云花唱)	(133)
怎能忘(《龙女》云花唱)	(135)
晚风习习秋月冷(《龙女》姜文玉唱)	(137)
一月思念(《龙女》珍姑唱)	(139)
晚霞临窗(《蝶恋花》杨开慧唱)	(140)
手捧白纸望大海(《泪雨惊涛》郑大洪唱)	(144)
想起前情怒冲霄(《白蛇传·断桥》白素贞唱)	(146)
睡吧睡吧,我的好宝宝(《七仙女与董永》七仙女唱)	(152)
贵人进门财要发(《七仙女与董永》男声领唱、合唱)	(154)
小花伞(《桃花女》男女声对唱)	(156)
别恩师奔阳关重把京上(《郑小姣》郑小姣唱)	(158)
怎奈是今日贵客来店房(《迎客》店嫂唱)	(160)
想文章恨文章(《柳王娘》常何唱)	(163)
古柳门前哀哀跪(《春江月》柳明月唱)	(165)
岂不要撕碎我的心(《盼儿记》素云唱)	(169)
万紫千红梅兰山(《春蚕曲》梅兰子唱)	(172)
你竟敢为仇人来说情(《儿女恩仇记》余彪唱)	(176)
五色彩霞巧玲珑(《戏牡丹》吕洞宾、白牡丹对唱)	(180)
适才你点点滴滴责小妹(《小乔与大乔》小乔唱,女独伴唱)	(181)
眉清目秀好年华(《双下山》小尼姑唱)	(186)

杜鹃红(《李师师与宋徽宗》李师师唱)	(194)
难耐相思恨绵绵(《梅香》女声伴唱)	(195)
别离难(《孔雀东南飞》李兰芝唱)	(196)
何时能结称心缘(《家庭公案》齐唱)	(202)
云霞儿悲痛诉真情(《家庭公案》李大娘唱)	(204)
观牌坊(《母老虎上轿》县官唱)	(207)
未曾犯法刑先戴(《杜鹃女》杜鹃、公差及伴唱)	(209)
秋风秋日秋气爽(《玉带缘》邦彦、玉英二重唱)	(211)
夫君你十年寒窗不容易(《桃李无言》桃花唱)	(215)
玉臂里护住汉家业(《貂蝉》貂蝉唱)	(217)
今天十六喜成双(《桃花女》桃花女唱)	(220)
一场大梦今方醒(《王熙凤与尤二姐》尤二姐唱)	(222)
当官难(《徐九经升官记》徐九经唱)	(229)
把我老胡顶到了南墙上(《喜脉案》胡植唱)	(234)
只说是冰消雪化春来到(《汉宫秋》王昭君、汉元帝唱)	(236)
光阴呀,你也这般不仗义(《汉宫秋》王昭君唱)	(240)
一弯新月挂满天(《陈州怨》包勉唱)	(245)
一言赛过万把钢刀(《包公赔情》包拯唱)	(252)
有一颗星星正在跳舞(《无事生非》李碧翠唱)	(255)
人醉,地醉,天也醉(《无事生非》海梦唱)	(257)
海滩别(《风尘女画家》张玉良、潘赞化对唱)	(259)
忽听琵琶(《风尘女画家》潘赞化唱)	(262)
独听鸡娃叫喳喳(《这家没男人》杨赛凤唱)	(268)
为何不跟我结婚(《遥指杏花村》红杏、黑马棒对唱)	(271)
一肚子话儿诉向谁(《柯老二入党》柯老二唱)	(273)

秋风飒飒(《孟姜女》孟姜女唱)	(279)
梦会(《孟姜女》孟姜女、范杞良唱)	(281)
哭城(《孟姜女》孟姜女及男、女合唱)	(287)
夜坐时停了针绣(《西厢记》红娘唱)	(299)
碧云天黄花地(《西厢记》莺莺唱及女声伴唱)	(302)
渔家姑娘月下织网(《凤冠梦》春娘唱)	(304)
人生五官并七窍(《包公赶驴》包公唱)	(306)
年年难把龙门跳(《巴山秀才》老秀才唱)	(308)
贤弟妹到后堂两眼哭坏(《陈氏下书》吴天寿唱)	(311)
人说路远无轻担(《残凤还巢》利云唱)	(317)
因琴成痴转思作想(《琴痴宦娘》宦娘唱)	(318)
一弯明月像镰刀(《双下山》小僧唱)	(321)
忙罢佛堂忙斋房(《双下山》小尼唱)	(326)
小小鸟雀绿茵茵(《严凤英》严凤英唱)	(328)
左一划来右一划(《甜妹》美美唱)	(329)
鹿儿撞心头(《红楼梦》林黛玉、贾宝玉唱,女声伴唱)	(330)
大雪严寒(《红楼梦》贾宝玉唱)	(332)
望你望到谷登场(《梁山伯与祝英台》梁、祝对唱)	(336)
强忍泪水把梁兄劝(《梁山伯与祝英台》祝英台唱)	(337)
往日闻得一声笛(《家》觉新唱)	(339)
你忘了(《家》觉新、梅小姐唱)	(342)
这辈子再不能离你而分(《家》觉新、瑞珏唱)	(346)
清清秀秀八个字(《春》觉新唱)	(348)
多么想(《春》蕙表妹唱及女声伴唱)	(350)
这是一间冰冷屋(《啼笑因缘》沈凤喜唱及女声伴唱)	(354)

生日红烛往哪里插(《未了情》憨哥唱)	(357)
答应我最后的恳请(《未了情》陆云唱)	(360)
为儿挡风霜(《银锁怨》长根、巧巧对唱)	(368)
未曾开言泪满腮(《银锁怨》巧巧唱)	(370)
十八年想亲娘(《渔网会母》渔网唱)	(373)
为什么神仙有灵不下尘凡(《龙凤奇缘》彩凤唱)	(375)
洞房对唱(《龙凤奇缘》苏文龙、钱彩凤对唱)	(379)
何时才能伸冤枉(《何文秀》何文秀唱)	(384)
这支竹箫出玉屏(《龙凤奇缘》苏文龙、钱彩凤对唱)	(389)
含悲忍泪到阵前(《斛播》苏月英唱)	(393)
做一个万民拥戴的好国君(《乾隆辨画》乾隆唱)	(398)
江淮美(《柳暗花明》利云唱)	(404)
忙中未问您名和姓(《啼笑因缘》沈凤喜、樊家树对唱)	(406)
半点温情满春光(《啼笑因缘》樊家树唱)	(410)
一把雨伞罩俩人(《木瓜上市》水芹、木瓜对唱)	(413)
让天下的妇女站起来(《风雨丽人行》吴芝瑛唱)	(418)
手(《风雨丽人行》贵福唱)	(419)
花之歌(《风雨丽人行》吴芝瑛、秋瑾、徐淑华唱)	(421)
烟雨朦朦一把伞(《徽州女人》女人唱)	(423)
看故园风物仍是旧时样(《徽州女人》丈夫唱)	(426)
后 记	(430)

钟 声 催 归

1 = F

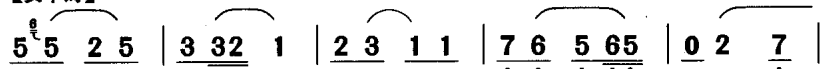
(《天仙配》七女唱)

陆洪非词
时白林曲

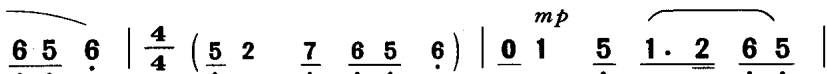
慢板 抑郁



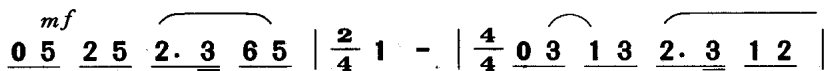
【女平调】



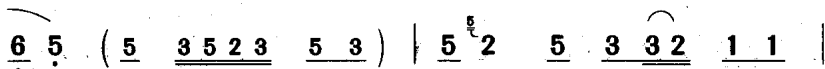
钟声 催得 众姐 姐 回宫 转，



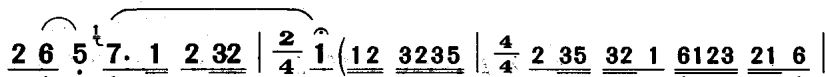
七 女 我



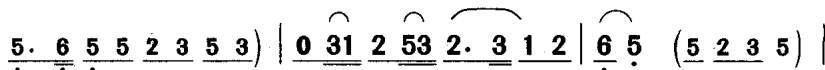
七 女 我 无 心 回 宫 院。



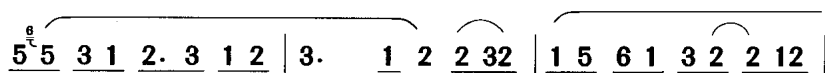
转身 我 再 把 董 永



仔 细 看，

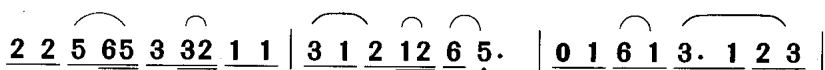
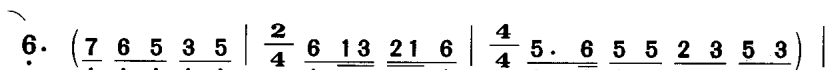


他 还 在 寒 窑 前

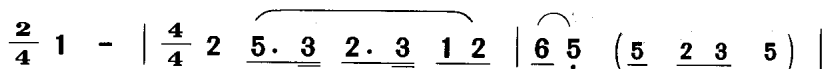


徘徊

留 恋。



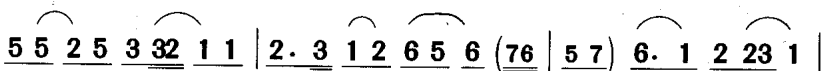
我看他 忠厚 老实 长 得 好， 身世 凄



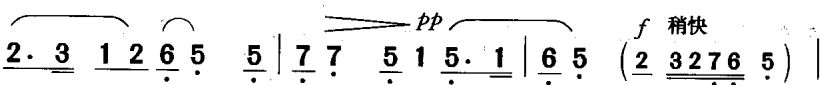
凉

惹 人

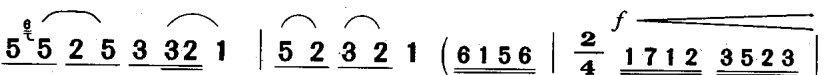
怜。



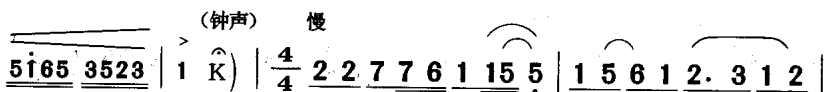
他 那 里 忧 愁， 我 这 里 烦 闷， 他 那 里



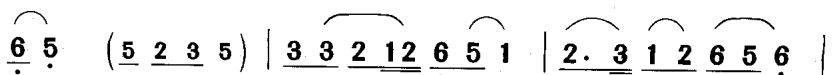
落 泪， 我 这 里 也 心 酸。



七 女 有 心 下 凡 去，

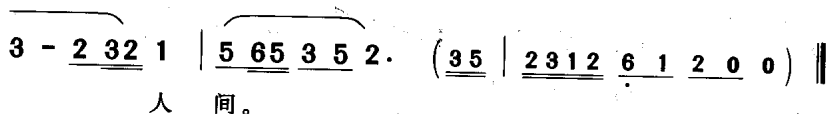
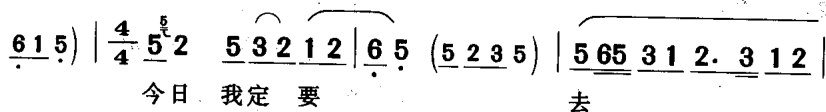
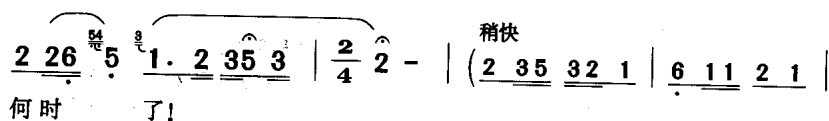
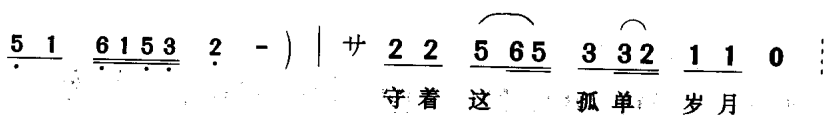
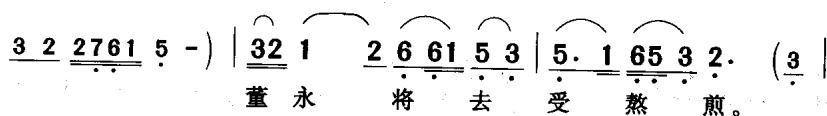
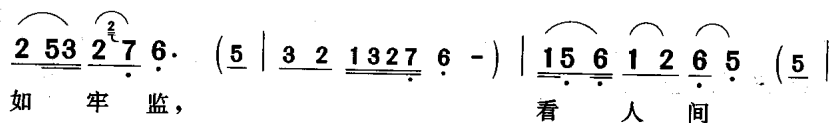
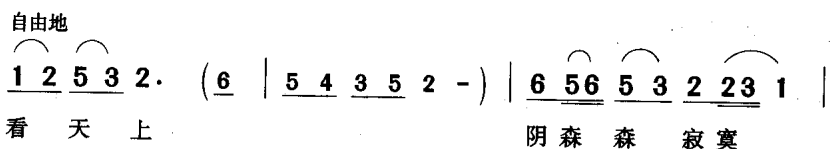
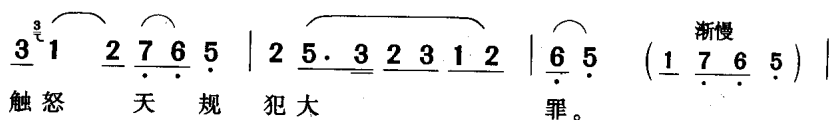


父 王 殿 前 的 钟 声 敲 得 人 心



烦。

倘 若 父 王 得 知 晓，



说明：

全曲既要深刻地表达人物的内心情感，又要保留浓郁的黄梅戏风韵，故以〔女平词〕为基础进行编写。

含 悲 忍 泪

陆洪非词
王文治曲
时白林

1 = $\flat$ E

(《天仙配》董永唱)

慢板 凄苦地

(笛) $\frac{2}{4}$ (自由速度) $\dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \overset{\text{tr}}{\dot{6}} - \mid \text{サ} \overset{\text{tr}}{\dot{6}} \overset{\text{tr}}{\dot{6}} \overset{\text{tr}}{\dot{6}} \overset{\text{tr}}{\dot{6}} \overset{\text{tr}}{\dot{6}} \dots\dots$ (加琵琶)

(笛) $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}} - \mid \text{サ} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \dots\dots$ (加琵琶) (笛) $\overset{\text{tr}}{\dot{3}} \cdot \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \overset{\text{tr}}{\dot{7}} \overset{\text{tr}}{\dot{0}} \mid$

$\overset{\text{tr}}{\dot{6}} \cdot \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \overset{\text{tr}}{\dot{6}} \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \overset{\text{tr}}{\dot{5}} - \mid$ (齐) $\frac{2}{4} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{0} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \mid \dot{1} \dot{0} \dot{0} \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}} \mid$

$\underline{\underline{4 \ 0\dot{5} \ 4 \ 5}} \mid \underline{\underline{4545 \ 656\dot{1}}} \mid \underline{\underline{5656 \ 5656}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2} \ \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ 0\dot{2} \ \dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} \mid$

【男平调】

1 = $\flat$ B (前 2 = 后 5)

$\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \ \dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{2} \ 3\dot{5}\dot{6}\dot{1}}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{5}} - \mid \frac{4}{4} \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \overset{\text{tr}}{\dot{5}\dot{3}} \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \overset{\text{tr}}{\dot{6}\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{6} \ 5} \mid$

含 悲 忍 泪

$\overset{\text{tr}}{\dot{5}} \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{0}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \ 3}} \underline{\underline{4 -}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{3}} - \mid \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ 2}} \mid$

往 前 走，

$\underline{\underline{3 \ 0 \ \dot{5} \cdot \dot{1} \ \dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}}} \underline{\underline{3\dot{5}\dot{2}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}\dot{1} \ 5 \ 3 \ 6 \cdot \dot{1} \ 5 \ 3}} \mid$

见 村 姑

(2 3) $\overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{6} 1.$ | $\overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{3} \overset{\text{e}}{5}$ | 2 1 (76 5. 6 6532 |

站 路 口 却 是 为 何?

1. 2 1 5 6 2 1 | 1 16 1 2 23 5 | 5 5 1 2 12 3 |

她 那 里 用 眼 来 看 我,

3 3 2 3 2 1 | $\overset{2}{1} 1 \overset{2}{5} \overset{2}{6} 1 -$ | 2. 3 5 3 6 5 3 5 |

我 哪 有 心 肠 看 娇

2 1 (3 2. 323 5 7 | 6. 5 3. 5 6 i | 5. 6 4 3 2. 123 1 2) |

娥。

5 53 5 6 6i 6 5 | 5 5 1 2 12 3 | (12 3) $\overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{6} 1$ |

爹 爹 在 世 对 我 说 过, 男 女

3 5 1 3 2 1. | 2. 3 5 3 6 5 3 5 | 2 1 (76 5 6 i 6) |

交 谈 是 非 多,

5 53 5 6 6i 6 5 | $\overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{5} 1 2. 3 \overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{5}$ | 5 1 2 - - |

大 路 不 走 走 小 路;

(2321 6 1 2 2 0 3 | 2 03 2 03 2323 2323 | 5. 6 i 6 5 i 6i65 |

0 3 0 5 6 56 i 6 | 5. 6 4 3 2. 3) | 1 6 1 3 2 6 1 |

又 只 见 她 那 里