

# 格律诗词写作基础 及其实践

余泽和 编著



# 格律诗词写作基础 及其实践

余泽和编著

浙江大學出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

格律诗词写作基础及其实践 / 余泽和编著. —杭州:  
浙江大学出版社, 2006. 12

ISBN 978-7-308-05024-1

I. 格... II. 余... III. ①格律诗—创作方法—中国  
②词(文学)—创作方法—中国 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 134163 号

## 格律诗词写作基础及其实践

余泽和 编著

---

责任编辑 李桂云

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 浙江省临安市曙光印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 11.375

字 数 307 千

版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-05024-1

定 价 19.00 元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522



## 作者简介

余泽和，男，1935年8月生，浙江义乌市人，中共党员，正高级工程师。20世纪50年代留学原苏联，毕业于原列宁格勒加里宁工学院，获电子计算机专业硕士学位和电子物理工程师称号。60年代归国后，长期在国防工业从事地空兵器研制与生产技术工作，作出了重大贡献，弥补了多项当时国家科技空白，曾获1978年全国科技大会奖，1978年国防科工委和航天部科技进步三等奖。曾担任设计科长、总工程师、厂长、职工大学校长等职。曾兼任“西南地区（云、贵、川三省）计算机协会”副理事长、杭州市计算机学会理事长。学生时期曾任杭州市第二中学校团委组织委员和列宁格勒加里宁工学院中国留学生会第一副主席。曾荣获多项国家发明专利，其中最具时代意义的发明为“数阵象棋”与“数阵跳棋”。主要著作有：《信息力论》、《数阵棋及其布阵技巧》、《格律诗词写作基础及其实践》。现为“杭州市老干部诗词协会”、“菊圃诗社”、“新时代诗词社”、“世界汉诗协会”会员、《菊圃》诗词杂志编委。

# 序

甲申初夏,我与余泽和先生相识于杭州市南山路钱王祠。是日,市老干部诗词协会在此举行诗词吟唱会。有不少吟友前来与我推敲诗稿,其中就有余兄在内。初次见面,彼此甚是投缘。可说是一见如故,从此结下了不解之缘。

不久,余兄拿来自己辛勤耕耘多年写就的著作《格律诗词写作基础及其实践》一书的稿件,要我“指点”。由于他的态度诚挚,盛情难却,我遂不揣鄙陋,慨然应允。

经过仔细拜读,他的巨著给我留下了几点深刻的印象:一是本书“工程”浩大,二是作者有独到见解并有创新精神,三是本书对于初学格律诗词者来说,确是一部很好的入门书。

所谓“工程”浩大,是因为此著作洋洋几十万言,涵盖了三大部分丰富内容,即格律诗词的写作基础、作者的写作实践及韵书——《新编十三辙简集》。

对于格律诗词,作者旁证博引,多方验证,所以其见解不仅是正确的,且有许多独到之处。如将格律诗词分为两大类:唐体诗词与普体诗词。所谓“唐体诗(词)”即为唐人称的“近体诗”或“今体诗”。所谓“普体诗(词)”即用普通话写的新声新韵格律诗(词)。两者的格律要求是完全相同的,只是所采用的韵书不同,前者采用“平水韵”,后者采用“新编十三辙”。

又如,作者认为要继承与发扬中华诗词的悠久的优良传统,应采用双轨制,即两种格律诗词并存,都应为振兴中华诗词作出贡献。

作者首创了格律诗词的拉下字母符号代号格律定式表达式,它简便易记,最适合电脑输入,特别在词谱中,韵脚转换分明,可省去大量文字注解与说明的时间。

写韵文离不开韵书。“新编十三辙简集”真是一部好韵书,是一部用普通话写韵文的好工具书,其新声新韵分别按韵部、分四声标音标调,故字的读音准确,便于使用。其字汇量是按《现代汉语词典》(2005年第5版)汇集而成,极具权威性。

余兄虽“出身”于工程技术“队伍”,退休之后方入诗门,能有今天这样高的成就,实属不易。

此书问世,来得及时,来得适时,为继承与光大中华诗词的光荣传统,定会起到十分有益的积极的作用。本人能为本书写《序》,实感荣幸。

蓝天 李文蔚

2006年7月10日

于听雨楼书室

# 序 言

我怀着十分高兴的心情,热烈地祝贺余泽和先生《格律诗词写作基础及其实践》一书的面世。

余泽和先生虽是《新时代诗社》的社员,但由于我的社会兼职过多,与社员接触的机会较少,所以对他不甚了解。数天前,余先生拎着满满一袋书稿到我家来,嘱我为其作《序言》,这使我既诧异又惊喜。想不到一位平日里不显山、不显水的老同志,竟能洋洋洒洒地写出这么一部宏篇巨著来梓行。

对书稿粗略阅览之后,觉得此为一部写格律诗词较好的入门书,特别是对于用普通话写格律诗(词)者更为适用。其一,对格律诗词写作基础知识介绍较全面,对写作技巧论述较系统。其二,书末所提供的韵书《新编十三辙简集》是一部用普通话写韵文的不可多得的工具书。每一个字都给出音标,读音准确,使用方便,查词典更为方便。

我觉得作者有些观点和提法比较新颖、独特,有创新精神。例如,作者对格律诗词的格律定式所采用的拉丁字母符号代号表达式,是前人所无的,不妨一试。又如,作者认为写诗词采用《新编十三辙简集》作韵书较为合适。一是,《中华诗词》杂志最近所公布的《中华新韵(十四韵)》,只是将《十三辙》的“一七辙”一分为二,把(-i)韵母提出单列,其它两者全同。作者认为从历史发展来看,对用韵要求愈来愈宽,不是趋严。二是,《十三辙》在北方语区的民歌和戏曲创作中,已流行三四百年了,有丰富的实践积累和广泛的群众基础,何不续用之。再如,《新编十三辙简集》具有较好代表性。一是,现在有些汉字的读音尚未统一,不同词典中注音不同,作者以《现代汉语词典》为依据,因为

该词典是由中国社会科学院语言研究所主编的,对语言研究具有权威性。二是选用最新版本(2005年第5版)——读音较准确,字词汇量较全。

中华诗词代表了中华民族几千年的文明史。中华诗歌具有声调交替的抑扬顿挫之美、音韵回环之美、句式骈散变幻之美及词语形象精炼之美。为继承与发扬中华诗词,中华诗词学会于2001年2月20日通过《21世纪初期中华诗词发展纲要》,提出“倡今知古,双轨并行”方针,并在《中华诗词》杂志上开辟“新声新韵”专栏。其编辑部近期收到的来稿中,新声韵稿件已达10%。贵州省诗词学会在全省大力提倡写新声新韵诗词,现有90%诗友用新声新韵写作了。

《格律诗词写作基础及其实践》对于用新声新韵写格律诗词者有较好的参考价值。“百花齐放,百家争鸣,”余先生的观点、理论、方法、内容,也是百草园中一株光彩夺目的鲜花,祈望能得到人们的关注和喜爱。

西溪野老 钱明锵

2006年10月18日

# 前言

本书主要内容包含下列三部分:格律诗词写作基础、写作实践及韵书。它是一本写格律诗词的入门书,简明易懂、易记,基础知识较全面,写作技巧较丰富。书末提供的韵书——《新编十三辙简集》,是一部用普通话写韵文的不可或缺的工具书。

本书的具体内容与特点如下:

1. 较全面地介绍了格律诗词写作基础知识。
2. 较系统地论述了格律诗词写作技巧。
3. 作者创立的拉丁字母符号代号表达格律的“余氏格律表达式”所表述的诗谱、词谱,简明易记,且很适用电脑输入。
4. 作者对两种格律诗词作出科学命名:唐代开创的“今体诗”(又称‘近体诗’)命名为“唐体诗”;新中国推广普通话写的新声新韵格律诗命名为“普体诗”。两者相同点:都符合格律要求。两者不同点:前者取《平水韵》的平、上、去、入四声,后者取《新编十三辙简集》的阴平、阳平、上声、去声,无入声。
5. 《新编十三辙简集》是一部好韵书。字汇量及注音均按《现代汉语词典》最新版本(2005年第5版)汇集编写。共一万三百余字(多音字按多字计入)。分13个韵辙,每个韵辙又按不同韵母分列,不同韵母又按阴平、阳平、上声、去声汇集同声字,且标出注音。故查找使用方便,读音准确。
6. 作者的普体诗词写作实践汇集于第二、第三章里,共计765首诗、160首词。本书提供16种诗谱(绝句诗谱8种,律诗诗谱8种)、157种常见词谱。
7. 作者创建的格律诗诗谱四步生成表,简明易懂、易记。
8. 作者把格律诗的格律规范综合为声调、押韵、言句、节

奏、对仗及描述布局格律等6个方面,故对格律内容概括较全面,对格律内涵揭示较充分。

中华诗词代表了中华民族几千年文明,是民族文化、民族感情最集中的表现,是一种最生动的体裁。

中华诗词发展史,是一部与时俱进的改革史。所谓改革包含两个方面:继承优秀的,创立更新的。2001年2月20日,中华诗词学会通过《21世纪初期中华诗词发展纲要》。该纲要中提出要继续、发扬中华诗词文化,就要提倡用普通话写新声新韵格律诗词,与旧体诗并驾齐驱,采用双轨制。正巧本书现问世,定会对普体诗词的开创与发展起到积极推动作用。

本书是一个由工科转文科的“半道出家者”的习作。限于水平,书中不足与谬误难免,诚望读者批评指正!

最后,对李文蔚老师(系离休高中语文教师,曾任杭州市老干部诗词协会副会长、《晚香诗刊》主编,现因年高而退居二线当顾问)在此书写作过程中给予热情帮助并为我作《序》,表示衷心感谢!也特别感谢钱明锵先生(中华诗词学会理事、世界汉诗协会常务副会长)在百忙中为本书撰写《序言》。

作者 余泽和  
2006年10月20日

# 目 录

|          |                         |            |
|----------|-------------------------|------------|
| <b>1</b> | <b>格律诗写作基础 .....</b>    | <b>1</b>   |
| 1.1      | 我国古典诗歌发展史简述 .....       | 1          |
| 1.2      | 声调、押韵和韵书 .....          | 5          |
| 1.3      | 格律诗的基础知识 .....          | 15         |
| 1.4      | 如何写好格律诗 .....           | 56         |
| 1.5      | 格律诗的分类与风格 .....         | 74         |
| <b>2</b> | <b>词的写作基础及其实践 .....</b> | <b>94</b>  |
| 2.1      | 词的基础知识 .....            | 94         |
| 2.2      | 常见词谱及其填词实践 .....        | 114        |
| <b>3</b> | <b>格律诗写作实践 .....</b>    | <b>180</b> |
| 3.1      | 五 绝 .....               | 180        |
| 3.2      | 五 律 .....               | 217        |
| 3.3      | 七 绝 .....               | 238        |
| 3.4      | 七 律 .....               | 294        |
| <b>4</b> | <b>新编十三辙简集 .....</b>    | <b>317</b> |
|          | <b>附录:主要参考书目 .....</b>  | <b>352</b> |

# I 格律诗写作基础

## 1.1 我国古典诗歌发展史简述

诗歌是文学创作的一种体裁。古典诗歌分古体诗、唐体诗、词和曲等四大类。

### 1.1.1 古体诗

古体诗是古代自由体裁或半自由体诗歌,除了押韵之外,不受任何格律之约束,因为那时汉字的四声声调本质还未被人们揭示。诗经、楚辞、乐府、古绝、古风等,均属古体诗。

《诗经》是西周初年到春秋中叶近 500 年间作品,是我国古代第一部诗歌总集,为四言体诗,其特点是:每两个字形成一个节奏,一般每句两个节奏;每篇诗不拘于句数和章数的限制,可以多章,每章可以几句至百句以上;押韵的方式灵活多样,可以中途换韵。可以押仄韵,也可以押平韵。

《楚辞》源于战国时代的楚国,以大诗人屈原的《离骚》为代表作,是继《诗经》之后的我国又一部重要诗歌集。它创造了六言为主体兼以杂言的新体诗。其篇幅较多,文句较长,并大量采用助语词“兮”,以加强语势,其押韵也较自由。《楚辞》以浪漫主义手法为主,而《诗经》则以现实主义手法为主,开创了中国诗歌的两大源头。

乐府诗体,产生于西汉年间。乐府原系汉武帝刘彻设立的专管音乐的官署,其职责是制定乐谱、训练乐工、搜集歌辞,由乐府配以乐曲,在朝廷祭祀时或朝会时,进行演奏。后来将此处积聚的诗歌,全称其为“乐府诗”。它继承并发扬了《诗经》的现实主义和人民性,思想内容丰富。不讲平仄,押韵也很自由,无句数限定,以五言体为主。

乐府五言体诗与五言古风之区别在于:是否配曲入乐(后者不配曲入乐)。应指出的,此《乐府诗》与后人仿“乐府”写作的古题诗(如‘将进酒’、

‘关山月’、‘长干行’等),非一回事。

古绝。它是东汉时期发展起来的一种古体诗。每首诗仅仅四句。各句均为五个字的称为五言古绝(简称古五绝),各句均为七个字的称为七言古绝(简称古七绝)。

古绝诗又称古绝句。它只要求押韵顺口,可以押平韵,也可以押仄韵,且不必遵循固定的平仄格律。

古风。它与古绝相类似。首句可以押韵,也可以不押韵;偶句应押韵,但不讲求押平韵或押仄韵;不讲求对仗。古风分五言古风和七言古风两种。

古风与古绝之区别在于:古绝的每首诗限定四句,而古风对句数不加限制,可以只有三句,多则可达百句以上;在用韵上,每首绝句只允许用一韵,而古风可允许用两个以上韵,且允许中间换韵;可以逢双句押韵,也可对句与出句相互押韵;对每句字数来说,古绝有严格规定,而古风则在五言或七言基础上,允许中间有三、四、六、八、九个字的杂言。由于无杂言古风之分类法,故习惯上凡六言以上的古风,全称为七言古风。唐、宋、明、清许多诗人,都曾写下了许多有名的古风诗。

### 1.1.2 唐体诗

唐体诗是唐人在古体诗基础上创建的一种格律诗。当时称其为近体诗或今体诗。唐体诗分绝句、律诗和排律诗三种。

绝句诗又称绝句。每首诗均由字数相等的四句组成。绝句诗分为五言绝句诗(简称五绝)和七言绝句诗(简称七绝)两种。

律诗分五言律诗(简称五律)和七言律诗(简称七律)两种。每首律诗限定八句。每两句称一联,上句称出句,下句称对句。每首律诗由四联组成。第一联称首联,第二联称颔联,第三联称颈联,第四联称尾联。要求颔联与颈联对仗(或称对偶),其第一联和尾联,可以对仗,也可以不对仗。每句五言的律诗称五言律诗,而每句七言的称为七言律诗。

排律诗又称长律诗。联数超过四联的律诗称为排律诗。排律诗要求除首联和尾联之外,各联均应对仗。

唐体诗创建于唐代,它是一种格律诗,有严格的格律要求,而古体诗则无严格的格律要求。

格律诗的基本格律要求如下：

- ①每首诗的句数、每句的字数(或称言数)均有严格规定；
- ②每首诗的平仄与押韵均有严格规定；
- ③讲求对仗；
- ④有禁忌规定。

### 1.1.3 词

词又称长短句、诗余。词与诗本源相同，仅体性有异。词原称曲子词，后称为诗余、长短句诗。词兴起于唐代，晚唐、五代为初盛，北宋为极盛，南宋为再盛，形成了独具的表现畛域、抒情手段及美学风范，千余年来词与古体诗、唐体诗并行发展，各领风骚。产生了诗词分流齐驱、殊途并茂的奇观。词有严格的格律要求。

唐宋词约有两万余首，词牌有两千多个，是中华民族的宝贵文化遗产。

### 1.1.4 曲

曲是一种韵文形式，出现于南宋与金代，盛行于元朝。曲受民间歌曲的影响所形成的，其句法较词更为接近口语。一支曲可以单唱，几支曲可以合成一套，也可以几套曲子写成戏曲。曲有曲牌，它是曲调子的名称，如“一枝花”、“滚绣球”等。戏曲的乐谱，称为曲谱。

曲艺是一种由演员通过说唱表演、叙述故事情节并表达不同人物思想感情和语言声态的艺术形式，具有浓厚的地方色彩和民族风格。所需演员不多，道具也简单，形式可多样，甚为民间喜闻乐见。各地区、各民族的曲种众多，约有三百多种。常见的曲艺有相声、评书、快板、大鼓、弹词等。

### 1.1.5 继承与发扬唐体诗词优美文体

中华诗词代表了中华民族几千年的文明，是民族文化、民族情感的最集中体现，是一种最生动的载体。中华诗歌史，亦是中华民族的思想史、文化史，即民族文明史。

中华诗歌具有声调交替的抑扬顿挫之美、音韵回环之美、句式骈散变

幻之美及词语形象精炼之美。就连日本的汉诗学家石川忠久教授也赞誉中国诗歌为“世界上最灿烂、最富内涵的诗歌”。

优美的中华诗歌是与汉字的独具特点分不开的。汉字具有下列三大特点:单音节字、声义结合字、形义结合字。

单音节字,有利于用来调整诗歌的节拍和句子对仗。单音节字对于诗联对仗具有得天独厚的优越性,可使诗行字数相等、声调与押韵符合格律,可以上下联词性相对、语法结构相同或相近。

汉字分四声以表意,调整声调可取得诗歌声调节奏和音韵回环的音乐美。听诗歌朗诵,触声生情,闻声共鸣。

汉字是象形文字,形意结合。一首诗就是一幅生动的情景画或一张形象逼真的剧照。

唐体诗是一种格律诗,它创建于唐代是历史的必然。格律诗与声调、押韵等紧密相连。古诗人对于声调和押韵的认识原先是不自觉的,直到南北朝沈约等人提出了“四声说”之后,才开始自觉地科学地将其运用。该“四声说”对我国诗歌发展影响极大,并一直沿用至今。沈约等人,不仅将声调分出“平声”、“上声”、“去声”、“入声”等四声,而且还提倡在诗歌中推广应用。四声又有两分法,将平定为平声,而将上声、去声和入声定为仄声。于483年左右,沈约等人还开创了“永明体”,为唐代格律诗的产生,打下了科学基础。

沈约是吴兴武康(今浙江)人。我国汉语有七大方言区:北方、湘、赣、客家、吴、粤、闽。沈约“四声说”是根据吴方言来分声类的。他的“四声说”将汉语分为平声、上声、去声和入声。他是将汉语声调进行科学分类的第一人,为我国诗歌发展作出了巨大贡献。

应该指出,任何发明创造都不是十全十美的,都有个完善与发展过程。对于“沈四声”学说也不例外。沈约正确地分出了上声和去声,但他却未能区分出平声中的阴平和阳平。其二,沈约归为入声的字中,仍然可以分出阴平、阳平、上声、去声各个声调,故沈“四声说”的入声,实际上是一个很不确切的声调。其三,汉语七大方言区,可归纳为南方与北方两大方言区。南方方言区包括湘、赣、客家、吴、粤和闽等六个带有入声的方言区,而北方方言区是无入声的方言区。其四,南方六大方言区虽都有入声,但各方言区的入声个数也不相同,且入声调值也不完全相同,故沈约

的入声归类也不能涵盖各个带入声的方言区,更不能涵盖无人声的北方方言区。其五,根据国家科学统计表明,北方方言区占汉族人口 73%;南方方言区仅占汉族人口 27%。其六,1956 年 2 月,国务院向全国发布《关于推广普通话的指示》,这是 20 世纪 50 年代我国确定的语言文字工作三大任务之一(另外两项是汉字改革和实现汉语规范化)。普通话是北方方言体系,无人声语言。国同文,语同音,这是国家统一、强大、富强的需要与体现。特别是今天信息社会,社会交往更需要推广普通话。由此可见,用普通话来写格律诗词,是继承和发扬唐体诗词的具体体现,是历史的必然。

唐体诗是唐朝开创的格律诗,当时称其为今体诗或近体诗。它是在古体诗基础上发展起来的。其格律要求较严谨。唐人的诗风很好,唐体诗盛行时仍不排斥写古风诗,两者共存,相得益彰。

中华诗词发展史,几千年来,就是一部与时俱进的改革史。所谓改革包含两大内容:继承优秀的创立更新的。2001 年 2 月 20 日,中华诗词学会通过《21 世纪初期中华诗词发展纲要》,其中提出中华诗词要以普通话为基础,实行声韵改革。作者提议将用普通话写的新声新韵格律诗词称为普体诗词,将唐人作品称为今体诗或近体诗的命名为唐体诗。两者相同点:对诗词的格律要求完全相同。其相异处:①声调上,唐体诗词的四声为平、上、去、入,而普体诗词中四声为阴平、阳平、上声、去声。②平仄声:唐体诗词中平为平,仄声包括上、去、入三声。普体诗中阴平、阳平为平,上声去声为仄。③韵书:前者采用“平水韵”,后者采用“新编十三辙简集”。④在唐体词中,有关指名要用入声字的,在普体词中只要仄声字即可。

推广普体诗词,就是继承与发扬唐体诗词的具体体现。我们要学习唐人,让两种格律诗词共存并进,相亲相励,共创未来。

## 1.2 声调、押韵和韵书

声调、押韵和韵书是格律诗词及一切韵文写作的基础。对此必须有所了解,否则寸步难行。

### 1.2.1 声调

汉语与拼音语言不同,其最大特点有两个:一是单音节字,二是有声调语言。单音节字有利于调整节拍和句子对仗。汉字声调用于表意,并且通过调整声调来产生诗歌的抑扬顿挫节奏和押韵产生的廻环音乐美。

有人认为在《诗经》中就有四个声调,不过当时人们对四声没有自觉的科学认知,仅凭感觉而为之。直到南北朝由沈约提出“四声说”,方揭示出汉字的四声本质,从而对韵文写作产生极大影响。

对于古代“四声”的具体读法,现今无人确知。古书中对当时“四声”读法,也有一些记载,但不清晰。如《康熙字典》首卷的“分四声法”：“平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强，去声分明哀远道，入声短促急收藏。”从该四句话中可以看出，平声是不升不降的，上声是上升的，入声是很短促的。该四声均无调值，且对去声的描述无法理解。

《康熙字典》所载的“分四声法”，是直接抄袭唐人的说法。在古四声说中，由于无调值描述，故古代四声怎么确读？特别是入声怎么确读？对于这个问题，至今仍无人能够作出确切回答。

1934年，刘复、白涤洲等人首次提出了汉字五度定调值方法，从而使声调定调科学化。这里调值是指相对调值，而非绝对调值。只有相对调值方能表达汉语表意功能。

推行普通话是历史的必然。普通话与沈约的“四声说”的南方语音体系差别甚大，主要差别在于入派四声，平分阴阳，浊上归去，即由平声、上声、去声、入声变成了阴平、阳平、上声、去声。在普通话中，入声已全部消失。如入声“室、客、绿、木”等已读去声；入声“北、百”等今读上声；入声“国、节、学、白”等今读阳平；入声“湿、出”等今读阴平。入声消失是逐渐发生的，在北方话中，宋、元时代其入声便已消失了。

古代平声字，在现代汉语中，大多数已分化成阴平和阳平的两声了；古代清声母平声字（如诗、夫等），今读阴平；古代浊声母及次声母平声字（如时、符等），今读阳平；古代浊声母的上声字，在现代普通话与不少方言中，都读成去声字。浊上归去现象，实际上在唐代就已发生了。因此死抱住南北朝沈约的“四声说”一成不变的做法是不科学的。语言是在与时俱进，客观变了，语言变了，写诗歌的声韵标准亦得跟着推陈出新。