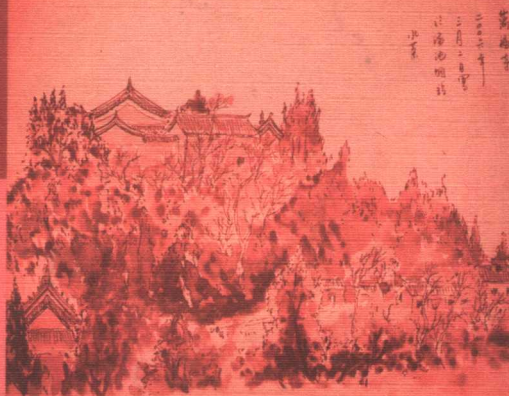


宜良文化丛书

李少青 郑祖荣 主编

宜良 楹联



丛书总顾问：尹欣
丛书编委会主任：郭子贞
丛书总编：郑祖荣

YILIANGYINGLIAN

云南民族出版社

宜良文化丛书

宜良楹联

李少青 郑祖荣 主编

云南民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

宜良楹联/郑祖荣, 李少青主编. —昆明: 云南民族出版社, 2006. 12

(宜良文化丛书)

ISBN 7 - 5367 - 3672 - X

I. 宜... II. ①郑... ②李... III. 对联—作品集—宜良县 IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 159376 号

责任编辑	李福春
责任校对	赵美玲
装帧设计	ICE 工作室
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编:650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm × 1194mm 1/32
总 印 张	112.375
总 字 数	2830 千
版 次	2006 年 12 月第 1 版
印 次	2006 年 12 月第 1 次
印 数	1000(套)
定 价	258 元(套)
书 号	ISBN 7 - 5367 - 3672 - X/G · 804



郑祖荣 云南宜良人。1947年生，大学文化。历任宜良县文化馆长，宜良县旅游局长。现任宜良县文联常务副主席（主持工作）。已出版《神奇的九乡》、《解读宜良》、《南诏野史点注》、古典诗词集《廿载风雨集》等著作9种。云南省作家协会会员，昆明作家、书法家协会理事。

弘扬优良文化
知科家乡爱我
家乡。

王学智题

二〇一六年十月六日

中共云南省委组织部常务副部长王学智同志题词

《宜良文化丛书》编委名单

总 顾 问：尹 欣

顾 问：张红苹 汪叶菊

编委会主任：郭子贞

副 主 任：刘绍安 张贵平 姜育文 王晓星 王顺伟

段 富 张吉祥 王 键

委 员：邓玉梅 张 寿 罗 琦 郑祖荣 宋正培

刘 伟 周恩福 黄克明 王树贵

丛 书 总 编：郑祖荣

副 总 编：宋正培 刘 伟

《丛书》内各书之编著者按实际执笔成书情况署名



《宜良文化丛书》序一

中共云南省委宣传部常务副部长 尹 欣

宜良地处滇中腹地，县虽不大却曾名闻三迤，人不算多也曾俊杰辈出。远在农耕文明时代，就因区位便利，气候温和，土地肥沃较早得到开发，自明以来就有“滇中粮仓”的美誉。千百年来，宜良的先民们在这里辛勤劳作，生生不息，在改变着自己生活环境的同时，也创造了灿烂的乡土文化。百年前修建的滇越铁路纵贯全境，把近代世界工业革命的成果展示于乡里，使人们在享受交通便利之时，较早知道了在那遥远的欧洲有个国家叫“法兰西”。上世纪初宜良狗街人刘文进京学艺，带回了京城的烤鸭技术，使宜良人较早分享了北京烤鸭的饮食文化，还逐渐带动起了一个惠及乡邑的养鸭产业，规模为全省之冠。中国电影诞生后，在全省仅有的6家电影院中，宜良人就拥有了全省第一个县级电影院，从而使乡人在上世纪40年代就从银幕上看到了《定军山》、《一江春水向东流》等影片，知道了蔡楚生和卓别林。抗战期间，随西南联大迁来云南的国学大师钱穆先生到宜良小住，喜欢岩泉寺的山泉漱玉，在这里写成了他一生中的扛鼎巨著《国史大纲》，使这个小县城平添了几分人文气。50多年前，解放大军洪流滚滚，陈谢兵团进驻省会昆明的前夜，曾在宜良厉兵秣马，燃烧的激情感动了无数年轻人向往革命的心。建国后，宜良的农村经济蒸蒸日上，农村文化建设也搞得有声有色，乡里

文明蔚然成风，文化资源及时得到保护和开发，农村广播站率全省之先。在那个信息闭塞的时代，广播是唯一的传播手段，农村的每家每户都能及时收听到北京的声音，在当时确是件了不起的大事。之后，连续不断的建设高潮和一系列政治运动此起彼伏，宜良都首当其冲被选为省、地委的试点县，从 50 年代的农村合作社一直到 60 年代的“四清”，再到 70 年代的“农业学大寨”，其中虽不断涌现了一批批那个时代优秀的劳动模范和精英人物，但给人们却不可避免地留下了时代局限的烙印和几多心灵上的创伤。尤其是“文革”10 年动乱，极左路线肆虐全县，是非颠倒，良莠不清，本末倒置，斯文扫地，文化似乎成了社会发展的对立和异类。然而，无论政治上的风云如何变幻，文化的根在人们心中始终是无法消亡的，即使在“十年动乱”那样漠视文化的年代，大多数人心中依然守候着自己对文化的热爱，用合法的方式追求着自己文化的梦想。难以想象的是这在这样一个小县中，全国八个样板戏竟有两个在这里全本演出，虽充满着文革的气息，却为当时全县人的文化生活增添过一些乐趣。

党的十一届三中全会后，国家中兴，经济发展，文化复苏，宜良焕发出新的面貌。无论是农村改革、水利建设，还是乡镇企业的发展，宜良都曾在全省有过闪光的亮点，在各个不同的发展阶段，都涌现出一些有价值的典型，创造过好的经验。宜良文联是全省县级文联中成立较早的，多年来，在极其困难的条件下，一批钟情于文化事业的仁人志士筚路蓝缕，辛勤耕耘，自强不息，笔耕不辍，先后收集成书了一些在省内有影响的地方志文化书籍，逐步形成了一支团结并有一定实力的文艺创作队伍，健全了相关的文艺协会，拥有了一支为数不少的会员队伍，为宜良文化的振兴和繁荣奠定了坚实的基础。长期以来，他们坚持以繁荣本土文化为己任，不懈地探索县域文化发展的路子，为构建和谐宜良、文化宜良做出了积极的贡献。近来，在他们的努力下，



《岩泉史话》、《神奇的九乡》、《解读宜良》等一批质量不菲的著作先后问世。这次出版的《宜良文化丛书》9册270万字，集中了他们最新的研究写作成果，是一项具有开创性、建设性的文化工程，除为宜良文化建设史上留下一笔厚重的文化财富之外，还为云南民族文化大省建设奠定了一块坚固的砖石。

作为一个宜良人，多年来对家乡的文化建设自然多了些关注，对宜良文化人克服重重困难做出的这些成绩感到高兴，也为家乡有这样一批文化的忠实守望者而感到敬佩，也盼望有更多的人关心和支持文化事业。当今时代科技迅猛发展，社会进程明显加快，但无论科技与经济发达到什么程度，无论时代发展到什么阶段，文化总是肩负着人类的一种精神寄托，总是牵连着民族振兴的一条根，只要这条牵动人们思想灵魂的根不断，宜良的发展就有了源头活水，人们的生活就多了一些滋味，我们的未来就会充满希望。

在《宜良文化丛书》即将付梓之前，遵县文联之嘱，草就拙文，是为序。

《宜良文化丛书》序二

中共宜良县委书记 郭子贞

今年，是宜良县从元初开始起迄今建县 730 周年。在这样一个富有纪念意义的历史时刻，出版这套具有相当文化内涵和学术价值的 9 卷本《宜良文化丛书》，不仅在宜良历史上是从来没有过的，就是在建设民族文化大省，大力发展云南文化产业的今天，在全省范围内各县区间也是十分突出的。这是我县发展先进文化，实现“文化兴县”战略的重要成果，也是实践建设云南民族文化大省，大力发展云南文化产业的大胆尝试和有益贡献。在此，我谨代表县级五班子领导表示热烈祝贺；代表全县四十万各族父老乡亲们，对负责编写本套丛书的宜良县文联和各卷著作的编著者表示衷心的感谢！

宜良气候温润，物产丰饶，是滇中地区得天独厚的风水宝地。早在史前时代，这里就已有人类居住，生息繁衍，创造了灿烂的史前文明和悠久历史。4A 级国家风景名胜区九乡的张口洞古人类洞穴居住遗址，从 1 ~ 30 万年的地质文化层的发现和发掘，在 11 万年前的地层内发现的人类牙齿，都有力地证明了，九乡张口洞是昆明地区人类活动的开端；并在 4 ~ 10 万年间整个亚洲大陆人类演化进程中出现缺环的敏感地层中，得到了其时在宜良县境内仍有人类活动的确凿证据。其考古学和人类文化学的价值是世界性的，亟待我们作进一步的深入发掘，发扬光大。进



人近古时代的明、清时期以来，经过我县历代先辈们的艰苦创业和勤奋劳动，宜良的农耕经济获得了长足的发展，成为了享誉全省的“滇中粮仓”，并在此基础上创造和积沉了丰富多彩的宜良文化，给我们留下了宝贵的历史文化遗产和优秀的文化传统。我县优秀的农耕文化，在省内具有一种独特而发展充分的品格，底蕴深厚，光彩照人。这也亟待我们去发掘整理，发扬光大。为了宜良明天的更大发展，我们不但要认真把握好今天，也要深入地探究和掌握昨天，并为我们的今天之所用。因此，在当前改革开放深入发展，构建和谐社会，建设社会主义新农村的形势下，我们更有完全的责任和充分的理由去依托和发掘我县历史文化的宝库资源，将这笔巨大的文化财富转变为同样巨大的物质财富，以夯实我县的发展基础，增强我县的发展后劲，坚持科学发展观，实现可持续性发展，把宜良建设成为一个文化大县，同时也建设成为一个经济强县。

党的十六大报告指出：“必须大力发展民族文化优秀的传统”。近年来，在省、市党委、政府大力发展文化产业方针指引下，在上级党委领导同志关于重视县内文化名人的具体指示下，县委、政府采取了一系列卓有成效的措施，在短时间内构建了文化创新的工作机制，加大了支持和发展力度，从而极大地调动了我县文化界人士的积极性。与此同时，我县还结合县情，发掘历史文化资源，在去、今两年连续举办了声势浩大、规模空前的“花街旅游节”、“烤鸭美食节”等系列文化经济型节会活动，着力打造我县经济文化发展的新形象，收到了巨大的社会、经济和文化效益。正是在这样充分有利的条件下，宜良县文联为配合县委、政府的中心工作，积极主动，建言献策，以建设和发展宜良为已任，经过日以继夜的辛勤耕耘，殚思竭虑，艰苦创作，在很短的时间内就精心完成了这 9 卷本 270 万字的《宜良文化丛书》。他们的文化责任心和历史使命感是令人感佩的，他们的文



化业绩和创作成果也是有目共睹的。他们在县委、政府的领导和关怀下，为认识宜良、宣传宜良、建设宜良、发展宜良进行了卓有成效的开创性工作，作出了新的贡献。《宜良文化丛书》的公开出版和发行，相信只是一个良好的开端。我坚信：宜良作家群将不负众望，他们一定会不懈努力，再创佳绩，再铸辉煌。今后，我县将不断加强领导，继续加大文化投入，创造更好的工作条件和工作环境，上下一心，群策群力，不断开拓创新，为振兴宜良、发展宜良作出我们应有的贡献。

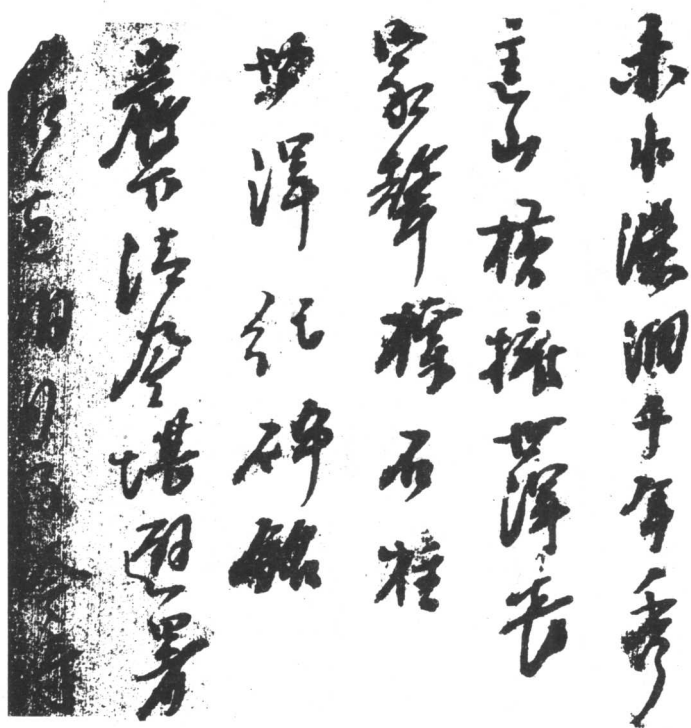
2006年8月10日

人胸有大氣恒歲播嘉祥
花開百千樹霜經廿七年
苦心憐恤養孤詣詩新傳
桑梓渴子瞻吾人莫息肩

宜良極醉出版題記

乙酉桂月 鄭祖榮並書





已故黃士耕先生楹聯手稿：“赤水滌洞千年秀，匡山橫擁世澤長”；“家聲標石柱，世澤紀碑銘”；“岩下清風堪避暑，泉邊明月好吟詩”。

赤水靈氣
蕉茗遺風

李少青題



已故本書主編李少青為本書之題詞書法手迹



序 言

郑祖荣

宜良楹联当起始于明代。可以推知，它与县内农耕文化的其他诸多成果一样，是明初随大批从地属中原的江南一带远徙而来的屯垦军民给他们最终落籍的宜良大地注入的中华汉文化的优秀传统和强健基因。虽由于明代宜良相关的文献资料因历史的原因未能保存下来而提供出直接的证据，但从零星保存下来的可以确凿证明是明代的宜良文人如严表、沈森、钱若愚、周泽溥等位举人所写下的格律对仗都十分严谨工整的五七言律诗的对偶句中可以见出。另外，至今保留下来的一批遗失了时代及作者的邑中古联如题赞法明寺的“滇境无双寺，宜城第一山”等，创建于明代或明以前的一批寺观的题赞联语，其中也极有可能有明代的作品。清代，以昆明大观楼孙髯享誉海内外的180字长联为代表，楹联创作在全国也在云南文坛上呈现出空前繁荣鼎盛的历史风采。宜良附近省垣，一向文风丕盛，在这样楹联成长兴隆、天下靡然成风，而“滇人擅联”之声响遏行云的强大文化潮流中，时尚所及，我县也同样未能例外。例如乾嘉时代的进士严烺、段琦以及陈达并随后的陈鸣玉、严廷中等人，都为家乡宜良留下了华美的联语楹对。而由邑人许实撰著、成书于清光绪庚子（1899）秋，在省内外影响广泛的《四书韵偶》一书，则不仅是一部以楹联形式完成的心血力作，为我县的楹联发展史绘出了浓



墨重彩的篇什，更可以看成是我县楹联创作已趋于成熟，并已达到国内上乘水平的重要标志。民国以降，黄德高、黄士耕父子，苗雨时、严中英、胡选、潘雪吾、段在邦、陈树声等前辈，也以自己的独到的艺术笔触创作出一批优秀的具有浓郁本土特色的楹联佳章。上世纪 50 年代以后一度沉寂。至 70 年代末，我县已故文联副主席李少青先生，以任职县文化馆为文化传播者的身份，更率先创办了宜良县独有并保持至今已长达 27 年之久的春节楹联征对活动。1988 年初，经我提议成立了宜良县楹联协会，由此带来了县内楹联爱好者的普遍增多，和楹联习尚的迅速普及，以及楹联创作活动的空前活跃。我曾经以为：“改革开放以来，对传统中华文化的弘扬和开拓，成果最显著的领域首推楹联。如果说中华诗词、书法等的社会文化地位只是因之而得到恢复的话，那么楹联却是以中华文坛上过去仅作为诗歌附类的身份，从此获得了自己独立的文化品格及现实生存和发展的空间，它作为一个独立的艺术门类已与诗词、书法等固有门类一样平般等辈，并驾齐驱，自立门户了。”（见本书附录之拙著《解读联圣》一文）。从横向上看，我县的楹联活动及其群团组织的成立，这是较全国和全省的楹联学会的成立都还要早得多的文化实绩，其社会文化学的地位也就十分突出而可贵，意义也就十分广大而深远了。因此放大地说，即称偏处云南之一小邑的李少青先生为我国当代楹联事业的开拓者和前驱，又是我县的当代楹联创作之父，也应是恰如其分，当之无愧的。

我与少青先生的相识始于上世纪 70 年代初，相关的记录见于作为本书附录的拙著《为李老师送行》一文。少青先生创办春节楹联征对活动的确切时间，经此次编次少青先生留下的存稿得知，为公历 1979 年之初的己未岁春节。开始的几年都一直是由少青先生一人主持的。待到我调入文化馆并随之担任馆长之后，我最初所做的工作就是以论文《宜良县春节征联活动简论》