

家居装饰 创意设计 300+ 例详解

HOME

DECORATION

originality
design 300
cases

◎ 孙森 主编



餐厅 · 厨房 · 卫生间



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

家居装饰 创意设计 300+

例
详
解

餐厅 · 厨房 · 卫生间

◎ 孙淼 主编



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

本书以图片为主。图片均为彩色家居效果图或实景照片，每个图片方案均从方案特点、色彩搭配、材料材质选择、陈设品的摆放等等多方面进行了介绍。注重时尚感和最新的家庭装修的流行趋势，是面向广大装饰装修行业的从业人员和需要家庭装修人群的指导用书。

图书在版编目 (CIP) 数据

家居装饰创意设计 300 例详解. 餐厅·厨房·卫生间 /
孙淼主编. —北京: 中国电力出版社, 2007
ISBN 978-7-5083-5465-1

I. 家… II. 孙… III. ①餐厅—室内装饰—建筑设计
②厨房—室内装饰—建筑设计③卫生间—室内装饰—建筑设计 IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 053928 号

中国电力出版社出版发行
北京三里河路 6 号 100044 <http://www.cepp.com.cn>
责任编辑: 王晶 责任印制: 陈焊彬
北京市佳信达彩色印刷有限公司印刷·各地新华书店经售
2007 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
889mm×1194mm 1/16·4 印张·138 千字
定价: 19.80 元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签, 加热后中心图案消失
本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话 (010-88386685)

前言

FOREWORD

未来人居环境的问题将会是一个精神层面的问题，随着生活水平的不断提高，人们越来越注重精神享受，一处别致而又舒适的家居环境，是精神生活提高的最直接体现。现代人厌倦千篇一律的生活方式，在家居生活中也希望走出自己的个性之路，家居装饰也讲求标新立异。在家居生活中的不断创新，让人们找到了一条远离枯燥的快乐之路，而富有创意的家居装饰书籍就如灵感之泉般，是维持人们创新生命所不可缺的养分。

在家居装修设计中，既要合理安排和组织室内空间，又要注重对室内意境的构思和创造，人们的文化层次和职业不同，对家居风格和氛围的需求也不同，发挥出每一个人具有的特性是很重要的。我们根据不同社会群体的特性，以满足人们对家居生活的需求为出发点，推出《家居装饰创意设计300例解析》系列丛书。

本丛书内容主要来自北京、上海、福州、深圳、南京、成都等各大城市中受欢迎的资深室内设计师和新锐室内设计师的最新设计作品。作品用虚拟手法对居室场景进行现实展现，是创意设计最直接的表达，个性鲜明地阐述了设计新思想，充分反映出轻松、简洁、舒适、浪漫、温馨、独特的趣味性和时尚流行的超前意识，体现出独特的设计风格，并将多元化和个性化结合，充分展现出崭新的设计理念。本书是引领家居设计新思潮的最新读本，能为您走向美好家居生活开辟一条便捷之路。

图书集合时下流行的室内装饰效果图设计方案，以最直观的方式展现居室设计的不同风格，采取图片和文字相结合的形式，着眼于家居设计的各个构成要素解析室内装饰设计的材质、陈设及色彩，让读者可以更明确地掌握装修的要领和重点部位，并根据家居空间的不同使用功能加以分类，区别对待。丛书按设计的风格特点分册，共划分为六册，名称如下：

- 1.《客厅·背景墙》
- 2.《玄关·过道》
- 3.《餐厅·厨房·卫生间》
- 4.《书房·休闲区》
- 5.《卧室·儿童房》
- 6.《楼梯·哑口·天花板》

本套丛书具有以下几个特点：

1. 每册图书均根据不同空间的具体使用功能来划分，向读者朋友们传递最新潮、最时尚的家庭装修信息；
2. 立足于现代人的审美观，总结了最时尚、最流行的装修风格；
3. 从材质、色彩、陈设三方面解析每一方案，让读者可以更轻松地了解和掌握装修的重点；
4. 图片量大，每册300余幅效果图，且图片精美、清晰。

在本套丛书的编辑过程中，我们得到了全国各地室内设计行业中众多资深设计师和设计团队的鼎力支持，借此机会谨向他们表示诚挚谢意！

餐厅·厨房·卫生间概述

INTRODUCTION

一、设计原则

餐厅与厨房可谓密不可分,所以餐厅在设计上要秉着与厨房最近的原则,这样能使整个烹饪、上菜、进餐、收拾、清洗流程更加顺畅。餐厅与厨房应结合使用,应建立在相互补充的基础上,既要各自分清功能,也要避免功能混淆,造成使用不便。若让两者更好的结合可采用开敞式的厨房设计,为了避免油烟污染也可以在两者之间设置一面玻璃墙,留置玻璃门,这样两部分空间既相互独立又相互依存。

设计厨房要切合使用者的需求,以人为中心,功能至上。首先厨房的设计要以人体工程学为基准,橱柜、电器设置、厨房用具的高度、深度尺寸都要适合经常使用者的身高。其次,厨房的设计要以实用为主,厨房里有很多锅碗瓢盆之类的工具需要摆放,既要整洁又要使用方便,这就要求在设计时仔细地考虑到每一样工具的摆放,充分地利用空间。再次,从美观上讲,厨房的风格要与居室的整体风格相符,特别是开敞式的厨房,如果厨房与整个空间相比做得比较另类,那会大大地影响装修效果。

现代家庭里最能体现生活品味的地方已逐渐从原来的客厅变为厨房和卫生间。其中卫生间的改变最为显著,多数家庭已经由原来一个卫生间变为两个卫生间,即主卫生间及次卫生间。

主卫生间通常是指主卧室内附带的卫生间,风格可以另类一些,完全根据主人的品味来设计,马桶可以是彩色的,甚至可以全部用玻璃隔墙。区域划分主要采取干湿分离的原则。

次卫生间主要是给客人使用的卫浴空间,装修风格要与家居的整体风格相符。功能设置上要以便于清洁为主,装饰材料以耐磨、易清洗的材料为主。在色彩方面,可选用柔和的中性色,能表现主人干净利落的风格。

二、布局模式

餐厅的布局依据不同的家庭环境因素可分为以下三种:

1. 独立式。在大方向统一的情况下可以装修成有自己独特的风格,需要注意的是在布置餐桌、餐椅的时候要留出足够的通道空间,以供家人行走和运送饭菜。
2. 餐厅与厨房共用同一空间。这种形式比较适合空间较小的家庭,上菜便捷,可以充分地利用空间,比较实用。
3. 餐厅存在于客厅内。这种格局可以缩短膳食供应和就座进餐的走动线路。

厨房的设计模式一般是指厨柜的摆放方式来说的,共有L式、U式、岛式和通道式四种方式。

L式和通道式的摆放形式适合于小厨房,实用性强;U式适用于中等大小的厨房,操作方便,活动空间相对较大;岛式适合于大厨房,豪华、气派,可多人同时操作。

卫生间中,洗手台、大便器、淋浴间这三大件是必不可少的。设计狭小的卫生间就要求实用性要强,利用率要高,应该合理、巧妙地利用每一寸面积。

“三大件”基本的布置方法应由外到内:从卫生间门口开始,最理想的是洗手台靠近卫生间门,而大便器紧靠其侧,把淋浴间设置最内端。这样无论从使用功能或观感上都是很好的。如果要摆放洗衣机,就应考虑到干湿分离,避免洗衣机附近湿气过重,使零件受腐蚀。在卫生间里还应考虑到一些必需用品的摆放,尽量地扩大收纳空间。总之,卫生间的布局应方便使用,柜子等造型应简洁,易擦洗保持整洁干净。

材质简单说来就是物体看起来是什么质地。材质可以看成是材料和质感的结合。材料质地的选用是室内设计中直接关系到实用效果和经济效益的重要环节，巧妙用材是室内设计中的一大学问。

饰面材料的选用应同时能满足使用功能和人们身心感受这两方面的要求。例如坚硬、平整的花岗石地面，平滑、精巧的镜面饰面，轻柔、细软的室内纺织品，以及自然、亲切的木质面材等。室内设计毕竟不能停留于一幅彩稿，设计中的形、色最终必须和所选材质相统一，在光照下，室内的形、色、质融为一体，赋予人们以综合的视觉心理感受。

在室内设计中充分地利用材质肌理，可以让使用者感知材质，达到想要塑造的室内气氛。同时重视表层选材和处理，用强调素材的肌理、暗示功能性来突破框架，大胆地显示素材肌理和本来面目，根据材料的本身特性，或维持原始粗犷，或施以精密打磨，都能牵动人们的情思。用各种艺术手法来进行设计，使生活在城市中的人们所具有的潜在怀乡和回归自然的情绪得到补偿。

材料的选择也尤为重要，稍出差错就有可能对健康造成危害，所以在选用室内装修材料时需要慎重考虑。



◎ 壁纸和水银镜的虚实结合让面积较小的餐厅变得层次丰富而不显拥挤。/ 曹阳



◎ 白色的木质混油家具和白色的地面砖让餐厅显得宽敞而干净，玻璃推拉门既增强了采光，也隔离了厨房的油烟。/ 丁磊

◎ 设计师利用石膏板和乳胶漆将餐厅与客厅微妙的连接起来，将客厅变成了风景装饰着餐厅。

以石膏板制成隔墙并将墙壁的中央部分挖成长条的形式，外刷乳胶漆，中央部分即可摆放装饰物又可看到客厅。

结合空间的特质来满足人们的不同需求，是以人为本的最佳诠释方式，如本案，这样的餐厅空间必定让人可以充分享受到用餐的乐趣。/ 刘刚



◎ 本案显示了浓郁的古典气息，木质材料的应用功不可没。

棕色中式木门和褐色地板的搭配让餐厅内的古典气氛浓郁，整个空间透着一种古朴的华丽。

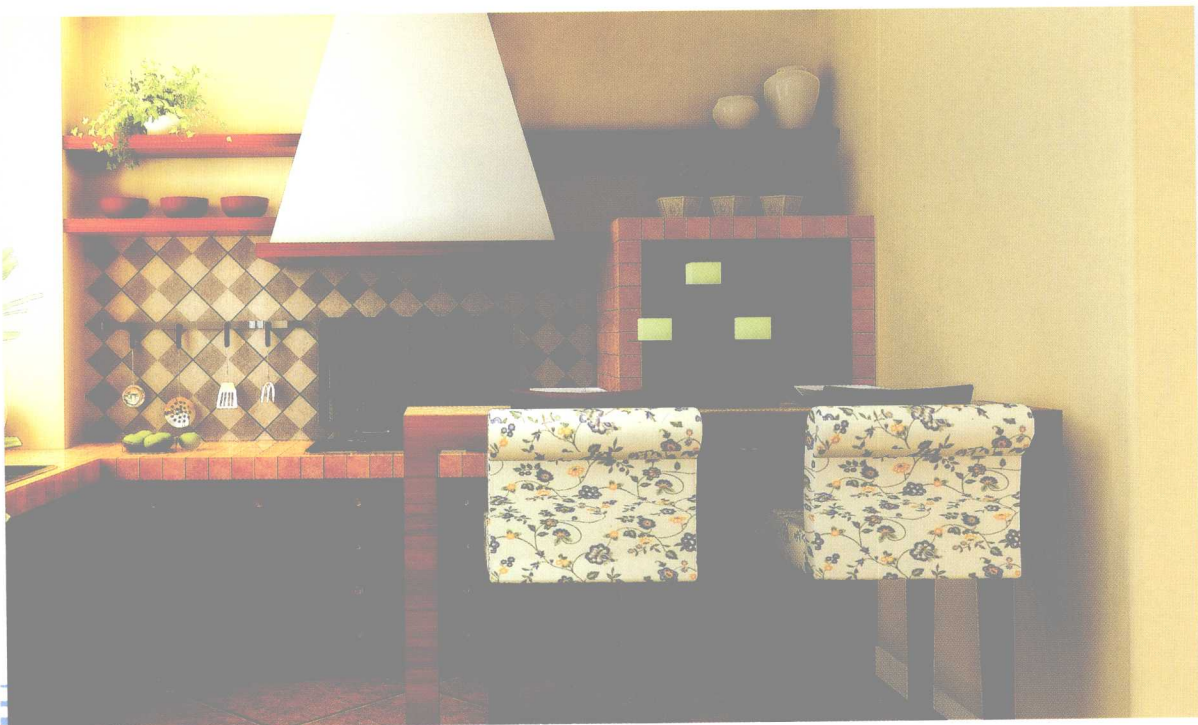
搭配一组带有中式古典图案的布艺餐椅，增添了一丝温馨，淡化了木质棕色的沉闷感。/ 刘刚



◎ 白色墙面漆让餐厅显得干净而利落，没有一丝累赘的空间让人感到舒适和安心。/ 秦江



◎ 白色的墙面漆搭配棕红色的木地板相得益彰，冷暖色平衡，显得简洁而又温馨。/ 秦江



◎ 米黄色的乳胶漆体现了温馨、亲切感。橱柜选用棕色的木质，中间部分又采用挖空式的处理并粘贴斜格壁砖。地面选用与橱柜同色系的地板，从视觉上打破了空间的界限，让整个空间显得整体而统一。

餐椅选用了布艺和木质结合的样式，透出浓烈的乡村气息，综合暖色系橱柜的厚重感。整个餐厅实现了色彩及材质的整体平衡。/ 孙涛



顶地相连的棕色木质装饰显示了沉稳感，也从质感的区别上让空间的重点更加地突出。/ 严玉龙



磨砂玻璃搭配木质白色的混油，层次分明，又简洁明快，配以深米黄色的木地板，整洁而又温馨。/ 宋佳贺

这是一个将田园休闲韵味和欧式华美韵味相结合的餐厅空间，洋溢着舒适的气氛，让人愉快。

主装饰墙面采用了斜格壁纸作为主材，绿色纹路和黄色底色的搭配带进了自然气息，仿古的地面砖增添了华丽的气氛，与顶部的紫色吊灯相呼应。

而白底的花布餐椅则透着浓浓的田园气息，欧式的造型风格将两种味道凝结为一体，让餐厅的气氛更加和谐。/ 孙涛



原木色地板温馨典雅，棕红色的家具华丽而沉稳，木材质的不同颜色搭配展现了层次丰富的餐厅。/ 秦江



白色大理石墙面和黑色地砖的对比让餐厅充满了复古的华美，将现代中式风格的餐厅诠释得非常完美。/ 王鹏



◎ 黄色壁纸的使用让餐厅空间里多了一丝温馨和亲切，与白色吊顶的搭配让餐厅洋溢着奶油般的香气。/ 丁磊



◎ 棕色木材的使用让餐厅弥漫着亲切、温馨的气氛，表现出低调的华美。/ 蒋立新



◎ 彩绘玻璃门以对称的形式布置在两边，经过磨砂处理的质感朦胧、虚幻。

中央的装饰采取了内嵌的玻璃装饰柜，将几根绿竹配以鹅卵石，融入了自然气息。

外罩玻璃的处理方式将景致凝固成了一幅画卷，增添了文化气息。而透明的玻璃与磨砂玻璃的对比产生了活泼而不单调的感觉。

这样的装饰，这样的质感对比让餐厅变得华美而脱俗。/ 宾玛俑



◎ 木质和玻璃结合作成的推拉门增加了餐厅的透光度，也带进了一丝沉稳和庄重。/ 李欣



◎ 带不锈钢条的大理石墙面让餐厅里溢满了时尚和个性，充分彰显出了主人的时尚品位。/ 李景明



餐厅背景墙的设计让客厅空间呈现出一种安静、古朴的韵味。

原木色木材组成了装饰部分的主体，其纹理被黑色的线条横向切割，打破了材质单一的呆板感，增添了韵律。绿色的磨砂玻璃门让整个墙面达到了色彩上的平衡，让空间变得轻盈。不同材质的特性得以充分体现。

桌椅是木质底座搭配白色坐垫，使重量感和舒适感兼具，配合木质背景，可谓是锦上添花。/ 钱晓丹



竖向的木条和整面的木质材料成为了空间内的主要表现材料，这样的组合让室内充满了自然的气息和稳健的气质。/ 潘振伟



深棕色的柜子及浅棕色的木质地板为餐厅带来了自然的气息，玻璃柜门的使用增添了一丝轻盈。/ 刘亮

设计师用简约的手法对餐厅进行了塑造，墙面主要采用白色乳胶漆，通过木质家具的搭配，空间层次丰富，现代感十足，同时暗红色的窗帘又避免了因白色过多而产生的空旷感，增添了一丝热烈的气氛。

石膏板的吊顶造型简洁而时尚，长方形的挖空处理让整个空间整洁、大气，透出的灯光柔和、温馨，让整体空间呈现出了一种和谐美。/ 钱晓丹



设计师利用原顶与吊顶的高差，将原顶贴上了土黄色的壁纸，经过暗藏灯的照射金色的光芒弥漫开来，华美而富丽。

黄色的纱帘呼应着顶部的风格，又增添了一丝柔美和浪漫。温馨、时尚而又华美，多元化气氛的餐厅让用餐的人感到享受和愉悦。/ 孟尧



棕色的木质地板沉稳而优雅，与白色的墙面搭配犹如一杯醇香的咖啡，让人感觉温暖惬意。/ 李俊



经过磨砂处理的水银镜增添了时尚感，半反光的质感扩大了视觉空间，同时带来了浪漫和迷幻的气氛。/ 宁金平



设计师利用木质和乳胶漆的结合打造了极具时尚感的餐厅空间。

以红色木质材质为主的餐厅空间亮丽而跳跃，大大地刺激了人的食欲。黄、白色乳胶漆的搭配增添了一丝温馨和洁净感，避免木质过多而给人以沉闷感。

白色木质混油和原木结合的餐厅主墙面表现了时尚感和活泼的气氛，让用餐的人感到心情愉悦。/ 孟尧



黑色的墙面漆和仿木纹壁纸的结合让墙面立体而又时尚，质感丰富又不显凌乱。/ 苏丹



木质白色混油和水银镜组成了餐厅的主体装饰墙面，扩大了空间感的同时也为原本温馨的空间增添了时尚感。/ 严玉龙

设计师将石材作为餐厅的主要材质，用其华美的色调和光滑的质感来彰显欧式风格高贵、富丽的气质。

主装饰墙面采用了大块的水银镜与石材搭配，用白色混油木质作为边框将两者结合，在金色温暖灯光的照耀下，华美中透着温馨。

木质和布艺搭配的餐桌、餐椅丰富了空间的层次，此种搭配满足了装饰性的同时也满足了舒适要求，让空间更加的完美。/ 王锦峰



黄色的花纹玻璃隔断表现的复古感，搭配上整洁的墙面和温馨的地面，使餐厅空间生动自然。/ 汪坤明



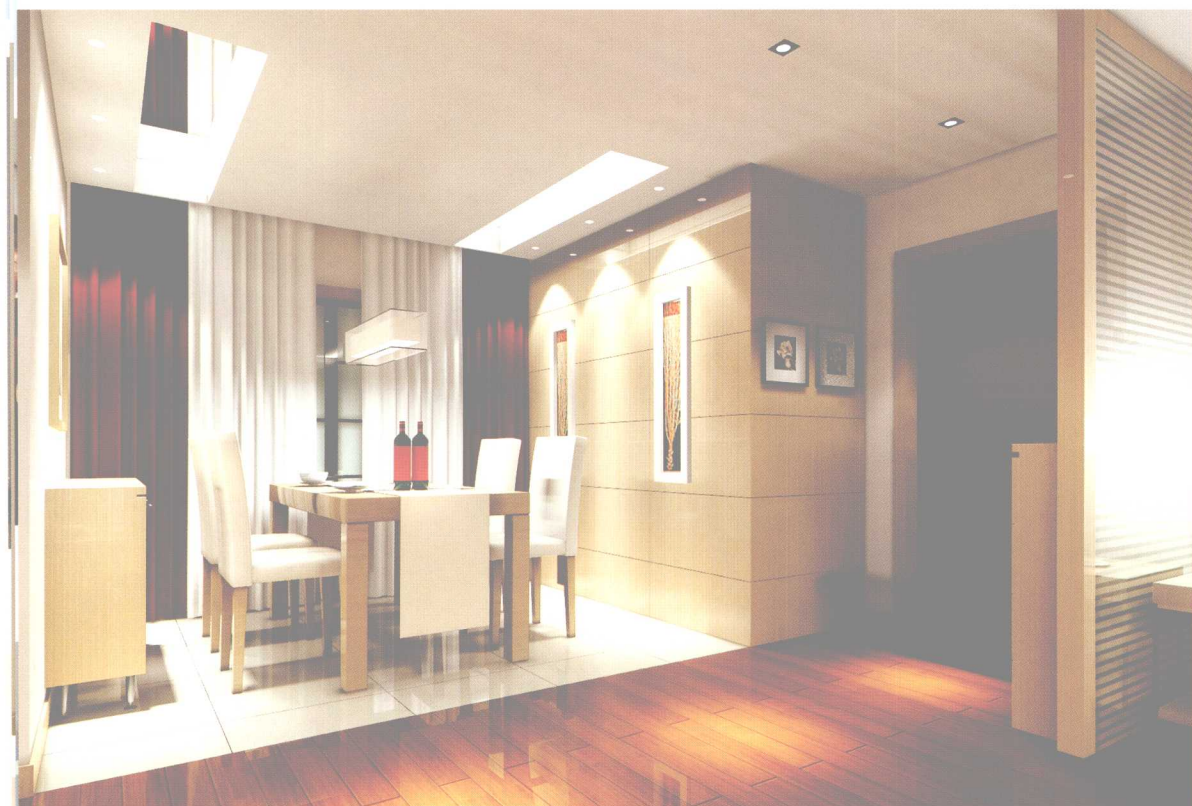
米灰色乳胶漆和白色木质装饰的结合为餐厅里带来了温馨、雅致的气氛。/ 岳毅



黑胡桃木质和水银镜结合的装饰墙面扩大了视觉空间，也增添了时尚感。/ 严玉龙



顶部橘红色斜纹壁纸和仿古地面砖相呼应，让餐厅充满了华丽的气氛。/ 周华



设计师首先用木地板和地面砖两种材料，划分了过道和餐厅空间，色彩和质感对比显著，让空间更具时尚感和引导性。

主要的装饰墙面只是用榉木简洁的装饰，与其对应的墙面上的榉木柜子既有实用性又与之产生了高低错落的对比，与哑口处的处理相呼应，加强了整个空间的联系，又丰富了餐厅的空间层次。/ 钱晓丹



白色石膏板造型吊顶在灯光的映衬下使餐厅显得简洁而温馨，干净又利落。/ 岳毅



空间整体色调温馨，亚光墙面与光滑地面的质感对比，增添了时尚感。/ 叶强勇



色泽淡雅的木质橱柜透露出舒适、温馨的感觉，无论是搭配人造石台面还是玻璃柜门，都显得和谐得体。使在其中操做的人远离工作的繁沉，享受烹饪的情趣。

白色的地砖和墙面漆让空间变得明亮而显得宽敞，亮光和亚光的结合让空间的层次分明。两张白色的皮凳和木质方桌为厨房增添了休闲感。/ 无名



棕红色木质的橱柜使厨房充满田园风情，而木质的烟机框架使古典气息融入现代科技产品之中。/ 无名



金属质感的绿色橱柜和黑色光亮的大理石地面，将厨房空间映衬得非常华丽。/ 无名

温暖的色彩让厨房洋溢着舒适和快乐，让烹饪的人们感受到愉快和放松。

木质的橱柜造型简洁，颜色淡雅，实用性和装饰性兼具。淡灰色的人造石台面抗污力强，也为橱柜增添了一抹重色，让空间层次更显分明。

仿砖石质感的墙面砖被镶嵌于地柜与吊柜的中间部分，带来了一丝田园气息，与米灰色地板搭配得相得益彰。/ 无名





利用丰富的材质搭配让厨房空间层次丰富，实现完美的空间和谐和统一。

原木色的柜门与混油木质的柜体搭配和谐，其温馨的色彩和舒适的质感显示了自己在厨房中的主角地位。淡黄色的地砖增添了温馨感，同时灰色马赛克矮墙与不锈钢厨具增加了现代感。/ 无名



黄色系马赛克的深浅搭配让厨房内洋溢着一种复古的华丽，搭配黑色大理石台面，豪华而气派。/ 二辉



镶嵌着艺术玻璃的实木橱柜搭配仿旧风格的地面砖，使空间洋溢着北欧风情。/ 无名



木色的家具色彩温暖、样式简洁，搭配灰色的墙磁砖达到了冷暖平衡，让厨房空间更加和谐。/ 苏丹



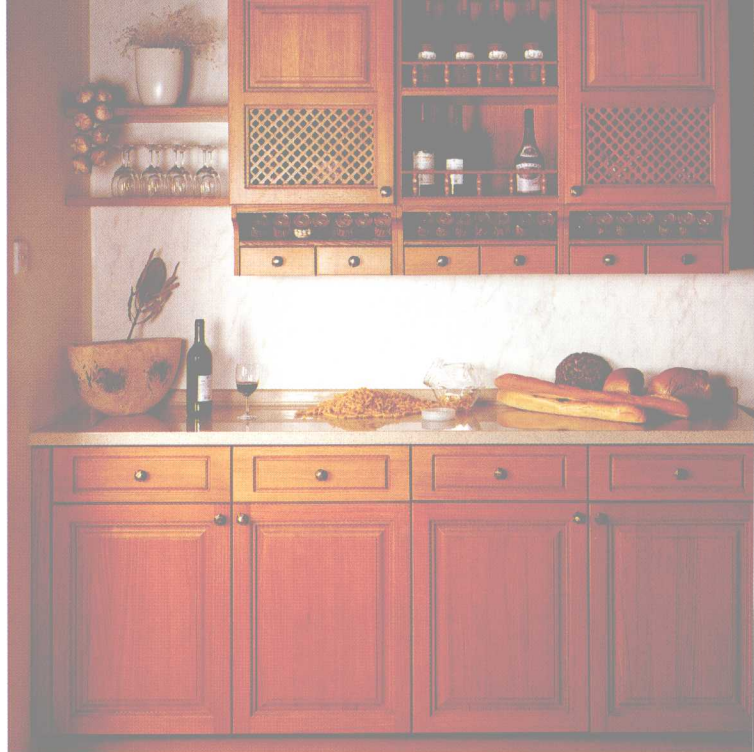
木质厨柜的选用还原了家的温馨本色，并利用配饰线条进行了创意修饰，让一切繁重成为快乐。/ 无名



◎ 洁净无瑕的白色乳胶漆墙面与厚重、质朴的灰色防火板吊柜和地柜相搭配，显示出时尚的简洁美。/ 无名



◎ 仿旧式的实木家具，大地色系的地面砖，这样的组合重现欧洲文艺复兴时期庄重典雅的艺术风格。/ 无名



◎ 木质橱柜构建了田园式的厨房风格，使人倍感舒适温暖。/ 无名



◎ 木质橱柜搭配白色人造石台面，明快、简约，吊柜及柜门的线条，表现出一种优美的韵律。/ 无名

◎ 古典的造型，保留着昔日贵族的痕迹，为厨房营造出古朴、典雅、温馨的氛围。

红木的橱柜洋溢着古典的华丽，易搭配的特性让厨房空间统一而又层次丰富。黄色的木质地板触感舒适而颜色温馨，让空间变得轻盈，使颜色浓厚的橱柜感觉不再憋闷。木质材质的结实大方被完美的演绎出来。/ 无名





◎ 格子式的墙砖与地砖的应用让厨房内洋溢着一种舒适的乡村家居气息。/ 李昌



◎ 仿古的木质厨具和枫木地板的搭配让人们沉醉于宁静，在厨房里简化忙碌，烹调浪漫。/ 无名



◎ 温馨时尚的防火板橱柜，整洁而易于打扫，使人们远离工作的繁沉，开展自由遐思。/ 无名



◎ 木材经过传统工艺的加工，形成了古典造型的橱柜，表现出古朴、典雅、温馨的风格。/ 无名



◎ 随着人们生活的改善，家庭装修也体现得越来越时尚，厨房不再单一的以墙面砖为主要材质，橱柜的样式也日新月异。现代的厨房中更多地洋溢着品味和艺术感。

如本案，墙面以灰色的墙面漆为主材，搭配同色系的木地板，时尚而又统一，既具备装饰性又不乏实用性，衬托得橱柜更加出色，厨房的主次关系表达的非常准确。/ 无名