

GAOXIAO SIXIANG ZHENGZHI LILUNKE JIAOXUE YISHU

高校思想政治理论课

教学艺术

◎ 聂彩林 著



电子科技大学出版社

GAOXIAO SIXIANG ZHENGZHI LILUNKE JIAOXUE YISHU

高校思想政治理论课 教学艺术

◎ 聂彩林

G641/90

2007

电子科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高校思想政治理论课教学艺术/聂彩林著. —成都:
电子科技大学出版社, 2007. 6
ISBN 978-7-81114-511-3

I. 高… II. 聂… III. 高等学校—思想政治教育—教学
研究—中国 IV. G641

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 074793 号

高校思想政治理论课教学艺术

聂彩林 著

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产
业大厦 邮编: 610051)
策划编辑: 罗 雅
责任编辑: 罗 雅
主 页: www.uestcp.com.cn
电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn
发 行: 新华书店经销
印 刷: 成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸: 140mm×203mm 印张 11.4375 字数 320 千字
版 次: 2007 年 6 月第一版
印 次: 2007 年 6 月第一次印刷
书 号: ISBN 978-7-81114-511-3
定 价: 22.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 邮购本书请与本社发行部联系。电话: (028) 83202323, 83256027
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。
- ◆ 课件下载在我社主页“下载专区”。

序一

教师的教学是创造性的劳动，它既是一门科学，也是一门艺术，这是人们的共识。捷克大教育家夸美纽斯第一次明确提出和比较系统地论述了教育艺术（包括教学艺术）的思想。他认为“教育人是艺术中的艺术，因为人是一切生物中最复杂、最神秘的”。^①法国哲学家、文学家、教育家卢梭在《爱弥尔》一书中多次提到教师的艺术，教育的艺术。他说：“教师的艺术绝不是要学生把注意力放在那些无关紧要的琐碎的事情上，而要不断地使他接触他将来必须知道的重大关系，以便使他能够正确地判断人类社会中的善恶。同学生交谈的时候，必须善于启发你在他心灵中所培养的思想。”^②日本著名教育家斋藤喜博说，“我认为，教师是教学艺术家”。“我一直认为，教师的工作就是艺术”。^③我国著名作家、教育家苏灵扬也说：“教师之所以被称为艺术家，是因为教师的劳动本身就是创作，而且比艺术家的创作更富有创造性。”^④可见，对教师教育教学艺术的认识，无论今古中外，都是基本相同的。对教师教学艺术性的研究，构成了教学艺术论的主要内容。关于教学艺术论的研究成果很多，近年来也出版了不少的专著，这对于推进教学研究起到了至关重要的作用。

① 夸美纽斯. 大教学论. 人民教育出版社, 1957 年版, 第 4 页

② 卢梭. 爱弥尔（上卷）. 商务印书馆, 1983 年版, 第 254 页

③ 钟启泉译. 现代教育学基础. 上海教育出版社, 1986 年, 269 页

④ 苏灵扬. 教师, 塑造新一代人的工程师和艺术家. 教育研究, 1981 年,

高校思想政治理论课教学不仅承担着传授思想政治理论知识的职责,而且更重要的是肩负着锻炼能力、深化认识、提升觉悟、培养社会主义合格接班人的历史使命。高校思想政治理论课教师的教学,是一项使学生崇高而又使自己崇高的伟大事业。因此,作为教学的一种特殊类型,毫无疑问它同样是一门科学,一门艺术,更需要高校思想政治理论课广大教师和理论研究工作不断地进行研究。只有这样,才能不断提高高校思想政治理论课教师的教学艺术水平,才能不断增强高校思想政治理论课教学的针对性和实效性,才能不断提高高校思想政治理论课的教育教学质量,才能切实发挥高校思想政治理论课在高校德育工作中的主渠道、主阵地作用。但勿容讳言,目前这方面的研究还相当薄弱,特别是对高校思想政治理论课教学艺术进行的系统研究更为薄弱,研究成果还很少,这与高校思想政治理论课在高校教学工作中的地位、与高校思想政治理论课 2005 “新方案”实施的相关要求、与高校思想政治理论课教师不断提高教学艺术的迫切愿望都极不适应。聂影林同志的《高校思想政治理论课教学艺术》一书的出版,在这方面作出了积极的可喜的探索,这是值得欣慰和鼓励的。

该书既阐述了高校思想政治理论课教学艺术的相关理论、现状和存在的问题,又紧密植根于该课的教学实践;既透视着对高校思想政治理论课全局的科学审视,又充满对该课教学各环节的缜密思考;既具有逻辑的联系和力量而不琐碎,又致力教学经验的总结和概括而具有操作性。相信该书会对高校思想政治理论课教师和教学研究者有所裨益。因为目前在高校思想政治理论课教学中存在着“教授不甚得法”“教学不甚受学生欢迎”“教学针对性、实效性较差”“对 2005 新方案、新教材不甚适应”等等困扰,解除困扰的途径固然是多方面的,但改革高校思想政治理论课教学方法、提高其教学艺术水平应该是最为重要的。因此,该书应该可以成为高校思想政治理论课教师改革教学方法、提高教学艺术水平的重要参考书。

当然，如同任何新生事物一样，书中亦有一些不成熟和不完善的地方，某些看法或见解也只是一家之言，有些研究还需要做得更扎实、更深入和更科学，但这毕竟是一个良好的开端。相信通过作者的进一步努力，大胆探索，积极创新，在高校思想政治理论课教学艺术的园地中辛勤耕耘，会收获更多更好的成果。

徐开来

二〇〇七年四月于四川大学

序二

大学生是祖国的未来，是中华民族复兴的希望所在。进一步加强和改进大学生的思想政治教育，提高他们的思想政治素质，把他们培养成为德、智、体、美等方面全面发展的社会主义建设者和接班人，对于全面实施科教兴国和人才强国战略，确保我国在 21 世纪更趋激烈的国际竞争中始终立于不败之地，确保实现全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化建设的宏伟目标，确保党和国家的事业兴旺发达，具有重大的政治意义和深远的战略意义。

高校思想政治理论课教学是高校思想政治教育的主渠道、主阵地，它承担着对大学生进行系统的马克思主义理论教育的重任。马克思主义是无产阶级认识和改造世界的锐利思想理论武器，是中国共产党人立党立国的根本指导思想，是全党全国人民团结奋斗的共同思想基础。充分发挥高校思想政治理论课教学的作用，就能引导和帮助大学生正确掌握并运用马克思主义世界观和方法论去观察和分析问题，认清自己肩负的社会责任和历史使命，从而更加努力学习、全面发展。

改革开放以后，高校思想政治理论课课程名称尽管几经变化，但仍始终保持着教学的正确方向，在引导和帮助大学生树立马克思主义信仰、坚定对社会主义的信念、增强对改革开放和现代化建设的信心、加对党和政府的信任、深化爱国主义情感等方面都发挥了不可替代的作用。然而，不可否认的是，一部分大学生对高校思想政治理论课教学仍不同程度地存在着冷淡、排斥甚至厌学态度。产生这种情况的原因固然很多，但高校思想政治理论课教学改革滞

后、教师教学艺术水平不高、针对性不足、说服力不够、感染力不强、实效性缺乏是其重要原因。长期以来，高校思想政治理论课教师都在不断进行增强思想政治理论课实效性、针对性、说服力、感染力的研究，但这种研究往往分别侧重于课程设置、教学内容、教学方法、教学手段改革的某一方面，还缺乏对提高教师的教学艺术水平的比较系统的研究。聂彩林同志的《高校思想政治理论课教学艺术》一书的出版，无疑在这方面作出了可贵的、积极的探索。

该书是一部研究高校思想政治理论课教学艺术基本理论、现实意义，思考和回答“什么是高校思想政治理论课教学艺术，怎样提高高校思想政治理论课教学艺术”的学术著作，具有如下几个特点：一是以中共中央、国务院、中宣部、教育部的相关精神为指导，以贴近教师、贴近学生、贴近实际、贴近生活为基本原则，对高校思想政治理论课教学艺术作出了比较系统的论述。其内容涉及高校思想政治理论课教学艺术的内涵、结构、基本特征、主要功能以及教学各环节的处理艺术，可谓丰富多彩。二是思路清晰，富有特色。尽管对高校思想政治理论课的研究从来就没有间断，并且也推出了一些研究成果，但从整体上系统地研究高校思想政治理论课教学艺术的成果并不多见。作者遵循教师和学生、课程和教材相结合、历史和逻辑相联系的原则，运用分析和综合的方法，对高校思想政治理论课教学艺术的一般问题和教学各环节的艺术进行了系统论述，同时也具有思路清晰、逻辑分明的特点。三是重视理论和实际的结合，富于实际操作。作者不仅阐述高校思想政治理论课教学艺术的一般理论问题，而且结合从事高校思想政治理论课教学实践积累的相关资料和点滴经验，参阅广大思想政治理论课教师的丰富教学成果，指明了提高高校思想政治理论课教学艺术遵循的基本原则、方法、途径等，从而使本书具有较强的可操作性，可以成为高校广大思想政治理论课教师提高教学艺术水平的重要参考书。其现实意义

和理论意义同样在本书中得到了体现。

撰写一部学术著作，本身就是一项艰巨而复杂的工作，加之《高校思想政治理论课教学艺术》一书又具有探索和开拓的性质，因此工作的难度更大一些。我深信，凭借作者对科研的执著，书中客观存在的一些见仁见智观点，也会随着探索工作的深入而更加成熟。

熊高仲

二〇〇七年四月于四川职业技术学院

目 录

第一章 高校思想政治理论课教学艺术概论	1
第一节 高校思想政治理论课教学艺术内涵、结构	1
第二节 高校思想政治理论课教学艺术的基本特征	8
第三节 高校思想政治理论课教学艺术的主要功能	16
第二章 高校思想政治理论课备课艺术	21
第一节 高校思想政治理论课教材处理艺术	21
第二节 高校思想政治理论课教学对象研究艺术	31
第三节 高校思想政治理论课教案编写艺术	38
第三章 高校思想政治理论课授课艺术（一）	49
第一节 高校思想政治理论课教学目标艺术	49
第二节 高校思想政治理论课教学结构艺术	55
第三节 高校思想政治理论课教学模式艺术	62
第四章 高校思想政治理论课授课艺术（二）	74
第一节 高校思想政治理论课教学方法艺术	74
第二节 高校思想政治理论课研究性教学艺术	84
第三节 高校思想政治理论课学法指导艺术	96
第四节 高校思想政治理论课媒体应用艺术	103
第五节 高校思想政治理论课教学板书艺术	112
第五章 高校思想政治理论课授课艺术（三）	127
第一节 高校思想政治理论课教学语言艺术	127
第二节 高校思想政治理论课教学机智应变艺术	137
第三节 高校思想政治理论课教学幽默艺术	146



第四节	高校思想政治理论课教学气氛艺术	155
第六章	高校思想政治理论课授课艺术（四）	168
第一节	高校思想政治理论课思想教育艺术	168
第二节	高校思想政治理论课理论思维品质培养艺术	178
第三节	高校思想政治理论课教学情感艺术	186
第四节	高校思想政治理论课心理疏导艺术	198
第七章	高校思想政治理论课教学组织结构艺术	209
第一节	高校思想政治理论课新课导入艺术	209
第二节	高校思想政治理论课教学高潮艺术	219
第三节	高校思想政治理论课教学结课艺术	227
第四节	高校思想政治理论课教学节奏艺术	237
第五节	高校思想政治理论课教学时效艺术	248
第八章	高校思想政治理论课课堂组织管理艺术	257
第一节	高校思想政治理论课教学提问艺术	257
第二节	高校思想政治理论课教学举例艺术	266
第三节	高校思想政治理论课课堂讨论艺术	278
第四节	高校思想政治理论课课堂教学组织艺术	288
第五节	高校思想政治理论课教学批评艺术	299
第九章	高校思想政治理论课课后艺术	309
第一节	高校思想政治理论课教学评价艺术	309
第二节	高校思想政治理论课考试考核艺术	321
第三节	高校思想政治理论课教学研究艺术	328
第四节	高校思想政治理论课教师教后感撰写艺术	341
后记		352
参考文献		354

第一章 高校思想政治理论课 教学艺术概论

高校思想政治理论课教学既是一门科学，又是一门艺术。高校思想政治理论课教学艺术是一门综合性很强的艺术，既与其他艺术形式有着密切的联系和共性，但又不同于其他艺术形式而独具其内在规定性，具有自身特定的内涵、结构、基本特征和重要功能。

第一节 高校思想政治理论课教学

艺术内涵、结构

高校思想政治理论课教学艺术是一个具有自身内涵的特定概念，对其进行科学而规范的界说有助于深化我们的研究。

一、艺术、教学艺术、高校思想政治理论课教学艺术

艺术、教学艺术、高校思想政治理论课教学艺术是三个相互联系，具有从属性和包容性的概念。从概念的内涵和外延分析，艺术、教学艺术、高校思想政治理论课教学艺术三者的内涵逐步扩大，外延逐步缩小。艺术包含了教学艺术和高校思想政治理论课教学艺术，内涵最小，外延最大；教学艺术是艺术的一个种类，内涵比艺术大，外延比艺术小。高校思想政治理论课教学艺术是教学艺术的一个种类，内涵比教学艺术大，外延比教学艺术小。

“艺术”在现代汉语中具有多种多样的含义。尽管理论界、学术



界对艺术作过很多阐述,至今仍未形成一个统一的定义,但归纳起来,大致有以下三类倾向性的界说:第一类是指“技艺”“技能”这些生产形态艺术,亦称实用艺术。从艺术一词的演化来看,英语中艺术一词是“art”,来源于拉丁文ars。“古拉丁语中的Ars,类似希腊语中的‘技艺’……指的是诸如木工、铁工、外科手术之类的技艺或专门形式的技能”。^①德语中的艺术是“kunst”,它是从具有“知道”“会做”意义的“können”一词发展而来的,指能够巧妙地解决任何困难课题的特殊熟练技术。^②法语中的艺术是“L'art”,捷克语中是Umění,也都具有“技艺”“技能”的含义。^③这类艺术通常是指人们所创造出来的形状独特而美观的事物,如建筑艺术、雕塑艺术。第二类是指富有创造性的工作方式和方法,也可称为本体形态艺术。美国的克莱德·E. 柯伦就曾指出:“达到了某些要求的创造性工作便是艺术。当创造使创造者的感情升华到完善的境界,当创造的成品的匀称美不仅给创作者而且也给观看这一成品的其他人带来快乐的时候,这种创造便是艺术。”^④在这种意义上使用艺术一词是很常见的,如谈话艺术、领导艺术、管理艺术、演讲艺术等。第三类是指通过塑造形象来具体地反映社会生活、表现作者思想感情的一种社会意识形态,亦称意识形态艺术或自由艺术。即用“语言、动作、线条、色彩、音响等不同手段构成形象以反映社会生活,并表达作家、艺术家的思想感情的一种社会意识形态”,^⑤如音乐、舞蹈、绘画、书法、文学、戏剧、电影、曲艺等。

教学艺术是众多艺术类型中的一个特殊类型,与一般艺术存在着相同或相似之处,但又具有自身的特点。对教学艺术的内涵,众多的教学论专著和教学艺术论专著都作过深入的分析 and 阐述。概括起来,

① 科林伍德. 艺术原理. 中国社会科学出版社, 1985 年版, 第 6 页

② 唐文中主编. 教学论. 黑龙江教育出版社, 1990 年版, 第 135 页

③ 哈九增主编. 艺术教程. 复旦大学出版社, 1990 年版, 第 1 页

④ 周南照译. 教学的美学. 教育研究, 1983 年版, 第 3 期

⑤ 简明社会科学词典. 上海辞书出版社, 1982 年版, 第 83 页

教学艺术包含三个层次的含义：一是指在教学过程中综合运用教学方法体系的技能技巧；二是指遵循美的规律、贯彻美的原则而进行的创造性教学；三是指在教学过程中体现教师个性而独具特色的艺术创造活动。如果把教学艺术的这三层含义有机地统一起来，教学艺术就是“教师熟练地运用综合的教学技能技巧，按照美的规律而进行的独创性教学实践活动”。^①

高校思想政治理论课教学艺术是教学艺术的特殊类型，是在高校思想政治理论课教学过程中所体现出来的教学艺术。高校思想政治理论课教学艺术作为学科教学艺术，既具有自身特殊的规定性，又具有一般教学艺术的共性。建立在对艺术和教学艺术的含义的全面分析和阐述之上，我们对高校思想政治理论课教学艺术暂作如下描述性的界定：高校思想政治理论课教学艺术是指在高校思想政治理论课教学过程中，教师也包括学生，遵循和运用教学和美的规律、原则，创造性、艺术性地运用各种方法、手段、技能、技巧，以获得最佳教学效果的教学实践活动。高校思想政治理论课教学艺术不是“高校思想政治理论课教学”和“艺术”的简单连接和机械拼凑，而是将高校思想政治理论课教学作为审美对象而进行的艺术创造活动。

二、政治课教学艺术、“两课”教学艺术、高校思想政治理论课教学艺术

政治课教学艺术、“两课”教学艺术、高校思想政治理论课教学艺术三者反映的都是思想政治理论教学这一学科的教学艺术，三者具有基本相同的内涵和意义，差别在于三者是针对不同的对象范围和不同的时间发展阶段而使用的不同概念和术语。一般来讲，三者表达的是同一个意思，在某种意义上是完全可以换用的。但为了研究的方便，作者简单地对三者作一个界定。

政治课教学艺术一般是指基础教育阶段对中小学思想政治课教学

^① 李如密. 教学艺术论. 山东教育出版社, 2000 年版, 第 85 页



艺术的称谓。在基础教育阶段的中小学,政治课主要是对中小學生进行思想道德、政治法律、社会发展方面的基本常识教育,理论层面的涉及很少,故常称为政治课或思想政治课,而不是政治理论课或思想政治理论课,其教学艺术亦称为“政治课教学艺术”或“思想政治课教学艺术”。

“两课”教学艺术和“高校思想政治理论课教学艺术”一般是指高等教育阶段对高等学校政治课教学艺术的称谓。在高等教育阶段,政治课对大学生的教育逐渐上升为理论层面、理性层面的教育,故常在政治课后加上“理论”二字,成为政治理论课。1949年新中国成立至2003年的54年间,中共中央、中宣部、教育部、教育部职能司局联合或单独制发了“对高校思想政治教育课程的创立、发展有重要影响的56个文件”,^①2005年又下发了《中宣部、教育部关于进一步加强和改进高等学校思想政治理论课的意见》实施方案。这50多年间,对普通高校思想政治理论课的课程设置、具体称谓几经发展,几经演变。概括说来,这种称谓上的发展和演变可划分为五个阶段:1949~1978年为第一阶段,称为“政治理论课”“共同政治理论课”。1979~1986年为第二阶段,称为“马列主义课”“共产主义思想品德课”或“思想品德和政治理论课”。1987~1993年为第三阶段,称为“马克思主义理论课和思想政治教育课”。1994~2004年为第四阶段,称为“两课”,主要是因为1995年10月24日国家教育委员会印发的《关于高校马克思主义理论课和思想品德课教学改革的若干意见》(教社科[1995]10号)开始在文件上把“马克思主义理论课”和“思想品德课”简称“两课”。此后,“两课”的称谓用了10年,“两课”教学艺术就是对“马克思主义理论课”和“思想品德课”教学艺术的简称。2005年以后为第五个阶段,中共中央宣传部、教育部印发了《关于进一步加强和改进高等学校思想政治理论课的意见》实施方案(教社政[2005]5号),放弃使用

① 普通高等学校思想政治教育课程. 文献选编[1949~2003]. 中国人民大学出版社, 2003年版, 第196页

了10年的“两课”称谓，重新称为“思想政治理论课”。根据该文件课程设置规定，本科设置“马克思主义基本原理”“毛泽东思想、邓小平理论和‘三个代表’重要思想概论”“中国近现代史纲要”“思想道德修养与法律基础”四门必修课和“形势与政策”课，专科设置“毛泽东思想、邓小平理论和‘三个代表’重要思想概论”“思想道德修养与法律基础”两门必修课和“形势与政策”课。“高校思想政治理论课教学艺术”是2005年以后特定时间的称谓。鉴于作者一直从事专科学校思想政治理论课教育教学工作及研究，故将“高校思想政治理论课教学艺术”的学科研究范围主要囿于普通高等专科学校开设的上述两门必修课程和“形势与政策”课程。当然，在理论联系实际过程中对教学艺术进行举例时，也涉及马克思主义哲学、政治经济学和中国近现代史纲要等课程内容。对研究范围的局限造成的不便，作者只有通过对前三门课程共同的教学艺术的深入研究来弥补。

三、高校思想政治理论课教学艺术的结构体系

高校思想政治理论课教学艺术是一个多维结构体系。从教学的运行主体看，思想政治理论课教学艺术包括教师的施教艺术和学生的乐学艺术。现代教学论认为：教学是“教”与“学”的辩证统一，教师与学生都是高校思想政治理论课教学艺术活动的主体。研究思想政治理论课教学艺术，不仅要研究思想政治理论课教师的施教艺术，还应研究大学生的乐学艺术。本书研究的重点在前者，把后者也列为专节内容进行简单的讨论。

从纵向结构来看，思想政治理论课教学艺术是以教师素质为基础，包括教学基本功、教学方法与教学手段、教学技能、教学技巧、教学风格等要素在内的多层次的复杂系统。要弄清高校思想政治理论课教学艺术的多维结构，我们有必要对与教学艺术相联系的相关概念和相互关系作一个阐释。

1. 高校思想政治理论课教学艺术与高校思想政治理论课教师的教学基本功的关系



通常所说的教学基本功,是指作为思想政治理论课教师必须具有的基本功夫和基本本领,如必须的语言表达能力,一手字、一口普通话以及课堂教学基本环节的组织能力等。教学基本功是教师素质的基本层面,是教学艺术的初级形式。高校思想政治理论课教师如果教学基本功都不具备,则根本谈不上教学艺术。

2. 高校思想政治理论课教学艺术与高校思想政治理论课教师教学方法、教学手段的关系

教学方法是教育学和教学论研究的重要范畴。它是指在教学过程中,教师和学生为完成一定的教学任务,实现一定的教学目标而采用的途径、方式和手段的总称。教学艺术和教学方法是相互联系的,任何教学艺术都离不开教学方法,如果教学方法都不科学、不合理,就根本谈不上教学艺术。从高校思想政治理论课教师的教学实践看,教学方法的合理选择与运用本身就是一门艺术,高校思想政治理论课教师要形成自己的教学艺术风格,就必须反复钻研、合理选择、创造性地运用教学方法。“选择对该课堂来说是最有效的教学方法,这是教学过程最优化的核心部分之一”。^①科学合理的教学方法,如果教师不会创造性地加以运用,也不能成为教学艺术的有机组成部分。教学手段是教师和学生为达到教学目的而采取的措施,包括教学设备(电化教学设备、多媒体教学设备)、直观教具、实验、实训仪器等物质条件以及利用物质条件进行教学活动的方式、方法。高校思想政治理论课教学,离开了必要的教学手段就无法开展,更谈不上教学艺术。实际上,合理地选择和使用教学手段本身就是一门艺术。特别是随着科学的发展,促进了教学手段的不断更新和现代化,教学手段越来越丰富和先进,同时,科学技术手段在教学中的运用越来越广泛,其地位越来越重要,对高校思想政治理论课教学艺术也提出了更新更高的要求。

3. 高校思想政治理论课教学艺术与思想政治理论课教师的教学

① 尤·克·巴班斯基著,《教学教育过程最优化》,吴文侃译,教育科学出版社,1986年第1版,第144页