

驻外记者手记

张晓健 闵勤勤 主编



中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

I253/273

2007

驻外记者

手记

张晓健 闵勤勤 主编

中国  广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

驻外记者手记 / 张晓健, 闵勤勤主编. —北京: 中国广播电视出版社, 2007. 10

ISBN 978 - 7 - 5043 - 5401 - 3

I. 驻… II. ①张…②闵… III. ①记者—生平事迹—中国—现代②新闻采访—作品集—中国—当代 IV. K825.42
I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 139072 号

驻外记者手记

主 编	张晓健 闵勤勤
责任编辑	王 瑛
封面设计	张一山
责任校对	张 哲
监 印	陈晓华
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条9号 (邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	河北省高碑店市鑫昊印刷有限责任公司
装 订	涿州市新华装订厂
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
字 数	289 (千) 字
印 张	12.625
版 次	2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5043 - 5401 - 3
定 价	24.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

前言

这是一份来自当今国际新闻报道最前沿的新生代驻外记者的报告：在血与火的武装冲突现场，在全球瞩目的记者招待会上，在激烈交锋的国际会议舞台，在突发性事件爆发之际，在国际友情缔结的欢快时分，在引领世界潮流的新事物萌芽之时……肩负新闻使命的中国驻外记者是怎样介入、怎样采访、怎样完成报道的；他们有这样的见闻和感受；他们经受了哪些考验，又通过怎样的素质和表现，不辱使命，从而锻造出坚韧不拔、令人赞叹的职业品格。

驻外记者，就是这样一种独具魅力的职业，它让你有机会直面世界风云，从国际政坛，到自然灾害现场；从北美，到非洲；从体育赛场，到科技前沿……恣意挥洒，尽情驰骋，成就精彩人生。

不过，对于驻外记者，人们能看到的，总是耀目的光环。但事实上，光环可能只是最闪亮的瞬间。假如存在某种“风光”的话，在优秀的驻外记者看来，这种风光，不是源自“无冕之王”的虚荣，而是由于亲身经历的价值。当“只有你有机会亲临重大新闻事件现场，有机会目睹那惊心动魄的历史瞬间，有机会经历那让人亦悲亦喜的难忘时刻，并且把你的所见、所闻报道给中国和世界”的时候，关于真实的可贵，以及职业带来的机遇和幸福感，无疑是一份不可替代的人生财富。有人认为，驻外记者周游世界、遍访名流，他们的工作一定轻松惬意，令人羡慕。事实上，当走进驻外记者的生活，人们更多看到的，却有常人想象不到的艰辛甚至危险。且不说驻外记者远离故土，工作时间长，还要经常跨时区工作，“大人物”时常把他们拒之门外，单单采访中各种复杂的局面，就无时不是严峻的考验。他们要冲破各种阻力，发掘事实真相，并克服一切困难，在第一时间发出自己的声音。个

中滋味,非亲历难以体味。还有人认为,要成为一名驻外记者,只要外语好,会写文章,就没问题了。翻阅本书,你会感悟,要成为一名好的记者,需要锤炼的素质还有许多。天道酬勤,除了“每天辛勤地耕耘”,驻外记者作为国家和人民的耳目喉舌,还必须有一种信念,一种使命感,一种对事业的忠诚,这种职业理想有时甚至要用生命写就……

点击从世界各地发来的书稿,阅读着一篇篇从火热的实践中诞生,蕴涵着真知灼见的文字,编者时时感受到作者们投身国际新闻事业的激情和勇气,也处处领略到他们智慧和汗水的闪光。在他们笔下,描绘出一个色彩斑斓的世界,也诠释了关于和平、合作、友爱等人类共同的价值追求,而他们的身影,也成为其中令人瞩目的亮点。透过字里行间,你会看到,驻外记者的职业或许是辛劳的,甚至有危险相伴,但因为有了对事业的全心投入,对生活的无比热爱,融入其中的感受,竟也如此美好和富足,如此令人向往……作为一名读者,一个时代的同路人,与这些目光敏锐、见识深远的驻外记者面对面,既有学习的收获、视野的拓展,更有精神的激励。可以说,这些遍布世界各地的中国驻外记者,他们多彩的经历和心灵的讲述,既是一场生动的当今世界报告会,也不啻于一本内容翔实、形式别具一格的教材。

美国新闻界泰斗普利策说,如果国家是航行在大海上的帆船,那么记者就是站在船头的瞭望员。对于驻外记者而言,他们眺望世界风云,关注国际局势,肩负着的是更为重要的使命。

九万里风鹏正举,事业在召唤,驻外记者的报道正在继续,他们见证历史,记录世界和平和发展的每一步征程。诗人说,每一天早晨的太阳都是新的。驻外记者也永远用崭新的目光,注视着地球的每一个角落。

本书编写过程中,得到作者及其所在单位的大力支持,在此深表感谢。由于时间和水平所限,书中不妥之处,希冀读者批评指正。

编者

2007年夏

奔波在新闻现场

——在以色列做记者的点滴体会

..... 中国国际广播电台 刘素云/1

出色的驻外记者是这样锻造出来的

..... 中国国际广播电台 于小青/13

努力站在最前线

..... 中国国际广播电台 洪 琳/30

海阔任鱼跃

——漫谈驻外记者的工作

..... 中国国际广播电台 张 哲/47

怎样才能做好驻外记者工作

..... 中国国际广播电台 潘晓英/63

在非洲的日子

..... 中国国际广播电台 翟 磊/77

行走死亡与希望之间

——在印尼海啸灾区的采访现场

..... 新华社 周文林/86

我在东京当记者

..... 新华社 何德功/100

我的战地生涯

..... 新华社 刘 洪/114

到现场去,回祖国来	新华社 刘 芳/141
在科威特当记者	新华社 洪 曼/151
横跨地中海 飞越撒哈拉	
——我的一段驻外经历	新华社 蔡施浩/163
功夫在平常	
——关于挖掘独家新闻的一点思考	人民日报 章念生/178
勇闯国际新闻的第一现场	
	人民日报 陈一鸣/190
单兵闯奥运的感受和思考	
——采访第 27 届、第 28 届奥运会回顾	解放军报 马越舟/206
一名科技记者的个人体会	
	新华社 王艳红/220
做好采访是驻外记者的立足之本	
	人民日报 唐 勇/232
在战后伊拉克采访的八点心得	
	新华社 李骥志/245
在发展中国家当记者	
	人民日报 黄培昭/256
板凳要坐三年冷,文章不写一句空	
——新生代驻外记者感想	中央电视台 黄 成/265

记者要做“多心”人

——“郑和系列报道”采写六年话体会

..... 人民日报 李新峰/276

我在美国当记者

..... 中央电视台 徐 健/292

记者是事实的信使

..... 新华社 夏文辉/305

驻外工作中的“第一次”

..... 中央电视台 丁 勇/314

在伊朗采访的难忘经历

..... 中央电视台 陶 冶/326

肯尼亚见闻拾零

..... 新华社 徐剑梅/335

在喀布尔的激情岁月

..... 新华社 孙 闻/353

我的驻外生涯

——六年法兰西

..... 中央电视台 李 宾/372

记者为什么敢拦印尼总统的专车

..... 中央电视台 王玉国/386

刘素云 1983年毕业于兰州大学中文系,同年到中国国际广播电台工作,先后担任国际新闻编辑和时政记者,随党和国家领导人出访世界五十多个国家。2000年7月被派往耶路撒冷记者站,任首席记者至今。长年奔走在处于战乱中的以色列、约旦河西岸和加沙地带,写出了数以百万字的报道。

奔波在新闻现场

——在以色列做记者的点滴体会

中国国际广播电台 刘素云

一、记者要有“新闻敏感”

以色列有不少中国留学生。一次与他们一起外出远游,一位搞自然科学研究的博士后指着一块造型特别、色泽瑰丽的石头说:学艺术的人会说这块石头太美了,搞地质的却可能只会说这是一块铁矿石。听完后大家哈哈一笑,细想却充满哲理。这种差异就是观察事物的角度不同造成的。不管是科学家、艺术家,还是记者,都需要独具慧眼,能够从一件很普通、很平常的事情中,发掘出一些特别的东西。而对记者来说,这就是“新闻敏感”。

新闻敏感是记者最基本、也是最重要的素质,是记者的政策水平、业务水平、知识水平的综合体现。

记得一位以色列同行在闲聊中向我讲起过一件事情。一天早晨,耶路撒冷一辆公共汽车又发生了自杀性爆炸,两名记者同时赶到了爆炸现场。其中一名记者很快写成了一篇生动、现场感极强的新闻特写,另一名记者却伸开双手,耸耸肩膀说:我觉得没什么可写的。

这件事所说明的,恰恰就是记者的新闻敏感。有了新闻敏感,就能透过纷纭复杂的表面现象而抓住最本质的内容,就能发现不同事件所包含的新闻价值,就有了对新闻事件的观察、分析和判断。

新闻敏感体现在两个方面:

1. 政治洞察力

与国内新闻相比,国际新闻虽然没有那么强的政治性,但也同样需要我们对中国外交政策有一个总体的把握,进而掌握正确的舆论导向。以巴以问题报道为例,中国与阿拉伯国家有着传统的友好关系,与以色列虽建交时间不很长,但两国关系发展迅速。正是鉴于这样一种双边关系,中国在巴以问题上的政策有时是很微妙的,也就是说要在巴以之间寻找到一个平衡点。因此,我们在报道中也应遵循这样一个外交准则,掌握好报道口径,知道该支持什么,谴责什么,谴责到何种程度等。

2. 对事件本身新闻价值的判断能力

(1) 事件本身的地位和意义

重大事件的新闻价值是不言而喻的,如伊拉克战争、“9·11”事件、阿富汗战争、巴以冲突等。重大新闻事件是各媒体关注的中心,也是打造名牌媒体和记者的难得机遇,其所带来的连锁效应不可低估。CNN正是借着海湾战争而异军突起,一跃成为电视新闻传媒

中的霸主;与此同时,新闻事件也成就了不少知名的新闻记者。应该说,这类新闻事件的自身价值较容易判断,作为记者所要做的就是要很好地抓住这一机遇。

(2) 小事件反映出大主题

有时候,有些看似小的新闻事件,反映的却是一个大主题。对这类新闻事件,绝不能忽视了。录音报道《绿茵场上的和平梦想》所写的不过是巴以孩子们之间的一场暑期“足球赛事”,这在突发事件不断的巴以地区,实在算不上是一个重大事件,但它所表现的却是巴以地区一个永恒的主题:对和平的渴望和期待。特别是在巴以冲突持续三年多之后,人们普遍感到失望、立场变得激进的情况下,这种努力和呼吁显得尤其可贵。

(3) 对受众所构成的吸引力

现在,我们总是说报道要吸引眼球,就是说要满足受众的需求,根据受众好恶对新闻事件进行筛选。这实际上又牵涉到受众心理学的问题。一般说来,受众的要求可分为信息需求、知识需求、娱乐需求。记者在选取报道题材时,可围绕这几个方面做文章。与此同时,由于受众是一个非常广泛的群体,文化修养、知识结构、个人素质等均存在较大的个体差异,因此新闻报道切忌从俗、媚俗。

二、新闻敏感需要培养

美国作家海明威的创作风格以简洁著称,但其作品内涵又极其丰富。海明威有关文学创作的“冰山原则”正是他这一风格的绝妙总结。其大意是说文学创作就像是海面上的冰山,写出来的只是露在外面的十分之一,十分之九都在水面以下。但是,这露出来的十分之一恰恰是靠水下的十分之九支撑起来的。其实,记者又何尝不

是如此。如果说我们的报道是那露出水面十分之一的“冰山”，那么这一冰山的基础就是我们日复一日的知识积累和经验积累。

记得一位刚刚到巴以地区驻站的国内记者，刚一到任，就风风火火接连发了不少的稿子，消息、综述、新闻分析，等等。但两个多月后，却见他没有了最初的干劲。问及原因，他说：越在这里呆得时间长，越发现自己所了解得太少，越不敢随便写稿了。

这从另一方面印证了一句话：无知者无畏。但是，记者不仅不能是“无知者”，而且应该是一个博学者，一个专家。当然，巴以问题有其复杂性，牵扯到历史、宗教、民族等诸多因素。但是，其他国际和地区问题也不单纯。因此，只有注意专业知识的长期积累，关键时刻新闻敏感才能像火花一样迸发出来。

一次上网浏览，读到一篇文章，里面使用了一个形象的名词——“伞兵式记者”。也就是说，不管世界哪个地方出现大事，他们都会神速地从天而降。今天在亚洲，明天到中东，后天又在欧洲。但是，这种报道更多地流于浮浅和表面。

在以色列，就有不少专家型记者，每每有重大事件发生，他们都很快站出来进行分析评论，或通过网络与网友们进行交流。《国土报》记者阿鲁夫·班就是我很佩服的一名记者。他不仅有内线，消息快，而且非常准确。他披露出的东西，一般都不会有错。因此，对报纸网络版的消息，我一般要经过两个消息源的核实。但是，对署名阿鲁夫·班的文章，我则从不怀疑其可靠性、真实性。这就是久而久之，媒体和记者在受众心中形成的权威性。

另外，《国土报》还有两个专门报道巴勒斯坦问题的记者也很出名。一个叫鲁宾斯坦，多写政论性、分析性文章，另一名女记者哈斯，则以女性特有的感性和细腻，专写一些特写、通讯类报道。应该说，他们都是当之无愧的“名记”。

记者的积累,除了对所报道问题的研究外,还包括文化知识的积累,工作经验的积累等。这种种积累,成为造就新闻敏感的土壤。

此外,更重要的一点是,对所从事的工作要有激情,有一种欲罢不能的冲动。我一直认为,要把职业和事业分开来看。只有当一个人把他所从事的工作当作一项事业来做的时候,才会出成绩。

三、如何获取新闻线索

1. 驻在国的媒体

我们时常听到有人抱怨国内媒体有关国际新闻的报道太少。其实,各个国家都是一样的。同以色列一位记者说起此事,他说:读者更关心发生在他们身边的、与他们直接有关系的事件。这实际上正是我们所说的新闻的贴近性。以色列报纸头版永远都是国内新闻,国际新闻也就占一个版;电视新闻也是在最后几分钟报道一些重大国际新闻。但对我们这些外国记者来说,大量的国内信息为我们提供了广泛的消息来源。

录音报道《让爱的阳光融化冰雪》是我和同事2000年共同采写的一篇稿件,此稿获得了“中国新闻奖”广播电视类一等奖。而获得稿中所讲的故事的线索,则纯粹是一种不经意之中的运气。

当时我刚到以色列不久,当地英文报纸《耶路撒冷邮报》以整版篇幅报道了发生在以北部加利利湖附近的一个感人故事:一位巴勒斯坦青年舍身救活一名犹太儿童,而以色列人又集资捐款帮助这个失去父亲和儿子的贫困的巴勒斯坦家庭。这正是我们想要寻找的一个题材。当时,巴以冲突尚未爆发,但和平进程也遇到了很大困难。纵观各国媒体对巴以问题的报道,似乎除了“石头战”就是相互的敌视与对抗。但我们生活在以色列,亲眼目睹并感受到了巴

以普通民众之间友好相处、和谐共存的一面,这也是巴以关系中很真实的一个方面。

正是根据这一线索,我们几经周折来到北部的一个阿拉伯村镇,采访了几位当事人,完成此稿。

2. 驻在国的新闻发布

以色列是一个开放而民主的国家,有着广泛的信息源。以政府两大机构——以色列政府新闻办和外国记者协会,每天都会通过电子邮件和传呼机,将大量新闻信息提供给记者。此外,政府新闻办还及时将政府、国防军及政府各部新闻发言人的联系电话提供给各媒体,遇有变化,随时更新,记者则随时可以同这些发言人联系。此外,总理办公室、政府各部也经常组织新闻发布会,外国记协也经常为大家联系一些采访,如采访现任总理沙龙、前总理巴拉克、前任外长佩雷斯等。而且,遇有自杀性爆炸这样重大的新闻事件,相关部门的新闻发言人都及时赶到现场,接受采访,或主动向记者发表讲话。

3. 建立个人社会网络

记者要成为一个社会活动家,结交社会方方面面、各个阶层的人士,从交往和闲聊中有时就能获得不少采访线索。

萨拉是我的一个朋友,曾在总统府担任几十年摄影师,社会关系广泛,本人又很健谈、活跃。记得有一次,编辑部约我写一篇自杀性爆炸受害者的稿子。当时,我真有些犯难。一是在身边没能找到这样一个家庭,二是即使有,很多人也不愿接受采访。没想到,跟萨拉说起此事,她马上答应帮我联系,而且很快有了回复。那是她的一位朋友,唯一的女儿在一次公共汽车自杀性爆炸中丧生。在萨拉的安排下,采访进行得很顺利。后来我才听说,这对老人是第一次接受采访,此前他们曾拒绝了多家媒体的采访要求。

4. 个人的观察和发现

记者要做一个有心人,善于从日常生活中发现新闻线索。录音报道《绿茵场上的和平梦想》就是这样得来的一篇作品。获取此稿的采访线索,纯粹是一种偶然。

2003年7月初的一天,记者在以色列特拉维夫机场遇到了一组刚下飞机的乘客。他们都身穿白色圆领衫,上面印着绿色的大字:世界体育和平工程。凭借这几年在巴以地区工作的经验,记者马上意识到,这是一群国际和平人士,是前来巴以地区开展和平声援活动的。事实果真如此!他们是来自英国各大学的体育教师,也是和平志愿者,计划协助以色列政府在暑期开展一项主题为“巴以和平足球工程”的活动,为期一周,压轴项目就是7月11日举办的巴以儿童足球比赛。

11日一大早,记者冒着中东地区灼人的骄阳,从耶路撒冷赶往二百多公里以外的北部城市凯法,采访了这场具有特殊意义的足球比赛。当天又赶回耶路撒冷,并于当晚成稿后发回。

5. 主动出击 寻找采访机会

做记者,只想守株待兔是不行的,更要主动外出捕猎。机遇不是等来的,而是寻找和争取来的。2001年12月,以色列为报复巴勒斯坦激进分子连续制造的三起自杀爆炸,先后出动坦克、装甲车将巴民族权力机构主席阿拉法特围困在约旦河西岸拉姆安拉总统府中。阿拉法特的命运成为国际舆论关注的焦点。当时由于以军的围困,阿拉法特失去了行动自由,这位“国际活动家”甚至不能离开拉姆安拉半步。在这种情况下,阿拉法特也希望借助媒体向国际社会传达他的声音。出于上述考虑,我们与另外一家驻耶路撒冷的中国新闻单位经多方联系,对阿拉法特进行了专访。

2月6日一早,我们从耶路撒冷出发,途中经过以军的三个检

查站,中午时分进入拉姆安拉,随后在巴方官员指定的一家宾馆等候通知。直到当天晚上 11 点,我们才采访到阿拉法特。回到宾馆后,又连夜整理出采访录音。在此基础上,先后撰写了一条新闻,以及录音报道《采访软禁中的阿拉法特》,同时还为《世界新闻报》撰写了一篇约 3000 字的稿子《阿拉法特的软禁生活》。应记者要求,阿拉法特还为国际台《世界新闻报》题了词。

四、也说现场采访

很多时候,搞国际新闻的中国记者往往更习惯坐在家里,通过电视、广播获取信息,有时这不失为一种捷径。但是,外国人却不这样想。记得冲突爆发后第一次去以军围困下的加沙采访回来,对自己这一“壮举”颇有些得意,告知一位以色列朋友,没想到他却说:你是记者,这是你的工作。你早就应该去!我先是哑然,随之即感到羞愧。

前往事件发生现场采访,既是记者的责任,更是报道所需。

1. 通过现场采访可以获取第一手资料和素材

鉴于当时的情况,我们可以根据《邮报》的报道和其他一些资料撰写出一篇报道,但炒别人剩饭总是没有多少成就感。二来也是碰巧遇到了一个很不错的由头:根据穆斯林习俗,这位巴勒斯坦青年的家庭及所在村镇将在 9 月中旬为他举行纪念仪式。届时如能去现场采访,写出的稿子分量就不一样了。

2. 增加文章的现场感、生动性

我们往往有这样的体会,听音响播放音乐和到音乐会现场,同样的音乐给人的感受和冲击力竟然有着巨大的差别。同样道理,如果记者能亲自到事件发生现场,那里的景物、环境及所营造出一

种气氛,可以激发记者的灵感与冲动。

3. 采访是获取独家新闻的最有效途径

对事件的现场采访,可以分为两种:

(1) 前往新闻事件发生现场采访

这是针对预知性新闻而言的,如集会、抗议、示威、大型社会活动等。其特点是记者事先获得有关活动的消息,并且有时间进行一些前期准备,是在打有准备之仗。如以色列一年一度的纪念拉宾的活动,都是我们报道的重点。这一活动不仅参加者众,其所表现的追求和平的主题也是我们的报道所需要的。

(2) 新闻事件发生后,通过采访进行后续报道,挖掘出更深层次的内容

这是针对一些突发事件而言的。因为一些突发性新闻事件发生时,记者往往不在现场,等获悉消息后赶到现场,事情已经过去了。但是,这并不意味着新闻报道也就此终结了。它留给记者发挥的余地还是很大的。在以色列,最典型的突发事件就是自杀性爆炸了。巴以冲突三年多来,以色列共发生了一百多起自杀性爆炸。每逢此时,记者们都争先冲到爆炸现场进行采访。但有些时候,警察对现场实施封锁,记者根本无法靠近。或者,爆炸发生在另一个城市,等赶到时已是几个小时之后。在这种情况下,记者最好能对事件进行跟踪采访。比如对在以色列先后发生的几起中国工人在自杀性爆炸中遇难或受伤的事件,记者都是在事发当天或第二天前往爆炸现场和医院采访,对事件进行全方位的跟踪报道。

要完成一篇好的采访作品,经常要付出许多辛苦。至今我还记得三年前采写录音报道《巴以儿童的节日期盼》时的许多情景。2000年9月爆发的巴以流血冲突,给巴以双方的孩子们造成的伤害是巨大的。因此,在2001年六一儿童节前夕,我们决定就此采写一