

白屋诗人 吴芳吉

吴泰瑛 著



四川出版集团
巴蜀书社

白屋诗人 吴芳吉

吴泰瑛 著

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

白屋诗人吴芳吉/ 吴泰瑛著. —成都:巴蜀书社,
2006. 10
ISBN 7-80659-928-2

I. 白... II. 吴... III. 吴芳吉(1896~1932)—
传记 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 123986 号

白屋诗人吴芳吉

吴泰瑛 著

策划编辑	冯 杰
责任编辑	潘伟娜
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川机投印务有限公司 电话:(028)87427333
版 次	2006 年 10 月第 1 版
印 次	2006 年 10 月第 1 次印刷
成品尺寸	146mm×208mm
印 张	11
字 数	264 千
书 号	ISBN 7-80659-928-2/K·169
定 价	26.00 元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

作者简介



吴泰璜 重庆江津人，生于1949年。
江津中学语文高级教师，
成都吴芳吉研究会理事。

科研论文

《在作文教学中发展学生创造力》，
曾获重庆市首届教育教学改革一百项优秀成果奖。
曾在

《重庆日报》

《重庆晚报》

《重庆政协报》

《学语文》

《成人教育》

《台湾同乡会丛刊》

《诗词研究》

等报刊杂志上发表过多篇文章。



吴芳吉像

毛泽东：“芳吉知春，芝兰其香。”

——摘自文强《青年追忆》

梁启超：“《壮岁诗》瑜不掩瑕。《哭柳潜》三首纯乎其纯。将来必为诗坛辟世界，请得介绍而友之也。”

——摘自梁启超与吴宓函

于右任：“独立特有之雄才。”

——摘自于右任《吊白屋先生》

黄炎培：“碧柳诗人我最怜，善翻格调出天然。平生志行惟忠爱，浩荡灵修不假年。”

——摘自黄炎培《吊吴芳吉》

郭沫若：“洞庭古胜地，屈子诗中王。遗响久已绝，滔滔天下狂。愿君此远举，努力轶前骧。苍生莫辜负，也莫负衡湘。”

——摘自《送吴碧柳赴长沙》

吴宓：“天地英灵气，古今特异才。”

——摘自吴宓诗歌《怀碧柳》



在白屋诗人吴芳吉先生诞辰 百周年纪念会上的讲话

谢 韬

(中国人民大学原常务副校长)

江津市政协主办并得到市委市政府支持的白屋诗人吴芳吉先生诞辰百周年纪念会的召开是件很有意义的事。我受芳吉先生人格和艺术力量的感召，承蒙邀请能有机会参加这一盛会感到荣幸。特别要感谢吴汉骥教授和吴济慈嫂的关照，能有机会与吴学研究专家共聚一堂。

吴芳吉先生是我青年时期最崇敬的爱国诗人。我是在1938年读到《白屋吴生诗稿》的，读后印象极深，他的诗具有很大感染力，我们当时很多人都能背诵他的名篇《婉容词》。五十年过去了，这次我来江津开会，会见几个老战友，当我一提起芳吉先生，他们立即能高吟：“天愁地暗，美洲在那边？剩一身颠连，不如你守门的玉兔儿犬！残阳又晚，夫心不回转。”半个世纪之后，还有很多人背诵他的诗，足见他的诗的感染力和魅力。

芳吉先生的诗是发自内心真情，从心底流出来的。诗的生命是“真”和“情”，是铸造语言艺术的创造才华；不是“假”和“装”，不是伪造装饰的语言游戏。芳吉先生的诗具有卓越成就，流传不衰，时间的检验更加显出它的光辉。



在1938年到1940年期间，我与几个青年朋友特别喜欢读白屋诗人的诗，其诗使人感到清新、流畅、真情动人，《婉容词》、《护国岩词》、《巴人歌》等传诵一时。这次我得到济慈嫂的帮助，得到新出版的《吴芳吉集》一千四百多页，编辑、装帧、印刷都很好。重温《吴芳吉集》感受很多，现简述如下：

吴诗的内容，充满了人民性，民主性，爱国主义的激情，反帝反封建的坚决意志，追求国家的独立、民主、富强。吴诗把这些思想与感情极自然交融地表现出来，正如他自己所说的“三日不书民疾苦，文章辜负苍生多”。

吴诗的艺术性，语言清新、流畅、哀婉、口语化、通俗化，诗的形式生动、活泼、自由，有很深的旧诗词的格律功底，而又不受旧诗词格律的束缚，挥洒自如。吴先生一生中写的长诗很多，其中《笼山曲》诗长达1031句5739字，可算中国诗史上第一长诗。他的诗大都一气呵成，纵横驰骋，胸有长虹，飞扬七彩，雄伟豪迈，哀婉沉郁，生动平实，平白如话，巧妙自然，发自真情，无所雕饰，达到了极高的诗的艺术美学的境界。

吴芳吉，可说是五四新文化运动中最杰出的诗人之一，他的才华灿烂夺目，与苏曼殊的俊逸才华前后辉映。

吴诗充满了爱国主义的激情，深刻反映了现实生活，描写人民的苦难，揭露社会的尖锐矛盾，表达了人民的追求和意愿，而且语言清新流畅，朗朗上口，形式自由活泼，长短不拘。吴芳吉的诗是在古诗词与民歌基础上的一种探索和创新，他力图闯出一条新路，使中西、古今诗词文化能融合在一种新体诗里，我十分崇敬这种积极创造和改革的精神。

吴芳吉先生对诗的审美观曾提出过四项标准：“近于诗恒怀四旨：无忠厚之气象，不足以矫偏欹；无热情之感情，不足以动凉薄；无美艳之辞章，不足以滋枯朽；无自由之格调，不足以言创作。”直至今日，这观点仍然是一份珍贵的遗产。



芳吉先生最好的朋友吴宓，这位国学大师，与白屋诗人相知甚深，他对芳吉的诗曾有若干评论，我认为吴宓的评论是恰当的。吴宓论芳吉诗总的是“志气雄豪，文章健举”，“于古人则近陆放翁”，把吴诗比作“相如、子云，雄浑绮丽，蜀水蜀山，天久待诗人受用矣”。“反复诵读，多已成诵，其情哀，其节壮，其词丽以则，其意深而远”。吴诗在中国诗歌史上，特别是在诗的内容与形式探索创新上，占有光辉的一页。

我感到，长期以来人们对两个四川籍的作家认识评价不足，使其多年被冷落。一是著有《死水微澜》、《大波》等的李劫人，不过近年有些改变，他被人们重新评价，称为“中国的巴尔扎克”；再一个就是吴芳吉的诗，被人忽略，近年才被不少人重新评价，被推崇为最优秀的诗人，应在诗史中占有重要地位。吴芳吉的诗，是继承了李白、白居易、陆游的诗歌传统，而有新的发展。正如国外的拜伦、雪莱、普希金、惠特曼等诗人一样在诗坛占有重要地位。

历史无情又多情。只要对人民有贡献，哪怕受冷落，被压制，甚至被歪曲摧残，人民迟早会来给你烧热灶。你是块金子，即使被埋在泥土中，几十年几百年后，你仍然是块金子。

三十年河西，三十年河东，不同的时代将对历史事件和历史人物作出不同的评价。人民是最公正的，真理永远在人民心中。

纪念吴芳吉诞辰一百周年。一百年已经过去，这一百年是中国历史上变化最大、斗争最激烈的一百年，也是世界变化最大的一百年。由辛亥革命到现在，在不到一百年间，我们已经历了八大革命，如旧民主主义革命、新民主主义革命、社会主义革命等。人类历史发展，一切经济、政治、文化、科技的巨大飞跃和创造，都浓缩在这短短一百年间。我们此生有幸生活在这一百年间略为偏后时，历史的波澜壮阔，起伏震荡，分化、瓦解、崩溃、新生、壮大、重新组合、曲折回旋、交错，其中的灾难、痛



苦、悲哀，愤怒和希望、觉醒、胜利、欢乐等等，显现了历史和人生的辉煌与苦难。我们在座的吴门弟子从吴芳吉诗篇中吸取和感受到了这一切，亲身的经历加深了我们对历史和人生的体验。诗人是时代的心声，也是那个时代的号角，吴芳吉一生所追求的反帝反封建的任务，祖国解放，自由、民主、富强、现代化，不仅没有过时，而且在新的时代仍然有它的生命力。在中国诗史和艺术史上，吴芳吉作出了富有创造性的贡献。

今天开这个纪念会，我认为有两个意义。

第一，首先是人，是高尔基所说的大写的人。诗人要有有人品人格的光辉，与人民同命运共呼吸，站在时代前列，反映时代，推动时代，是时代的心声和号角。有段时间，文坛政坛左痞，破坏了人们的尊严和人的品德，把人变成鬼，变成野兽，变成伪善之徒，变成二重人格的变态人格，造成一些诗人无品、无行、无艺，钻营禄位，醉心名利，精神空虚，空洞呐喊，风格堕落，语言粗劣。这种现象要尽量避免再发生。

第二，诗歌要走一条新的道路。“五四”以后，不少人在探索和尝试诗歌创作的新道路，曾经有人彻底批判和否定传统和格律，主张自由体，这在历史上是一大进步，是吸取世界优秀文化为我所用，这要肯定。但失之绝对化，失之散漫，没有韵律，缺乏诗的语言锤炼和美学特征。这一任务芳吉先生有个好的开始，如何把自由诗体与传统格律诗结合，如何吸取和融合中外诗歌优秀成就，如何在吸取民歌与格律的基础上创造新的诗的多种风格与形式，只能以创作上更大的宽容、宽松、宽厚，鼓励更广泛的探索和创造。禁锢、限制、封闭、排斥、锁定一律是诗歌创作的大敌。在诗歌创作上，也有一个“十八岁的老头和八十岁的青年”的精神面貌与心态问题。总之，纪念芳吉先生就是要继续去推进和创造。吴芳吉的诗是诗史上“继往开来，推陈出新”历史发展锁链中的一环，我们纪念他，就是要学习、研究和总结，踏



着前人的足迹，继续前进。

为了纪念吴芳吉先生诞辰一百周年，我和夫人卢玉，共同做了两首诗，来表达我们对芳吉先生的感情和敬意。

附录一

调寄东风第一枝

——纪念吴芳吉先生诞辰百周年

江津碧柳，嘉州沫若，诗坛双照巴蜀。
讴女神歌云雀，亚婉容悲剧曲。
爱国伤时，休戚情，毫端沉郁。
民间疾苦灾深重，哭苍生何时束！

风云速，百年已过，留芳客，能有几个？
浮华百花零落，白屋诗稿重刻。
居易白话，弃疾品，东坡才绰。
后人评说千秋续，诗如炬光煜煜。

附录二

调寄念奴娇

——纪念吴芳吉先生诞辰百周年

一代诗人，才华熟，诗词光射斗牛。
巴山蜀水钟灵秀，江津人物风流。
诗坛雄拔，词赋哀婉，已脍炙人口。
百年惊回首，几番冷暖，浮云暂掩峰丘。

近代风雷驰骋，民间多英烈，芳草九洲。

三
日
不
世
民
疾
苦
文
華
集
自
卷
廿
五



瀚海波涌，谁能料，顺逆邪正沉浮。
白屋吴生，岁月三十六，诗八百首。
心血柔情，书千页入春秋。



目

MULU

录

代 序	/ 1
第一章 传奇的童年	/ 1
第一节 不惑之年得贵子 碧柳院里传笑声	/ 1
第二节 母的一身 是儿诗的结晶	/ 2
第三节 蜀地之独秀 新学聚奎书院	/ 4
第四节 群英荟萃的校园 传播着先进思想	/ 6
第五节 吴芳吉为父申冤 团聚后潜心苦读	/ 8
第六节 善歌者使人继其声 善教者使人继其志	/ 11
第七节 “少年总统” 不负众望 团结诸君亲历“政事”	/ 13
第八节 论文轰动校园 “神童” 誉满全县	/ 14
第二章 同学少年风华正茂 清华园里逢知己	/ 16
第一节 历尽艰辛成都会考 清华学堂榜上有名	/ 16
第二节 翩翩少年展雄姿 玲珑少女动芳心	/ 18
第三节 中华英才聚清华 心有灵犀两吴生	/ 20
第四节 清华园里风云激荡 铁血少年无过可悔	/ 24
第五节 学潮风波人心异 挚友断交遗憾多	/ 26
第三章 苦难的生活是诗歌的源泉	/ 29
第一节 寄人篱下 驱使如奴	/ 29
第二节 兵荒马乱 拉纤回家	/ 30
第三节 勇闯鬼门关 不忘纤夫情	/ 31
第四节 泪洒香溪河 招魂屈原与明妃	/ 34
第五节 急流险滩有何惧 紧握纤绳斗恶浪	/ 35



第六节	行尽天下路 凭吊古人领风骚	/ 39
第七节	古地天下雄 碑林人间珍	/ 41
第八节	告别患难兄长 回家途中遇亲人	/ 44
第九节	回乡遭冷遇 长兄识诗才	/ 46
第四章	蓑衣滩女识郎君 千古盟誓伴终生	/ 49
第一节	非吴芳吉不嫁 新人新事新办	/ 49
第二节	读尽天下书 洞房一对璧人娇	/ 51
第三节	风和景明丽 新人拜亲忙	/ 52
第四节	为乡人演讲 替群众呐喊	/ 55
第五章	嘉定中学见恩师 教书更惜师生情	/ 57
第一节	恩师相助提携 讲台绝招赢学生	/ 57
第二节	登峨眉观日出 深山古林寻大同	/ 59
第三节	世外桃源终被毁 梦归故里叹蹉跎	/ 61
第六章	二赴上海谋生 历尽人间艰辛	/ 63
第一节	身世飘摇如浮萍 得一知己万念足	/ 63
第二节	京城学友欢聚 探内弟再赴上海	/ 73
第七章	家难国难风雨交加 海外知己倾情相助	/ 76
第一节	享天伦之乐 思社会人生	/ 76
第二节	家徒四壁债主上门 天灾人祸悄然逼近	/ 80
第三节	川军滇军激烈交战 神仙打仗凡人遭殃	/ 83
第四节	兵匪盗贼横行霸道 乱中求静自学成才	/ 86



第五节 海内存知己 天涯若比邻	/ 90
第八章 忧国宜忧在心头 爱国宜爱得长久	/ 96
第一节 重洋多友助 不复路人怜	/ 96
第二节 路途多险峻 慨然赴永宁	/ 99
第九章 永宁俗美胜渝中 护国岩前忆松坡	/102
第一节 每当感慨悲歌日 一念英才一解怀	/102
第二节 英姿焕发蔡松坡 《护国岩词》展雄风	/106
第三节 大自然是诗人的学校 生活是诗人的老师	/112
第十章 三赴上海 《婉容词》蜚声文坛	/116
第一节 全盘否定民族文化 离经叛道国人大悲	/116
第二节 旧坛装新醴 《婉容词》焕然一新	/119
第三节 民众喜爱《婉容词》 华实兼美形式新	/126
第四节 《新群》杂志声名鹊起 中国公学名声大振	/128
第十一章 三日不书民疾苦 文章辜负苍生多	/132
第一节 文坛明珠《两父女》 忧国忧民情义深	/132
第二节 诗歌是时代的产物 诗歌是人民的心声	/137
第三节 中国第一长诗 《笼山曲》的形式美	/138
第四节 诗人作诗 犹如女子生儿三步曲	/143
第五节 诗友朋友相聚 砥砺切磋相长	/145
第六节 为学生求学绞尽脑汁 企盼桃李早日满天下 ...	/148
第七节 悼念梁乔山 中国之圣贤 今日之名教	/150



第八节	为学生打抱不平 得罪公学教务长	/153
-----	-----------------------	------

第九节	郭沫若赠诗送友人 情深意长赴长沙	/155
-----	------------------------	------

第十二章 楚地群英荟萃 明德教坛灿烂

第一节	慧眼识真金 名师聚名校	/159
-----	-------------------	------

第二节	南国芳草地 西方美人居	/163
-----	-------------------	------

第三节	特立独行 孤身闯新路	/165
-----	------------------	------

第四节	先生看电影学生捣乱 电影风波中师生结缘 ...	/167
-----	-------------------------	------

第五节	泰安馆里聚珍会 何树坤大显身手	/169
-----	-----------------------	------

第六节	重吊屈子墓 诉我民族难 招我民族魂	/172
-----	-------------------------	------

第七节	痛失曹志武 梦中寻友人	/174
-----	-------------------	------

第八节	拜谒英雄墓 慨思两前贤	/177
-----	-------------------	------

第九节	访名山秀水 写千古诗文 译彭士诗歌	/181
-----	-------------------------	------

第十节	两吴生并肩战斗 反对胡适全盘西化	/186
-----	------------------------	------

第十一节	久别重逢更相知 两地办报两地情	/188
------	-----------------------	------

第十二节	军阀交战 百姓遭难	/191
------	-----------------	------

第十三节	只有一寸心 万古不磨灭	/194
------	-------------------	------

第十三章 文强修改对联 毛泽东盛赞名师

第一节	修建楚辞亭 对联引佳话	/199
-----	-------------------	------

第二节	芳吉知春 芝兰其香	/201
-----	-----------------	------

第三节	家家和乐明诗教 昵昵儿女尽诗人	/202
-----	-----------------------	------

第四节	洪灾中师生遇难 挽联里字字深情	/206
-----	-----------------------	------

第五节	只有一心不得忘 未见中原归故主	/208
-----	-----------------------	------



第六节	独送家人返川 报知遇之恩留校	/209
第七节	水圆如绝望 云散又空虚	/211
第八节	往事不堪回首 儿女情长伴相思	/213
第九节	湘地文化醇厚 酝酿诗人才情	/215
第十四章 “西安围城”绝处逢生 大难重逢悲喜交加 ...		/224
第一节	与君交道义 夙夜勉坚贞	/224
第二节	半月艰苦行程 喜怒哀乐均在	/227
第三节	古址古地古风 古道古事古人	/228
第四节	西安城被围 创作《壮岁诗》	/233
第五节	军阀草菅人命 百姓饥寒交迫	/235
第六节	两次突围 两次生死劫	/237
第七节	西安解围 痛哭柳潜	/240
第八节	兄弟重逢悲喜相交 同回家乡拜见亲人	/242
第十五章 为成德达材 诗人转教南北		/247
第一节	东北大学会二刘 只因奔丧又离别	/247
第二节	沿路所见所闻所感 作诗《赴成都纪行》	/250
第三节	成大任教获佳誉 小人嫉贤心不悦	/257
第四节	校友情相知 诗画两绝配	/260
第五节	辞职回家看亲人 张澜力聘吴芳吉	/263
第六节	树梢树枝树根根 亲山亲水有亲人	/265
第七节	二赴成都大学 大刀阔斧改革	/270
第八节	创办重庆大学 与成都携手偕行	/273