

# 新

新世纪美术专业教材

深入浅出/阐明教学知识要点 全面指导/绘画表现技法规律

# 素描头像

升级版

胡世勇 著

湖北长江出版集团



湖北美术出版社  
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE





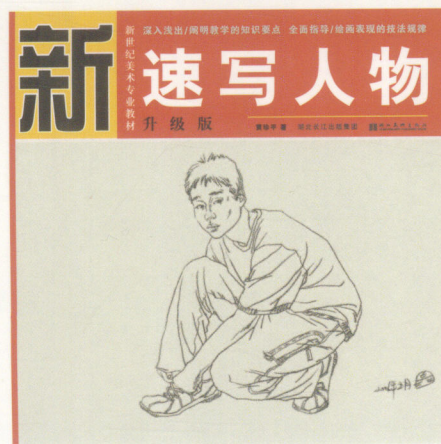
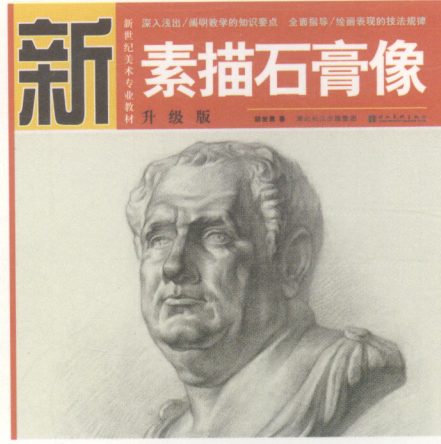


# 素描头像





# 新世纪美术专业教材·升级版



丛书主编/胡世勇 装帧设计/孙琪 浩鹏 责任印制/程业友 责任编辑/戴建国

征稿内容：符合美术绘画基础教学与设计训练的内容，要求作品形体塑造严谨实，具有教学与训练的指导示范作用。

征稿范围：1.素描。2.速写。3.色彩。4.设计。5.美术与设计大中专教材。

稿件要求：1.四开尺寸以内的作品希望寄原稿。2.四开尺寸以上的作品，请拍摄清晰的120反转片。3.所有来稿注明同意出版发表和联系方式。

组稿编辑：湖北美术出版社高校教材事业部 戴建国 收

联系地址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座 邮编：430070

联系电话：027-87679553 13995572128 E-mail:dai531@163.com

## 图书在版编目(CIP)数据

素描头像/胡世勇著.  
—武汉：湖北美术出版社，2006.12.  
新世纪美术专业教材：升级版  
ISBN 7-5394-1927-x

I.素... II.胡... III.肖像画—素描—技法(美术)—教材  
IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第148603号

湖北美术出版社出版发行  
武汉雄楚大街268号B座18层

邮政编码：430070  
电话：(027)87679522

武汉精一印刷有限公司制版  
武汉德利彩印有限责任公司印刷

新华书店经销  
印数：1—5000册

2006年12月第1版  
889mm×1194mm 1/12

2006年12月第1次印刷  
印张：4

ISBN 7-5394-1927-x

全套定价：79.00  
本册定价：15.80

ISBN 7-5394-1927-x



9 787539 419275 >



# 前言

当今美术专业基础教育考察的主要是学生对绘画造型的认识与表现能力。具备较为扎实的绘画基本功，就能应付各种不同的考试。针对美术专业基础教学，重要的是通过系统规范的教学过程，使学生逐步认识和理解美术的基本知识与规律，掌握绘画表现的基本方法和技巧，只有这样才能造就扎实的绘画基本功。本套美术专业教学丛书正是从这一目标和要求出发编著的。

参加本丛书的编著者都是专业院校毕业并具有十多年以上美术专业教学经验的教师。全套书分为素描几何体、素描静物、素描石膏像、素描头像、速写人物、色彩静物、色彩头像、色彩风景等。按照准确、规范、系统的教学原则，从理论到实践，深入浅出地阐明了各科教学的知识要点，全方位地指导绘画表现中的各种技法规律。全套书整体连贯，而每本书也具有独立的完整性，是针对美术专业基础教学的首选教科书。

在每本书的内容安排上我们都十分注重两个方面：一是基础知识理论的准确、系统与明晰。通过图文结合和比较分析，使学生在循序渐进的学习中能明确认识、加深理解、掌握规律。这是学好绘画技法的基础。二是针对美术专业基础教学的要求进行绘画技法的指导。每本书都通过大量的写生步骤及细节表现的分解图例，从不同角度阐明绘画表现技法的方方面面，使学生既掌握基本的绘画程序步骤，明确各步骤中的基本要点和表现方法技巧；又能根据各种训练、写生、默写的变化，灵活主动地适应考察、考试要求。

相信美术学子们通过本套书的系统教学训练，一定能打下坚实的绘画基础，从而提高绘画技法，更有信心地迎接美术考试。

丛书主编：胡世勇



新世纪美术专业教材·升级版

# 素描头像

胡世勇著  湖北美术出版社  
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

## 目录

### 一、头部形体 /3

头部基本形与比例 /3

头部形体与透视 / 5

### 二、头部解剖结构 /7

头骨结构 /7

头部肌肉结构与表情 /8

### 三、五官结构及其表现方法 /9

眼睛 / 9

鼻子 /11

嘴巴 /12

耳朵 /14

### 四、素描头像写生的步骤及要点 /15

### 五、素描头像写生步骤示范 /18

男青年头像（正面）写生步骤 /18

男青年头像（左侧）写生步骤 /22

男青年头像（右侧）写生步骤 /25

女青年头像（正面）写生步骤 /28

女青年头像（侧面）写生步骤 /32

中年男子头像写生步骤 /35

老妇人头像写生步骤 /38

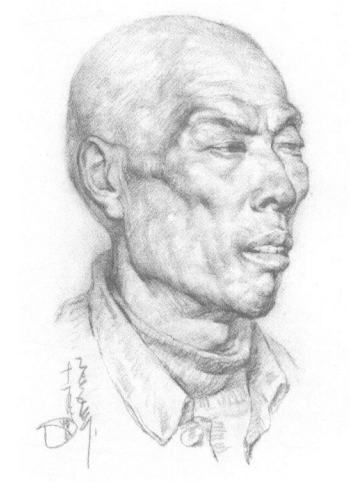
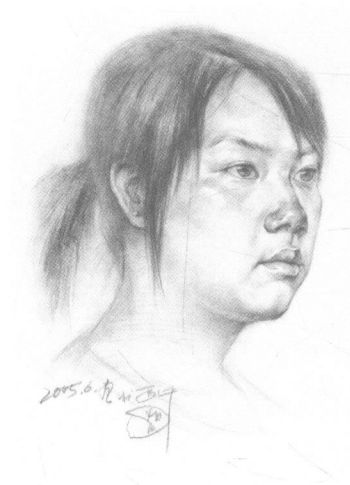
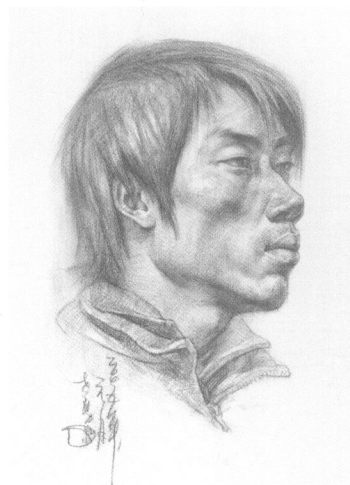
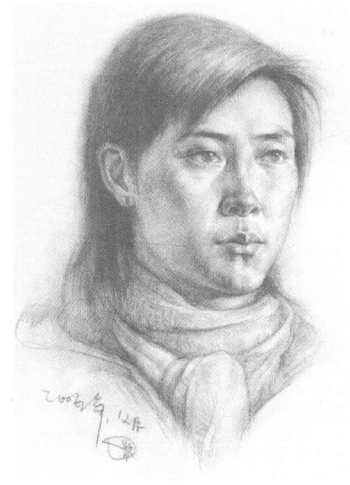
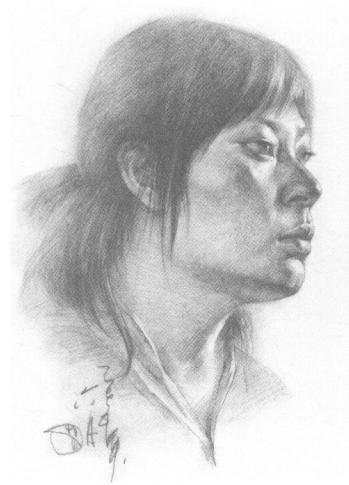
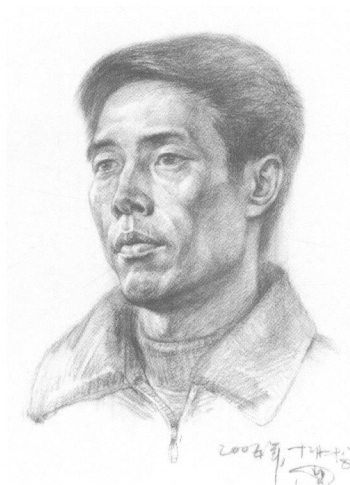
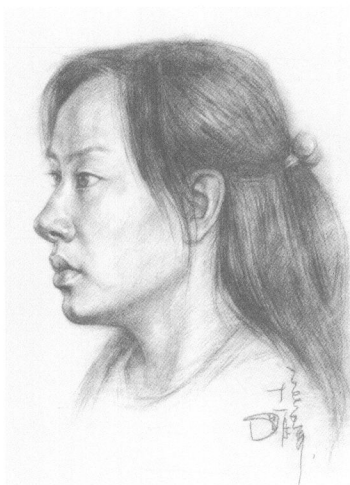
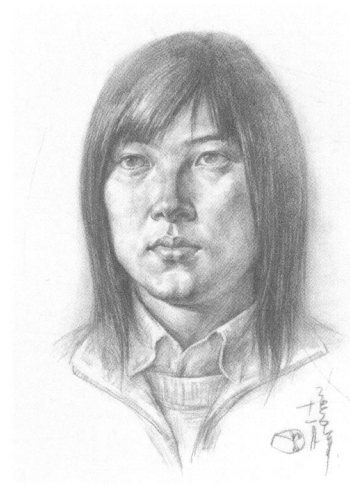
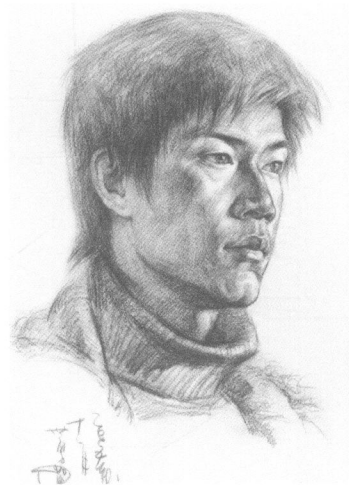
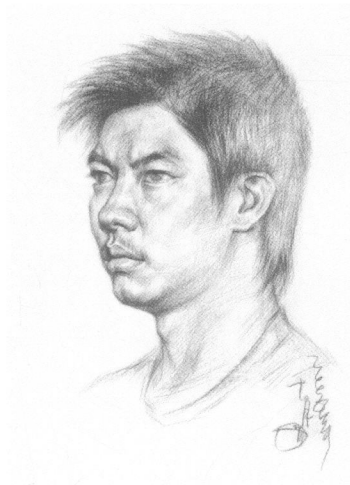
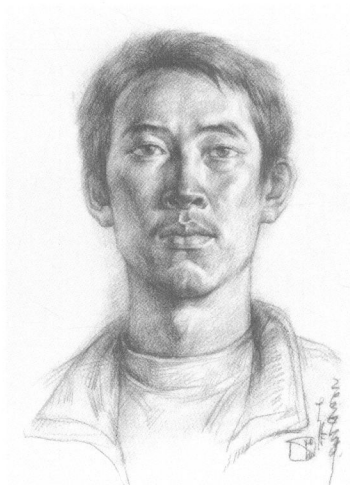
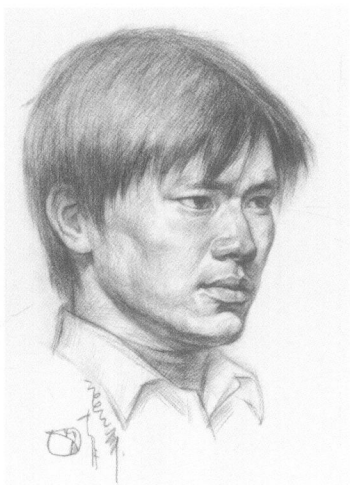
### 六、头像默写 /41

默写训练的要领及方法 /41

默写作画步骤 /42

### 七、范画评析 /44







# 一、头部形体

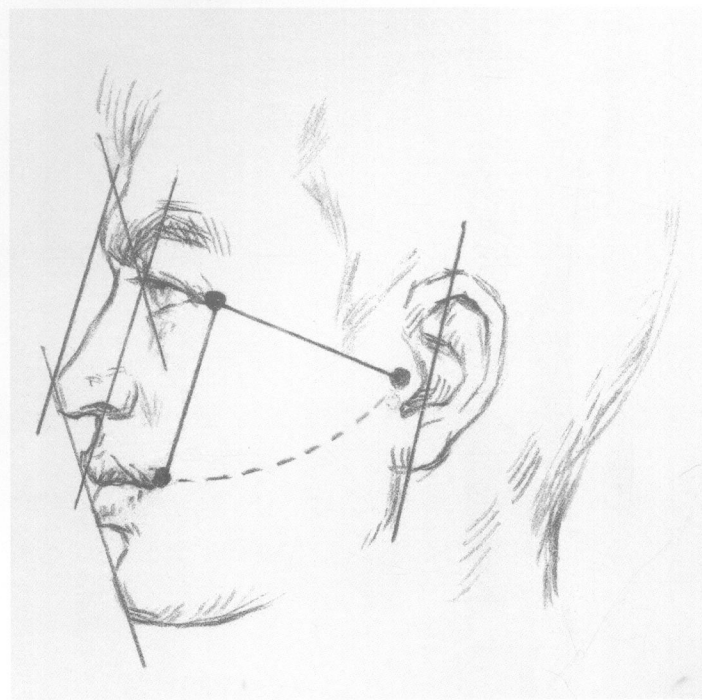
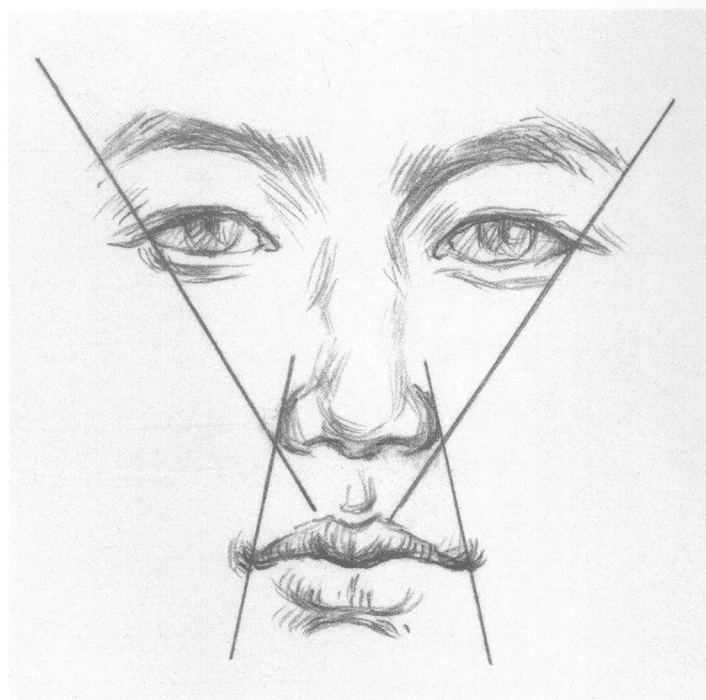
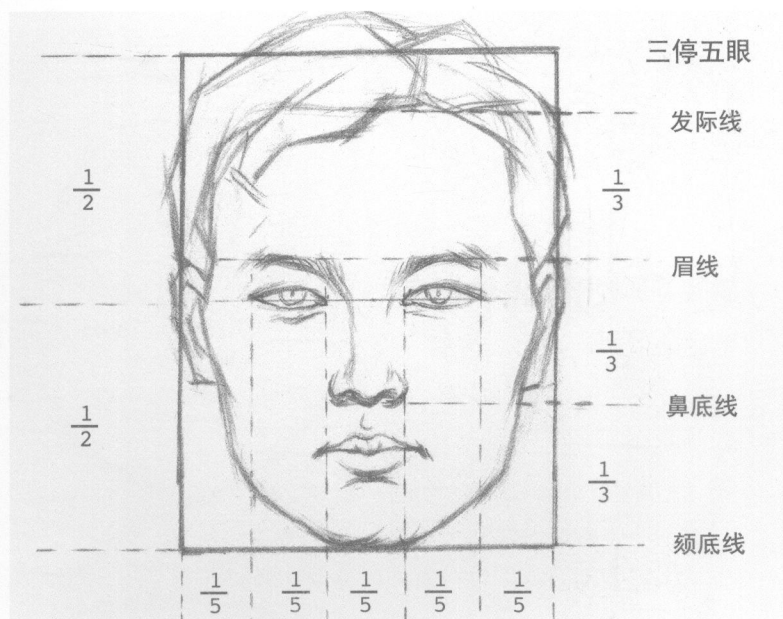
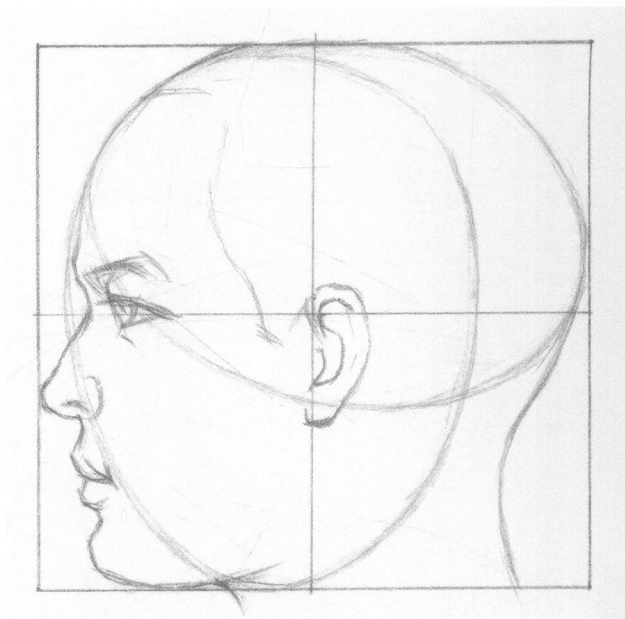
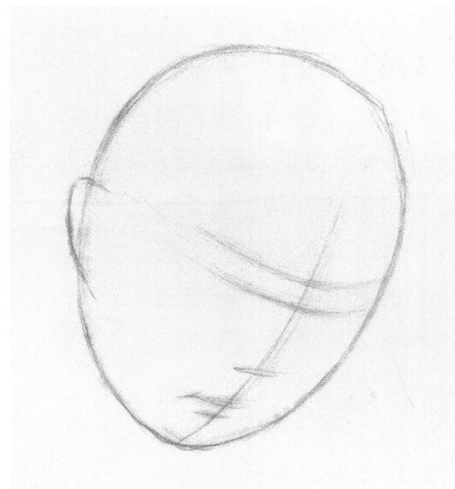
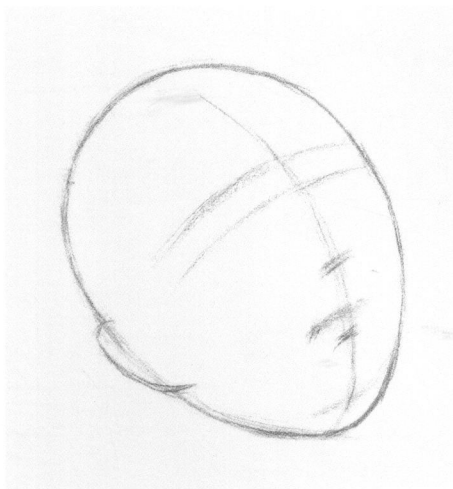
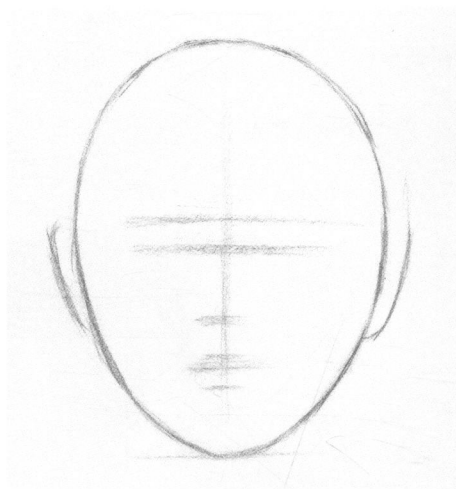
## 头部基本形与比例

人物头部的基本形体可以比作一个蛋，随着颈部的运动，可以前后左右地转动，而且由于视线的高低和视角的不同会呈现各种不同的透视变化。

头的正面可以看为一个蛋形，高度稍长，宽度稍短，眼睛在头高的 $\frac{1}{2}$ 处；侧面可看作两个蛋形不同方向的重叠组合，高与宽基本相等，耳屏的位置处于头宽的中间。

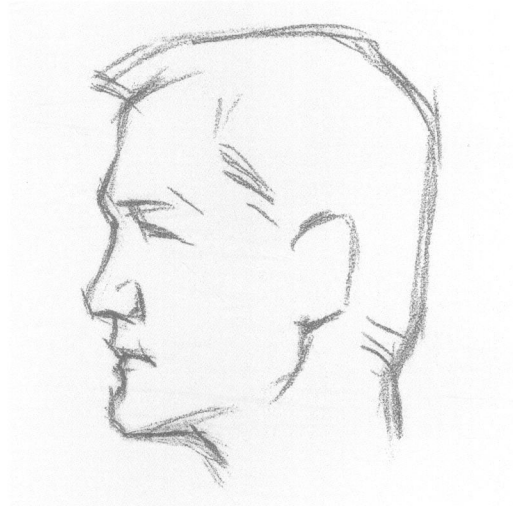
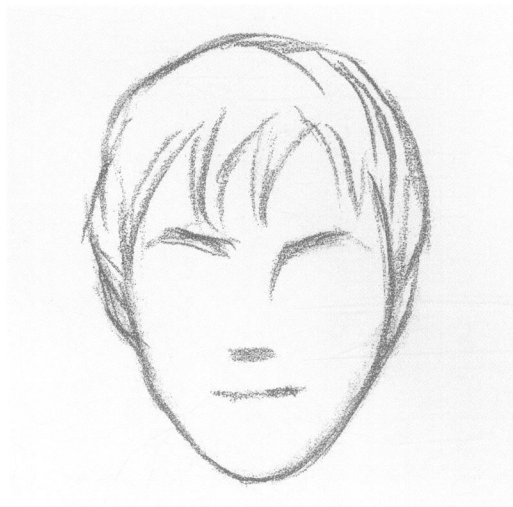
正面像的高度从发际到下巴分为“三停”，即：发际到眉弓，眉弓到鼻底，鼻底到下巴这三部分的距离基本相同。正面像的宽度以眼长为单位，相当于五个眼长。这就是面部比例的“三停五眼”分析法。

另外，五官间的关系也要注意把握，正面看眉梢经眼角、鼻侧到嘴中心形成一个倒三角；侧面看，眉头到鼻尖，眼角到嘴角及耳朵的倾斜度基本相当；从外眼角到口角与到耳屏的距离相等。





不同形体的人有不同类型的头部形态，可概括为椭圆形、卵圆形、倒卵圆形、圆形、方形、长方形、棱形、梯形等。从侧面看也有多种不同的形态。头部外形的不同是由于骨骼形态的个体差异和胖瘦不同造成的，前额的坡度、后脑的平凸、鼻梁的高低、下颌的倾斜程度都对整体外形有影响。所以，在头像写生中，应首先注意观察外形，抓准特征，才能进一步塑造好头部形象。



不同形态的头部

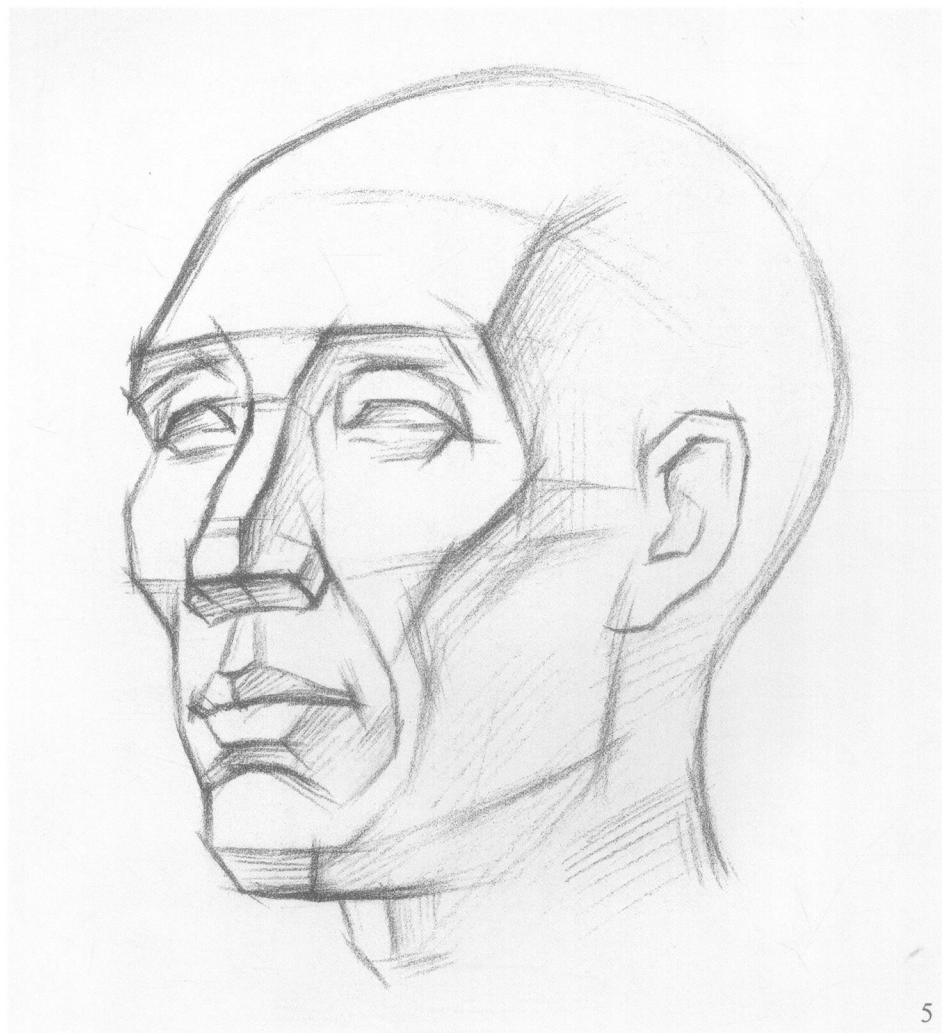
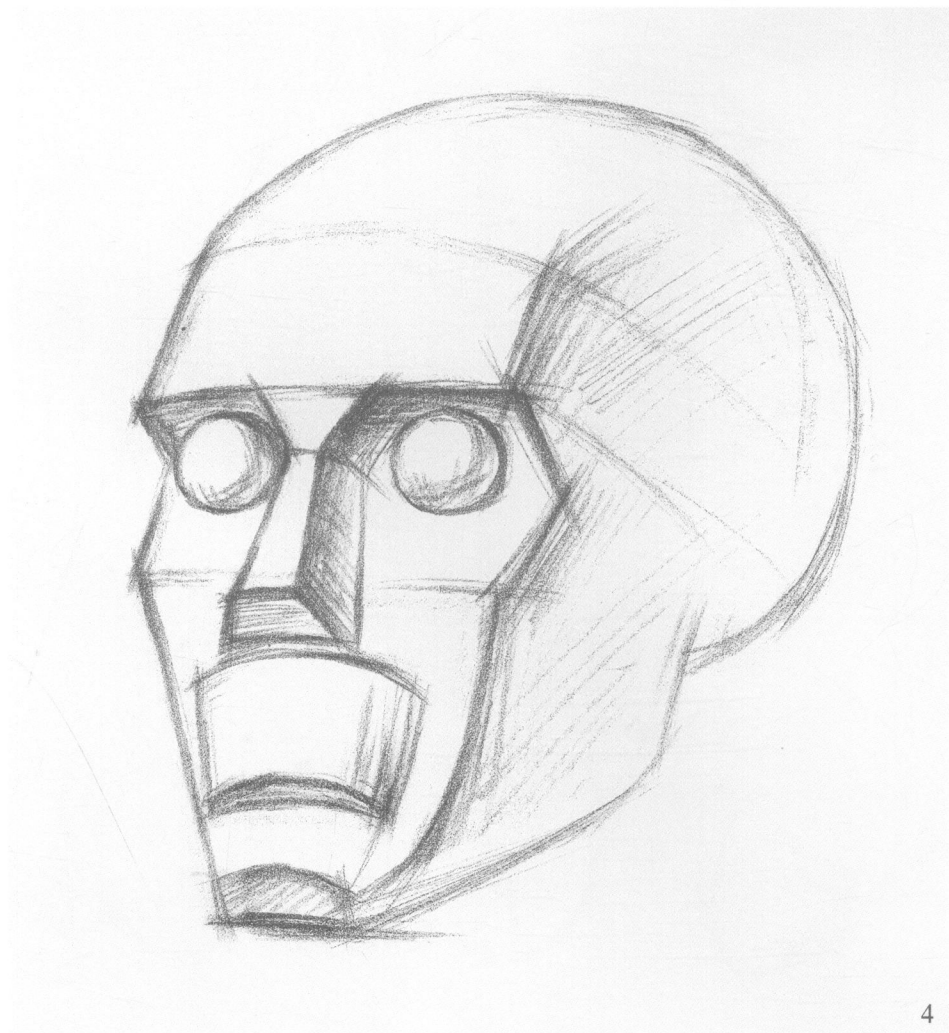
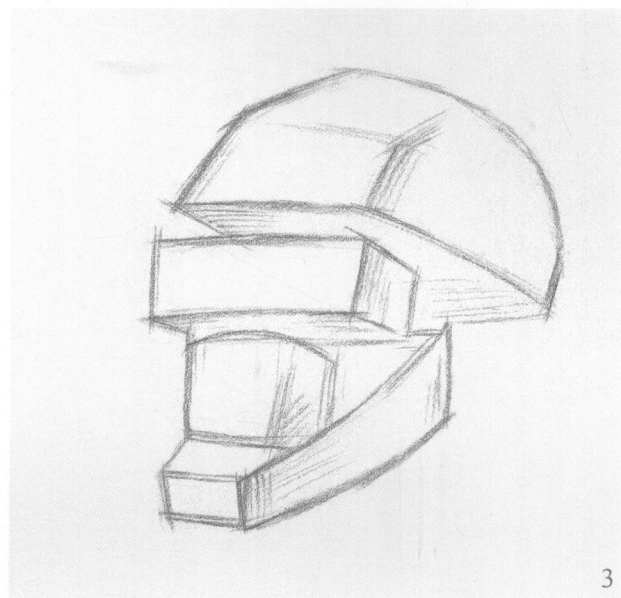
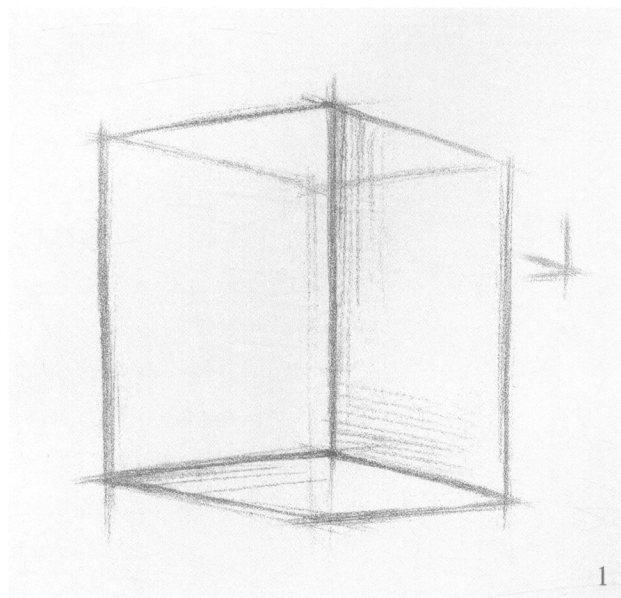


## 头部形体与透视

头部的形体可概括为一个立方体(图1),进一步可分成脑颅和颜面两大部分(图2)。面部是头的主要器官所在,可概括为长方体的颧骨联合、圆柱体的上颌及倒梯形体的下颌部分(图3)。在这些大的形体中安置和组合五官各部分的形体,就构成了完整的头部形象(图4、5)。

从以下几幅连续的说明图例中,可以概括地认识头部形体,体会头部造型的基本原理。

作为立体的头部,从不同的方向和角度看会呈现不同的透视形态。以立方体的透视规律来把握头部各大面的关系,便于我们准确理解变化中的头部形体。





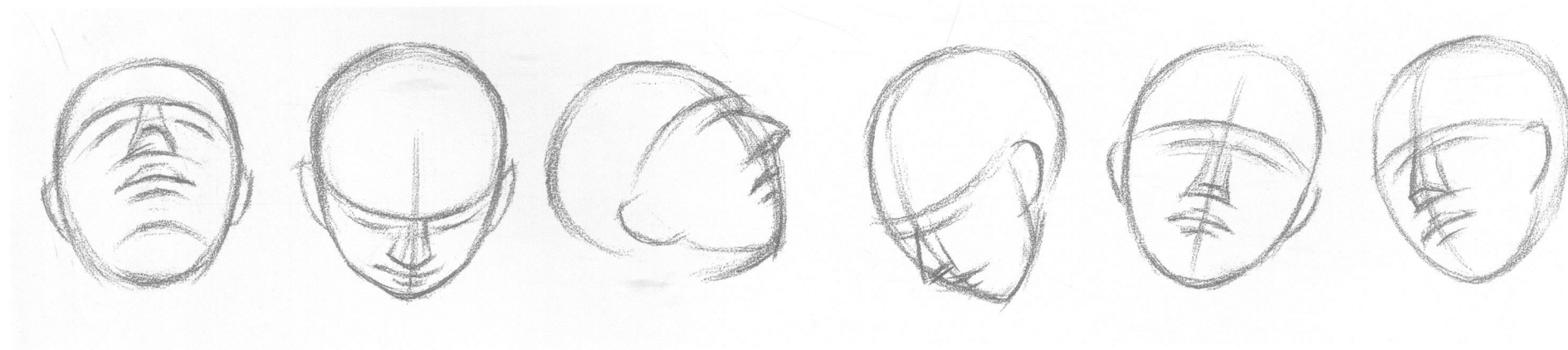
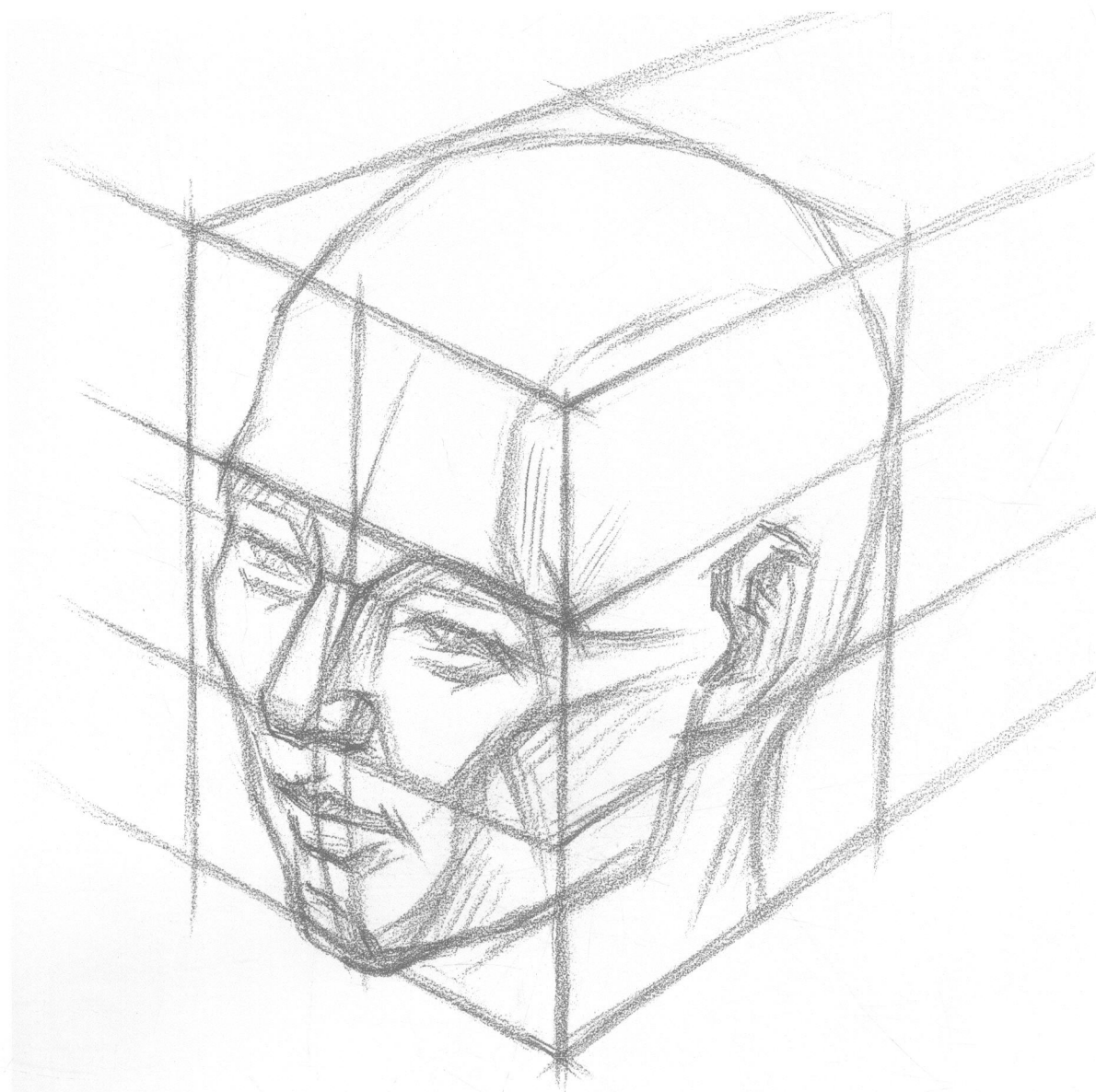
眉、眼、鼻底、两嘴角的横部向连线，可揭示头在俯仰运动中的透视变化情况。头部仰视时耳的位置在下，眉、眼连线呈向上弯的弧形；头部低俯时耳的位置偏上，眉眼等连线呈向下弯的弧形。而从鼻根到口中缝到下巴的垂直连线的倾斜变化，则标示着头部左右运动的不同透视形态关系。



仰视



俯视



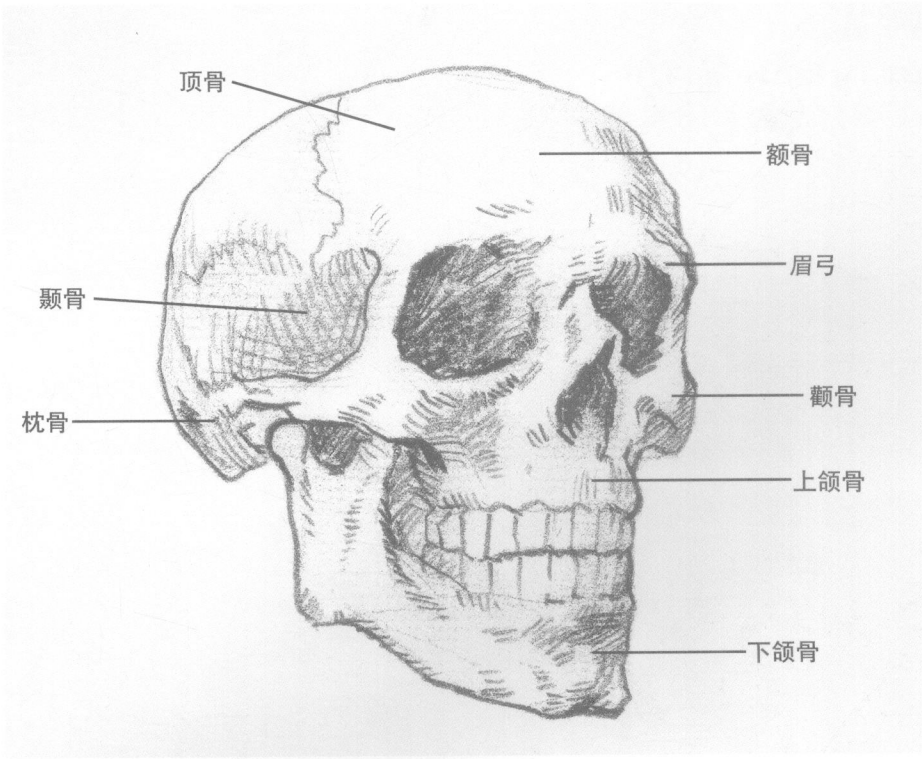
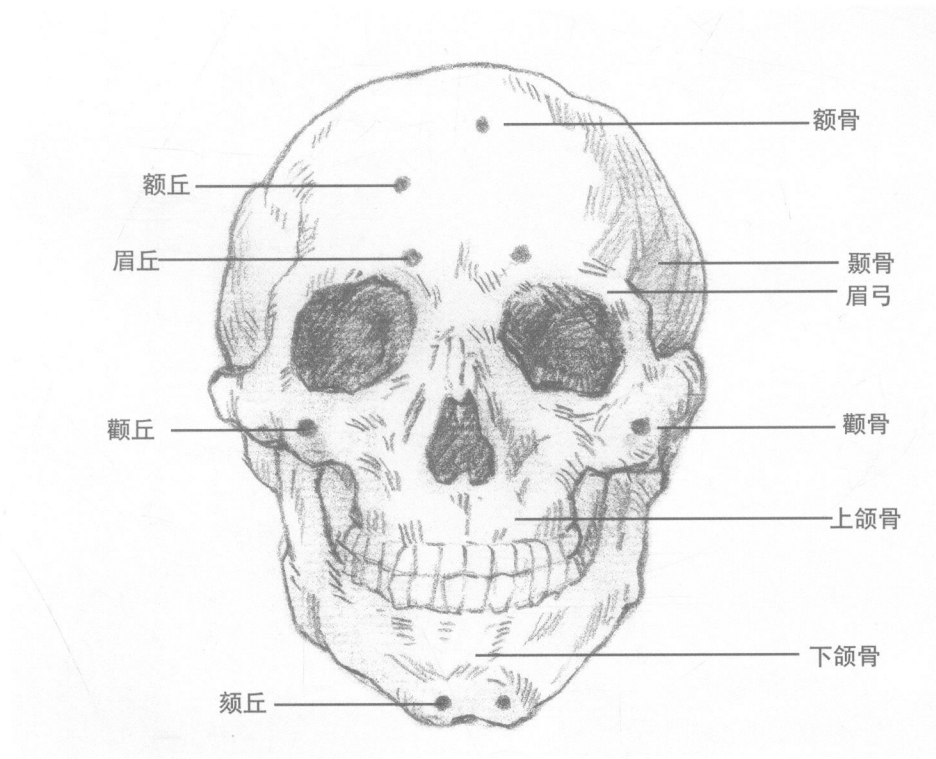
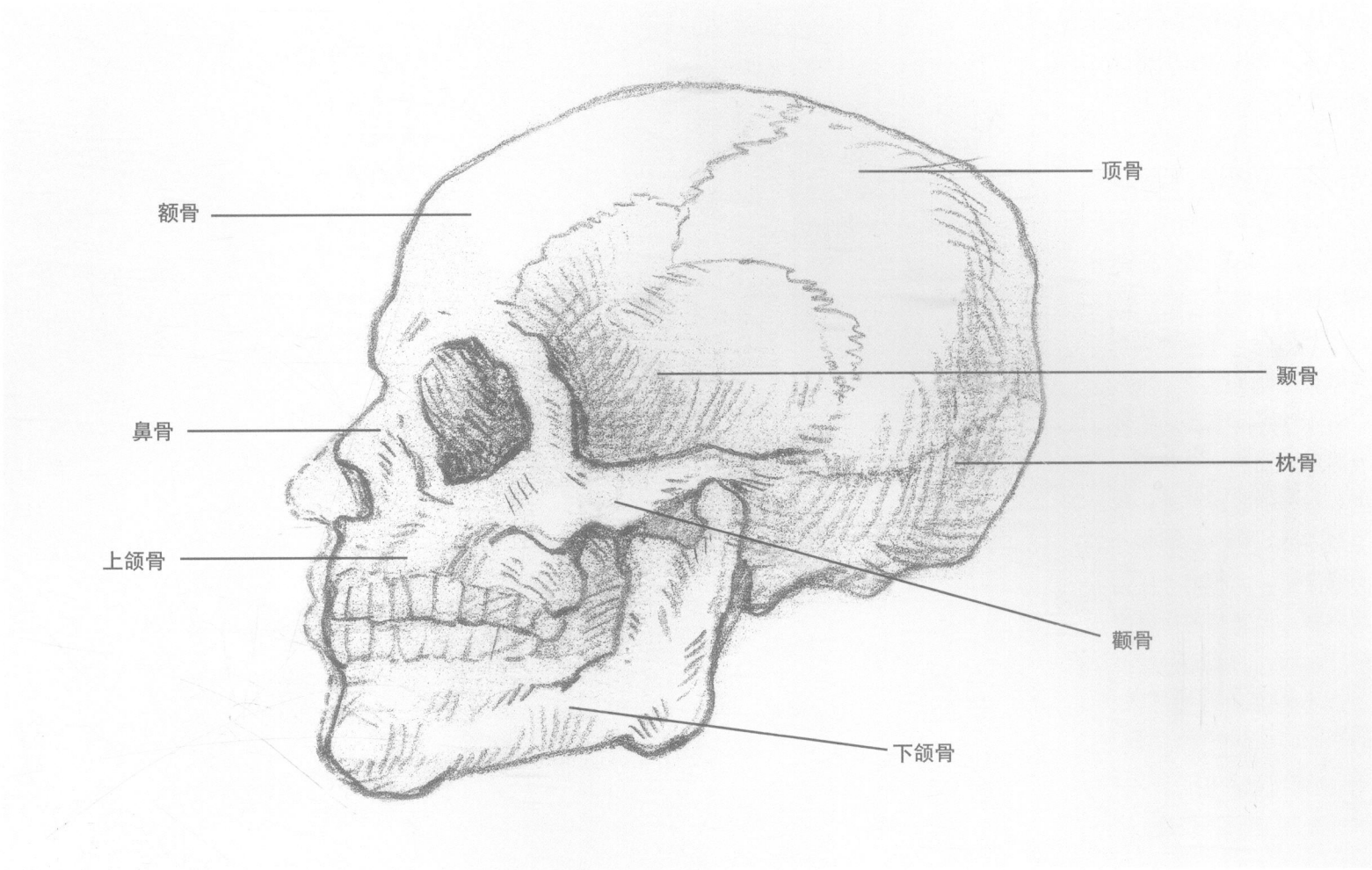


二、头部解剖结构

头骨结构

头骨是决定头部形体特征的内在依据。头骨分脑颅和面部两大部分；脑颅包括额骨、顶骨、颞骨和枕骨；面部包括颧骨、鼻骨、上颌骨、下颌骨等。这些骨骼的形态和结构关系组成了头部形体的基础。

面部骨骼中，颧骨与眉弓合围成眼眶，是嵌入眼球体的位置所在；圆柱体的上颌骨成为嘴的依托；下颌骨一方面同上颌组合成可运动的口部，又形成楔形的下巴，构成头的底部。



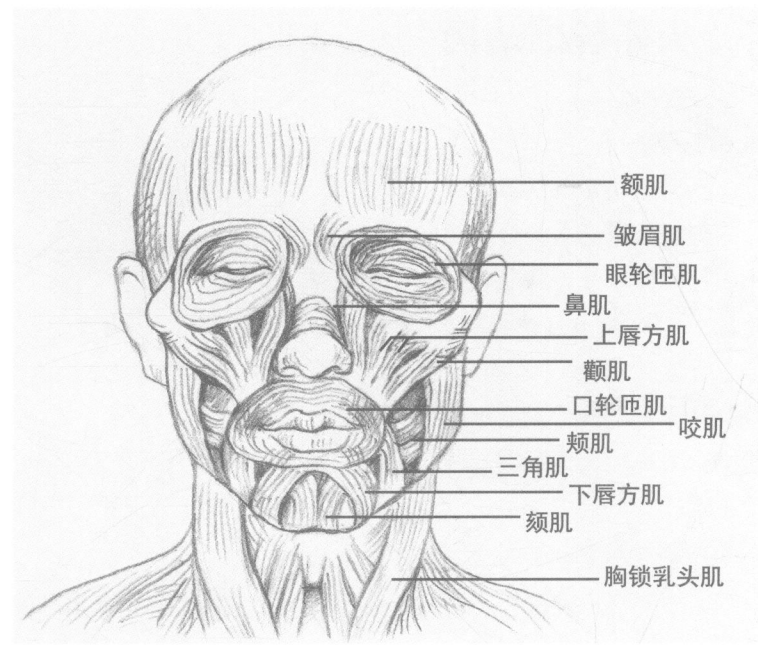
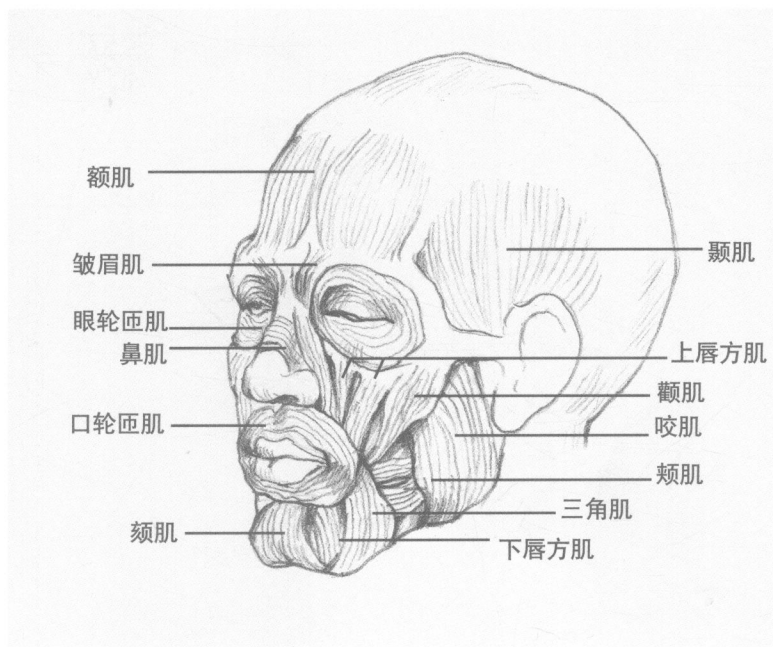


## 头部肌肉结构与表情

头部肌肉包括咀嚼肌和表情肌两大类。咀嚼肌有咬肌、颞肌等，其作用是拉动下颌运动作咀嚼动作；表情肌分集于口、鼻、眼周围，通过收缩产生脸部的各种表情。

眼周围有眼轮匝肌和皱眉肌，可使眼部、眉头产生各种表情变化；鼻肌可使鼻翼收缩，鼻孔变形；口周围肌肉最多，有上唇方肌、颧肌、颊肌、下唇方肌、三角肌、口轮匝肌等，可牵动嘴作多种动作。

人的表情是通过面部肌肉的运动完成的。一般来说，欢笑、愉悦的表情主要通过颧肌、颊肌、上唇方肌的收缩、牵动嘴角向上向外拉而形成；悲愤、哀愁的表情则通过皱眉肌、鼻肌、三角肌、下唇方肌等收缩，使眉、眼、口向内向下拉而形成。

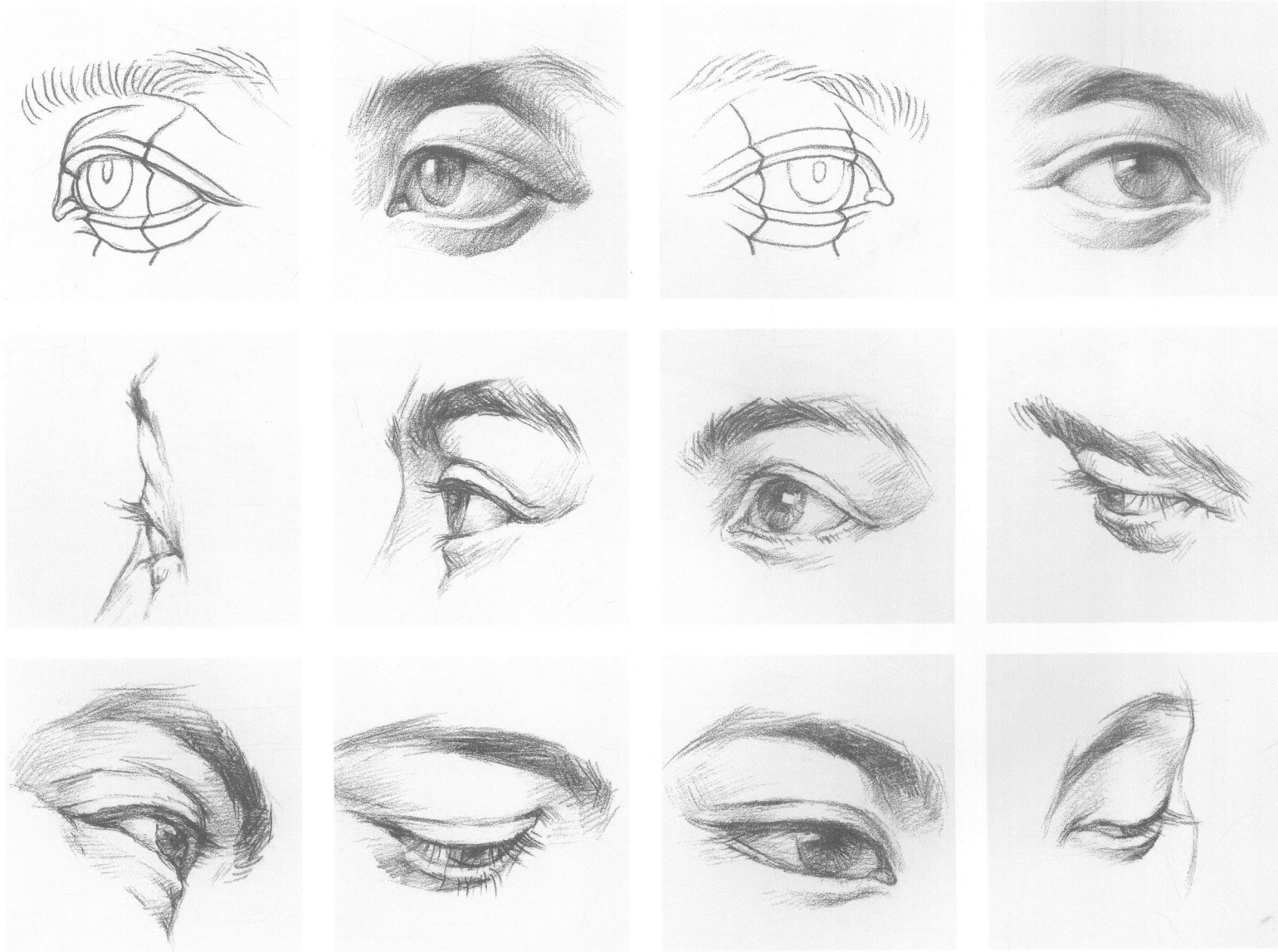
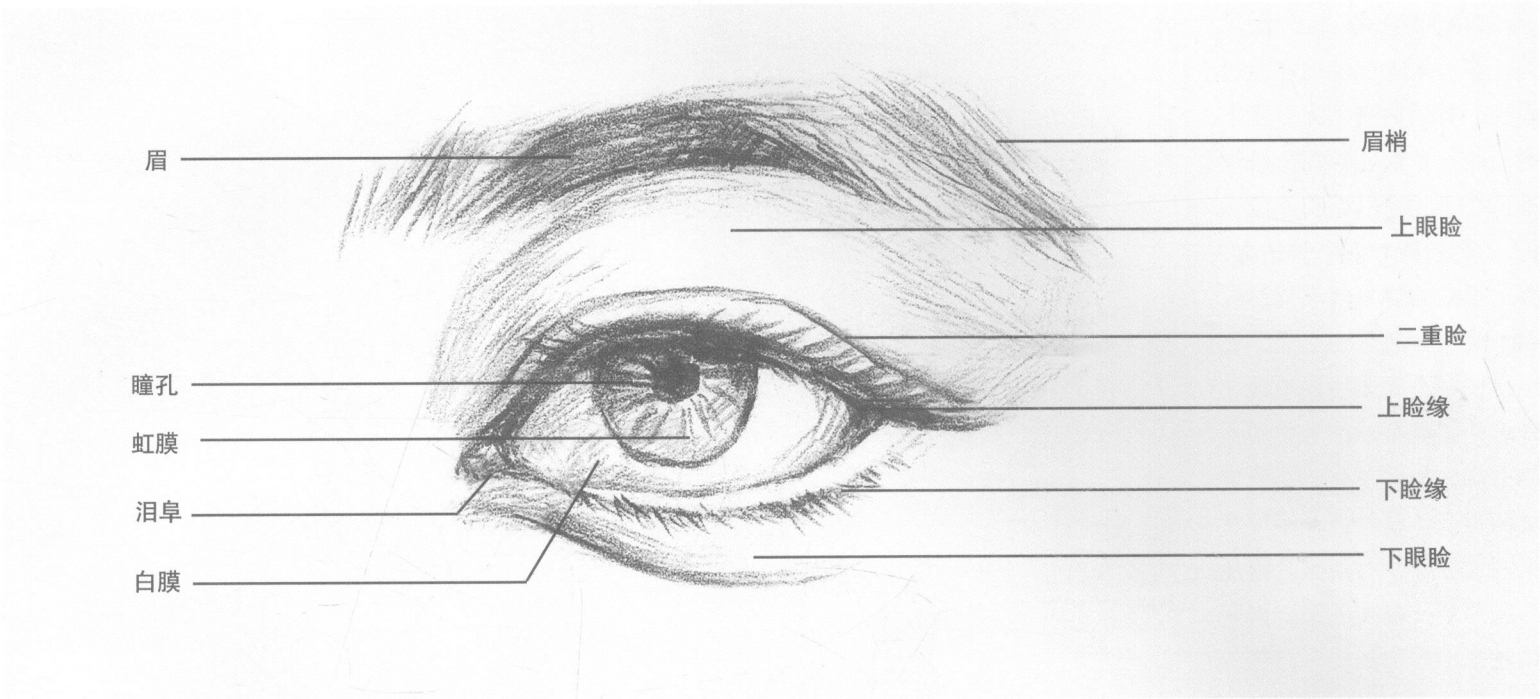




### 三、五官结构及其表现方法

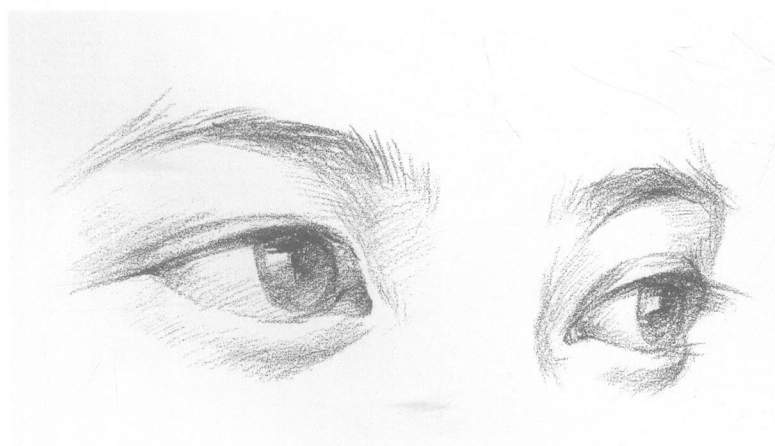
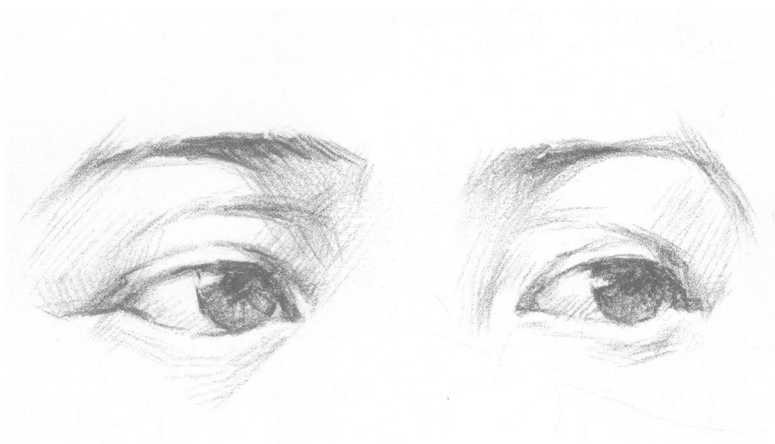
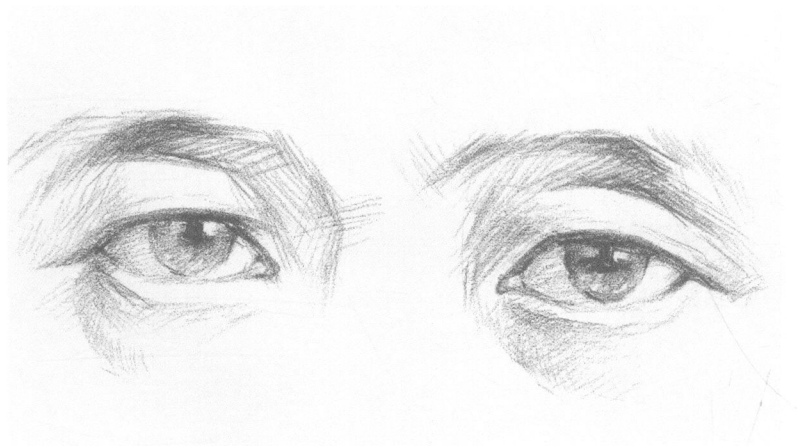
#### 眼睛

眼睛由嵌入眼眶内的眼球及覆盖在外的上、下眼睑组成。眼的开合主要通过上眼睑的运动来完成，黑眼珠和眼白形成强烈的对比，是人物面部最有神采的地方。正常人两眼的视线一致，眼珠运动的方向相同。无论俯仰，两眼的内外眼角都在同一条连线上。





画眼睛除熟悉结构以外，在写生时还要注意光的表现，要认识到眼睛是立体的，在一定的光线下会呈现不同的深浅虚实的明暗关系。上眼睑缘一般画得较重，因上眼睑的裂面向下、背光；而下眼睑缘向上、受光，则画得较轻。高光往往出现在最黑的瞳孔旁边，形成强烈的对比，使眼睛具有晶莹生动的神采。眼角也是不可忽视的地方，要分清内外眼角形的差别及虚实关系，内眼角注意泪腺的结构，外眼角以上眼皮为主向外延伸，不要画成个尖角。

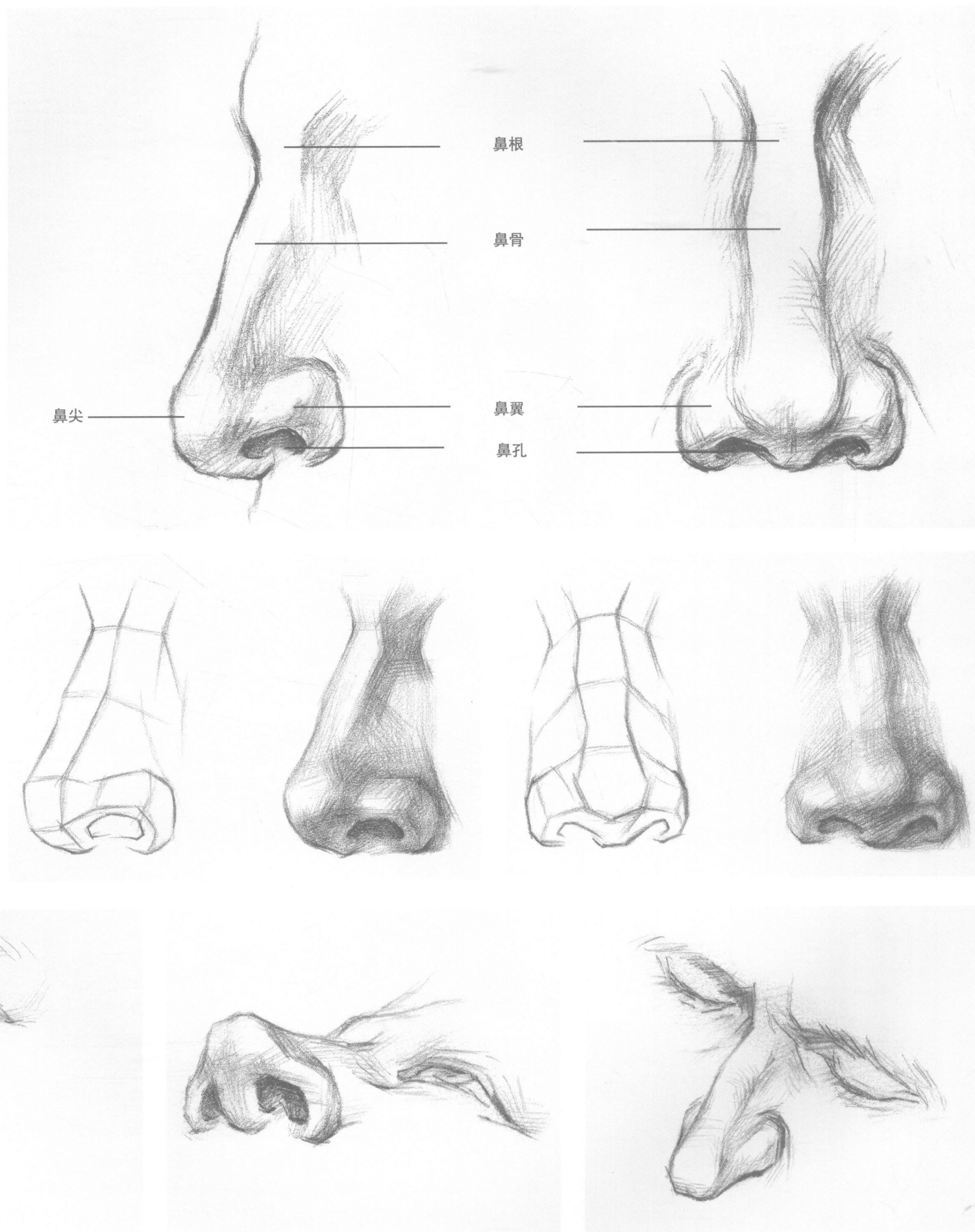




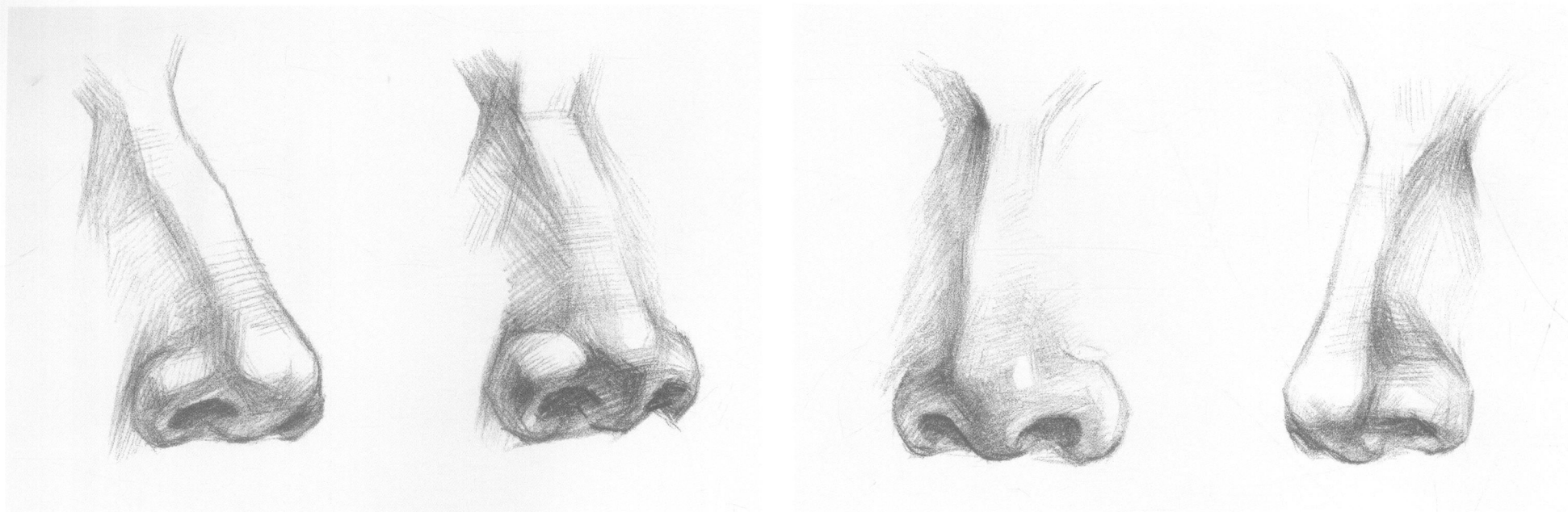
## 鼻子

鼻子由鼻梁和鼻尖、鼻翼组成。鼻梁是由鼻骨和鼻软骨构成的，在外形上有变化。鼻尖和鼻翼构成完整的鼻头，其造型生动，立体感强，又处于面部的中心，往往是塑造的重点。

画鼻子要注意其在面部的位置及与眼、嘴的关系。鼻子在脸部凸起最高，其透视变化较强。对鼻尖与鼻翼的刻画要注意比较，既要体面分明，又要和谐整体；对鼻孔的描绘要从表现鼻翼的形体出发，不可画得生硬。







## 嘴巴

嘴分上唇和下唇,闭合处的横缝称口裂,两端为口角。唇由皮肤、口轮匝肌、疏松结缔组织构成,内有上下两列牙齿,整个嘴的形态是附在圆柱体上颌骨的表面。

从造型上看,上嘴唇前突棱角分明,向下内收,下嘴唇则相对圆润厚实。嘴是脸部表情最丰富的部位,画嘴的形态应注意其周围形体的结构关系,注意嘴的变化;同时要处理好虚实关系,恰当表现嘴唇柔软的质感效果。

