

中等职业学校文化基础课程教学用书

# 语文教学参考书

(共用基础平台)

第一册

王虹 主编

(修订版)



高等教育出版社

中等职业学校文化基础课程教学用书

# 语文教学参考书

(共用基础平台)

第一册 (修订版)

王 虹 主 编

高等教育出版社

## 内容简介

本书是教育部职业教育与成人教育司推荐的中职文化基础课程教材《语文》（共用基础平台）第一册（修订版）的教学参考书。全书按照主教材编写意图，面向职业学校语文教学的实际需要，突出语文能力训练，引导教师树立课程意识，更新教学观念，强化教学能力，以利于提高教学质量。本书主要内容有：单元教学目标，课文说明与分析，教学建议，口语交际、应用写作案例分析，练习参考答案，参考资料，语文综合实践活动指导，单元检测题及参考答案等。本书附有与教材配套的多媒体教学光盘，方便教学与自学。

本书实用性、操作性强，资料丰富，适合中等职业学校各专业语文教师使用。

## 图书在版编目（CIP）数据

语文教学参考书：共用基础平台·第1册／王虹主编．  
—2版（修订版）．—北京：高等教育出版社，2007.7  
ISBN 978-7-04-020980-8

I. 语… II. 王… III. 语文课—专业学校—教学参考资料 IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 074008 号

|      |     |      |    |      |     |
|------|-----|------|----|------|-----|
| 策划编辑 | 许耘  | 责任编辑 | 许耘 | 封面设计 | 李卫青 |
| 版式设计 | 马静如 | 责任校对 | 王雨 | 责任印制 | 毛斯璐 |

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街 4 号  
邮政编码 100011  
总 机 010 - 58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司  
印 刷 北京市联华印刷厂

开 本 787×1092 1/16  
印 张 13  
字 数 240 000

购书热线 010 - 58581118  
免费咨询 800 - 810 - 0598  
网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 <http://www.landraco.com>  
<http://www.landraco.com.cn>  
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2005 年 6 月第 1 版  
2007 年 7 月第 2 版  
印 次 2007 年 7 月第 1 次印刷  
定 价 26.30 元（含光盘）

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 20980-00

# 中等职业学校文化基础课程语文、 数学教材编写委员会

主 任  
委 员

王军伟

(以姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 刁哲军 | 于黔勋 | 王 虹 | 左其琨 |
| 向才毅 | 齐管社 | 吴诗灿 | 李广全 |
| 张金英 | 张进军 | 林 燕 | 尚志平 |
| 孟志咸 | 茹秀荣 | 俞建文 | 倪文锦 |
| 章雪冬 | 董 强 | 谢佳英 | 蔡慈明 |

语文(共用基础平台)第一册(修订版)教材编写组

主 编 王 虹

编 者 (以姓氏笔画为序)

|     |     |
|-----|-----|
| 王 虹 | 史 维 |
| 刘纳新 | 刘艳秋 |
| 张林丽 | 曾玉琴 |

# 修 订 说 明

语文（少学时）教材自2005年秋季与教材配套使用以来，得到全国各地广大语文教师和相关专家的肯定与支持，并对教材和教参的体例、内容及表述提出了中肯的意见和修改建议。为了使本套教材逐步完善，及时为使用者提供优质的服务，我们首先对《语文》（共用基础平台）部分两册教材进行了认真的修订；同时对本书及《语文学习指导及能力训练》作了相应的补充和修改。

本书补充与修改的主要内容是：

1. 增加“口语交际”、“应用写作”两部分的教学参考内容，如案例分析、知识补充、活动指导、练习参考答案等。

2. “语文综合实践活动”按修订版教材设计做了相应变更。

3. 阅读教学部分的课文后练习所有变更处，参考答案都作修订。

4. 第六单元按照重新选定的课文重新编写。

本书由王虹主编，一至六单元修订者依次为：刘纳新、史维（二、三单元）、张林丽、王虹、曾玉琴、刘艳秋。

借本书修订版付梓之际，再次向支持与帮助我们的广大教师、专家致以诚挚的感谢！诚望读者继续关注本书，并批评指正。

编 者  
2007年3月

# 第一版说明

本书是教育部职业教育与成人教育司推荐教材《语文》(共用基础平台)第一册教学参考书,目的是为教师的课堂教学提供一些帮助,提高教师教学质量。本书努力体现教材的编写意图,广泛搜集与教材有关的教学资料,在帮助教师解决疑难的同时,为教师发挥教学主动性、创造性提供了空间。为了体现教育部提出的引进现代化教学手段的要求,本书还附有与教材配套的多媒体助教光盘,以方便教学。

在本书的编写过程中,我们得到了广东邮电职业技术学院、南京市田家炳中学、广州市一商学校、陕西省体育运动学校、河北省石家庄市职业财会学校、广州市旅游商贸学校、长春艺术学校等单位的大力支持,在此表示衷心的感谢。

与本书同时发行的与教材配套的多媒体助教光盘,由浙江省绍兴市职业技术教育中心和河北省石家庄市信息管理学校联合研制。总策划陈金海、孟亚军、杨习彬,脚本策划戴智敏。

由于编写时间仓促,编写水平有限,本书难免存在疏漏,欢迎教学一线的广大教师批评指正。

编 者  
2005 年 3 月

## 郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

**反盗版举报电话：**(010) 58581897/58581896/58581879

**传 真：**(010) 82086060

**E - mail：**dd@hep.com.cn

**通信地址：**北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

**邮 编：**100011

**购书请拨打电话：**(010) 58581118

# 目 录

## 第一单元 和谐共处

|                    |      |
|--------------------|------|
| 一 向中国人脱帽致敬 .....   | (3)  |
| 二 胡同文化 .....       | (11) |
| 三 善良 .....         | (18) |
| 表达与交流 (一) .....    | (21) |
| 口语交际·听清内容 .....    | (21) |
| 应用文写作·记录 .....     | (22) |
| 语文综合实践活动 (一) ..... | (23) |
| 单元检测题 .....        | (26) |

## 第二单元 生存发展

|                    |      |
|--------------------|------|
| 六 提醒幸福 .....       | (33) |
| 七 假如你想做一株腊梅 .....  | (44) |
| 八 人生的境界 .....      | (49) |
| 表达与交流 (二) .....    | (61) |
| 口语交际·听明意图 .....    | (61) |
| 应用文写作·便条 单据 .....  | (62) |
| 语文综合实践活动 (二) ..... | (64) |
| 单元检测题 .....        | (66) |

## 第三单元 读书行路

|                    |      |
|--------------------|------|
| 十一 创造宣言 .....      | (73) |
| 十二 读书人是幸福人 .....   | (79) |
| 十三 家书二则 .....      | (83) |
| 表达与交流 (三) .....    | (88) |
| 口语交际·自我介绍 .....    | (88) |
| 应用文写作·申请书 .....    | (92) |
| 语文综合实践活动 (三) ..... | (94) |
| 单元检测题 .....        | (97) |



## 第四单元 做人做事

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 十六 都江堰 .....          | (101) |
| 十七 挺起人格的脊梁 (节选) ..... | (106) |
| 十八 老王 .....           | (110) |
| 表达与交流 (四) .....       | (114) |
| 口语交际·交谈 .....         | (114) |
| 应用文写作·广告词 .....       | (121) |
| 语文综合实践活动 (四) .....    | (127) |
| 单元检测题 .....           | (131) |

## 第五单元 文学欣赏 (诗歌与散文)

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 二十一 诗歌一组 .....     | (135) |
| 二十二 黄山记 .....      | (147) |
| 二十三 荷塘月色 .....     | (155) |
| 表达与交流 (五) .....    | (161) |
| 口语交际·朗读 .....      | (161) |
| 应用文写作·通知 .....     | (161) |
| 语文综合实践活动 (五) ..... | (163) |
| 单元检测题 .....        | (166) |

## 第六单元 古诗文诵读

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 二十六 《诗经》二首 .....   | (173) |
| 二十七 魏晋诗二首 .....    | (177) |
| 二十八 陈情表 .....      | (181) |
| 表达与交流 (六) .....    | (186) |
| 口语交际·简介 .....      | (186) |
| 应用文写作·摘要 .....     | (187) |
| 语文综合实践活动 (六) ..... | (189) |
| 单元检测题 .....        | (191) |

# 第一单元 和谐共处

## 单元教学目标

一、本单元的阅读能力目标是读懂课文内容，理解文意，并能提炼文章要点，概括文章主旨。

二、表达能力目标是言之有物，言之有情，会听话，会作记录。

三、通过精读与速读相结合的方法，读懂文义，体验情感，学会和谐共处。

## 单元说明

本单元的学习重点是提炼文章要点，概括文章主旨。即在读懂文义的基础上，对文章的主要内容和基本情感有一个总体的把握。

本单元的教学内容是阅读理解的基础，在全册书中起着重要的铺垫作用。归纳文章的内容要点，概括主旨，是培养阅读能力的重要组成部分。要求归纳的可以是某一段落或某几个段落的内容要点，也可以是整篇文章的主旨。在教学过程中，教师可引导学生从以下几方面入手：1. 概括的角度要一致；2. 内容的概括要全面，关键信息没有遗漏；3. 概括的用语要贴切，防止不着边际，大而无当。

本单元由五篇文章组成。《向中国人脱帽致敬》反映了在国外留学的中国人自尊自信以及对祖国统一的渴望。《善良》以热情的语言讴歌了善良的伟大力量。《胡同文化》写北京的胡同和由此折射出来的地方文化，反映作者对传统文化的留恋。《遥远的自然》呼吁当今生活在城市和现代文明中的人们应该尊崇自然、善待自然。《亲情·旧情·友情》为我们讲述了美好的情感是人类心灵永远的慰藉。其中第一、二篇为课内教学课文，第三篇为课内自学课文，第四、第五篇为课外自学课文。

根据“单元教学目标”，本单元的教学重点是指导学生通过精读、速读完成对

课文文意的理解，引导学生学会阅读，学会把握作者的观点和态度。

单元教学建议：

本单元在教学时可考虑采用小组合作学习方法，因为学生在小组中学习没有心理负担，不会感到紧张和无所适从。这种“开放型”、“交往型”的教学方式，为学生创造了宽松愉悦的学习情境，人人参与学习过程，人人有机会发言，人人有机会操作学具，人人有机会参与竞赛，人人做学习的主人。利用师生互动、生生互动来促进学习，让学生在异质小组中互助合作，以团体成绩为评价标准，共同达成教学目标。

## 一 向中国人脱帽致敬

### 课文说明与分析

#### (一)

教学目标：

1. 学会提炼文章要点，概括文章主旨的方法。
2. 分析归纳“我”的答辩技巧，学习说话与听话的方法和技巧。
3. 培养爱国主义精神及中华民族和谐共处的情感。

#### (二)

本文是一篇记叙类的文章。阅读时要从文体入手，抓住时间、地点、人物、事件这四大要素，读懂全文，进而领会文章主旨，即中国人的自尊自信以及对祖国统一的渴望。

描写中国人在国外维护国格的文章不少，冯玉祥、吉鸿昌、徐悲鸿的事迹令人敬佩，但不免留有赤子们对积贫积弱的旧中国的一丝无可奈何的哀怨；本文却没有一点悲凉感，同是在维护国格，文章中的“我”腰板硬朗，理直气壮，并以中国人高雅的气质、敏捷的思维、睿智的语言赢得了外国教授的“脱帽致敬”，展示了20世纪90年代中国留学生令人敬服的人格与才智。

#### (三)

本文写的是一节对话课，内容可分为三部分。

第一部分（1—3自然段），介绍学校的基本情况。侧面铺叙，初步勾勒教授的形象。

这部分交代了事情发生的时间、地点、事由。

要回答“两个半钟头”、“无奇不有”的问题，已经很难熬了，更何况是一位刁钻古怪”的教授在提问。“几乎让所有的学生都从他的课堂上领教了什么叫做

‘难堪’”，这句话写出了教授的“教学严谨”，也使读者为“我”捏一把汗。这些侧面铺垫为对话课渲染了一种紧张的气氛，也为后文教授所表现出来的真诚态度作了伏笔。

第二部分（4—29自然段），写教授“刁钻古怪”的提问和“我”机变而理直气壮的回答。“我”的回答最终赢得教授的脱帽致敬，维护了国家的尊严。

整个回答过程可以分如下几个回合。

第一个回合（4—9自然段），关于中国人如何工作的回答。

教授的提问切入自然，既注意到了学生身份，又从不经意中入手提问，看似平实却具有奇崛的开挖话题的功夫。一个国家的记者如何工作，记者的首长如何工作，尤其在提问时加上一个修饰限制性状语“在中国”，一下子把国家的荣辱郑重地放在了学生面前，要回答得得体，需要有非同寻常的应变能力。

“我”巧妙地接过提问中的“概括”要求，回答了两句高度概括的话，俏皮幽默而又不失风度。“我”不入“圈套”，不作无谓的解释，用两个“愿意”接连回答，把我们国家宽松的政治气氛和人民的舒畅心情介绍给了各国留学生，为国家争了气。

课堂上的“窃笑”和“‘哄’地一下笑起来”渲染出活跃的气氛，冲淡了这之前的紧张气氛，再加上苏丹王国留学生“偷偷朝我竖大拇指”的动作，很巧妙地烘托了“我”的成功。

第二个回合（10—16自然段），关于国籍的回答。

教授顺着留学生的国籍切入一个十分敏感的政治问题：来自哪一个中国？教授不可能不知道“只有一个中国”的常识，但依旧按两个中国的思路来提问，这是因为国际上有“两个中国”的暗流，更为重要的是教授要了解一般中国人是否都有敏感的政治素质，是不是把国家命运都看成自己的生命。这是一个不容半点疏忽的大是大非问题，不经意的对话中却往往会口误遗患。教授的动作和神态，显然为自己的狡黠而得意，甚而有些傲慢。

“我”寸步不让，先以“没听清楚”为由让教授重复提问，等弄清了教授提问并非口误，就思考着如何慎重回答：所以“我”继以“不明白‘哪个中国’一说可以有什么样的解释”为由变被动为主动，引出了教授关于“两个中国”的谬论，最后以纠正教授的常识错误宣告结束。

应该说教授的提问是带挑衅性的，给“我”造成狼烟四起的气氛，更激起了“我”迎战的斗志。

“雪花在窗外默默地飘。在这间三面墙壁都是落地玻璃的教室里，我明白地感受到了那种冻结的沉寂，几十双眼睛，蓝的绿的褐的灰的，全都瞪大了来回地盯

着三个人，教授，我，我对面那位台湾同学。”雪花飘飘的环境，冻结沉寂的气氛，与国际上某些人叫嚣“两个中国”的反华政治气氛联系了起来。面对这种挑衅只有勇敢迎战，而在座的来自世界各国的同学都为“我”与台湾同学捏了一把汗。

“我”与台湾同学在这个大是大非的问题面前表现出炎黄子孙的非凡气概，齐心协力、轻而易举地挫败了教授的“进攻”，剑拔弩张而后暂时刀剑入库。这时“松动椅子的咔咔声”既反衬了“我”的成功，也写出了各国学生的友善。

第三个回合（17—26自然段），关于如何解决台湾问题的回答。

教授“盯牢”“我”的不仅是眼光，更重要的是“舌战”中的执著缠绕。教授的思路极有逻辑推理性，他既摆明了台湾省与中国其他省阻隔的现实，又探究原因，这样原本入库的刀剑重又挺起，教授问：“在台湾问题上该谁负主要责任呢？”显然有分化“我”与台湾学生的意图。

“我”能说什么呢？一下子也说不明白，真有点“剪不断，理还乱”的滋味。“我”以“我们的父辈”巧妙地避开了下面交锋，还加上“那会儿他们还年纪轻轻哩！”道出一个不可置辩的道理：谁都不可能把国家问题处理得十全十美。

接着教授又提出了如何解决海峡两岸长期阻隔的问题，这又是一个难度极大的问题，弄不好要使人难堪。

“我”再避正面交锋，笑着回答：“我们没权力去剥夺父辈们解决他们自己酿就的难题的资格。”这样回应前面“那会儿他们还年纪轻轻哩！”暗示了“父辈们”已经成熟，定能解决好这个问题。

教授紧追不放又挺过第三剑，要“我”回答邓小平“想如何解决台湾问题”。“我”又一次避开正面交锋，把问题推向一边，使教授在台湾问题上强劲的“三斧头”均使不上力气。

第四个回合（第27—29自然段），关于中国富强的标准的问答。

教授把“剑”换了个方向“挺”来，顺势追问“中国富强的标准是什么”，这回教授似乎得“人心”之优势，抬出20多个国家的学生一起来“讨教”。教授自以为中国物质文明不如外国，此题目可以压倒“我”。

“我”的义愤和为国争气的责任感，使“我”紧急回身“以其人之道还治其人之身”，狠狠还击。这个还击理直气壮，争了国格，显现了人格。

这时对教授的眉毛和坐姿细节的描写，写出了教授的一种内心激动：他对这些问题实在太感兴趣了，希望受到一些教益。

“我”的“狠狠”的眼神和“一字一字”的吐词，写出了“我”的义愤，受辱时的奋争和理直气壮。最后“我”的反击，赢得了教授的敬意——“向中国人

脱帽致敬”。

至此教授的真正面目才完全看清。他明亮的眼睛，灿烂的笑容，手掌的动作，轻捷的步履，袒露的心迹，都使“我”感到教授的友善及可亲可敬，这种欲扬先抑的手法，使教授的严谨教风和正直品格都得到充分渲染。

教授的致敬是对“我”的致敬，因为“我”并未因受到刁难而狼狈，而是节节获胜，因为“我”的答辩为中国人争了光；更主要是对全体中国人包括台湾省的中国人的致敬，因为教授看到了中国的强大，中国人的自强，海峡两岸中国人为国争光的团结协作精神。

第三部分（最后一段，第30自然段），写“我”与台湾学生结伴而行。

作者有意选择这个素材做全文结尾，写出了海峡两岸中国人的友好，共同为中华之崛起而奋斗的意识。

“不约而同”这个短语用得巧妙，写出了双方为中国人的地位升高而感到欢悦的情绪，进一步点明题目中的“中国人”的范畴。

#### （四）

全文按提出问题——分析问题——解决问题的思路组织材料，论证严密，逻辑清晰。课前作者首先介绍了学校的基本情况，侧面进行铺叙，初步勾勒教授的形象；课中写教授“刁钻古怪”的提问和“我”机变而理直气壮的回答，最终赢得教授的脱帽致敬，维护了国家的尊严；课后写血脉相连的同胞同喜同行。

标题是一个偏正短语，虽然“致敬”是主要动作，但“向中国人”又是重要的限定语。由此可知，这一动作发生在不同国籍的人之间。因此，“致敬”礼仪就不是一般人之间的礼貌问题了，而是关系到国家和民族尊严的问题。标题采用形象性说法，既写出了“中国人”的国际地位，又显现了外国教授的真诚。而且，这一标题给人造成一种悬念，能增强读者的好奇心，吸引读者读下去。

#### （五）

本文的文学性极强，具体体现在以下几个方面：

1. 文章结构紧凑，层层推进，一波未平，一波又起，真是扣人心弦，引人入胜。

2. 过渡巧妙，在“我”与教授问答的四个回合的交替中可见一斑。

3. 环境描写突出了课上的气氛。其中直接的环境描写烘托了气氛，比如写冬景和人们盯着“我们三个人”的冷场场面；也有通过人物的反应来进行的侧面描写，如课堂上的笑，松动椅子的声音，这些描写写出了剑拔弩张以后化干戈为玉

帛的和谐友善气氛。

4. 人物描写恰到好处。人物对话简洁，具有隐喻意义，双方针锋相对，反映了人物的思想素质和内心活动；神态描写细腻，如教授的神态、“我”的神态都集中体现了人物的思想。

5. 文章采用了欲扬先抑的手法，引人入胜。

## 教学建议

1. 做好预习，首先让学生扫清字词障碍，熟悉课文内容。

2. 以小组为单位，整理出课文所写事件的时间、地点、环境，这个环节较简单，可在组内完成。再理出整个问答的层次，搞清各个回合问答的关系，这个环节有一定难度，可先让学生讨论，然后班内交流。

3. 分析归纳“我”的精神品质，体会“我”答辩的机巧睿智。

4. 正确把握大胡子教授的形象。

5. 体会课文的文学性，体会课文的结尾“意犹未尽”的作用，进而引导学生思考如何学会共处。

6. 在完成上述教学内容的基础上，应指导学生从以下问题中总结阅读方法：文章叙述的主要内容是什么，每个部分表现的要点是什么，作者要表达的主旨是什么。

## 参考资料

### （一）关于对话课与口语交际

对话课是口语交际训练中的“听话和说话”的实践。重在锻炼学生的口头表达能力和交际能力。

口语交际是指以口头语言为载体而进行的交际双方互动的信息交流活动。其特点有：

1. 及时性。口语交际一开始，思维必须紧紧跟上，做到思维敏捷，反应灵活，表达迅速。“长于思而敏于言”，内部语言的思维和外部语言的口语几乎要求同步。交际语训练，重要的一项就是要做到“心到口到”，想得快，说得准，说得好。

2. 突发性。口语交际的发生，并不是事先预约好的，有很强的突发性。就具体情况分析，又有两类。一是双方都没有准备，没有预料，如两人不期而遇发生的交谈。另一类是一方没有准备，没有料到这场交谈，如突然被叫去口试，突然



被提问，突然被采访等。

## （二）论辩实例

1. 苏联外交部长莫洛托夫出身贵族。在联合国一次大会上，英国工党的一名外交官向他挑衅：“你是贵族出身，我家祖辈当矿工，我们俩究竟谁能代表工人阶级？”莫洛托夫不慌不忙从座位上站起来走上讲台。这时气氛很紧张，大家以为这位苏联外长一定要长篇大论地进行驳斥，不料莫洛托夫只说了一句话：“对的，我们俩都当了叛徒！”全场肃静片刻，接着响起了雷鸣般的掌声。

英国的那位外交官抛出来的挑衅性问题，使交际环境和气氛立即变得很紧张，这是莫洛托夫意想不到的。在那种政治场合，回答不当将会产生很不好的结果。他立即看出对方提问的思想基础是反动的血统论，机械唯物论。如果从理论上批驳或者申述自己的立场观点都很费口舌，很费时间，还可能吃力不讨好。莫洛托夫抓住出身“转变”这个核心，使他与对方的不利地位来了一个互换，意思是说对方是矿工的“叛徒”。那么谁“代表工人阶级”的问题就非常明确地得到了回答。

2. 熊向晖是我国著名的外交官。1960年5月，他奉命陪同来访的英国元帅蒙哥马利到洛阳参观。在观看豫剧《穆桂英挂帅》时，蒙哥马利认为这出戏不好，怎么能让女人当元帅呢？熊向晖解释说：这是中国的传奇，群众很爱看的。蒙哥马利不以为然地说：“爱看女人当元帅的男人不是真正的男人，爱看女人当元帅的女人不是真正的女人。”熊向晖听了很不服气，当场反驳蒙哥马利元帅：“英国的女王也是女的，按你们的体制，女王是英国国家元首和全国的武装部队总司令。”蒙哥马利元帅被驳得不吱声了，十分窘迫。

事后，周恩来总理知道了这件事，周总理狠狠地批评了熊向晖：“你讲得太过分了，告诉客人这是民间传奇就够了，他有看法何必就要驳他。他提出了和平三原则，难能可贵，你搞了这么多年的外交工作，还不晓得求同存异。弄得人家无话可说，就算你胜利了？……讽刺和挖苦决不是我们的外交手段！”

熊向晖是一位卓有才华的外交家，这一次在不该否定的场合中使用了否定，是他外交生涯中并不多见的言词失误。

## （三）关于景物描写与场面描写

景物描写就是对自然风景、社会环境和静物动物的描写，可以用来展现人物生活的环境，渲染气氛，烘托人物的心理活动，推动情节的发展。如文中“雪花在窗外默默地飘”。

场面描写是在特定的时间和地点，以人物活动为中心的社会生活画面的描写，是自然景色、社会环境、人物实践活动等的集中表现，对揭示背景、表现主题、