

书画

2006艺术品

拍卖
排行
榜

赵强 编著

万卷出版公司

2006_年

艺术品拍卖排行榜



书画

赵强 编著

 万卷出版公司

© 赵 强 2007

图书在版编目 (C I P) 数据

2006 年艺术品拍卖排行榜·书画卷 / 赵强 编著. —沈阳:
万卷出版公司, 2007.1

ISBN 978-7-80601-925-2

I. 2... II. 赵... III. ①艺术—作品—拍卖—价格—
中国—2006②汉字—法书—拍卖—价格—中国—2006③中
国画—拍卖—价格—中国—2006 IV.F724.787②J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 135592 号

总 策 划: 李英健

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 辽宁星海彩色印刷中心

经 销 者: 全国新华书店

幅面尺寸: 142mm × 210mm

字 数: 40 千字

印 张: 3.25

出版时间: 2007 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明 佟晓波

封面设计: 冯顺利

版式设计: 冯顺利

责任校对: 陈文本

定 价: 36.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

前言

过去的 2005 年，艺术品市场依然是国人最关注的市场之一。一个又一个惊人的天价，给人们带来了惊喜和鼓舞。2005 年 7 月 12 日，一件元青花“鬼谷子出山”在伦敦，以（1568 万英镑）2.3 亿元人民币的价格成交，不仅轰动了整个世界，也极大地振奋了国内广大收藏家和投资者的信心。

就整个国内拍卖形势看，2005 年比 2004 年又有了较大幅度的增长。2005 年内地的拍卖成交总额为 121 亿元，比 2004 年的 57 亿元增长了 112%。

从 2005 年艺术品的拍卖分析来看，书画仍然是其中的重头戏。中国书画的成交额占艺术品总成交额的 80%。而在中国书画里面，现当代优秀画家的作品又逐渐成为了主流。在许多拍卖会上拍出高价拍品大多是出自现当代画家之手，如吴冠中、齐白石、潘天寿、谢稚柳、徐悲鸿、张大千、傅抱石、黄胄、李可染、黄宾虹等。有专家统计，国内 7 大家的书画拍卖里，古代书画成交额为 9 亿元，而现当代书画家的作品成交额为 33 亿元。

中国油画也显露了强劲的势头。从 2003 年起，油画市场就开始出现好转。2005 年当中，仅 5 家拍卖公司的油画成交额就达到

5 亿元人民币，其中有两件作品成交价都超过了千万元。

2005 年的瓷器拍卖，有许多亮点，如前提到的元青花“鬼谷子下山”之外，还有清乾隆御制珐琅彩“古月轩”题诗花石锦鸡图双耳瓶，成交价为人民币 1.22 亿元。一件“孟月梅写恨锦香亭”拍卖成交价为 4716 万港元。清乾隆外粉青釉浮雕芭蕉叶镂空缠枝花卉纹内青花六方套瓶，成交价为 4492 万港元。有专家统计，在成交价前百名当中，有 89% 的拍品是属于明清的官窑。可见，这一年瓷器的拍卖热点一个是元青花，另一个是明清官窑瓷器。

在玉器拍卖中，清代帝王玉成了领头羊。在 2005 年，玉器里的前十名里，有三件是属于帝王玉。如清乾隆阴刻填金二龙争珠图（学诗堂记）御制诗册，成交价为人民币 1793 万元。

我出版社在去年出版“2005 年拍卖排行榜”丛书的基础上，今年编辑出版了“2006 年拍卖排行榜”丛书，借此给广大读者在收藏和投资方面一个参考。



鹦鹉天堂 镜心 设色纸本 1988 年作

作者：吴冠中

尺寸：145cm × 310cm

成交价：RMB 30 250 000

拍卖公司：北京保利国际拍卖有限公司

拍卖日期：2005-11-06

丈二大幅《鹦鹉天堂》，是吴冠中 69 岁（1988 年）时创作的。时年二月，吴老应新加坡国家博物馆之邀，赴新举办其个人画展，此画为其游新期间即兴之作。写实写意，两相结合，数十只鹦鹉，各具神态，顾盼喁喁，一片祥和景象，画家匠心独具，关怀直指人类生存状态的大主题。这也是单幅近现代中国画拍出的全球最高价之一。86 岁的吴冠中老先生在得知此事后，说了 5 个字：“鹦鹉回家了。”

00—

2006
书
画

第

1

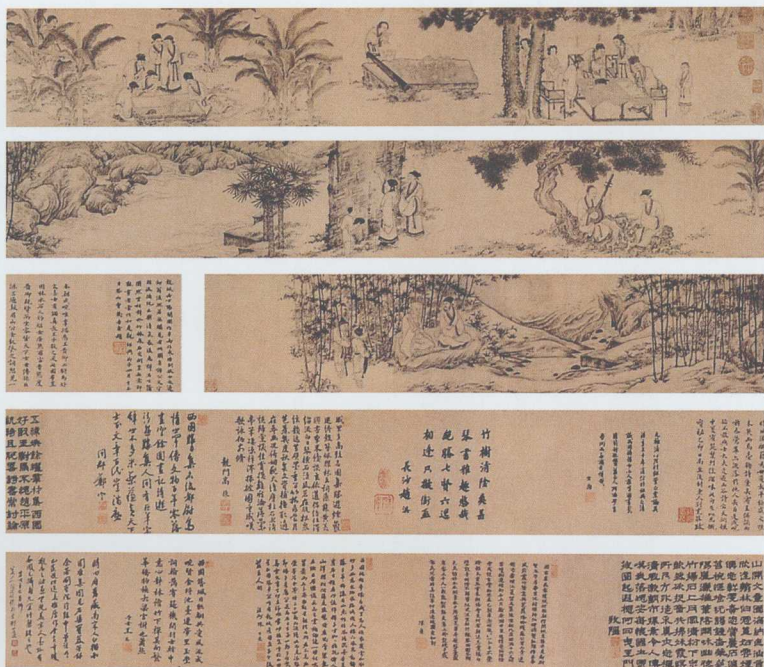


华祝三多图 立轴 设色绢本

作者：任伯年
尺寸：212.5cm × 106cm
成交价：RMB 28 600 000
拍卖公司：中贸圣佳国际拍卖有限公司
拍卖日期：2005-07-30

《华祝三多图》是任伯年存世作品中比较珍贵的一幅，原由著名收藏家钱境塘所藏，被誉为“任伯年之王”。画作内容出自庄子的《天地》篇，作者以工笔重彩描写了帝尧出巡华封古地时的场景，当地人向尧祝愿多福、多寿、多男子，尧三次辞谢的故事。整幅作品人物众多，气势宏大，色彩绚丽，人物刻画生动传神。其尺幅之大、技法之精，在任伯年的作品中也是很难得的。全幅诗情荡漾，光感、空间感、色彩感、音乐感，交织成美妙的图画，任伯年很少在画上题诗，可是他的作品却很富有诗意。

《华祝三多图》1996年曾经被上海德康拍卖公司当做封面推出，以两百万元人民币成交，此次再次推出则以如此天价成交，创造了任伯年作品的最高价位，并平了中国古代绘画作品拍卖的最高纪录。



西园雅集图 手卷 水墨纸本

作者：李公麟

尺寸：26.5cm × 406cm

成交价：RMB 27 500 000

拍卖公司：中贸圣佳国际拍卖有限公司

拍卖日期：2005-07-30

本卷《西园雅集图》水墨纸本，白描入画。著录于清内府藏书画专著《石渠宝笈》。卷中以写实的方式描绘了李公麟与众多文人雅士，包括苏东坡、黄庭坚、米芾、蔡襄、秦观等名流，在驸马都尉王诜府中做客聚会的情景，乃李公麟乘兴之作。画中之人或挥毫用墨吟诗赋词、或抚琴唱和、或打坐问禅，每个人的表情动态在李公麟笔下皆栩栩如生、动静自然，人物衣纹草石花木，每一笔线条都处理得十分精致，游动的墨线节奏率然明快、迂回荡漾，整幅画面潇洒、隽逸、嫣然欲绝。

宋、元两朝的绘画书法艺术处于极其昌盛的历史时期，但历经千年，优秀的书画作品仍存世的已是屈指可数。《西园雅集图》是李公麟以其首创的白描手法绘制而成，至今保存完好，题跋可靠，流传有续，确为稀世珍宝。



仿宋元山水 册页（十开选八） 设色纸本 1708 年作

《百花图》卷是周之冕传世的花卉手卷中罕见的巨幅佳构。是目前所见周氏传世手卷中最长的作品。该图描绘了兰花、梅花、辛夷花、桃花、梨花、玉兰花、绣球、菊花、荷花、水仙、牡丹、灵芝、月季等近七十种折枝花卉。每一种花卉所表现的情态、颜色和韵味绝无雷同之处，各种花卉之间布局疏朗，敷色鲜艳，仿佛刚从树枝采折一般，作者将鲜花盛开时那种生机盎然、鲜活诱人的神韵淋漓尽致地表现出来。即使描绘的是同一种花（如菊花），作者也用不同的表现手法（如颜色、姿态的不同等）使其争妍斗奇，各具神韵。

周之冕平生创作过不少类似的《百花图》卷，在北京故宫博物院、河北省博物馆、上海博物馆等馆中都有珍藏，其艺术水平各有千秋。但就此幅而论，此件《百花图》卷堪称所有《百花图》卷最长、规模最为恢弘者。





作者: 王原祁
尺寸: 25.5cm × 19cm × 10
成交价: RMB 24 200 000
拍卖公司: 中贸圣佳国际拍卖有限公司
拍卖日期: 2005-07-30

王原祁在干擦湿染与干笔渴墨由淡而浓的运用上是极为精妙的。王原祁善于皴纹之后用散锋渴墨再加干擦,使皴擦处变得模糊浑沦,以取得一种苍茫的效果(正如在本册加铃二印“苍润”所要表达的含义是相辅相成的)。在干擦之后再以透明的淡墨水或淡色水渍染,使画面显得华滋有神。要特别指出的是本册王原祁自题曰:“仿黄子久秋山”、“仿倪高士”、“仿高尚书”等等。这里的“仿”名为“仿”,实际上仍为自出机杼,表现了王原祁对前人绘画传统的一种尊重、领悟、延续和创新,是那特定历史阶段的一种文化现象,是倾向历史回归的文化心态的表现。

此册山水笔墨苍润,布局茂郁繁密,皴染层次丰富,无论从画的布局、设色、用笔上都代表了王原祁一生在艺术上的追求与成就,实乃藏家不可多得的一册艺术精品。

〇〇五

2006
书
画

第
5



百花图 手卷 设色纸本

作者: 周之冕
尺寸: 32cm × 1717cm
成交价: RMB 22 000 000

拍卖公司: 中贸圣佳国际拍卖有限公司
拍卖日期: 2005-07-30



秋林群鹿图 立轴 设色绢本

作者：郎世宁

尺寸：121cm × 64.7cm

成交价：RMB 21 496 800

拍卖公司：佳士得香港有限公司

拍卖日期：2005-05-30

郎世宁的绘画风格是将西方的立体感与中国画的线条结合起来，因此较易分辨，这幅《秋林群鹿图》无论是充满立体感的山林流水，以及群鹿细腻的细毛，都可看出当时郎世宁中西合璧的画法。《秋林群鹿图》描绘的是“松林间的鹿群”，近景为参天的大松树，朴茂挺拔，远处松林苍莽，九只棕红的鹿，或行或卧，嬉戏相间，各见其妙，灵活朴野之气令人喜爱。《秋林群鹿图》为《石渠宝笈续编》著录在册的清宫旧藏之物。

众所周知郎世宁是一位意大利籍画家，在雍正年间来中国后被皇室所征用，成为清朝雍、乾两代御用宫廷画家。郎世宁以西洋画的技法，使用中国画的材料，创造出中国绘画史上前所未有风格，为中国绘画史添加了新的一页。他的作品多为北京及台北故宫收藏，流传民间甚少。



富贵长青 立轴 设色纸本

作者：齐白石 陈半丁
尺寸：181.5cm×60cm
成交价：RMB 20 350 000
拍卖公司：北京瀚海艺术品
拍卖有限公司
拍卖日期：2005-06-18

齐白石逝世于1957年，此幅作品是白石先生逝前绝笔，时年97岁。与齐白石合作者陈半丁先生，时任中国画院院长，亦80余岁，实属难得。此图用笔婉转雄健，敷色淡雅清淳。画面乔松挺茂，松下石侧，红白二色牡丹盛开，表现了花开富贵、松寿石坚，用意十分深远。白石先生在本幅署款，字迹倾斜，已有老态，这在先生作品中极为少见。

最难得的是毛泽东主席在画幅左侧绫边下端题写“毛泽东”三字署名，说明这幅作品是毛主席亲笔题名赠给苏加诺的贵重礼品。毛主席题字书画作品，除北京的人民大会堂高悬的“江山如此多娇”外，当推此幅，其他尚无所闻。



竹石图
立轴
水墨纸本

作者：石涛

尺寸：112cm × 56cm

成交价：RMB 19 250 000

拍卖公司：浙江皓翰国际拍卖有限公司

拍卖日期：2005-10-02

此图水墨写意画，用墨色之浓淡变化，表现竹的身姿神韵。以流畅的笔调伸出竹竿，两旁画出枝条，再加以竹叶。位置经营似乎漫不经心却恰到好处。为石涛墨竹作品存世的佳作。

石涛（1642—1707年），姓朱，名若极，是明朝的宗室。石涛擅画山水、兰竹、花果，兼工人物，笔意恣纵，自成一家。与朱耷、髡残和弘仁，并称“清初四僧”画家，是著名的中国古代书画家。石涛笔下的兰、竹无疏秀萧散之态，大多枝叶披离繁密，极尽淋漓挥洒之致。然而密处自可通风，散乱中饶有法度。因此，他的绘画，特别是兰、竹，与他的书法皆统一与“精雄老丑”的艺术风格之中。



九如图 立轴 设色纸本

此画为纸本淡设色，画中高山耸立，遍山生长长青繁茂的松柏，松柏丛中红彤彤的旭日冉冉升起，山间溪流蜿蜒奔腾而下，汇入东海，即是《诗经》内“如南山之寿，不骞不崩，如松柏之茂，无不尔或承”文字的形象化。此图用笔秀丽，色泽虽以青绿为主，但是十分素雅，没有强烈的笔墨视觉刺激、没有艳丽的色彩渲染，没有棱角突兀的造型，不但体现了作者钱维城的审美趣味，同时也反映了当时主流画坛的倾向和面貌。

该作收录于《石渠宝笈》，画幅上有清宫收藏印章多方，钤有“乾隆御览之宝”、“乾隆鉴赏”、“嘉庆御览之宝”、“嘉庆鉴赏”、“宝笈三编”、“三希堂精鉴玺”等。乾隆帝还在作品上亲题“钱维城临董其昌九如图”，并附诗一首。

作者：钱维城

尺寸：117.5cm × 48cm

成交价：RMB 18 700 000

拍卖公司：中贸圣佳国际拍卖有限公司

拍卖日期：2005-07-30



黄土高原 镜心 设色纸本 1987 年作

作者：王 翬

尺寸：30.1cm × 626cm

成交价：RMB 18 700 000

拍卖公司：北京翰海拍卖有限公司

拍卖日期：2005-06-19

此卷堪称是一幅壮观的鸿篇巨作。作者以繁简相辅的笔法，虚实相生、变化微妙的墨色和灵活多变的空间构置，展现了河山逶迤，氤氲百态的山川气象。图中群山巍峨，江河浩渺，山上密林茂树，疏密有致，山石施以牛毛皴法，再以浓墨干笔擦染，最后用浓墨点苔，略施淡赭石，以绿晕染山林，具有郁茂沉古、笔法灵秀、墨色滋润、干净明朗的艺术效果。

王翬（1632-1717年），字石谷，号耕烟散人，又号乌目山人、剑门樵客、清晖老人。江苏常熟人，王鉴的弟子。40岁成名后，突破南北宗界限，广泛涉猎，画路宽博，有“集大成者”之誉，开创“虞山派”，与王时敏、王鉴、王原祁合称清代画坛“四王”。



作者：吴冠中

尺寸：96cm × 178.6cm

成交价：RMB 18 700 000

拍卖公司：北京荣宝拍卖有限公司

拍卖日期：2005-05-15

《黄土高原》作于1987年，是吴冠中大师画风转变的里程碑式作品，西方人称之为吴大师风格转变的“基准作品”。此图画的是黄土高原雄浑磅礴的气势，再现出吴冠中高超的绘画技艺与他一生苦苦的追求。吴冠中先生在《黄土高原》中以极富乐感和旋律的线条，奏出了一篇震人魂魄的激情交响曲。在此幅画中，线条繁而不乱、杂而有序，热情奔放却合理有度。以线表现西北的黄土高原，着重以线展现高原之雄浑和壮美，创造性地展现了高原之美，感人至深、美如天境、令人神驰遐想。

这幅作品不仅曾多次参加海内外的展览，并经过多家出版物的著录，还在《吴冠中收藏作品集》中著录出版。

011

2006
书
画

第

11



溪山行旅 图卷 设色绢本 1688年



June-October (三屏) 1985 年 6-10 月作

〇一二

2006
书画
第12



《江山多娇》通景八屏 设色纸本

作者：谢稚柳

尺寸：165cm × 656cm

成交价：RMB 17 600 000

拍卖公司：中贸圣佳国际拍卖有限公司

拍卖日期：2005-07-30

艺术品拍卖排行榜