



爱美和恋美的秉性人皆有之  
我们只有为曾经有过的美丽建起一座丰碑  
或者用其它的形式——艺术  
将美丽留住  
才能把无情真正化为有情与永恒

# 银苍玉洱之间

——云南风景 写生·感悟

段旭骏 著

人民美术出版社

# 银苍玉洱之间

饒華題



——云南风景写生·感悟

段旭骏 著

江苏工业学院图书馆  
藏书章

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

银苍玉洱之间——云南风景写生·感悟 / 段旭骏著. — 北京: 人民美术出版社, 2007.6

ISBN 978-7-102-03977-0

I. 银… II. 段… III. 写生画—作品集—中国—现代  
IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 077781 号

银苍玉洱之间——云南风景写生·感悟

著 者 段旭骏

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

电话: 65122584 邮编: 100735

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 霍静宇

版式设计 霍静宇

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版次 2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张 6

印数 1-3000

ISBN 978-7-102-03977-0

定价: 60.00 元

# 目 录

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| ■自序 .....                      | 2  |
| ■北回归线穿越的美丽家园——彩云之南 .....       | 3  |
| ◆洒满阳光的村庄 .....                 | 5  |
| ◇美丽的绿洲——橄榄坝 .....              |    |
| ◇神奇的大花园——西双版纳热带植物园 .....       | 10 |
| ◇热带雨林中的寻常人家 .....              | 12 |
| ◆造访孟定寻傣家 .....                 | 13 |
| ◆“有一个美丽的地方”——瑞丽 .....          | 16 |
| ◆佤寨印象 .....                    | 23 |
| ◆造化的雕塑——元谋土林 .....             | 24 |
| ◆艾思奇的故乡——侨乡和顺 .....            | 26 |
| ◆“五百里滇池奔来眼底” .....             | 28 |
| ◆一度处于“亚洲文化十字路口”的两朝古都——大理 ..... | 30 |
| ◇苍山与洱海的交响曲 .....               |    |
| ◇“南天瑰宝”——剑川石宝山 .....           | 52 |
| ◇在南方丝绸之路上跨越“天堑”的漾濞“云龙桥” .....  | 55 |
| ◇千年白族村——诺邓 .....               | 57 |
| ◆大峡谷里的“涛声”——怒江 .....           | 60 |
| ◆春到普米寨 .....                   | 61 |
| ◆美丽的金沙江——丽江 .....              | 62 |
| ◇长江第一弯——石鼓 .....               |    |
| ◇玉龙雪山与丽江古城 .....               | 66 |
| ◇峡谷里的建筑奇葩——宝山“石头城” .....       | 69 |
| ◇泸沽湖边的摩梭人家 .....               | 72 |
| ◆香格里拉的高原风景 .....               | 75 |
| ◇香格里拉的圣地松赞林寺 .....             |    |
| ◇离天最近的居所——藏族民居 .....           | 78 |
| ◇纳西族东巴教的发源地——三坝白水台 .....       | 80 |
| ◇到德钦去看梅里雪山的日出 .....            | 82 |
| ■叩山问水 .....                    | 84 |
| ■作品年表 .....                    | 87 |
| ■作者简历 .....                    | 90 |

## ■ 自序

该书汇集的是关于笔者写生的难忘经历、艺术感受与不同时期所画的云南风景写生作品。出版此书目的有三：一是为了小结这么多年以来在写生当中的心路体验；二是将写生背后的感悟与作品一并发表出来与广大同仁进行交流；三是想通过章节似的形式让人们换个视角来共同分享画笔下的云南风景。

云南景美、人美，面对多彩的环境，生于斯、长于斯的我，从孩提时代起就开始梦想怎样画出这些身边的美景。中学时期，在夏斌文老师风景写生的熏陶之下也四时寻景写生，很想画出令自己满意的风景画。到了大学之后，又得益于云南艺术学院美术系老师们的悉心教导，并且还钟情于姚钟华老师与吴冠中老师画笔下的云南风景。我以老师们为榜样，长期以来一直在云南各地取景写生、追摄美丽，努力表现身边的这些感人之景。我与朋友说：我是一根扁担两个筐，一头是绘画，另一头是摄影。而朋友莫锟先生则说是：“左眼绘画，右眼摄影”。就这样，在恋山恋水的过程中，“追美”便成了我日常生活里的莫大乐趣与内心生活里挥之不去的快乐情结。云南是画不完的，也是不可能画得完的，正如走不尽的山路与画不完的云南一样，心中的那双“追美”之眼将一如既往地引领我去探寻和表现与视觉相遇的奇异世界。

在写生之中为了保持每幅写生作品的鲜活感，我逐渐适应了这样一种“现场写生”的方式，那就是快速地抓取瞬间里的感受。为了保留住画面上的那种痛快心迹，我也逐步养成了每次画完就封笔的习惯，即使过后发现不中意之处也决不再进行“补笔”。

对于写生而言，我认为，写生的功能与作用，其意义也未必仅仅是停留在练习画画或者是用来收集素材这样一个基础教学层面之上的。溯源艺术史，我们所看到的很多艺术家的探索性作品，也是通过写生这一环节而获得的，比如我们熟知的印象派画家，他们的画不就是写生出来的吗！艺术家贾科梅蒂也曾经说过：“艺术家必须写生！”。时代的进步使在社会思想领域里反映最为活跃的部分——艺术也发生着深刻地变化。虽然当下的艺术主流不再是以歌颂自然为趋势，但是通过写生能让我们走近自然，与自然保持和谐一致。通过实践，我以为写生是提升作画能力的有效途径之一，因为，心、眼、手之间的高度配合能力也是练出来的。多年以来，感触最深的是，坚持写生使我初步完成了从模仿自然的外表真实到表现内心感受的过渡，也从认识上解决了由描绘对象的外在表象这一形而下层次，上升到自然表达主体精神的形而上层次的转变。可以这么说：写生使我获益最大。最后，衷心的感谢姚钟华老师为该书的题签，也在此一并感谢给予我多方帮助的老师与领导们，在一起共事的同事们和朋友们，以及全家人长期为我所付出的后方劳动与关爱。并期望着这些支持与关心像往常一样继续下去，谢谢大家！



2007年4月12日于清华园

## 北回归线穿越的美丽家园——彩云之南■

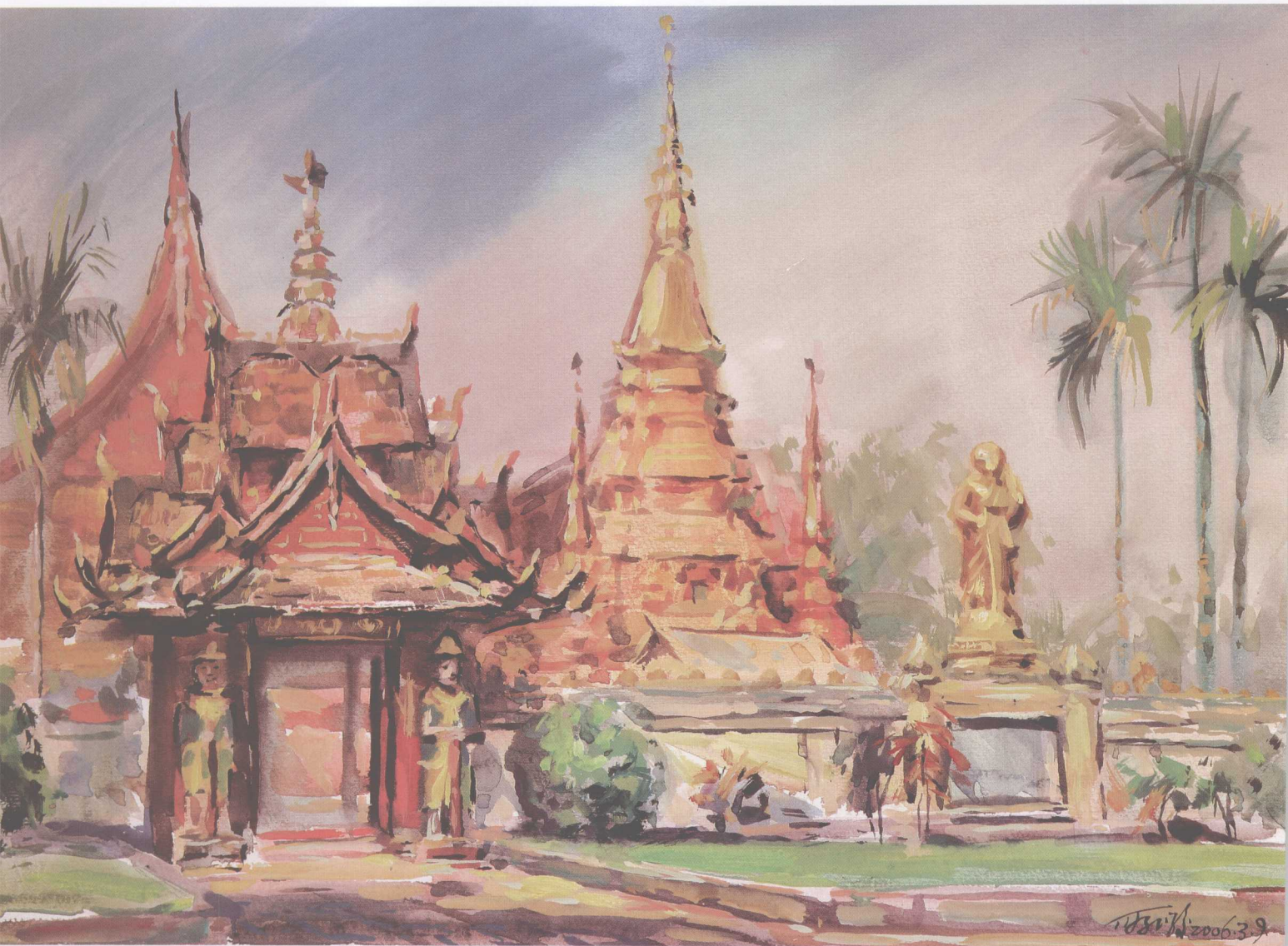
云南被世人称为风光的王国、古人类的发源地，是北回归线穿越的最美丽的地方，是旅游者与艺术家梦想的天堂。

美丽而神奇的云南地处云贵高原的西南部，地理独特，其势东南低西北高，海拔落差达六千六百多米。东南为低海拔亚热带气候带的丘陵地质区；西北是高海拔立体气候带的“滇西纵谷”地质区。这是用高山、湖泊与河流纵横编织出来的庞大的自然风景圈。高黎贡山、横断山、云岭、无量山、哀牢山与乌蒙山等横亘云南；滇池、洱海、程海、抚仙湖与泸沽湖等镶嵌云南；发源于此的元江与珠江以及怒江、澜沧江、金沙江等流经云南。差异大是云南风光的特点，从滇东南秀丽而婉约的丘陵与舒缓的河流到滇西北伟丽而雄浑的山体、湍急的江河，在距离上每隔三十至五十公里就会有着独特的旅游景观与旅游景点。然而，作为写生的对象，那却是步步皆风景。从滇东南的阳光秀水到滇西北的蓝天白云，在四季循环的气候作用下如同万花筒一般，是色彩由冷到暖的“视觉气温表”。云南，早在侏罗纪时代就是恐龙的家园，一千七百万年前的人类始祖元谋人就生活在这里；这里是我国古代最早的“南方丝绸之路”的必经之地；这里是中国农业三大贡献之一——茶的发源地。在“彩云之南”的神奇土地上，如今仍拥有二十五个大的民族聚居区，居住着五十来个民族，其中白、哈尼、傣、傈僳、佤、拉祜、纳西、景颇、布朗、阿昌、普米、怒、德昂、独龙、基诺等十五个民族为云南特有的土生土长的原居民族，是同享一片蓝天的“民族大家庭”。

从南部雨林中的傣族干栏式民居、小乘佛教的寺庙与佛塔的建筑，到北部雪山上的藏族民居、喇嘛教寺庙与佛塔的建筑，犹如是一个化石般古老的拥有多民族建筑风格的“建筑博物馆”。

在这个多彩的云南，我常年情不自禁的沉醉于其中，一幅幅“美而不言”的作品在画笔下不断生发出来。它们是某一时间，在某一地方，正好被我“抓”到的眼福，是山与水四时交替过程中的快照，是自然的美貌，也是我的兴致。请让我用这些出自心灵之中的一幅幅写生，为您打开这扇奇幻的南国之门！





古佛寺 \ 水粉画 \ 36.5cm × 51.5cm  
2006年3月9日 \ 地点：西双版纳橄榄坝

三月天，云南北部的迪庆还处在高原寒风瑟瑟的冬季，而南部低海拔的热带地区则已经赶早进入了热浪炎炎的夏季。在这澜沧江环抱的橄榄坝里，美丽的“曼春满”（地名）古佛寺也就在这般“夏日”的阳光里闪烁着金色的光芒，十分的耀眼，充满着佛国的神奇华光。

在这闷热天里，我们除了早晚两个时段能画画以外，整个中午都惧怕太阳，没法出门。我同几个年轻人每天午时都躲在竹楼上避暑，围着茶水聊天或者是睡觉，提前过上了如同退休老人所拥有的那份慵懒而闲暇的日子一般，终于使平日里绷得过紧的那根弦也得以松弛松弛。



金色阳光 \ 水粉画  
37cm × 52cm  
2006年3月14日  
地点：西双版纳橄榄坝



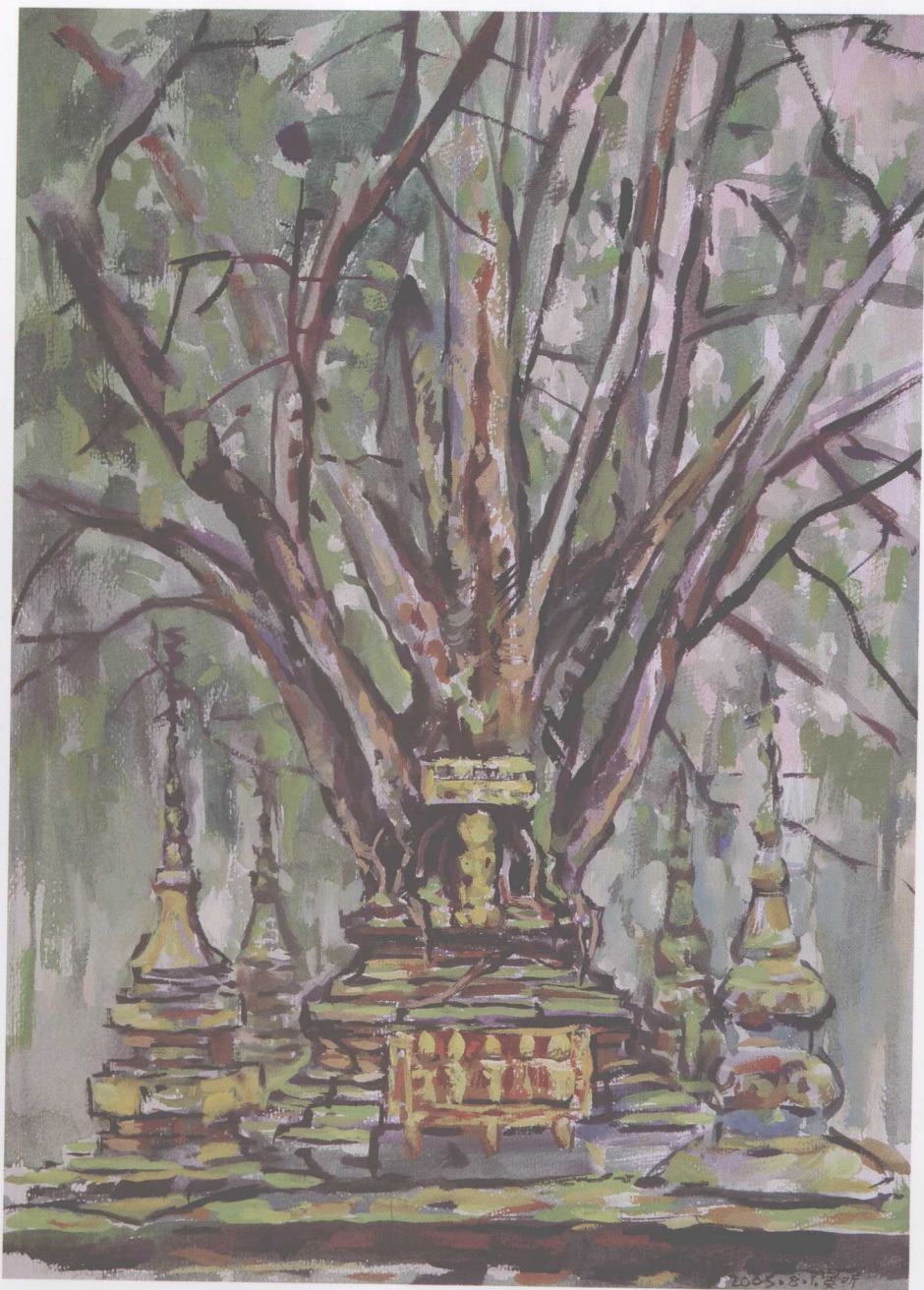
有麒麟的水井 \ 水粉画  
36cm × 51cm  
2006年3月10日  
地点：西双版纳橄榄坝

在当今这个缺少淡水的世界里，维系我们生命的水源是多么的珍贵。傣族是一个爱水与敬水的民族，这一点从傣家人对水井的装饰上也不难看出，因此那水井的造型各异，每个村寨都有自己的标志性特点。可以这么说，你在傣族地区旅游是不会轻易地就碰到两口造型完全相像的水井。

叶上花 \ 水粉画  
52cm × 37cm  
2006年3月11日  
地点：西双版纳橄榄坝

果实 \ 水粉画  
36cm × 51cm  
2005年7月31日  
地点：西双版纳橄榄坝





塔包树 \ 水粉画 \ 51cm × 36cm  
2005年8月1日 \ 地点：西双版纳橄榄坝

每次来到傣族地区遇到“塔包树”或“树包塔”都会觉得很新奇，而且我不论在哪一次看到了，心里就有那种想画的强烈欲望。据说，“塔包树”或“树包塔”这种神奇的现象是由小鸟将含有榕树种子的粪便带到塔顶上长成的。在当地，通常树小塔身大叫“塔包树”，而树大塔身小的则叫“树包塔”。

从“塔包树”到“树包塔”的升级是一个质的区别，是自然界里的榕树之神进行“修炼”的等级提升，是数十年，数百年不断采集天地间日月精华之后的一种质变。

其实做学问也是如此，从学到识，再到创造，同样也是要经历一个漫长的饱经风霜与尝尽甘苦的磨练过程。通过漫长的积累，经过不断的否定，你也才能将自然与人文的东西在你的心中级级提升，升华到像“树包塔”一样的令人景仰的层次与超然的境界。

傣家人崇拜大象的力量，更珍视孔雀的美丽。“曼听”（地名）是傣语中孔雀之尾的意思，然而曼听村的先民们却在寨心建造了这样一座孔雀之坟，其用意何在？不得而知。故此，我走访了几个村民，竟然也没有了解到所希望的结果。我想，那坟墓里是否真的葬有孔雀的美丽灵骨这并不重要，而我自认为它是一个美丽的象征，是傣家人为美丽建造起来的一座坟墓。

为美丽建造起一座坟墓，这可是一个在全世界都不得多见的特殊现象，对我而言，至少是目前我还不知道哪里还建有同样的纪念性标志。冬去春来，我默默地追求美，从学生时起，掐指已是三十多年，而如今则在这个美丽的地方——橄榄坝遇见了为美丽所造的坟墓，顿时心情也渐渐莫名地沉重了。我的内心深处飘过一丝淡淡的感伤，恍惚间那眼前亮丽的颜色也灰暗了许多，所有的这一切犹如青春不再的女人，只留下了母爱与贤德。

哀哉！我们在这个从艳丽到衰败的自然法则面前，即使是那些想要长生的历代皇帝都无力回天。在现代科学面前，这虽然是个不争的残酷事实，但是爱美和恋美的秉性人皆有之。我们只有为曾经有过的美丽建起一座丰碑，或者用其它的形式——艺术，将美丽留住，才能把无情真正化为有情与永恒。

孔雀坟 \ 水粉画 \ 36cm × 52cm

2006年3月13日 \ 地点：西双版纳橄榄坝





逆光中的榕树 \ 水粉画

37cm × 52cm

2006年3月5日

地点：西双版纳热带植物园

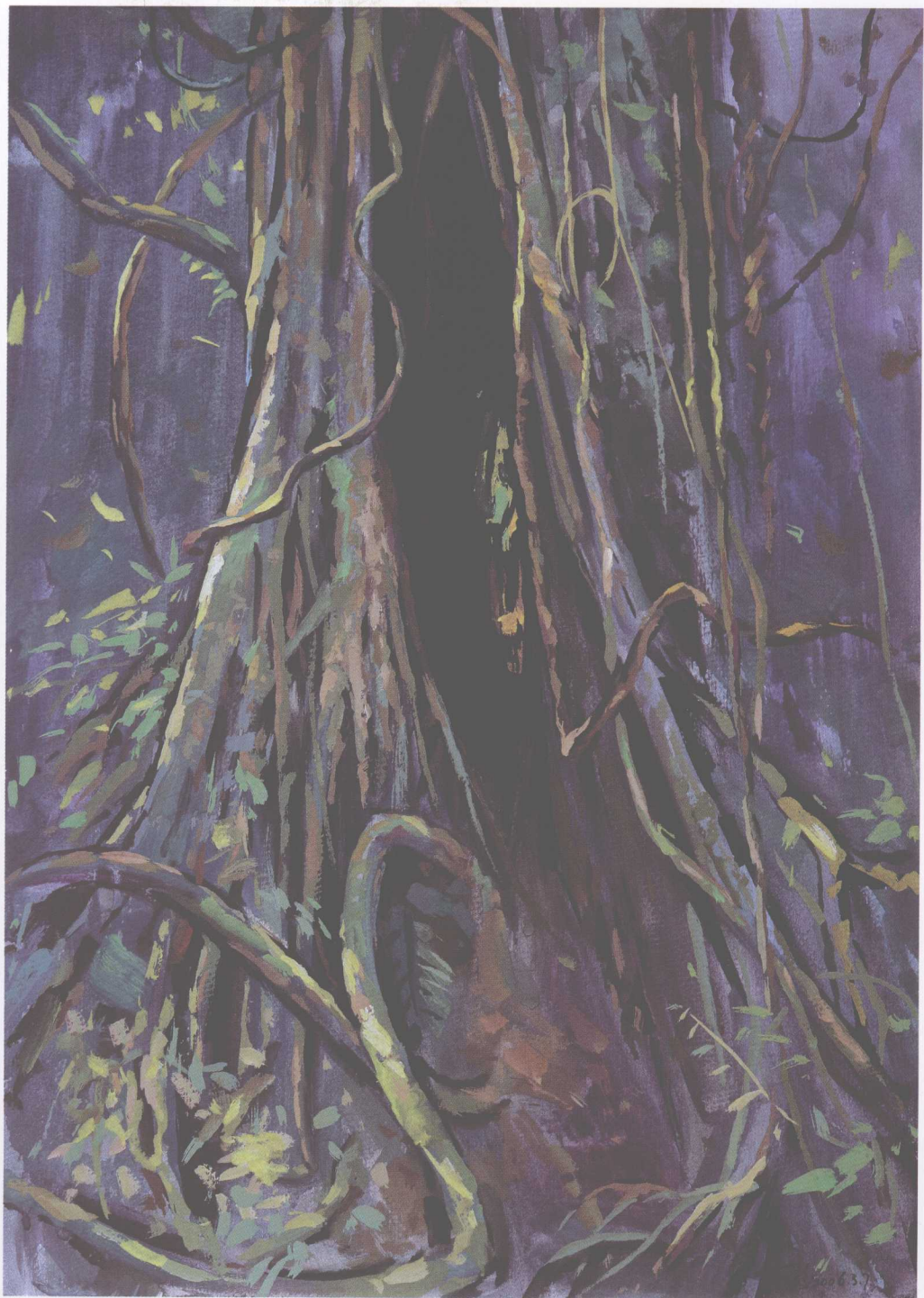
傣家的水井 \ 水粉画

36cm × 52cm

2006年3月6日

地点：西双版纳热带植物园





绞杀树\水粉画\51cm × 36cm

2006年3月7日\地点：西双版纳热带植物园

自然界里的一切可画对象，总是在不同的地方，以不同的形态展示着她们多姿多彩的面貌，给我们的艺术活动提供多样化的取材天地。在写生中也是如此，往往就是这些从来没有画过的新对象，才是最能够提起你强烈写生兴趣的诱因。

“绞杀树”为热带雨林中的杀手，专干“损树利己”之事，凡是被它缠上的都逃不出其魔爪。这棵阴气环浮，透出一股不凡霸气的“绞杀树”，就是西双版纳热带植物园“梦幻雨林”里的绞杀树之王。看它那荫翳般的气氛与树精藤怪般的感受，正是我在画这幅写生时所表达与极力追求的表现意图。



勐腊傜家 \ 水粉画

36cm × 51.5cm

2005年8月5日

地点：勐腊

香蕉地 \ 水粉画

36cm × 52cm

2005年8月5日

地点：勐腊



面对干栏式的建筑写生，最能提兴趣的就是处理那些在画面中出现的线条、色块在空间中的构成关系。

孟定镇的“莫牙”（地名）是紧靠中缅边境上的一个偏僻小山村。此时此地，这里的傣族人家还保持着他们那原本的“原生态”居住状况，环境的面貌在我眼里依然充满着原始而朴素的魅力。当我来到这个还没有被现代瓷砖所“进攻”的地方时，如同发现了宝藏一样，眼睛顿时一亮，新奇感也随之猛增。尔后的写生热情就不用说了，肯定是很高。

过后想，虽然我为它的存在感到了庆幸，但也为它的将来产生了几分担忧，不知道它还能保持多久？真是天知道了！这个村子也许只是暂时的被今日“加速城镇化改造运动”所一时漏掉的角落，可不知什么时候它的不幸就会降临，使这么有特点的傣家村寨彻底地消失在地平线上。但从现代的角度来看，传统往往又是与那些落后的生产力是联系在一起的，可是怎样才能提高人民生产与生活水平的同时能够做到最大限度地维系或保住我们的传统文化，使之不被现代化所泯灭？我寻思，也许这对于我们见证了“原生态”的人来说只能用“惋惜”一词来表达了。

我特别喜欢在早晚日光下产生的颜色，就是那些在充当着冷色“角色”同时又充当着暖色“角色”的色块。这种含有双重性感觉的多“味”色块能在画面上频频出现是最为奇妙的了。我想，这种感觉既是来自大自然也是来自于心灵。

傣家村寨 \ 水粉画 \ 34cm × 49.5cm  
1998年4月13日 \ 地点：临沧孟定

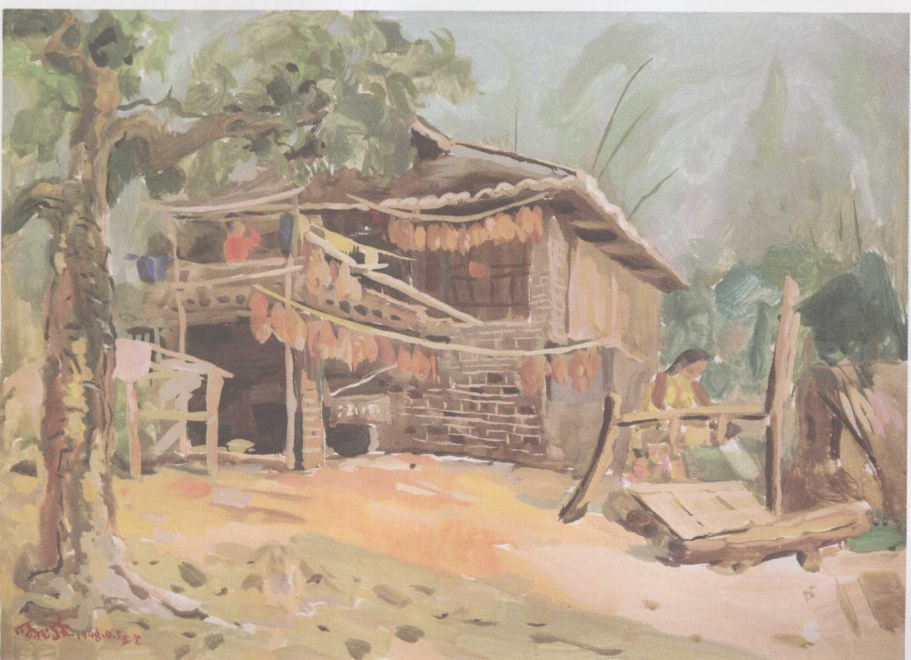




孟定街景 \ 水粉画 \ 34cm × 48.5cm  
1998年4月13日 \ 地点: 临沧孟定



柴房外景 \ 水粉画 \ 39cm × 54cm  
1998年4月7日 \ 地点: 临沧孟定



傣家 \ 水粉画 \ 39cm × 53.5cm  
1998年4月5日 \ 地点: 临沧孟定