

山西当代中国新诗研究所编
王清亮 李留澜 主编

李坚毅
著



李坚毅
诗歌精选

山西出版集团
山西人民出版社

山西当代中国新诗研究所 编

王清宪 李留澜 主编

李坚毅 著

李坚毅 诗歌精选

山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

李坚毅诗歌精选 / 李坚毅著. —太原: 山西人民出版社, 2006. 12

(山西当代诗人精选诗丛 / 王清宪, 李留澜主编)

ISBN 7-203-05719-4

I. 李... II. 李... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 121010 号

李坚毅诗歌精选

著 者: 李坚毅

责任编辑: 武 静

装帧设计: 介子平

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4922208 (综合办)

E-mail: Fzx@sxsccb.com

Web@sxsccb.com

Renmshb@sxsccb.com

网 址: www.sxsccb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原市天和泰印务有限公司

开 本: 850mm×1194mm 1/32

印 张: 139

字 数: 2000 千字

印 数: 1000 套

版 次: 2006 年 12 月第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-203-05719-4 / I·1307

定 价: 398.00 元(全套)

《山西当代诗人精选诗丛》编委会

名誉主任:	马作楫	寓真							
主任:	王清宪								
副主任:	李留澜	张承信	李杜						
编委:	马晋乾	王月喜	王志文	东林					
	成葆德	朱佳和	张不代	张双俊					
	张彦彬	杨增武	降大任	贾真					
	常福江	谢燕	鲁宏庆	逆哲锋					

山西当代诗人精选诗丛

责任编辑：武 静

封面设计：介子平

封底篆书：芦思白

李坚毅 笔名简易,1957年11月生,

曾为《山西青年》杂志主编,《山西青年报》总编。

自1981年起,陆续有数百首诗,200余万字的散文、报告文学等发表于全国各种各类报刊,有诗集、散文集3部面世。诗文共获全国性奖励16次,有各类作品数十次被收入全国性合集。

生活信条是:坦荡、真诚、宽厚,责任、进取、坚定。只要一息尚存,便与文字同在;不会随遇而安,只是随处而生而长。

诗观 诗是生命的意识流,诗是思想与感情的喷口,诗是生活的结晶体。



想你的时候

—写给女儿之

昨夜你窗台的蝴蝶兰开了
淡，的馨香环绕你的卧室
映着玻璃上
漂亮的冰花和窗外飞舞的雪花

三种形态 一种送你张看 一种为你退烧

一种扑上你的画布 这是北方

十二月的风景 ~~穿越~~ 南下的风

空气成为全城的跑道 跑着你

想念的葱花烙饼和拌汤

搭乘

你靠身的孤岛正是诗眼葱绿么

葱绿而阴冷？你的额头

依然滚烫么？我伸出

摸住冰冷的窗花 泪水流下

——作者手迹

李坚毅的诗

坚毅不事张扬的性格,使他的诗如田野上悄然开放的花朵。

它们的绚丽与馥郁无不与现实生活的沃土有关。组诗《错乱的季节》和“鸡年纪事”系列诗有种很内在的东西,是对现实生活的重新审视与思考。四首写给女儿的诗给人的感觉很阳光:语言阳光般平易晓畅,亲情阳光般炽热火烫。“女儿一边拨闹钟一边说/补习班还是报的太少/女儿感慨:像猫一样悠闲自在/不要考大学,多好”(《闹钟没响》)。读这样的诗句,天下做父母的都会感到揪心裂肺般的疼痛,它是对当今几近摧残人性的高考制度的血泪控诉!相比之下,我更喜欢《五等舱》《空心树》《被漂染的布料》《雨夜》《过渡》《弥勒佛》等写人生感悟的诗,它们蕴含的生活化了的哲思,常使你眼前为之一亮。

这些诗还能让你感到一种内在的情感节奏,你读着读着,你的情感很快就会与它产生共振。

——马晋乾

“拥有黄土的憨厚与朴实”,坚毅的诗作中选择了咆哮的黄河水,从石缝中挤出来的红柳,在崖畔上昂着不屈头颅的酸枣树,还有留下英雄悲壮故事的雁门关,莽莽苍苍的大草原,以此表达自己对坚韧生命的崇敬,寄托自己苍凉的遐思关注为命运苦苦搏击的人民的痛楚与无奈。坚毅执著地持续不断地抒写着黄土地与自身心灵丰富而复杂的撞击,如《酸枣树》,作者以酸枣树为内在灵魂某种倾向的客观对立物,通过对酸枣树的抒写,暗示了自己对抗争精神的崇尚。此诗内涵深蕴,张力和弹性很大,再加上层层递进的内在逻辑,从容不迫的冷静语言,富有质感和力度的鲜明意象,使这一首短诗具备了难以抗拒的美的魅力。这样的力作,在诗集中比比皆是,不胜枚举。

——金汝平

写诗：寻找世界不存在的东西

——序《山西当代诗人精选诗丛》

牛 汉 马作楫

这是一套寄寓诗歌理想的诗丛。据诗丛的编者——山西当代中国新诗研究所的有关同志介绍，他们对山西当代各个时期有代表性诗人的作品精选，不只是展示山西当代诗歌创作的风貌和水准，更是要在这样的高度，在山西诗坛营造一个团结、和谐的创作氛围：让各种流派、各种风格的诗在互相交流、互相借鉴、互相促进中，实现他们梦回唐诗的憧憬。这并非恋旧和复古，而是企望开创新的历史辉煌。

中国是诗的国度。从两千多年前诞生的《诗经》始，在诗歌的不断发展、繁荣中，涌现了一代又一代优秀诗人。他们像无数星星汇成的银河，闪耀在历史的时空。山西，可以说是历史上的“诗省”，在它的每一个“河段”，都闪耀着不少从这块土地上升起的星。以中国诗歌的黄金时代唐朝为例证，就有众多山西籍诗人留下至今仍然脍炙人口的诗篇：初唐前期一扫“齐梁余风”的河津王绩，之后又有以河津王勃为首的“初唐四杰”，而“沈宋”齐名的“宋”即汾阳的宋之问。盛唐时，太原的王昌龄

被时人称作“诗家天子”，祁县的王维被后人封为“诗佛”。中唐时的“大历十才子”以永济的卢纶为首，而太原的白居易即是这个时期的卓越诗人。晚唐时有驰名诗坛的“温李”，这“温”就是太原的温庭筠。此外，还有绛州的王之涣、王之咸、王之贲，祁县的王缙，永济的畅当、耿湓、聂夷中、司空图，太原的王翰、唐彦谦，解州的柳宗元……他们中不少诗人还是诗歌发展进程中的领袖或先锋。应该说，这些诗星之光，实质上就是诗歌的探索之光，创造之光，个性之光。

写诗，就是要在世界中寻找美的东西，寻找我们身边没有的东西。我们在诗里寻找而且捕捉、创造，就是为了这个目的。从这个意义上说，我们“梦回唐朝”，首先应该回归的，是唐朝诗人那种不懈的创造精神。当然，我们也应该向外国诗学习，但学习也是为了创造。西方现代主义诸流派在他们的诞生地是先锋，那是人家的创造，决不可照搬过来。当代中国一些有成就的诗人中，就没听说有谁宣称自己属于什么主义，但他们的诗往往都吸收了无论什么主义的成分。他们都是在博采众长中创作自己的诗。

无疑，诗丛所寄寓的诗歌理想有利于山西诗歌的发展和繁荣，是值得称道的：没有了诗人间不同流派或诗观间的藩篱，没有了互相攻讦，只有在交流中互相吸收，有如田野上各种花朵在风和多种昆虫的“媒体”中互相传播花粉，谁都会从中受益，却又什么也不会失去。

愿诗丛的理想是整个诗坛的春讯。

在诗丛即将出版之际，诗丛编者热情邀我们作序，写上这些也算祝贺。

目 录

第一辑 生而为人

- 1 箴言
- 3 五等舱
- 5 错乱的季节（组诗）
秋：夹着烟蒂独步黄昏的诗人
冬：一阵灵魂的颤栗来自骨缝 春：一个人独坐阳台
夏：在大街上，在杂乱的市声里
- 11 鸡年纪事（组诗）
生而为人 这些日子 2005，H5N1
颤栗的其实是飞机 落雪 走吧
- 22 空心树
- 24 被漂染的布料
- 25 写给女儿（组诗）

- 你能听见么 生日 闹钟没响 想你的时候
- 31 所谓日子
- 33 失眠
- 34 雨夜
- 35 过渡
- 36 兄弟——悼亡友王景祥
- 38 飘逝的诗魂——悼亡友余明世
- 40 弥勒佛

第二辑 我爱黄土地

- 42 写给黄土地
- 43 酸枣树
- 45 谷子
- 46 岩松
- 48 小村
- 50 乡居（组诗）
农趣 雨一直下 赠友 又睡土炕
- 54 红柳
- 56 外公
- 58 外婆
- 60 卖梨人
- 62 青藤
- 64 古井
- 66 黄河岸
- 67 岸礁石

- 68 | 纤夫
70 | 纤夫路

第三辑 走来走去

- 73 | 雾中黄山
74 | 龙门沉思
76 | 雁门关
78 | 烽火台
80 | 金沙滩
82 | 恒山
84 | 石佛
86 | 黄鹤楼
87 | 大草原(组诗)

抉择 鄂尔多斯白酒 像脱缰的野马

夜·成吉思汗陵 辉腾锡勒暴雨 日出 雨后小景

乌兰察布风雪

第四辑 夜夜有风

- 98 | 冰雕
100 | 视线
101 | 随便
103 | 我们
104 | 等
105 | 别
106 | 夜夜总有风来

- 108 | 晾台
 109 | 日子翻飞
 110 | 还要等么
 111 | 你冷吗
 113 | 那天很暖
 114 | 呼唤
 115 | 寄南方（一）
 116 | 漫游
 118 | 寄南方（二）
 129 | 来信
 120 | 归
 121 | 无题
 123 | 原景
 125 | 突然感到冷
 127 | 重逢

第五辑 失去的河流

- 129 | 黎明的风景
 132 | 雪之魂
 135 | 失去的河流（组诗）
 一、荒郊上的磷火 二、沉船 三、采金 四、魔铁
 五、沙床 六、破冰 七、孤海
 144 | 或者为酒，或者为灰
 149 | 致友人
 152 | 古庙前的沉思

箴言

在你健在的日子里
有一种体验真难
当你倒下之后
这体验又成了遗憾
想远离的一直很近
要留住的偏偏走远

许多人轻松地来去
因为一无所有
许多人忧心忡忡
在于欲壑难填
如果满足就是幸福
幸福却派生慵懒

把小路铺满额头
人们会说你深刻
把真话藏进烟圈

你就获得了老练
如果老练和圆滑结缘
深刻就是舌头加一环锁链

某种欲望总可以自抑
某种体验总是想省略
不能抑止也无法省略的
是一串又一串
流泪的日子和歌唱的日子

心思烦乱的时候
行动需要简单

1989年2月