

Черныков И.
руч. А. И. Соколов

俄罗斯 列宾美术学院素描藏品

Выставка рисунков из фонда
Российской академии художеств
Санкт-Петербургского государственного
академического института живописи, скульптуры и
архитектуры им. И. Е. Репина

主编 王培波 李富军

清华大学出版社



俄罗斯 列宾美术学院素描藏品

主编 王培波 李富军

Выставка рисунков из фонда
Российской академии художеств
Санкт-Петербургского государственного
академического института живописи, скульптуры и
архитектуры им. И. Е. Репина

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

此画册所选作品均为俄罗斯列宾美术学院馆藏的优秀素描作品。创作时间跨度较大,从1961年到2005年,反映教学的各个阶段,从一年级到五年级的作业,从基础阶段头像、解剖分析,到着衣、人体,然后与创作结合的多人物组合,都有展现。值得注意的是,选择收藏作品的原则是对教学要求有针对性价值的作品,而不是打五分的完美作品。从这个角度可以了解到列宾美术学院对素描教学的一些方向性要求。

此画册的出版对我国从事美术专业基础研究的学者及美术爱好者了解俄罗斯美术现状有极大的帮助,对报考美术院校的考生考前基础训练有一定的学习和借鉴作用。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

俄罗斯列宾美术学院素描藏品/王培波,李富军主编. —北京:清华大学出版社,2007.5
ISBN 978-7-302-15032-9

I. 俄… II. ①王…②李… III. 素描—作品集—俄罗斯—现代 IV. J234

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第051275号

责任编辑:甘 莉
责任校对:王凤芝
责任印制:孟凡玉

出版发行:清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社总机:010-62770175

投稿咨询:010-62772015

地 址:北京清华大学学研大厦A座

邮 编:100084

邮购热线:010-62786544

客户服务:010-62776969

印 刷 者:北京嘉实印刷有限公司

装 订 者:三河市春园印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:260×370 印张:10.75

版 次:2007年5月第1版 印次:2007年5月第1次印刷

印 数:1~5000

定 价:49.00元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:010-62770177 转 3103 产品编号:025983-01

主编 王培波 李富军

顾问

A. 恰尔金 曹春生

A. 丘 文

摄影 李富军

数据 O. 梅尔尼柯娃

翻译 李富军

序

素描是绘画创作的一种手段，也是具有独立意义的艺术品。广义的素描历史悠久，可以说人类自有绘画出现之日起，就有素描存在。但作为教学方法和艺术训练的素描，是随着17世纪西欧艺术学院的出现而产生的。俄罗斯的素描教学，在18世纪皇家美术学院建院后从西欧引进，随着艺术民族化进程的不断深入，俄罗斯的素描逐渐显示出自己的特色。

俄罗斯素描一向以严谨著称。素描在教学中被认为是造型艺术的基础，是美术创作的基本功。二百多年来，时代历经变化，但这个原则没有变。训练学生具有坚实的素描功力，具有眼、手、心合作的敏锐观察力和准确的表现力，逐步形成了写实主义的教学体系。这一体系在19世纪后期为俄罗斯培养了许多卓越的艺术家。列宾、苏里科夫、希施金、弗鲁贝尔、谢洛夫等大师的涌现，创造了世界艺术史上的辉煌。

俄罗斯素描学派的成就，与杰出的教育家契斯恰科夫(1832—1919)的名字联系在一起。正是这位教授，建立了具有俄罗斯民族特色的素描教学体系，他审慎地对传统的学院古典素描教学进行了修正，引导学生注意观察生活，吸取新鲜生动的感受，尽量使素描结合创作需要，从而创造了更为科学的素描教学方法。

十月革命后，原皇家美术学院曾8次更名。1944年，苏联艺术院决定以艺术家列宾的名字命名，称为“列宾油画雕塑和建筑美术学院”。在新时代，学院面临新的课题，在教学上也进行了一系列改革，但学院的素描教学体系得到了应有的保护，在原来的基础上加强了与现实生活的联系。由于列宾美术学院正确处理了维护传统和创新的关系，在苏联时期培养了许多著名的艺术家，如莫伊谢延科、梅尔尼科夫、阿尼库申，等等。本书收入的该校历届学生的作品，完成于20世纪60年代至新世纪初，时间跨度半个世纪，其中许多作者已经成为当代俄罗斯的知名画家与雕塑家。从这些素描中我们可以清晰地看到，他们在保持学院绘画的严谨和重视对象写实的同时，更关注个性，更强调形式语言的变化，显示出列宾美术学院素描教学的延续性和在创新上所做的努力，例如出现了带有情节性的和速写性的素描，有些作品甚至具有独幅绘画的品格。展出的作品有的线条生动，充满韵律感；有的造型优美，委婉清新；有的在略为夸张的形体结构中讲究情趣。可以看出列宾美术学院素描教学的灵活性和教师对学生创造性的鼓励。

《俄罗斯列宾美术学院素描藏品》，给我们带来了当今俄罗斯素描教学的范例，增进了我们对素描所具有的美学品格的认识，我们会从中获得诸多启迪。

吴静之

贺 辞

亲爱的朋友们！

今年，2007年，俄罗斯将举行艺术科学院建院250周年庆典。对于所有热爱造型艺术的人来说，这是件大事。在这些年里，列宾美术学院为俄罗斯乃至世界培养了大批杰出的艺术大师，从K. 布留洛夫、A. 伊万诺夫、A. 洛辛柯、И. 马尔托斯、Ф. 舒宾、И. 列宾、B. 谢洛夫，到A. 库茵芝、A. 玛特维耶夫、A. 普拉斯托夫、M. 阿尼库申、A. 梅尔尼科夫。所幸美院培养的优秀教师队伍代代相承，直到今天列宾美术学院仍然保留了一直以来的优秀教学传统。

本次展览能够基本展示列宾美术学院的俄罗斯现实主义美术教学在一个什么水准上。我们特别荣幸并以负责的态度在友好的中国的首都举办这个展览，何况有那么多来自中国的学生在我们这里学习。

如何理解作为我们教学方法的根基的现实主义风格的生命力？它的魅力在于对生活的真理的热爱。明智的人永远不会放弃这种意识。真正的天才心醉天地，叹赏人性，所有的欢愉与忧伤、灵魂的抗争、神圣而永无止境的善与恶之较量以及正义的胜利，都无不触动他的心灵而有感而发。

如果一个人被上天赠予珍贵的恩赐——用手描绘和塑造世界的才能，那么他永远都不会放弃：做一个艺术家！

敢作敢为，你们都是英才！

列宾美术学院院长
圣彼得堡美术家协会主席
俄罗斯艺术科学院院士
俄罗斯人民艺术家

A. 恰尔金

俄罗斯列宾美术学院（圣彼得堡国立油画、雕塑和建筑学院）素描藏品展

图版目录

1. ОВЧАРЕНКО И. В.
2 курс факультета живописи
ФИГУРА В ДВУХ ПОВОРОТАХ С АНАТОМИЧЕСКИМ
РАЗБОРОМ
Учебное задание
2002 г. Бумага, карандаш, 79 x 60
Руководитель профессор Г. И. Манашеров

И. 奥夫恰林卡
二年级, 油画系
从两个角度观察的人体及其解剖分析
2002 年, 纸, 铅笔, 79 x 60 厘米
导师: G. 马那什洛夫

2. ГОРБИКОВ А. В.
3 курс мастерской профессора В. И. Рейхета
МУЖСКАЯ СИДЯЩАЯ ФИГУРА
1993 г. Бумага, акв., 50 x 40
Руководитель профессор Н. Н. Репин

A. 高尔毕科夫
三年级, 列依赫特工作室
男人体
1993 年, 纸, 水彩, 50 x 40 厘米
导师: H. 列宾

3. ФЕДОРОВ Ф. Б.
5 курс мастерской профессора Б. С. Угарова
ПОРТРЕТ
1990 г. Б., соус, 60 x 60
Руководитель профессор Н. Н. Репин

Ф. 费德洛夫
五年级, 乌加洛夫工作室
男半身像
1990 年, 纸, 炭粉笔, 60 x 60 厘米
导师: H. 列宾

4. КОБЫШЕВА С. Г.
4 курс мастерской профессора Э. С. Кочергина
ЖЕНСКАЯ СИДЯЩАЯ МОДЕЛЬ
1997 г. Б., карандаш 71 x 78
Руководитель доцент А. В. Горегляд

C. 高贝什娃
四年级, 高契尔根工作室
女模特坐像
1997 年, 纸, 铅笔, 71x78 厘米
导师: A. 戈列科梁德

5. ЕГОРОВА Н. Б.
4 курс мастерской профессора А. И. Сегала
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ
1966 г. Б., соус 96 x 70
Руководитель профессор А. И. Соколов

Н. 叶戈洛娃
四年级, 谢加尔工作室
女肖像
1966 年, 纸, 炭粉笔, 96 x 70 厘米
导师: A. 萨卡洛夫

6. ОСИПОВА Л. Г.
3 курс мастерской профессора Э. С. Кочергина
ИНТЕРЬЕР
2002 г. Цв. бумага, смеш. техника 44 x 61
Руководитель доцент А. В. Горегляд

Л. 奥西鲍娃
三年级, 高契尔根工作室
室内建筑环境
2002 年, 色纸, 综合材料, 44x61 厘米
导师: A. 戈列科梁德

7. ДАЦУК К. В.
4 курс мастерской профессора В. В. Соколова
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
1998 г. Б., смеш. техника 94 x 72
Руководитель В. А. Могилевцев

K. 塔祖克
四年级, 萨卡洛夫工作室
男肖像
1998 年, 纸, 综合材料, 94x72 厘米
导师: V. 马吉列乌采夫

8. КИРЕЕВА О. И.
3 курс мастерской профессора В. В. Соколова
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ
2002 г. Бумага, соус, 90 x 45,5
Руководитель старший преподаватель
В. А. Могилевцев

O. 基列耶娃
三年级, 萨卡洛夫工作室
女子肖像
2002 年, 纸, 炭粉笔, 90 x 45.5 厘米
导师: V. 马吉列乌采夫

9. НЕДЗВЕЦКАЯ А. А.
3 курс мастерской профессора В. В. Соколова
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ
2002 г. Бумага, соус, 69 x 69
Руководитель В. А. Могилевцев

A. 涅兹韦茨卡娅
三年级, 萨卡洛夫工作室
女子肖像
2002 年, 纸, 炭粉笔, 69 x 69 厘米
导师: V. 马吉列乌采夫

10. ГАБИБУЛЛАЕВ Г. И.
5 курс мастерской профессора А. А. Мыльникова
1998 г. Б., уголь 87 x 73
Руководитель профессор А. К. Быстров

Г. 卡毕布拉耶夫
五年级, 梅尔尼科夫工作室
男人体
1998 年, 纸, 木炭条, 87 x 73 厘米
导师: A. 贝斯特洛夫

11. КРАВЧЕНКО С. Д.
4 курс мастерской реставрации живописи
ФИГУРА МУЖСКАЯ СТОЯЩАЯ
1993 г. Бумага, уголь, 60 x 40
Руководитель доцент И. В. Говорков

C. 克拉夫琴科
四年级, 油画系
男人体
1993 年, 纸, 木炭条, 60x40 厘米
导师: I. 高瓦尔科夫

12. ЧЕРКУНОВ В.
4 курс мастерской профессора А. И. Сегала
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
1966 г. Бумага, соус, 83 x 60
Руководитель профессор А. И. Соколов

B. 切尔古诺夫
四年级, 谢加尔工作室
男子肖像
1966 年, 纸, 炭粉笔, 83 x 60 厘米
导师: A. 萨卡洛夫

13. СУХОРУКОВА О. В.
4 курс мастерской профессора С. Д. Кичко
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
1998 г. Бумага, соус, 70 x 64,3
Руководитель профессор Е. А. Зубов

O. 苏哈卢高娃
四年级, 基契高工作室
男子半身像
1988 年, 纸, 炭粉笔, 70 x 64.3 厘米
导师: E. 祖波夫

14. СОЛДАТОВА О. С.
5 курс мастерской профессора В. В. Пименова
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
2002 г. Б., сеп. 78 x 59
Руководитель Н. Д. Блохин

O. 萨尔塔托娃
五年级, 毕民诺夫工作室
男子肖像
2002 年, 纸, 炭精条, 78x59 厘米
导师: N. 勃洛赫

15. ФЕКТИСТОВ В. В.
3 курс мастерской профессора Е. Е. Моисеенко
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
1996 г. Бумага, соус, 69,3 x 49
Руководитель профессор П. П. Белоусов

B. 费科吉斯托夫
三年级, 莫依先科工作室
男子立像
1996 年, 纸, 炭粉笔, 69.3x49 厘米
导师: P. 贝拉乌索夫

16. КИРЕЕВА О. И.
3 курс мастерской профессора В. В. Соколова
ФИГУРА МУЖСКАЯ СТОЯЩАЯ
2002 г. Бумага, смешанная техника, 69,2 x 44,2
Руководитель В. А. Могилевцев

O. 基列耶娃
三年级, 萨卡洛夫工作室
男人体
2002 年, 纸, 综合材料, 69.2 x 44.2 厘米
导师: V. 马吉列乌采夫

17. ФЕДОРОВ Ф. Б.
4 курс мастерской профессора В. И. Рейхета
ПОРТРЕТ ДЕВОЧКИ
1990 г. Бумага, карандаш, 49 x 39
Руководитель профессор Н. Н. Репин

Ф. 费德洛夫
四年级, 列依赫特工作室
女孩肖像
1990 年, 纸, 铅笔, 49 x 39 厘米
导师: H. 列宾

18. ФЕДОРОВ Ф. Б.
4 курс мастерской профессора В. И. Рейхета
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
1990 г. Бумага, карандаш, 44 x 50
Руководитель профессор Н. Н. Репин

Ф. 费德洛夫
四年级, 列依赫特工作室
男子半身像
1990 年, 纸, 铅笔, 44 x 50 厘米
导师: H. 列宾

19. ИВАНЮК Т. Б.
4 курс мастерской профессора В. И. Рейхета
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
1992 г. Бумага, сепия 69,5 x 49
Руководитель профессор Н. Н. Репин

T. 伊万纽克
四年级, 列依赫特工作室
男子胸像
1992 年, 纸, 炭精条, 69.5 x 49 厘米
导师: Н. 列宾

20. ГРУЗДЕВ Е. А.
3 курс мастерской реставрации живописи
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
1996 г. Бумага, уголь, 76 x 56
Руководитель доцент И. В. Говорков

E. 格鲁兹捷夫
三年级, 油画修复工作室
男子半身像
1996 年, 纸, 木炭条, 76x56 厘米
导师: И. 高瓦尔科夫

21. ЗИВА Н.
3 курс мастерской профессора В. М. Орешникова
ОБНАЖЕННАЯ МУЖСКАЯ СИДЯЩАЯ ФИГУРА
1977 г. Бумага, карандаш, 79,5 x 58,5
Руководитель профессор А. А. Деблер

Н. 吉娃
三年级, 阿列什尼科夫工作室
男人体
1977 年, 纸, 铅笔, 79.5x58.5 厘米
导师: А. 杰勃列尔

22. ФИЛИПЕНКО В.
5 курс мастерской профессора В. М. Орешникова
ОБНАЖЕННАЯ МУЖСКАЯ ФИГУРА
1961 г. Бумага, соус, 80 x 57
Руководитель профессор А. А. Деблер

B. 费里宾科
五年级, В. 阿列什尼科夫工作室
男人体
1961 年, 纸, 炭粉笔, 80 x 57 厘米
导师: А. 杰勃列尔

23. ОВСЯНИКОВ С. А.
4 курс мастерской профессора В. И. Рейхета
ЖЕНСКАЯ МОДЕЛЬ В ТЕАТРАЛЬНОМ КОСТЮМЕ
1997 г. Бумага, сепия, 77,5 x 58
Руководитель профессор Н. Н. Репин

C. 奥夫夏尼考夫
四年级, 列依赫特工作室
着衣女子像
1987 年, 纸, 炭精条, 77.5 x58 厘米
导师: Н. 列宾

24. ГРАЧЕВ К. В.
3 курс мастерской профессора А. А. Мыльникова
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
2000 г. Бумага, уголь, 59,3 x 49
Руководитель профессор А. К. Быстров

K. 戈拉乔夫
三年级, 梅尔尼科夫工作室
男子肖像
2000 年, 纸, 木炭条, 59.3 x 49 厘米
导师: А. 贝斯特洛夫

25. ГОРБИКОВ А. В.
3 курс мастерской профессора В. И. Рейхета
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
1994 г. Б., сепия 69 x 52
Руководитель профессор Н. Н. Репин

A. 考尔毕科夫
三年级, 列依赫特工作室
男子半身像
1994 年, 纸, 炭精条, 69x 52 厘米
导师: Н. 列宾

26. ГЛЕБОВ М. А.
4 курс мастерской профессора С. Д. Кичко
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ
1997 г. Б., соус 69 x 49
Руководитель профессор Е. А. Зубов

M. 格里鲍夫
四年级, 基契高工作室
女子半身像
1997 年, 纸, 炭铅笔, 69 x 49 厘米
导师: E. 祖波夫

27. БЕРЕЗИНА Е. В.
3 курс мастерской профессора А. А. Мыльникова
ФИГУРА МУЖСКАЯ ОБНАЖЕННАЯ (СО СПИНЫ)
1998 г. Бумага, сепия, 74 x 49
Руководитель профессор А. К. Быстров

E. 别列济娜
三年级, 梅尔尼科夫工作室
男人体
1988 年, 纸, 炭精条, 74 x 49 厘米
导师: А. 贝斯特洛夫

28. ПРУДНИКОВА Е. С
3 курс мастерской профессора С. Д. Кичко
ЖЕНСКАЯ ОБНАЖЕННАЯ МОДЕЛЬ
2003 г. Б., соус 70 x 50
Руководитель профессор Е. А. Зубов

E. 布鲁尼科娃
三年级, 基契高工作室
女人体
2003 年, 纸, 炭粉笔, 70 x 50 厘米
导师: E. 祖波夫

29. ПРУДНИКОВА Е. С
3 курс мастерской профессора С. Д. Кичко
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ
2003 г. Бумага, ретушь, 76 x 74
Руководитель профессор Е. А. Зубов

E. 布鲁尼科娃
三年级, 基契高工作室
女子半身像
2003 年, 纸, 炭精条, 76 x 74 厘米
导师: E. 祖波夫

30. ХЕТАГУРОВ К.
3 курс мастерской профессора Ю. М. Непринцева
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ
1976 г. Б., уголь 70 x 100
Руководитель профессор О. А. Еремеев

K. 海塔古洛夫
三年级, 涅普林采夫工作室
女子半身像
1976 年, 纸, 木炭条, 70 x 100 厘米
导师: O. 叶列梅耶夫

31. ПРАЦЮК В.
3 курс мастерской профессора С. Д. Кичко
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ
2003 г. Бумага, уголь, соус. 70 x 50
Руководитель профессор Е. А. Зубов

B. 普拉丘科
三年级, 基契高工作室
女子半身像
2003 年, 纸, 木炭条, 炭粉笔, 70 x 50 厘米
导师: E. 祖波夫

32. ИРГАШЕВ Б. В.
3 курс мастерской профессора Ю. М. Непринцева
МУЖСКАЯ ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА
1986 г. Б., кар. 95 x 60
Руководитель доцент В. Л. Боровик

B. 伊尔加谢夫
三年级, 涅普林采夫工作室
男人体
1986 年, 纸, 铅笔, 95 x 60 厘米
导师: B. 巴洛维克

33. РЕПИН П. Б.
5 курс мастерской профессора О. А. Еремеева
МУЖСКАЯ ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА СО СПИНЫ
2003 г. Бумага, сепия, 80,5 x 52,5
Руководитель профессор В. Л. Боровик

П. 列宾
五年级, 叶列梅耶夫工作室
男人体
2003 年, 纸, 炭精条, 80.5x52.5 厘米
导师: B. 巴洛维克

34. КУРУШКИНА В. В.
3 курс мастерской профессора О. А. Еремеева
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
2002 г. Бумага, сепия, 59,2 x 49
Руководитель А. А. Берсенов

B. 顾卢什根娜
三年级, 叶列梅耶夫工作室
男子胸像
2002 年, 纸, 炭精条, 59.2x49 厘米
导师: A. 别尔谢耶夫

35. САПУГОВ А.
4 курс мастерской профессора Ю. М. Непринцева
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
1969 г. Б., кар. 95 x 60
Руководитель профессор О. А. Еремеев

A. 萨布考夫
四年级, 涅普林采夫工作室
男子半身像
1969 年, 纸, 铅笔, 95 x 60 厘米
导师: O. 叶列梅耶夫

36. ПАК СОН ЮЛ
5 курс мастерской профессора О. А. Еремеева
МУЖСКАЯ ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА
1999 г. Б., сепия 88 x 63
Руководитель профессор В. Л. Боровик

巴森永
五年级, 叶列梅耶夫工作室
男人体
1999 年, 纸, 炭精条, 88x63 厘米
导师: B. 巴洛维克

37. РУБИН М.
5 курс мастерской профессора
Ю . М . Непринцева
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
1965 г . Б ., соус 84 x 70
Руководитель профессор О . А . Еремеев

М. 鲁宾
五年级，涅普林采夫工作室
男子胸像
1965 年，纸，炭粉笔，84 x 70 厘米
导师：О. 叶列梅耶夫

38. НАЙДА Д . А .
2 курс факультета живописи
ФИГУРА МУЖСКАЯ СИДЯЩАЯ
1993 г . Бумага , карандаш , 70 x 50
Руководитель профессор В . И . Стеценко

Д . 娜伊达
二年级，油画系
男人体
1993 年，纸，铅笔，70 x 50 厘米
导师：V . 斯济岑戈

39. ПАВЛОВА М . В .
1 курс реставрационной мастерской
ГОЛОВА МУЖСКАЯ
1997 г . Б ., сепия 59 x 43,5
Руководитель Н . Д . Блохин

М. 巴芙洛娃
一年级，油画修复工作室
男子头像
1997 年，纸，炭精条，59x43.5 厘米
导师：N. 勃洛欣

40. ПОГОСЯН А . А .
4 курс мастерской профессора
А . А . Мыльникова
МУЖСКАЯ ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА
1992 г . Б ., сепия 65 x 45
Руководитель доцент И . М . Сальцев

А. 巴戈香
四年级，梅尔尼科夫工作室
男人体
1992 年，纸，炭精条，65 x 45 厘米
导师：I. 萨里采夫

41. ПРУДНИКОВА Е . С .
1 курс факультета живописи
ГОЛОВА МУЖСКАЯ
2000 г . Б ., смеш . Техника 49 x 40
Руководитель В . В . Бутырский

Е. 布鲁尼科娃
一年级，油画系
男子头像
2000 年，纸，综合材料，49x40 厘米
导师：B. 布得尔斯基

42. ТИТОВ В . В .
2 курс факультета живописи
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ
1991 г . Бумага , смешанная техника ,
69,5 x 49,5
Руководитель профессор А . К . Быстров

В. 基托夫
二年级，油画系
女子半身像
1991 年，纸，综合材料，69.5x49.5 厘米
导师：А. 贝斯特洛夫

43. КУЗНЕЦОВ Б .
2 курс факультета живописи
ФИГУРА МУЖСКАЯ СТОЯЩАЯ
1962 г . Бумага , карандаш , 79 x 55
Руководитель профессор И . П . Веселкин

Б . 库兹涅佐夫
二年级，油画系
男人体
1962 年，纸，铅笔，79x55 厘米
导师：И . 维谢尔根

44. КАПЯСКИН И . В .
5 курс мастерской профессора Ю . М . Непринцева
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ 1
1965 г . Б ., соус 83 x 60
Руководитель профессор О . А . Еремеев

И. 戈列斯根
五年级，涅普林采夫工作室
男子半身像
1965 年，纸，炭粉笔，83 x 60 厘米
导师：О. 叶列梅耶夫

45. КАШАЕВА Н . М .
5 курс мастерской профессора О . А . Еремеева
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
2003 г . Б ., сепия 60 x 55
Руководитель профессор В . Л . Боровик

Н. 卡莎耶娃
五年级，叶列梅耶夫工作室
男子坐像
2003 年，纸，炭精条，60x55 厘米
导师：B. 巴洛维克

46. БЕРСЕНЕВ А . А .
3 курс мастерской профессора Ю . М . Непринцева
ФИГУРА МУЖСКАЯ СТОЯЩАЯ
1993 г . Бумага , смешанная техника , 49,3 x 39,3
Руководитель Н . В . Цыцин

А. 别尔谢也夫
三年級，涅普林采夫工作室
男人体
1993 年，纸，综合材料，49.3 x 39.3 厘米
导师：N. 宰晋

47. ФОМИНЫХ А . А .
2 курс факультета живописи
ФИГУРА МУЖСКАЯ СТОЯЩАЯ
2000 г . Бумага , сангина . 90 x 60
Руководитель доцент Н . В . Цыцин

А. 法明内赫
二年级，油画系
男人体
2000 年，纸，赭粉笔，90x60 厘米
导师：Н. 宰晋

48. ДЕРУЧЕНКО А . А .
2 курс факультета живописи
ФИГУРА МУЖСКАЯ СИДЯЩАЯ
1999 г . Бумага , карандаш , 64 x 59
Руководитель профессор Г . И . Манашеров

А. 捷卢琴科
二年级，油画系
男人体
1999 年，纸，铅笔，64 x 59 厘米
导师：Г . 马那什洛夫

49. ПЕСИКОВ В . С .
4 курс мастерской профессора А . А . Мыльникова
МУЖСКАЯ СИДЯЩАЯ ФИГУРА
1962 г . Бумага , сангина , 64 x 94
Руководитель профессор А . К . Королев

V. 别西科夫
四年级，梅尔尼科夫工作室
男人体
1962 年，纸，赭粉笔，64 x 94 厘米
导师：А. 戈拉列夫

50. ПОГОСЯН А . А .
1 курс факультета живописи
ГОЛОВА В 3- Х ПОВОРОТАХ (учебное задание)
1989 г . Б ., сепия 70 x 50
Руководитель профессор Е . А . Зубов

А. 巴戈香
一年级，油画系
头像的三个不同角度
1989 年，纸，炭精条，70x50 厘米
导师：E. 祖波夫

51. ТИМОФЕЕВ А . В .
2 курс факультета живописи
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
1990 г . Бумага , соус , 57 x 43
Руководитель профессор А . К . Быстров

А. 济马非也夫
二年级，油画系
男子肖像
1990 年，纸，炭粉笔，57 x 43 厘米
导师：А. 贝斯特洛夫

52. ПИГАРЕВ А . С .
3 курс мастерской профессора А . А . Мыльникова
МУЖСКАЯ ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА
1987 г . Бумага , сепия 59 x 47
Руководитель профессор А . Л . Королев

А. 毕戈列夫
三年級，梅尔尼科夫工作室
男人体
1987 年，纸，炭精条，59 x 47 厘米
导师：А. 戈拉列夫

53. БОРОВИК В . Л .
5 курс мастерской профессора А . А . Мыльникова
ФИГУРА МУЖСКАЯ СИДЯЩАЯ
1973 г . Бумага , карандаш , 60 x 52
Руководитель профессор А . Л . Королев

В. 巴洛维科
五年级，梅尔尼科夫工作室
男人体
1973 年，纸，铅笔，60 x 52 厘米
导师：А. 戈拉列夫

54. ГАБИБУЛЛАЕВ Г . И .
4 курс мастерской профессора А . А . Мыльникова
ПОСТАНОВКА МУЖСКАЯ ОДЕТАЯ
1997 г . Б ., сепия 61 x 43,5
Руководитель профессор А . К . Быстров

Г . 加毕布拉耶夫
四年级，梅尔尼科夫工作室
男子着衣
1997 年，纸，炭精条，61 x 43.5 厘米
导师：А. 贝斯特洛夫

55. МОСКАЛЕВА И . А .
4 курс мастерской профессора А . А . Мыльникова
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
1996 г . Бумага , смешанная техника , 55 x 44
Руководитель профессор А . К . Быстров

И . 莫斯加列娃
四年级 , 梅尔尼科夫工作室
男子半身像
1996 年 , 纸 , 综合材料 , 55x44 厘米
导师 : А. 贝斯特洛夫

56. ГРАЧЕВ К . В .
4 курс мастерской профессора А . А . Мыльникова
МУЖСКАЯ ФИГУРА
2002 г . Б . . , соус 75 x 59
Руководитель профессор А . К . Быстров

К. 戈拉乔夫
四年级 , 梅尔尼科夫工作室
男人体
2002 年 , 纸 , 炭粉笔 , 75 x 59 厘米
导师 : А. 贝斯特洛夫

57. БОРОВИК В . Л .
5 курс мастерской профессора А . А . Мыльникова
ДВОЙНАЯ ОБНАЖЕННАЯ МУЖСКАЯ МОДЕЛЬ
1973 г . Бумага , карандаш , 86,7 x 61
Руководитель профессор А . Л . Королев

V. 巴洛维克
五年级 , 梅尔尼科夫工作室
男双人体
1973 年 , 纸 , 铅笔 , 86.7 x 61 厘米
导师 : А. 戈拉列夫

58. КОТОВА И . А .
2 курс факультета живописи
ФИГУРА В 2- Х ПОВОРОТАХ С АНАТОМИЧЕСКИМ
РАЗБОРОМ
2002 г . Бумага , карандаш , 49 x 74
Руководитель В . В . Бутырский

I. 科托娃
二年级 , 油画系
从两个角度观察的人体及其解剖分析
2002 年 , 纸 , 铅笔 , 49 x 74 厘米
导师 : В. 布得尔斯基

59. КАРТАШОВ А . А .
2 курс факультета живописи
ФИГУРА МУЖСКАЯ ОБНАЖЕННАЯ
2000 г . Б . . , сепия 95 x 75
Руководитель профессор Г . И . Манашеров

A. 卡尔塔绍夫
二年级 , 油画系
男人体
2000 年 , 纸 , 炭精条 , 95 x 75 厘米
导师 : Г . 马那什洛夫

60. СОЛДАТОВА О . С .
5 курс мастерской профессора В . В . Пименова
ФИГУРА МУЖСКАЯ ОБНАЖЕННАЯ
2002 г . Б . . , сепия 98 x 65
Руководитель Н . Д . Блохин

О. 萨尔塔托娃
五年级 , 毕民诺夫工作室
男人体
2002 年 , 纸 , 炭精条 , 98x65 厘米
导师 : Н. 勃洛欣

61. ЕЖАКОВ В . Р .
4 курс мастерской профессора В . В . Пименова
ФИГУРА МУЖСКАЯ ОБНАЖЕННАЯ
2001 г . Б . . , сепия 94 x 70
Руководитель Н . Д . Блохин

В. 叶扎科夫
四年级 , 彼缇诺夫工作室
男人体
2001 年 , 纸 , 炭精条 , 94x70 厘米
导师 : Н. 勃洛欣

62. ГОРБИКОВ А . В .
4 курс мастерской профессора В . И . Рейхета
Фигура мужская обнаженная
1995 г . Б . . , акварель 80 x 70
Руководитель профессор Н . Н . Репин

A. 考尔毕高夫
四年级 , 列依赫特工作室
男人体
1995 年 , 纸 , 水彩 , 80x 70 厘米
导师 : Н. 列宾

63. ВОЩИНИН И . А .
2 курс факультета живописи
ФИГУРА В 2- Х ПОВОРОТАХ С
АНАТОМИЧЕСКИМ РАЗБОРОМ
(учебное задание)
2005 г . Б . . , сепия 52,5 x 69,5
Руководитель А . В . Белов

И . 瓦西宁
二年级 , 油画系
从两个角度观察的人体及其解剖分析
2005 年 , 纸 , 炭精条 , 52.5 x 69.5 厘米
导师 : А. 毕洛夫

64. КУРБАНОВ А . Х .
2 курс факультета живописи
ФИГУРА МУЖСКАЯ СТОЯЩАЯ
1991 г . Б . . , сепия 69,5 x 49,5
Руководитель профессор А . Л . Худяков

A. 库尔巴诺夫
二年级 , 油画系
男人体
1991 年 , 纸 , 炭精条 , 69.5x49.5 厘米
导师 : А. 胡嘉科夫

65. ПЕТРОВ И . В .
2 курс факультета живописи
МУЖСКАЯ ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА
1991 г . Б . . , кар . 71 x 51
Руководитель доцент В . С . Песиков

И . 彼得洛夫
二年级 , 油画系
男人体
1991 年 , 纸 , 铅笔 , 71x51 厘米
导师 : В. 别西科夫

66. НАЙДА Д . А .
2 курс факультета живописи
МУЖСКАЯ ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА
1994 г . Б . . , сепия 70 x 50
Руководитель профессор В . И . Стеценко

Д . 娜伊塔
二年级 , 油画系
男人体
1994 年 , 纸 , 炭精条 , 70x50 厘米
导师 : В. 斯捷琴科

67. ЧЕРНЫШЕЙ О . А .
2 курс факультета живописи
МУЖСКАЯ ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА
2004 г . Б . . , сепия 74 x 49
Руководитель доцент М . Г . Кудреватый

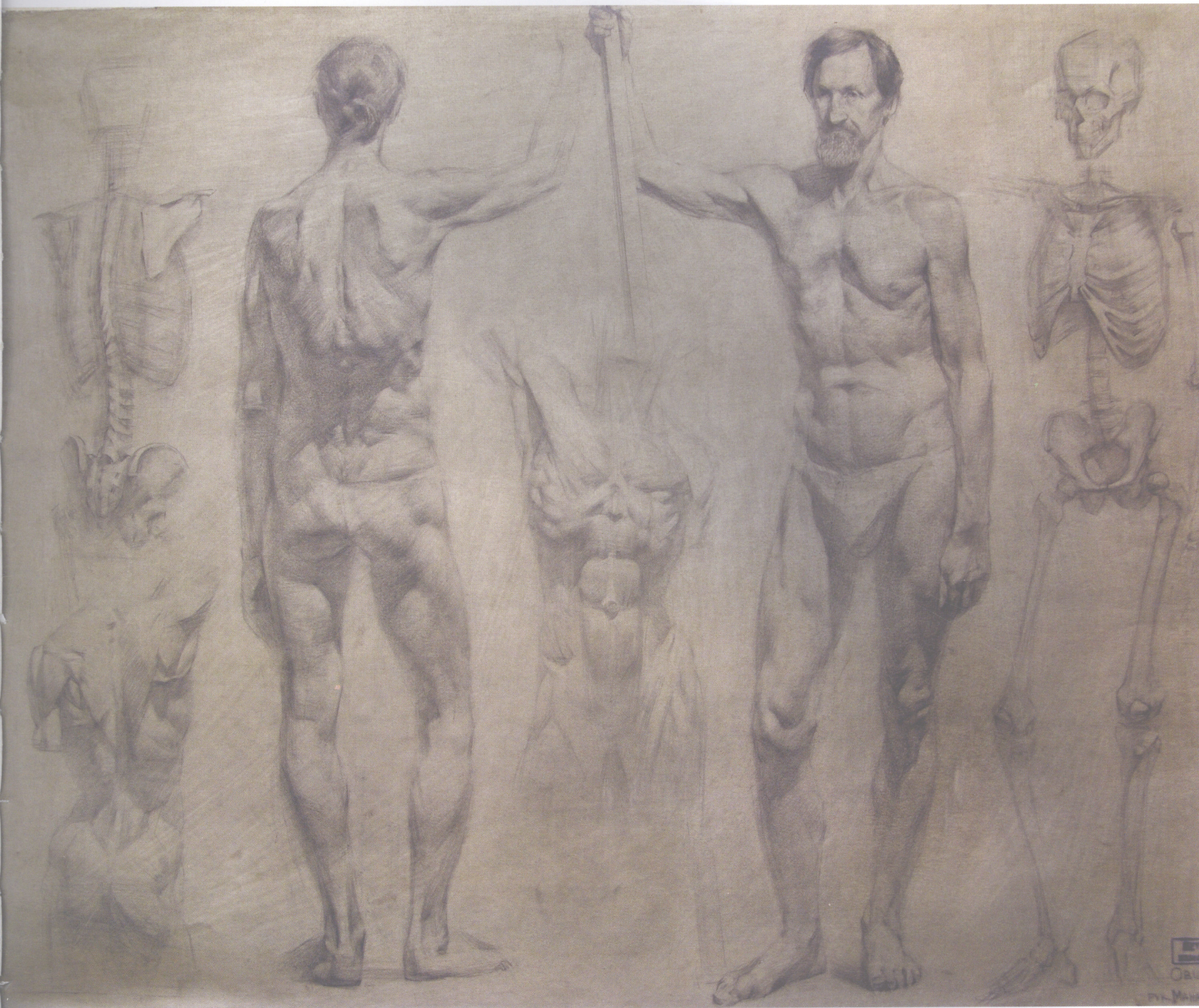
О. 切尔内什伊
二年级 , 油画系
男人体
2004 年 , 纸 , 炭精条 , 74x49 厘米
导师 : М. 库特列瓦得伊

68. КАДЖАЕВ В . Ф .
3 курс мастерской профессора А . А . Мыльникова
МУЖСКАЯ СИДЯЩАЯ ОБНАЖЕННАЯ МОДЕЛЬ
2005 г . Б . . , сепия 69,5 x 49,5
Руководитель профессор А . К . Быстров

В. 卡扎耶夫
三年级 , 梅尔尼科夫工作室
男人体
2005 年 , 纸 , 炭精条 , 69.5 x 49.5 厘米
导师 : А. 贝斯特洛夫

69. НОВОСЕЛОВ А . Ю .
3 курс мастерской профессора А . А . Мыльникова
ДВОЙНАЯ ПОСТАНОВКА (ОБНАЖЕННАЯ МУЖСКАЯ
МОДЕЛЬ)
2004 г . Тон . Бумага , сепия 79 x 69,5
Руководитель профессор А . К . Быстров

A. 那瓦谢洛夫
三年级 , 梅尔尼科夫工作室
男双人体组合
2004 年 , 纸 , 炭精条 , 79 x 69.5 厘米
导师 : А. 贝斯特洛夫



1. ОВЧАРЕНКО И. В.
2 курс факультета живописи
ФИГУРА В ДВУХ ПОВОРОТАХ С АНАТОМИЧЕСКИМ
РАЗБОРОМ
Учебное задание
2002 г. Бумага, карандаш, 79 x 60
Руководитель профессор Г. И. Манашеров

И. 奥夫恰林卡
二年级, 油画系
从两个角度观察的人体及其解剖分析
2002 年, 纸, 铅笔, 79 x 60 厘米
导师: G. 马那什洛夫



2. ГОРБИКОВ А. В.
3 курс мастерской профессора В. И. Рейхета
МУЖСКАЯ СИДЯЩАЯ ФИГУРА
1993 г. Бумага, акв., 50 x 40
Руководитель профессор Н. Н. Репин

A. 高尔毕科夫
三年级，列依赫特工作室
男人体
1993 年，纸，水彩，50 x 40 厘米
导师：H. 列宾



3. ФЕДОРОВ Ф. Б.
5 курс мастерской профессора Б. С. Угарова
ПОРТРЕТ
1990 г. Б., соус, 60 x 60
Руководитель профессор Н. Н. Репин

Ф. 费德洛夫
五年级, 乌加洛夫工作室
男半身像
1990 年, 纸, 炭粉笔, 60 x 60 厘米
导师: Н. 列宾



4. КОБЫШЕВА С. Г.
4 курс мастерской профессора Э. С. Кочергина
ЖЕНСКАЯ СИДЯЩАЯ МОДЕЛЬ
1997 г. Б., карандаш 71 x 78
Руководитель доцент А. В. Горегляд

С. 高贝什娃
四年级，高契尔根工作室
女模特坐像
1997 年，纸，铅笔，71 x 78 厘米
导师：A. 戈列科梁德



5. ЕГОРОВА Н. Б.
4 курс мастерской профессора А. И. Сегала
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ
1966 г. Б., соус 96 x 70
Руководитель профессор А. И. Соколов

Н. 叶戈洛娃
四年级，谢加尔工作室
女肖像
1966 年，纸，炭粉笔，96 x 70 厘米
导师：A. 萨卡洛夫



6. ОСИПОВА Л. Г.
3 курс мастерской профессора Э. С. Кочергина
ИНТЕРЬЕР
2002 г. Цв. бумага, смеш. техника 44 x 61
Руководитель доцент А. В. Горегляд

Л. 奥西鲍娃
三年级, 高契尔根工作室
室内建筑环境
2002 年, 色纸, 综合材料, 44 x 61 厘米
导师: A. 戈列科梁德



7. ДАЦУК К. В.
4 курс мастерской профессора В. В. Соколова
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
1998 г. Б., смеш. техника 94 x 72
Руководитель В. А. Могилевцев

К. 塔祖克
四年级，萨卡洛夫工作室
男肖像
1998 年，纸，综合材料，94 x 72 厘米
导师：V. 马吉列乌采夫