

• 万书辉 著 •

文化文本的互文性书写： 齐泽克对拉康理论的解释

四川出版集团

巴蜀书社

文化文本的互文性书写： 齐泽克对拉康理论的解释

· 万书辉 著 ·

四川出版集团

巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

文化文本的互文性书写：齐泽克对拉康理论的解释/
万书辉著. —成都：巴蜀书社，2007. 9
ISBN 978-7-80752-035-1

I. 文... II. 万... III. 拉康, J. (1901~1981)—哲学
思想—研究 IV. B565. 59

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 136178 号

**文化文本的互文性书写：
齐泽克对拉康理论的解释**

万书辉 著

策划编辑	黄云生
责任编辑	潘伟娜
封面设计	蓝天
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话：(028) 86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话：(028) 86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都科刊印务有限公司
版 次	2007年9月第1版
印 次	2007年9月第1次印刷
成品尺寸	203mm×140mm
印 张	13.125
字 数	330千字
书 号	ISBN 978-7-80752-035-1
定 价	28.00元

本书如有印装质量问题，请与工厂调换

序

中国学术界开始关注、介绍被誉为“旷世怪才”、20世纪90年代以来最为耀眼的“国际学术明星”斯拉沃热·齐泽克(Slavoj Žižek, 1949—)已经有好几年时间了,他的一些著作被翻译成中文,也出现了一些专门的研究文章。中国学术界对齐泽克产生兴趣的原因也许是复杂的,正如齐泽克本人的学术背景和思想极为复杂一样。然而,这恐怕与齐泽克的前南斯拉夫背景、他的共产党员身份、他以充沛的精力和强健的体魄不断奔走于国际学术界等等有关,而更深一层的原因在于:他作为20世纪在西方颇有影响的拉康的精神分析学的传人、当代西方新马克思主义的重要理论家、当代黑格尔式的思想家,长期致力于沟通拉康精神分析理论与马克思主义哲学,将精神分析、主体性、意识形态和大众文化熔于一炉,形成了极为独特的学术思想和政治立场。

万书辉先生的专著《文化文本的互文性书写:齐泽克对拉康理论的解释》是他在最近几年里潜心研究齐泽克的力作。据我所知,这是目前中国大陆第一部全面系统研究齐泽克学术思想的专

著。可以肯定的是，这部专著的价值不仅在于其开创性，还在于它在大量占有英文文献资料和汉语文献资料的基础上，寻找到了一个独特而有效的研究齐泽克的切入点：文化文本的互文性书写。他试图从一个中国学术界、乃至西方学术界尚未有太多关注的角度，去对极为复杂而又充满魅力的齐泽克的学术思想进行汉语语境中的解读。正如他在给我的一封信里就写作意图所说的：“此次拟定的题目‘文化文本的互文性书写’是目前为止我最满意的一个，原因主要是：（1）把齐泽克的写作界定为文化文本，不会有什么争议；（2）有一个贯穿始终的点；（3）从这个点下去，可以做到扬长避短；（4）迄今为止，我们谈得较多的是文化理论对文学文本分析的影响，这里刚好颠倒过来，用文学理论中的观点分析文化文本；（5）无论我们说齐泽克的文本侧重对拉康的介绍，还是侧重通过黑格尔解读拉康，或者说他将高级理论与大众文化缝合起来，其核心都是‘互文性’的问题；（6）互文性是我阅读时的深刻感受，也是拉克劳等人通过语言片断谈及的，但迄今为止，西方学者还没有对齐泽克这方面的特点展开论述；（7）从互文性谈人文学科的研究，这在西方学术界可以找到为数不多的文献资料。”

现在，万书辉的努力终于以目前的样子呈现在了中国学术界面前。尽管书中的个别地方还有些青涩的痕迹，但是，它以严谨的学术态度、细致的文本解读、充满思想闪光的深入剖析，力图逼近、穿透齐泽克思想背后的拉康、马克思、黑格尔、利谢林思想的影响，并把齐泽克的那些令人眼花缭乱的论题，诸如“原教旨主义”、“宽容”、“政治正确”、“全球化”、“主体性”、“人权”、“神话”、“电脑空间”、“后现代主义”、“多元文化主义”等等，

都通过“文化文本的互文性”这个焦点整合起来。无论人们对这部倾注了作者大量心血和精力的著作会做出怎样的评价，但至少有一点是毫无疑问的，即它为中国学术界的齐泽克研究提供了一个很好的、很有价值的起点，初步把充满学术魅力的齐泽克的思想世界呈现在我们面前。

当然，这个起点，也是万书辉自己的学术研究和学术生涯的起点。这意味着他还将继续上路，在路上继续前行，继续生产出更新更好的研究成果。正如齐泽克本人一样，一个学者的学术生命就是始终都“在路上”，不仅像游击队员那样不断出击，而且也像狙击手那样坚守阵地和目标。齐泽克坚守在卢布尔雅那大学，而又不间断奔波于法国巴黎第八大学、美国明尼苏达大学、哥伦比亚大学、普林斯顿大学等许多国际知名的高等院校，参加各种哲学、精神分析和文化批评国际学术讨论会，他在所到之处都“发出了一种不平常的声音”（杰姆逊语），始终坚持，不知疲倦。

更为重要的是，思想本身的品质、生命和力量，在于不断地挑战和批判：不仅挑战和批判已有的思想和著作，而且也挑战和批判自我。如今，齐泽克已年届 58 岁，他的著作在全世界已经被译成了二十多种文字，涉猎的范围包括希区柯克的电影、歌剧和“9·11”恐怖主义袭击、伊拉克战争等看似不相关的领域。他以天马行空式的说话风格和写作风格，擅长将心理分析、政治批判乃至黄色笑话融为一体，甚至爱好把各种社会现象或自然现象理论化，得出表面上荒诞不经、内在却深刻犀利的判断和结论，并经常把自己的批判方法应用于自己批判研究的结果。他那跳跃的思考方式，经常使我们能以另一种眼光和心态来看待枯燥的哲学理论，为我们揭示了哲学理论的另一副面孔，其中有人性

文化文本的互文性书写：齐泽克对拉康理论的解释

的缺陷，却又闪耀着思想的美感。

可以说，齐泽克的所有这些特质，既是他吸引人的魅力，也是对我们的思维方式和研究范式的启迪。

阎 嘉

2007年8月序于四川大学

前 言

齐泽克 1949 年出生于斯洛文尼亚首府卢布尔雅那，是当今西方学术界一位引人瞩目的哲学家和精神分析学者。他才华过人，著作等身。1971 年，22 岁的齐泽克即写出了长达 400 页的硕士论文，研究法国结构主义理论和实践，令世人震惊。作为一位反直觉和反俗见的大师，他从不放过任何将现实社会现象和自然现象理论化的机会。对于他的学术影响，不少知名学者都赞赏有加，巴特勒曾说，齐泽克评说黑格尔和拉康，就和他要呼吸一样^①，既简单又自然；特里·伊格尔顿评价他是欧洲大陆新派思想家中最具才华也最杰出的一个，是“欧洲近十多年来最重要的思想家”^②。

1989 年，齐泽克推出自己第一本英文著作《意识形态的崇

① Robert S. Boynton, "Enjoy Your Žižek: A Profile of Slavoj Žižek" in *Lingua Franca*, Volume 8, No. 7, October 1998.

② All About Žižek, http://mitpress.typepad.com/mitpresslog/2005/12/Žižekin_case_yo.html, 2006-11-04.

高客体》，迄今为止，他已经发表英文专著、编著 36 部，各类论文 168 篇。在这些论著和文章中，齐泽克广泛涉及各种话题，以通俗文化为例，就包括了从斯大林格勒保卫战到“9·11”恐怖袭击，从列宁到大卫·林奇和斯坦利·库布里齐的电影，从《黑客帝国》到黄色笑话，从纳粹分子到“圣战”组织，从种族歧视到麦当劳快餐店，从生活习俗到政治制度，从“泰坦尼克号”沉没到悬念大师希区柯克的《后窗》，从瓦格纳的歌剧到科幻小说，甚至网络空间等纷繁复杂的内容。

由此出发我们发现，话题的宽泛和资源的庞杂正是齐泽克文化书写的两大鲜明特征。在理论资源方面，齐泽克是一位深受拉康和马克思、黑格尔和谢林思想影响的西方马克思主义哲学家，其文化书写内部的资源要素包括：德国唯心主义哲学、拉康派精神分析学、基督教、当代通俗文化、政治学等等。然而，这些要素并非简单地被齐泽克借用来独立支撑某个观点，相反，这些文化资源之间总是存在着非常紧密的内在联系。某种意义上，他写作中广泛的话题正是不同文化资源之间彼此交叉、叠合、渗透和引证的结果。比如他把拉康的精神分析学当成哲学来解读，把拉康看成自笛卡尔以来法国重要的哲学家；他提出“回归黑格尔”，希望通过拉康的精神分析理论来深入解读黑格尔的哲学思想；他还执著于用精神分析和黑格尔辩证法思想重新审视当代社会的意识形态批判，认为“马克思的商品拜物教成了拉康式的物化信仰指认，这种物化信仰支撑着意识形态幻象，而幻象则缝合着本不

合理的资本主义社会现实”^①。这正如丽贝卡·米勒在对齐泽克的评价中所说的那样：齐泽克擅长的事情，“其一是以马克思主义批判资本主义，其二是在精神分析的层面上揭露资本主义左右公众想象的方式”。

为此，在对齐泽克文本进行深入系统的研究中，我们选取了“互文性”的理论及其方法作为关照的根本视角。在这种视野内，我们认为，齐泽克文本内部的资源系统中，拉康的精神分析居于根本的主导地位。他以拉康派的方法为根本，将哲学、政治学、伦理学、文学、电影、歌剧、精神分析等不同学科领域的知识恰到好处地加以融会。他用通俗文化来解释拉康的理论，用拉康的理论来解释政治学和通俗文化，从而使晦涩的理论焕发出活力，让通俗文化得到深刻独特的阐释。他尤其擅长将严谨哲学与电影批评相结合，或者将当代西方激进政治理论与拉康精神分析理论相结合，从而使各种文本之间呈现出鲜明的渗透、叠加、穿插、重复等互文性效果。换言之，正是拉康的精神分析在不同的文化资源之间起着最为核心的互文性链接作用。这种互文性链接，可以从三方面得到说明：其一，理论主题；其二，文化阐释；其三，书写方法。

首先，在理论主题方面，齐泽克寻求三种理论资源之间的互文性关联：德国唯心主义哲学、马克思主义意识形态理论和拉康派精神分析学。在这三种资源中，“拉康式主体”是齐泽克分析和解释的核心，在拉康那里，主体由三个不同要素构成：实际说

^① 张一兵《物化的信仰与幻象建构的社会现实：齐泽克〈意识形态的崇高客体〉解读》，载《东南学术》2005年第1期。

话的无意识主体（也就是说话的身体）、能指链所指示的象征主体以及镜像阶段的想象自我。在前两个要素的关系中，说话的主体消隐（fading）在话语能指链下，正是这一能指链将主体构建为人格性的“我”（je），第三个要素“赋予了主体一个它实际上欠缺的身份”^①。齐泽克认为，拉康式主体并非笛卡尔意义上那个理性的、作为“自然的主人和统治者的主体”，而是一个“语言的主体”。强调“人作为主体是被语言文化或知识构造出来的”^②。所以，主体性并非与生俱来的，而是“他者”赋予的。由此出发，齐泽克还分析了主体概念在拉康思想中与其他概念之间的互文性关联，以及与黑格尔主体理论和马克思意识形态理论之间的联系。

其次，在文化阐释方面，齐泽克始终致力于精神分析理论和当代通俗文化现象与传统文学艺术经典之间的互相解释，并形成高低文化之间互动的基本风貌。在通俗文化分析中，我们主要截取他从精神分析出发所做的电影批评，尤其是对希区柯克电影主题的分析，以及对法国色情作家萨德创作理念的解析等。较为特别的是，在精神分析传统中，通常把传统意义上的经典文学艺术作品视为通俗作品来进行分析，齐泽克也不例外，通过对拉康作品中《哈姆雷特》、《安提戈涅》等的分析，从不同角度对康德、黑格尔和马克思的哲学以及拉康的精神分析学做了极具特色的重读，从而跨越了现代以来高雅文化和低俗文化间的森严界限。

① 严泽胜《拉康：回归“弗洛伊德”或回归主体的真理》，载《国外理论动态》2003年第2期。

② 黄作《拉康的说话主体理论述评》，载《浙江学刊》2000年第2期。

再次，从齐泽克的书写方法方面看，由于深受黑格尔辩证法和晚期拉康“实在界”观念的影响，齐泽克的文化书写明显表现出重返（returning to）、重申（repeating）、悖论（paradox）等方法。对他来说，“重返”就是要寻找“真正的起源”。因此，齐泽克文本中出现了一系列的“回返”。比如，在他的文本中，有诸如向谢林的回返、向笛卡尔主体性的回返、向拉康的回返，以及“回到弗洛伊德”、“回到黑格尔”、“重返列宁”等不同内容。在这些回返中，最根本的还是“转向拉康”，同时这种转向又是经由黑格尔实现的。至于“重申”，根据他本人的说法，则是希望通过重复，把前面还没有说清楚的观点或事例进一步说清楚。因此，重申只是表象，他的根本动机是重写。在他的写作中，对拉康实在界概念、男根能指概念，以及欲望、幻象等问题的重申几乎随处可见。此外，悖论也是齐泽克文本中特别常见的一种书写方法，所以论者经常发现，悖论式的文风是齐泽克著述的一个鲜明标记。不过，从齐泽克经常“颠倒自己的立场”，到“什么也不说”和“无需阐明的阐明”，再到对拉康和黑格尔的严格忠实，这一连串的踪迹，才是我们把握齐泽克独特写作风格的要旨。或者说，在齐泽克对拉康理论的接受和解释过程中，他并不是完全照搬的。

齐泽克极度开阔的学术视野及其互文性写作是由多方面因素导致的：一方面，求学期间所接受的哲学、精神分析学专业培训为他奠定了深厚的学识功底，也为他在哲学与精神分析之间架设一座沟通的桥梁奠定了基础；另一方面，早年以来他对电影以及电影理论的浓厚兴趣，以及一直把通俗文化视为对抗官方文化的有力因素的基本立场，也决定了他的文化书写必然会互文性地行

走在高低文化资源之间；再有，长期在欧美众多知名学府和研究机构从事合作研究与讲学的经历，让他有机会广泛接触当前社会风行的各种时尚文化，并对各种时尚文化与经典理论之间的互相解释有了更深刻的体会。当然，更为重要的，还是他本人对各种文化资源之间原有的学科分类和界限划分抱着一种极为开放的态度，从而使得他的互文性书写能够产生极佳的效果。

总之，齐泽克的文化书写堪称当今时代以跨学科为根本特征的文化研究之典范。在互文性这一视角内，我们发现了齐泽克的文本内部的资源要素及其复杂关系。对齐泽克文化书写的研究，不仅有助于我们窥视当今时代理论书写的基本状况，还有助于思考这样一个问题：自本雅明对“机械复制时代的艺术作品”所做的经典分析以来，当今时代艺术文化状况怎样？在高低文化之间权力结构发生了更加明显的改变之后，处于后经典时代的文本书写状况是怎样的？

目 录

序.....	(1)
前 言.....	(1)
第一章 绪 论.....	(1)
第一节 问题的提出.....	(1)
第二节 齐泽克的精神分析之旅.....	(9)
第三节 相关文献描述.....	(28)
第四节 本书基本框架.....	(37)
第二章 互文性与齐泽克文本.....	(41)
第一节 互文性理论：问题与方法.....	(42)
第二节 齐泽克文本的互文性结构.....	(58)
第三节 互文性书写：本次研究的目的与方向.....	(72)
第三章 主体问题：理论层面的互文.....	(78)
第一节 主体理论的确定.....	(79)
第二节 拉康主体理论概观.....	(94)
第三节 主体的互文：齐泽克对拉康.....	(108)
第四节 主体的互文：齐泽克谈拉康与黑格尔.....	(123)

文化文本的互文性书写：齐泽克对拉康理论的解释	
第五节 主体的互文：拉康与马克思	(136)
第六节 主体的互文：尚可展开的研究路向	(151)
第四章 凝视、快感、死亡：拉康理论的通俗解释（上）	(160)
第一节 高低文化之间的互动	(162)
第二节 精神分析与电影批评	(179)
第五章 凝视、快感、死亡：拉康理论的通俗解释（下）	(208)
第一节 作为例证的其他通俗文本	(209)
第二节 高雅艺术的通俗解释	(222)
第三节 作为解释工具的艺术：艺术路径印象	(244)
第六章 从探源到悖论：书写方法的互文性	(248)
第一节 方法考证的依据	(249)
第二节 重返（return to）	(251)
第三节 重申（repeating）	(261)
第四节 悖论（paradox）	(270)
第五节 互文性方法的内在关联	(284)
第七章 文本背后的问题中心：主体疯狂的批判性反思	(288)
第一节 主体价值与实在界	(289)
第二节 否定性与死亡冲动	(294)
第三节 重申主体价值的路径	(296)
第八章 问题的延伸：齐泽克与现时代文化书写状况	(300)
第一节 正视与斜视：正反之间的齐泽克	(302)

第二节 现时代的文化书写（上）：文化权力的结构调整	(310)
第三节 现时代的文化书写（中）： 后经典时代的文本生产策略	(322)
第四节 现时代的文化书写（下）： 从灵韵到虚无——文学生产的范式转换	(342)
附录一 齐泽克学术小传	(358)
附录二 齐泽克著作年表 齐泽克研究年表	(364)
主要参考文献	(390)
后 记	(400)

第一章 绪论

第一节 问题的提出

任何一项研究的初始阶段，都会面临准确界定研究对象和研究方法的问题。而某一个研究对象的确立，首先源于对它的价值追问：为什么必须是他（它）而非别的对象？为此，我们的研究，就从对研究对象的价值判断入手吧。这一视角的提问方式通常是：为什么是……

一、为什么是齐泽克

1. 时代文化背景中的齐泽克

为什么研究齐泽克？若要很好地回答这个问题，局限于齐泽