

杨奕 著 DAIZHIRIJI

代职日记



- 直面风云变幻 剑拔弩张 枕戈待旦
- 赴戎机 提兵疆场融入导弹部队零距离
- 临界战端 直击官兵真实情况
- 透射应急状态中雷霆之师打造快反能力
- 常人无以经历的火箭兵征战纪实
- 可欲难求的文武投缘奇特际遇

解放军出版社

献给红土地上的火箭兵

○杨 奕

代 职 日 记

Yang Yi Dai Zhi Ri Ji

解放军出版社

图书在版编目(CIP)数据

代职日记/杨奕著. —北京: 解放军出版社: 2006

ISBN 7-5065-5340-6

I. 代…… II. 杨…… III. 日记—作品集—中国—当代 IV. I267.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 162432 号

书 名: 代职日记

作 者: 杨 奕

责任编辑: 刘施昊

出版发行: 解放军出版社

地 址: 北京市西城区地安门西大街 40 号

邮 编: 100035

电 话: 010-66531659

E-mail: jfjwycbs@public.bta.net.cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京昌平长城印刷厂

开 本: A5

印 张: 8.625

字 数: 190 千字

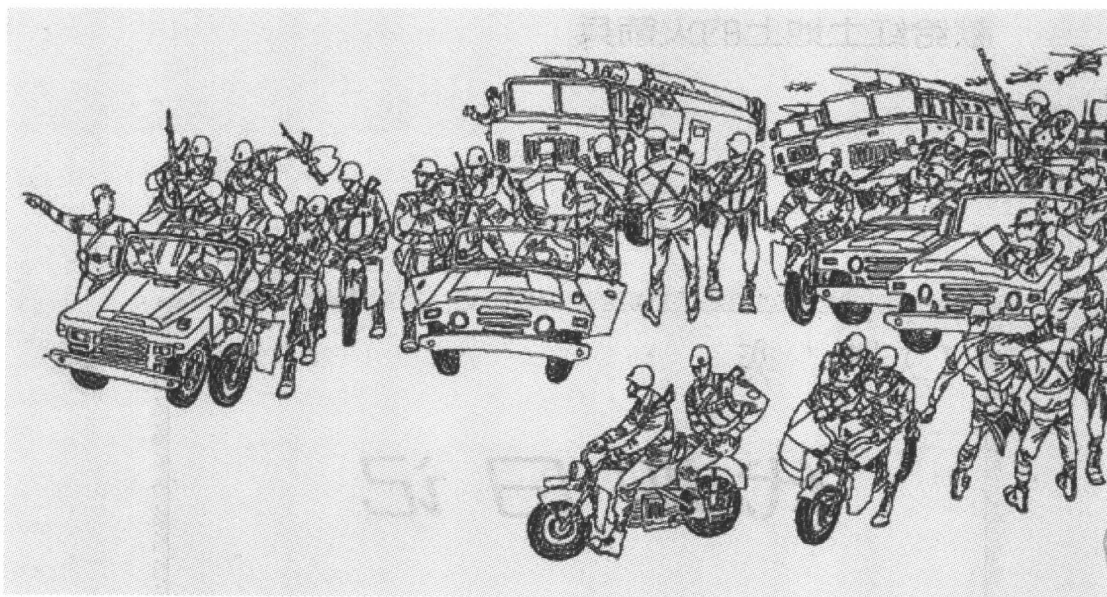
版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000

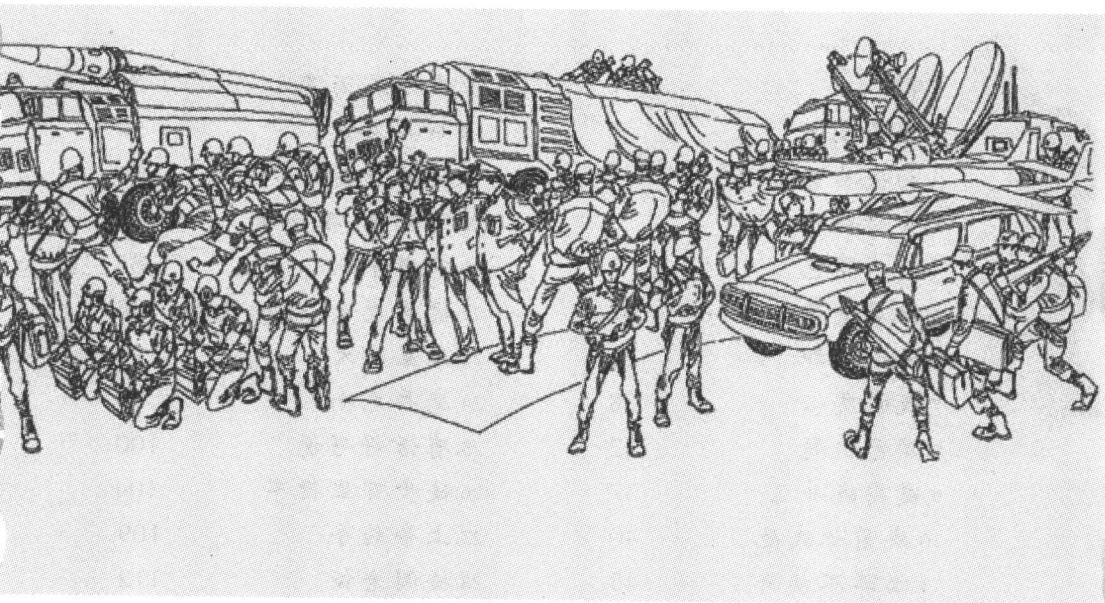
书 号: ISBN 7-5065-5340-6/I·922

定 价: 20.00 元



杨奕

第二炮兵政治部文艺创作室创作员，国家一级美术师，中国美术家协会会员。自1975年开始，不断有作品参加全国全军美展。国画《听涛》获全国工笔画大展二等奖，《丛林寂静》获首届中国山水画展优秀奖，国画《红色堤防》、雕塑《火箭兵方队》等多件作品在全军获奖。邮票设计《国防建设——火箭腾飞》1989年于全国发行。用该邮票制成的邮品于1994年搭载第16颗返回式卫星升空，成为中国第一次进入太空并成功回收的珍贵邮品。先后设计《水仙花》、《镜泊湖》首日封，“羊年”、“猴年”、“鸡年”、“狗年”拜年封于全国发行。有画册《杨奕国画作品精选》、《火箭兵速写》、《兵器史画·神奇导弹》、《兵器史画·长空战机》和专著《中国军事美术概论》、《关山纵谈》等出版发行。



作者简介

杨奕 北京人,1956年出生,1974年12月入伍,全国恢复高考后,于1978年考入河南大学美术系,1982年毕业,任某部文化干事。1986年调二炮政治部宣传部文化处,主编二炮文艺《星火》季刊。1988年调创作室从事专业美术创作。1986年曾采访边境战事,曾长途考察青藏高原哨所,多次参加战役规模的实弹演习、导弹试验、训练发射,两次代职基层部队,四次荣立三等功,十余次受嘉奖,并获市级“新长征突击手”称号。



1986年在边境猫耳洞



一个画家的 代职日记

这是一本视点独特,近乎札记、散文体的日记。它是第二炮兵画家杨奕在近一年时间里,于部队代职的真实记述。一位专业军旅画家,带着对自己部队真挚的爱和深厚的情感,在时逢军事斗争形势尖锐、敏感的时段,步入一线的导弹部队。用他的耳朵听着大海的波涛汹涌,用他的眼睛看着军营的迷彩斑斓,用他的心灵体察着官兵的情感律动,用他的积极行动跻身于这肩负神圣使命的战斗序列。

他不是在进行一般意义上的新闻采访、艺术采风和创作体验。他选择代职的是一支组建时间不长,因形势发展,提前进入战斗状态的应急作战部队。在年轻的部队最需要充实干部力量的时候,他在很短的时间内进入情况,和战友们并肩上阵,投身疆场,并按职务分工,挑起政工首长的担子,带领

分属自己的战斗梯队、战斗集群,展开政治工作,遂行军事任务。在令人精神亢奋的战斗集体和环境气氛中,人的潜能被充分激发,所有这些都更深刻地融入到骤然跃升的发展轨迹和紧张,甚至激烈的军事斗争准备进程之中。

通过日记我们看到,在可能爆发激变的战争临界状态下,各种问题和矛盾显得尤为尖锐突出:让正在编织俏色人生的帅哥靓姐于战前透支黑色理念,预约死亡——不仅让青春撞击残酷,也让代为签约的长官感到血染风采的沉重!在跨越发展,快速成军过程的实弹发射中,睁着眼睛睡觉,闭上眼睛谋事,每根神经都系着一种责任!连着一名军人的成败荣辱!在日复一日的迷彩世界里,不管你愿意不愿意,都上演着一场未经彩排的连续剧。剧本也许不由你编写,但作为导演,要不断调节部队内部、外部的关系,使之经常处于良好状态!

日记中反复出现“羊”和“狼”概念的互为观照与置换。作者将不同背景下的“善”、“恶”,置于哲学的范畴度量,放在心灵的天平上权衡。在军人与艺术家,务实与浪漫,使命与理想,职责与感情等或虚或实的概念交织中,作者也不断作着与所扮演角色相一致的思考与调整,并在人的灵魂层面进行探问与盘点。在艺术职业与客串的政工职务之间,在对一种生命状态的体验中,作着不囿于仅仅“形而下之”的精神超越。

日记中高扬着英雄主义精神,贯穿着书生“宁为百夫长”的豪情,记述了许多不失美好的事物。但在他所触及的人性弱点、小生产者的劣根性、官场阴暗面、军队现状中某些不尽人意,以及人精神生活的潜层——神秘主义那无形之手的搅动等,都有着自己的察觉、认识与理解。而他的特点就在于,

几乎都是用双手从很阳光的层面将其托出。且不论是笔者狡猾躲闪,还是艺术家求美的本能,作者在有可能将其洞穿的基础上,作了留一层窗户纸不捅破的选择。负责任地用政治意义上的分寸保持了某些事物的体面,又用挥之不去的清醒保留了一面理想主义的旌幡。如此缘由出自一种爱,一种有别于刀刀见血“痛切之爱”的情感。这也是处在军事变革时期,能让这类一线军事集团中的上上下下大限度接受的原因所在吧?

作者并没有打算风光无限地评点江山,而是有血有肉地置身其中,经常作着成“家”不过三流,当“官”蹩脚无术的自我定位。但文中主旨精神还是让人想起“天行健,君子自强不息”的名言,进一步理解学而知之,知而不惑的意义。我们想说透的是:灵魂工程师的心灵无惑其价值在于,它能使思想工作和政治教育得到充实与强化,使更多官兵在心理的天平上,加上一个由自己亲手放上的砝码。

《代职日记》是一部颇有特点,据实道来的边缘文学作品。全书用朗朗上口的语言贯穿涉猎广泛的文、史、哲、地、军事、时事等知识,构成较大的信息含量,可以让读者根据不同需求和侧重来欣赏、认识、体察与思考。

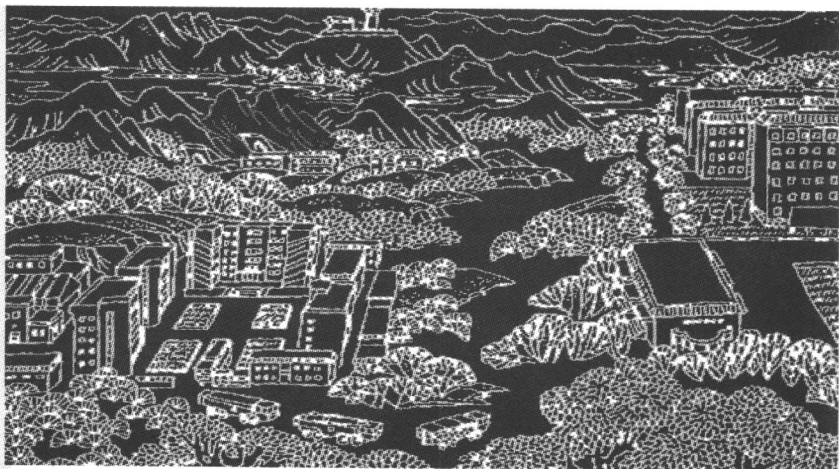
画家更有自己的绝活儿。作者把代职所画的速写也同时选编插入,在图文并茂的生动活泼情调中,展示火箭兵部队在快速发展进程中的成就和风貌;透视高技术部队、高素质官兵在观念更迭,激情互动中的充实与丰满。

编者

(序)	1	17.夜阑风雨声	70
1.重觅风流	5	18.好兵石波	74
2.初使其昏	9	19.芳草茵茵	78
3.唤起朝阳	13	20.听我话,不怕活	81
4.进入角色	17	21.家书争议	85
5.出局者清	21	22.说男说女、说你说我	88
6.风雨在即	24	23.煞星巡天	92
7.战前交心	28	24.魔兵龙南	95
8.黑色议题	32	25.有话好好说	100
9.夜勘战斗区	37	26.徒步百里行军	104
10.战前你我他	40	27.上帝的手	109
11.临阵不换将	45	28.检阅老板	112
12.心慈掌兵	49	29.远程查哨	116
13.金城点兵	53	30.迷彩情结	120
14.战时政工你在哪儿	58	31.小兵、大官	124
15.摩托化行军	62	32.善撤不乱	129
16.抓“女间谍”	66	33.狼来也不来	133

目录

《红土龙南 东风劲旅》
(浮雕图稿)



34. 贸然求生	136	51. 昆仑无梦	207
35. 马背读诗	139	52. 羌笛何怨	212
36. 为官自度	144	53. 关山讲武	215
37. 会剿群神	149	54. 誓师高原	220
38. 再闻警报	153	55. 荒原之夜	223
39. 天兵雷动	157	56. 失守偏师	226
40. 热土雄风	162	57. 值守中军帐	230
41. 小小岗哨	167	58. 笑卧沙场	233
42. 士兵的奖掖	170	59. 执符入幕	237
43. 谁是我的兵	174	60. 挥戈西进	240
44. 东山红云	178	61. 青锋寒月	243
45. 泛人海中流	182	62. 东风乍起	247
46. 火力突击	187	63. 九天雷霆	251
47. “秀才遇见兵”	192	64. 回归温柔	257
48. 天鼓催征	196	65. 月上三关	260
49. 策马汴梁	200	(后记)	264
50. 疾走崤函	203		



代 序

亲爱的哥哥：

那天电话里听你说了半天部队军徽揭彩的事，显然你此时对数字番号的概念只有一个解释：那就是你代职的部队。你就是没有提到8月19日是我的生日。虽然对你的遗忘我有些不忿儿，但你代职部队的选择无意中暗合着与我的“缘份”，使我无意再兴波澜。我知道，你爱自己的部队和爱我一样，不知道是此融化了彼，还是彼融化了此。

你给我的信，在我的床头已有一摞。那一份份日记选篇把我也带入你激情燃烧的军旅世界。尽管我真想到你那里看看作战阵地有多远，演习场有多大，“老虎车”有多高，行军队列有多长，以及你是怎样和官兵谈天交心。但你说这不是旅游度假，军事重地，还是闲人免进。但从你寄来的日记的字里行间，也能使我用情感追随你左右。你的不断进取式的生活态度，使我不断地认识和发现你。在你们的背后，还始终有一个宏观的背景映衬，把我们的小世界与大世界交织在一个完整的生活舞台上。

说到军人的书信，我想起德国将军隆美尔。他每天一封地给妻子写如同日记的信，这个行为方式表达了他对妻子的情感和生活的认真，但从人文视角和艺术情怀方面评价，他只道出了德意志的精确与日尔曼的认真。

你的那几张代职的照片我很喜欢。迷彩戎装若穿在标准的演员身上，你我都会对其还有一种遗憾——像那么回事，可惜不是那么回事！可此时穿在你身上就不然了。对于军装，你情有独钟。我俩都是现役军人，可每次我穿军装下班回家的时候，你总会多打量几眼，就像欣赏新婚时的我的眼神。对于红装，我有一种了却不去的“俗缘”，而对于戎装，你却有与生俱就的配套与契合。不是你部就有官兵说：戎装在身的你，本身对部队就有一定的影响力与号召性吗？吴勾一带，更显男儿本色。

我初见到你并爱上你的时候，你是一个思想、行为都比较让人放心的搞艺术的年轻小伙儿。艺术的浪漫对多梦时节的姑娘是有相当吸引力的。后来我才愈发知道，并不十分以此行当沾沾自喜的你，所展示出的艺术才分并不是你的全部，文字语言表达能力、组织工作能力和水陆两栖的运动能力都相得益彰地伴随你左右。而这一切在你带兵的过程中则以更本质，更人性化，更富亲和力与感召力的特征渗透在政治工作过程和身体力行的示范过程中。

你的严谨与精微是让人一眼就能看出来的。你说小时候的理想是当一名航空设计师，后来你我都发现，就禀赋，你更适合当教学医院的外科医生。但这就是能框定你的肖像外框吗？

人说梦一般是黑白色的，但搞绘画的人，色感强的人，梦是彩色的。你说你的梦只要需要，它就是彩色的。

每个人几乎都梦见过鬼，在通常人是逃之不及。而你在无法躲避的时候，往往是拔枪射击或举刀相拼。如果都无济于事时，则迎上前用手死死掐住鬼的脖子。

你在关于军旅内容的梦中最高当到师长、旅长。一次你梦到带着一个混成旅深入敌后六十公里，奋力突入又成功撤回。

但你给我的印象最深的是上个世纪八十年代中期，我们还在恋爱的时候。你受总政派遣去西南边境采访。走前悄悄和自己的妹妹交待，万一回不来，所存的四千元钱二千给父母，一千给你妹妹，一千给我。当我意识到“望门寡”的阴影在自己头上飘忽不定的时候，更看到文质彬彬几乎不会打架骂人的你，在走上边境线执行任务的时候竟是那样义无反顾。你从边疆发回的随使用什么纸写的信，我们都昼思夜盼，从信中追随危机四伏的边防火线上的你。当你乘飞机全身而返，竟还有几封信在千里迢迢的邮路上辗转时，才让我感到什么是时间差。对于危险环境中的生命来说，这个时间差也许太残酷了些，那就是“无定河边战死骨，犹是深闺梦中人”那最令人心碎的深刻悲情。

而今时间、空间都不同了，人的身份、地位，战争方式和诸种条件都发生了巨大的变化。作为导弹部队的指挥官，更多的是在从容的境地体察重大责任、艰巨任务，这其中也有更多的光荣与自豪。

我在数着你代职的天数。你一而再，再而三地主动延长规定的代职期限。作为爱人，我既盼望你早日归来，又以你这样的部队代职为荣。当一回“政委太太”，倒好像我不是军人，而是不随军的家属，但也合乎军旅的情调。代职对于你来说不是过官瘾，而是寻梦。对于我来说，不是守一次空房，伴一回寂寞，而是随之一行，当一回以神相随的“随军家属”。我们都在火箭兵的阵列中，随神奇的导

弹梦游天方。

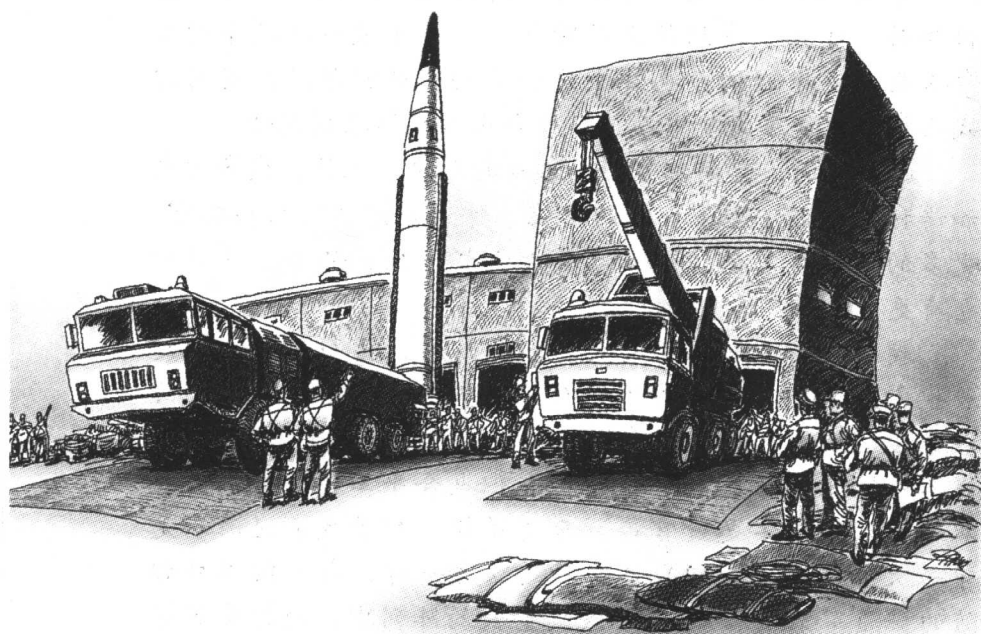
战神与艺术之神的合二为一，阳刚与阴柔的有机结合，让我在你不惑的年龄段，在不断进取、更新的生活步伐中，进一步认识你，一个更丰富、充实、完美的哥哥。

我喜欢看被你称之为“三毛从军记”的日记体的信。

我在等待你的信。看那一篇篇日记，似乎是听属于我的缪斯与战神讲述的故事。

你的云燕妹妹

2004.8.26 北京



阵前练兵

重觅风流



这里八九点钟的太阳格外辉煌，把已被红土浸染的潭木岭再罩上一层灿然金光。也许只要不是阴天，这里天天如此，眼前的新异感大概是因为我的心里首先升起了一轮朝阳。山坡蜿蜒起伏的大道上整齐地排列着新兵队两个营十一个方队。迎着灿烂的金色，那是六百多轮八九点钟的太阳。

刚从机关来部队代职的我，到任第一天就赶上新兵手榴弹实弹投掷训练。我穿上只在 98 抗洪时穿过一回的迷彩服，至少从表面上融进了被挺拔的小松树映衬的迷彩阵列。新兵们根本不想抹去稚气未消的脸上的兴奋和紧张，我却尽量压抑着苏学士“左牵黄，右擎苍”出猎密州时的激情狂发。此刻我这个到任未满 24 小时的“副政委”点兵潭木岭，书生再为“百夫长”。

一个个敬礼，一段段报告词，六百多个太阳上那八九点钟的目光反复提示你：他们是你的兵将。

哦，原来如此？果真如此！那——这其中有什么塞万提斯吗？如果有，他那洞悉人心的目光看煞有介事的我会不会也和他笔下的堂·吉珂德一样？

号声响起，政委和副部队长已再次逐一检查完每一个环节：警戒哨、投掷点、掩体、交弹处、弹药所、待机地，还有掷弹组、排险组、救护组……还真有不少名堂！

首长发令。随着枪声，两颗红色信号弹升起，空气为之一怔，打断我的胡思乱想。

投弹开始。一道闪光，一股硝烟，一声巨响。这大概是新兵蛋子们有生以来自己弄出的最大动响。它大到你必须在意，因为它可以要人的命；它大到足以证明自己是一个合格的兵，有着男人必需的体力和胆量；它大到让我们老兵也感到震撼，那是青春的激波对人心的猛烈冲撞。

投弹的新兵依照程序，分连、排、班、单兵秩序进入阵位，一个批次，又一个批次，整整一天，都有条不紊地让惊天动地的爆炸声在丘陵间回荡。

投完弹的新兵一个个从我们面前跑过，无论是顺了拐或敬礼忘了左右手，都在告诉我们自我超越的兴奋。如果真个美掉屁股砸了脚后跟，那我告诉你：这不过是新兵的小买卖，过不了一年，让你们玩中国最大的炮仗。玩不出个鬼哭狼嚎，天塌地陷，你算不得当今的武林高手，梁山好汉。当导弹兵不成当“捣蛋兵”，算白逗你机灵了一场。

我们这些部队首长，站在能总揽全局的位置上，督察着各负其责的营、连、排长们按即定的方案指挥调动，并及时指示排险组按规程排除哑弹，对个别有扭伤和不适的士兵进行医疗处置与心理抚慰。我前边站着凌政委，沉着稳健正是主官坐镇的气度，戳在那里就传递给你信心和力量。再看我左边的吉副部队长，国防大学的硕士研究生、副教授。他精明强干，一表人才，是专修军事学的带兵行家。那是一团旺盛的火，燃烧着我们的希望。他们一手计划、组织、指挥的这个有一定危险性的训练科目，竟如此从容严密，有章有度。和他们在一起，我心里踏实，也被撩

拨得更情绪激昂。

记得京剧武生戏中有唱词：“军令传，地动山摇。三军勇，儿郎虎豹。大将军，八面威风。”尽管自己暂时搁下画笔，“投笔从戎”，“改弦更张”，和意气风发的迷彩朝阳在一起，我也挺起带兵人的胸膛。

该投弹的新兵都投过一遍，训练任务圆满结束，剩下当官的以志愿者的身份打扫战场。因为是“残羹剩饭”，多吃一口半口没人和你计较，有兴趣“开荤”不用商量。

尽管革命不是请客吃饭，我还是被大家请到了投弹点上。两个尉官上来“保驾”。弄得我心中有点凄惶：怎么，担心我不谙此道是另类？还是肩头名实不符的四星两杠？是的，假模假样地站在象征性领导位置上指点江山，别人可以不计较外道人的荒唐，可六百双眼睛盯着你的单兵训练，出了洋相更可惜你那“画家”的一技之长。

