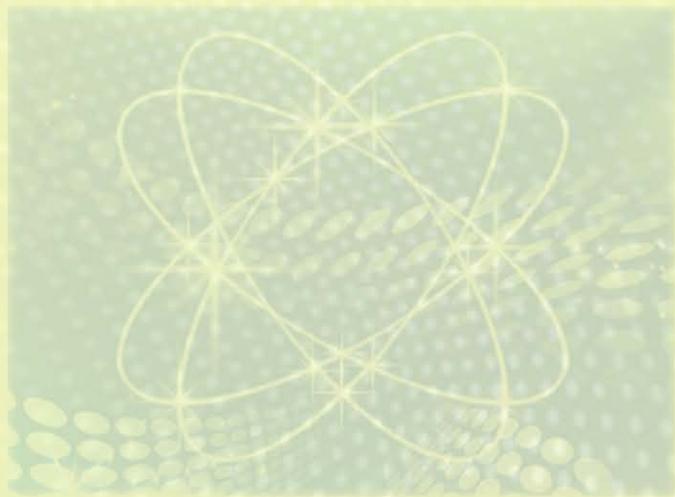


# 炎帝·姜炎 文化与和谐社会

霍彦儒 著



三秦出版社

---

图书在版编目 (C I P) 数据

炎帝·姜炎文化与和谐社会 / 宝鸡炎帝研究会霍彦儒  
主编. —西安: 三秦出版社, 2007. 8

ISBN 978 - 7 - 80736 - 245 - 6

I. 炎... II. 霍... III. ①炎帝-人物研究-国际学术会议-文集②远古文化-国际学术会议-文集 IV. K827 = 1  
K210. 3 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 093474 号

---

## 炎帝·姜炎文化与和谐社会

---

主 编 宝鸡炎帝研究会  
霍彦儒  
出版发行 三秦出版社  
新华书店经销  
社 址 西安市北大街 147 号  
电 话 (029) 87205106  
邮政编码 710003  
印 刷 陕西省岐山彩色印刷厂  
开 本 787 × 1092 1/16  
印 张 23  
插 页 2  
字 数 550 千字  
版 次 2007 年 8 月第 1 版  
2007 年 8 月第 1 次印刷  
印 数 1 - 1000  
标准书号 ISBN 978 - 7 - 80736 - 245 - 6  
定 价 65.00 元

---

## 炎帝部落早期图腾初探

曹定云

炎帝是华夏民族的第一位始祖。“炎黄子孙”，炎帝排在黄帝前面即为其证。《帝王世纪》云：“炎帝神农氏，母有蚩氏女登，为少典妃，游华阳，感神而生炎帝，长于姜水，因以氏焉。”炎帝实则是部落之名。从第一位炎帝部落首领魁隗，到最后一位炎帝部落首领榆罔，中间经过了哪些炎帝，现很难一一考究。《帝王世纪》说：“炎帝神农，……在位一百二十年而崩……凡八代，及轩辕氏也。”谯周《古史考》云：“炎帝之后，凡八代五百余年，轩辕氏代之。”而《吕氏春秋·慎势》则云：“神农十七世有天下。”一则云“八代”；一则云“十七世”。两者相距甚远。古人平均寿命，相差不会太大。夏朝从禹至桀共十四世十七王，约500余年，平均一代在位35年；商朝从大乙至纣共十七世三十一王，近600来年，平均一代在位也是35年。这足以说明问题。而神农氏八代达500余年，平均每代在位65年，这基本上不可能；尤其是神农氏“在位一百二十年而崩”，更是无法置信。若取谯周《古史考》500余年，再取《吕氏春秋·慎势》“十七世”，则平均每代（世）在位30年，与夏、商各代在位年数接近，合乎情理。因此，笔者认为：神农氏从第一位首领魁隗，到最后一位首领榆罔，可能是“十七世而达500余年”，这是综合谯周《古史考》和《吕氏春秋·慎势》之合理成分的结果。不管如何推断，炎帝部落的发展肯定经过了一段漫长的道路。

炎帝部落发祥于今陕西宝鸡地区，此文献记载甚多。《国语·晋语》云：“炎帝以姜水成。”酈道元《水经·渭水》：“岐水又东，迳姜氏城南，为姜水。”《大明一统志》卷三十四《凤翔府·宝鸡县》：“姜氏城在宝鸡县南七里，城南有姜水。”因此，宝鸡地区是炎帝部落的发祥地，学界均无异议。

炎帝部落在漫长的历史发展过程中，它所创造的物质文明，在考古文化上应该有自己的表现。但截至目前为止，究竟哪一种考古文化是炎帝部落创造的，仍处在研究和探索之中。根据炎帝部落所处的社会历史发展阶段，炎帝部落所创造的文化，大致相当于仰韶文化发展阶段。目前学术界一般将仰韶文化分为两个类型：一是半坡类型；二是庙底沟类型。已发掘的半坡类型遗址有：半坡早期遗存、宝鸡北首岭、华县元君庙、华阴横阵等；已发掘的庙底沟类型遗址有：半坡中期遗存、陕县庙底沟、华县泉护村等。这两种类型同属于仰韶文化，但其文化内涵却有着明显的不同：庙底沟类型彩陶以花叶纹为主；而半坡类型彩陶以鱼纹为主。这是一个很重要的区别。正是这一区别，为我们寻找炎帝部落创造了条件。

陕西宝鸡北首岭遗址，是一处保存较好的仰韶文化遗址。它位于宝鸡市的东北部，南距

渭河约 2 公里。根据文献记载，宝鸡一带是炎帝部落的发祥地。因此，北首岭遗址的发掘引起史学界的特别关注。北首岭仰韶文化属于典型的半坡类型仰韶文化，与西安半坡仰韶文化早期遗存基本一致，只不过在时间上，北首岭早于西安半坡。由此可以推断：宝鸡北首岭一带，是半坡类型仰韶文化的发源地。北首岭仰韶文化材料公布以后，有学者根据时间和地域推断：北首岭仰韶文化可能是炎帝部落创造的文化。这种推断尽管很有道理，但仍缺乏坚实的证据。

古代部落和氏族，一般都有自己的图腾或族徽，以此作为部落与部落、氏族与氏族之间区别的标志。炎帝部落自然亦不例外。半坡类型仰韶文化中有大量的鱼纹：人面鱼纹、单体鱼纹、复体鱼纹和图案化象征性鱼纹等等。尤其值得注意的是，北首岭遗址中，出土一件完

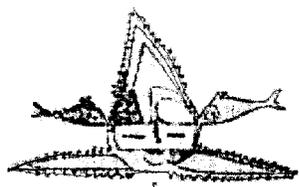


图 1. 北首岭仰韶文化人面鱼纹图

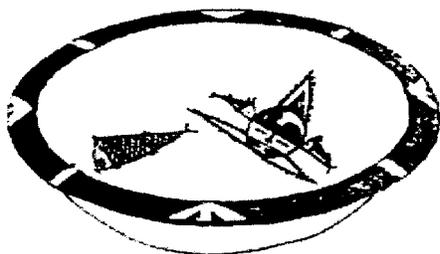


图 2. 半坡仰韶文化人面鱼纹彩陶盆

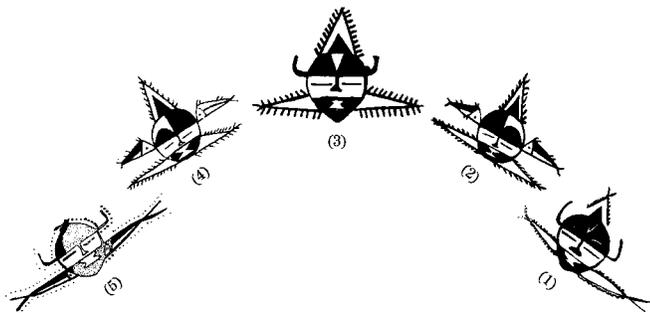


图 3. 半坡仰韶文化人面鱼纹月相图

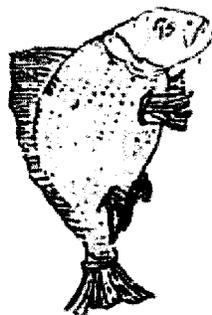


图 4. 氏人“人面鱼身”图

#### 炎帝部落“人面鱼纹”图腾

整的“人面鱼纹”陶片（标本 T129：2）（见图 1）。原报告云：“人面之顶上有两条长而直的短线，其上附有许多间隔的短线条，两条长线条交叉成三角形，当表示头发。口部两边亦有近似头发样的装饰，当是表示胡须。人面的耳部有两条写实的小鱼，当是表示耳朵。”<sup>①</sup>有意思的是，西安半坡仰韶文化的一件彩陶盆上也绘有同样的“人面鱼纹”<sup>②</sup>（见图 2）。它有力地证明：这两个地方的仰韶文化属于同一体系，是同一部落居民所创造。原报告关于“人面鱼纹”图之解说，似有商榷的余地。该图中心圆形部分表示人面自无问题，但人面顶上之三角形应是表示鱼之背鳍，而非人之头发；人面口部两边之三角形应是表示鱼之胸鳍，

① 中国社会科学院考古研究所：《宝鸡北首岭》，文物出版社 1983 年版，第 49 页。

② 中国科学院考古研究所、陕西省西安半坡博物馆：《西安半坡》，文物出版社 1963 年版。

而非人之胡须。只有这样，该图才是地地道道的“人面鱼纹”图。如果将相关部位解释为头发和胡须，那就是纯粹的“人面纹”，而非“人面鱼纹”了。至于人面耳部两边的两条写实的小鱼也非耳朵，当另有含义，下文将要论及。

这种“人面鱼纹”在半坡类型仰韶文化中具有典型性和代表性，而且被“人格化”，决非一般的艺术品，而是一种“崇拜”和“神圣”之物，应是部落或部落内某一大的氏族之图腾。西安半坡仰韶遗址，共出有7件5种略有差异的“人面鱼纹”图（见图3）。有学者指出，此与古代观察“月相”有关<sup>①</sup>。在史前时代，天文知识的发展往往与信仰和崇拜结合在一起，这使“人面鱼纹”更蒙上了神秘的色彩，人们更为崇拜。因此，这种“人格化”的“人面鱼纹”应是半坡类型仰韶文化居民之图腾崇拜，是该部落或部落内某一大的氏族之图腾标志。“人面鱼纹”耳部两边两条小鱼，则是象征小的“鱼”氏族依附于大的“人面鱼纹”氏族，从而更加突出了“人面鱼纹”之“神圣”与“宗主”的地位，与图腾之义甚合。

半坡类型仰韶文化“人面鱼纹”图，究竟是哪一个部落之图腾，是本文讨论的关键。《古本山海经图说·海内南经》云：“氐人国在建木西。其为人，人面而鱼身，无足。”而同书《大荒西经》云：“有互人国。炎帝之孙，名曰灵愬，灵愬生互人，是能上下于天。”<sup>②</sup>（图4）对此“互人”，清代学者王念孙、孙星衍均校“互”为“氐”；同时代学者郝懿行《注》云：“互人国即《海内南经》之氐人国”。“氐互二字盖以形近而讹，以俗氐字作互字也。”<sup>③</sup>由此可知，《海内南经》之“氐人国”与《大荒西经》之“互人国”实际是一回事，都是说的“氐人国”。氐人是炎帝后裔，而氐人乃“人面鱼身”。此“人面鱼身”当是氐人之崇拜物，是氐人之图腾。杨东晨先生曾在《半坡氏族考源》中指出：半坡类型仰韶文化“人面鱼纹”图案与《山海经》中氐部落的图腾相吻合。此见解十分正确<sup>④</sup>。由此，我们找到了“人面鱼纹”图腾崇拜这一居民的根基。《古本山海经图说》所绘之图，并非《山海经》原图，原图早已佚失。今《古本山海经图说》所绘之图为明清时期补绘。尽管如此，仍保留不少古意，有重要的参考价值。我们从《山海经》中的“人面鱼身”图与半坡类型仰韶文化“人面鱼纹”图的对比中不难发现，二者之间有极深的渊源关系：半坡类型仰韶文化“人面鱼纹”图，“人”是用人面表示的，“鱼”是用背鳍和胸鳍表示的；而《山海经》中之“人面鱼身”图，“人”是用人头部表示的，“鱼”是用鱼身表示的。二者之间承袭关系一目了然。由此可以判断：《古本山海经图说》中之“人面鱼身”图，实根源于半坡类型仰韶文化“人面鱼纹”图，只不过时隔数千年，后者又打上了新的时代烙印，但其古意未失，这是最可宝贵的。

半坡类型仰韶文化之发源地在宝鸡，而炎帝部落之发祥地也在宝鸡，二者地域相同；炎

<sup>①</sup> 陆思贤：《神话考古》，文物出版社1995年版，第153页。本文“人面鱼纹月相图”采自吴汝祚《炎黄汇典》（考古卷），吉林文史出版社2002年版，第385页。

<sup>②</sup> 马昌仪：《古本山海经图说》，山东画报出版社2001年版，第498、599页。

<sup>③</sup> 马昌仪：《古本山海经图说》，山东画报出版社2001年版，第498、599页；曹敬庄：《炎帝与炎帝陵》，湖南人民出版社2001年版，第77页。

<sup>④</sup> 杨东晨：《半坡氏族考源》，载《半坡仰韶文化纵横谈》，西安博物馆编，1988年。又载于《追梦圆集》，学苑出版社2001年版。

帝部落所处的历史发展阶段，当在仰韶文化之发展时间内，二者时代相含。如今本文揭示：半坡类型仰韶文化之“人面鱼纹”图与《山海经》中氏人之“人面鱼身”图有着早晚相承的渊源关系，而氏人又恰恰是炎帝之后裔。由此可证：半坡类型仰韶文化之居民就是炎帝部落之居民，二者地域、时间、文化内涵均完全吻合。半坡类型仰韶文化之“人面鱼纹”图，应是炎帝部落或炎帝部落内某一大氏族所使用之图腾。这一图腾在炎帝后裔氏人中继续使用，并保留在《山海经》的记录中，而且披上了神话、传说的色彩。而今日之考古发掘，则揭开了这层神秘的面纱，还神话、传说之本来面目。

古代部落一般都包括两个以上的氏族。而每一个氏族，尤其是大的氏族，都会有自己的图腾标志。现今发现的半坡类型仰韶文化“人面鱼纹”图腾，在半坡类型仰韶文化中，占有最主要和最突出的位置。因此，该图腾应是炎帝部落首领所在氏族之图腾。但在稍晚的西安半坡仰韶文化中，出现了“羊角图腾柱”。这是炎帝部落内部氏族间出现的新变化，以“羊”为图腾的氏族兴望起来，并可能逐渐取代了“鱼”氏族的首领地位。

炎帝部落内以“鱼”为图腾的氏族仍继续繁衍发展，并在后世留下了他们的足迹。文献中的彤鱼氏族、氏人氏族等均是其后代；殷代甲骨文中“鱼羌”（合集 19759）<sup>①</sup>、“鱼人”（合集 21693）、“鱼亡祸”（屯南 1054）之记载<sup>②</sup>；商周金文中有《鱼羌鼎》（集成 1464）<sup>③</sup>、《成嗣子鼎》之“犬鱼”（集成 2708）、《鱼乙尊》（集成 5598）、《鱼父癸觶》（集成 6343）、《鱼爵》（集成 7538）、《亚鱼鼎》（近出 891）<sup>④</sup>、《寝鱼簋》（近出 454）等等。以上均是“鱼图腾”氏族继续存在发展的历史见证。

长久以来，人们谈论着炎帝和炎帝文化，但究竟哪一种考古文化是炎帝文化，人们又感到茫然。如今，我们找到了炎帝部落或部落内某氏族曾使用“人面鱼纹”图腾，并由此证明了半坡类型仰韶文化是炎帝部落居民创造的。炎帝部落和炎帝文化均找到了实实在在的载体和内涵，为研究炎帝文化开始了新的篇章。

① 郭沫若主编：《甲骨文合集》，中华书局 1978—1982 年出版。

② 中国社会科学院考古研究所编：《小屯南地甲骨》，中华书局 1980—1983 年出版。

③ 中国社会科学院考古研究所编：《殷周金文集成释文》，香港中文大学中国文化研究所 2001 年版。

④ 刘雨、卢岩：《近出殷周金文集录》，中华书局 2002 年版。

## 渭河上游地区是中华民族 与中华文化的地域原点

张新斌

黄河最大的支流是渭河。渭河主要横亘在古老的关中地区，滋润着八百里秦川。渭河下游地区为周秦汉唐国都之所在，而在渭河上游地区，尤其是今甘陕交界的天水与宝鸡地区，不但是周族的发祥地，也是文献记载的人文始祖伏羲、炎帝、黄帝的部族的起源地。因此在构建中华民族文化新的历史进程中，这一地区历史文化的原生性应引起人们的关注。

### 一、关于伏羲族早期居地的分析

伏羲是传说时代最为古老的部族。中国古代有“三皇五帝”，其中“三皇”有诸多说法。《风俗通义》、《拾遗记》，以及《礼稽命征》、《春秋元命包》、《春秋运斗枢》、《孝经授神契》等均将伏羲位列“三皇之首”，《汉书·古今人表》则将伏羲列在古代最具圣人级的“上上圣人”之首，因此伏羲在中华民族与中华文化中的原点性毋庸置疑。

关于伏羲的早期事迹，文献有多种记载。《史记·补三皇本纪》：“太皞庖牺氏，风姓，代燧人氏继天而王。母曰华胥，履大人迹于雷泽，而生庖牺于成纪。”《太平御览》卷七八引《诗含神雾》：“大迹出雷泽，华胥履之，生伏牺。”《飞路史·后纪一》罗萍注引《宝笈记》：“帝女游于华胥之渊，感蛇而孕，十三年生庖牺。”《帝王世纪》：“燧人之世，有巨人迹出于雷泽，华胥以足履之，有娠，生伏羲于成纪。”《遁甲开山图》：“伏羲生成纪，徙治陈仓。”这里涉及两个关键地名：雷泽与成纪。雷泽，为伏羲之母族的活动地，最少有一种说法，其地在今濮阳，即今河南与山东交汇处。如《水经注·瓠子河》：“瓠河又左经雷泽北，其泽藪在大成阳县故城北十余里，昔华胥履大迹处。其陂东西二十八里，南北一十五里。”《括地志》：“雷夏泽在濮州雷泽县（北）郭外西北。”因此，濮阳雷泽说得到了有些专家的认可<sup>①</sup>。但是，有关濮阳雷泽说有二个问题并没有明确，一是文献中没有明确这里为华胥氏居住地，或者没有说为华胥怀孕之处；二是伏羲生地成纪，没有文献明确记载濮阳雷泽有成纪。而且在当地的方志中，并没有明确将濮阳雷泽与伏羲联系在一块，也就是说，在当地并没有与伏羲有关的深厚的文化积淀。

<sup>①</sup> 陈昌远：《伏羲氏的历史地位》，《伏羲与中华姓氏文化》，黄河水利出版社2004年版。

但是在甘肃天水有关“成纪”之地，较早见于相关文献。如《后汉书·郡国志》：“成纪，古帝庖牺氏所生之地。”《水经注·渭水》：“瓦亭又南，……左与成纪水合，水导源西北当亭川，东流出破石峡，津流遂断，故渎东经成纪县故城东，帝太皞庖牺所生之处也，汉以属天水郡，王莽之阿阳郡治也。”《元和郡县图志》：“成纪县，本汉旧县，属天水。伏羲氏曰华胥，履大人迹，生伏羲于成纪，即此丘也。”成纪在天水是没有疑问的，因为在水天附近还有“葫芦河”，为渭水上游的一条支流，发源于宁夏西吉县，向南流经秦安伏、叶堡和兴国，即由宁夏西吉县、隆德县，经甘肃静宁县、庄浪县、秦安县，在天水市北道区三阳川汇入渭河。葫芦河即古代瓦亭水，之所以称为葫芦河，“这和这条河两岸自古种植葫芦崇拜伏羲的风俗习惯有关。”<sup>①</sup>尤其值得注意的是，这里的许多地名都与伏羲有关，如伏家湾、伏家河、伏家峡、伏家梁等，不仅有伏氏居住，而且也自认为是伏羲氏的后裔。这里早在汉代以前便有成纪之名，汉代已正式设立“成纪县”，“清道光《秦安县志》称汉置成纪在静宁县的治平川，称为‘治平成纪’。在今秦安县魏店乡的魏店河。大体而言，治平成纪在今秦安县陇城镇与魏店乡一带。南北朝时期，北周沿用汉置‘成纪’之名，将县治移至今秦安县北面15公里郭嘉河谷的显亲川，称‘显亲成纪’。唐大中年间，成纪县移治秦州，称为‘秦州成纪’，治址在今天水市秦州区。如以古城纪为伏羲生地，大体上在今秦安县陇城镇一带。”<sup>②</sup>天水还有伏羲庙、伏羲画卦台等遗存，可以说这里应该为伏羲文化的发祥地，也即“羲皇故里”。据研究，“今蓝田县是伏羲、女娲之母亲华胥氏的故里，有华胥镇、华胥渚等地名，还有三皇祠。陕西秦岭南面称华阳，东支余脉处有华山（又名太华山）。”<sup>③</sup>如果这里确为华胥氏的故乡，伏羲生于成纪在天水之说，当有更为充分的道理了。

## 二、关于炎帝族早期居地的分析

炎帝亦为“三皇”之一，在诸多文献记载中，其地位仅次于伏羲，而且也是《汉书·古今人表》中所标列的第二个“上上圣人”。但是，炎帝与黄帝的结盟，为华夏族的形成奠定了基础，因此便有“炎黄二帝”均为中华人文始祖之说，中华儿女又称“炎黄子孙”。从这个角度看，炎帝对当代人群的影响力，甚或超过了伏羲。关于炎帝神农氏的起源地。《国语·晋语》：“昔少典娶于有娇氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成。”《新书·制不定》：“炎帝者，黄帝同父母弟也，各有天下之半。”这些反映炎、黄二帝有着十分密切的亲缘关系，因此他们最早的居地，即发祥地亦应相去不远。《竹书纪年》：炎帝“育于姜水，故以姜为姓”。《帝王世纪》：“炎帝神农氏，姜姓也。母曰任姒，有娇氏之妇，名女登，为少典正妃。游于华山之阳，有神农首感女登于常羊，生炎帝，人身牛首，长于姜水，因以氏焉。”《史记·补三皇本纪》：炎帝“长于姜水，因以为姓”。值得注意的是，炎帝诞生的传说中，也有“华山之阳”之说，也就是说其母族，也与伏羲母族华胥氏的居地十分接近。《太平御览》卷七二一引《帝王世纪》：“炎帝神农氏长于姜水。”因此，姜水为炎帝神农氏的早期居地，在古籍中得到较多的认同。

<sup>①</sup> 安志宏、高世华：《伏羲的传说与考古学观察》，《伏羲文化论丛》，甘肃人民出版社2004年版。

<sup>②</sup> 马世之：《浅议羲皇故里：兼析女娲文化的发祥地》，《伏羲文化研究》，2006年第1期。

<sup>③</sup> 杨东晨：《陕西地区的伏羲和女娲氏遗迹》，《伏羲文化研究》，2006年第1期。

有关姜水的地望，亦见于有关文献。如《水经注·渭水》：“岐水又东，迺姜氏城南，为姜水。”在这里，姜水明显为渭水的一个支流，而且在这里以姜为水名，为城名。明清时期的《大明一统志》、《凤翔府志》、《宝鸡县志》均确指姜水为今宝鸡市区渭河南的清姜河，而姜氏城则为今之姜城堡。徐旭生先生在他的经典著作中，专门谈到姜水及相关遗存的情况，他说：“现在宝鸡县城南门外就临着渭水，过渭水南一二里，在黄土原边上有一村，叫作姜城堡。堡西有一小水，从秦岭中流出，叫作清姜河。堡的东面约一里地的光景有一个很大的神农庙，庙前有一个泉，叫作九圣泉，俗传为神农皇帝洗三的地方。这一个姜城堡，《宝鸡县志》说它就是《水经注》所说的姜氏城，实则宝鸡与岐山，虽属邻县，而宝鸡在西，岐山在东，相距将近百里。并且，姜氏城在渭水北，《水经注》中说得很清楚，姜城堡在渭水南，而渭水在这百里内全在原中间走，没有改道的可能。然则姜城堡与姜氏城虽有二个字的相同，一定不能是一个地方。虽然如此，姜城堡附近都有很好的彩陶遗址，在我国历史的黎明时期就有人居住。毫无疑问，姜城堡与清姜河的名字，以及特别的神农庙，全像是渊源有自，并非后人的臆造。”<sup>①</sup>徐旭生在这里对相关的地名与遗存进行了非常慎重的分析，应该说这种分析是十分合理的。值得注意的是，在这里的民间，还保留有“燔柴祭天”、“祭炎”、“崇火”、“尚红”等等民间习俗。传说每年农历的正月十一是炎帝誕生日，七月初七为炎帝的忌日，当地都要举行规模浩大的祭炎活动。这里所保存的“崇火”、“尚红”等习俗与炎帝都有着十分明显的联系<sup>②</sup>。因此，宝鸡地区作为炎帝故里，有着重要的学术支撑与民间积淀。

### 三、关于黄帝族早期居地的分析

黄帝是中华人文始祖，而且是五帝之首，这在司马迁写《史记·五帝本纪》时，从题目上已告知的十分明白。黄帝自然也是《汉书·古今人表》所书的“上上圣人”，依时间顺序，排列在伏羲与炎帝之后。

关于黄帝的早期居地。除前引《国语·晋语》：“黄帝以姬水成”外，《汉书人表考》卷一：黄帝“姬姓，少典之子。少典娶有蛟氏，名附宝，感大电绕枢，孕二十五月，以戊巳日生黄帝于天水”。这里将黄帝与天水直接联在一块。在《史记·五帝本纪》中专载：“黄帝者，少典之子，姓公孙，名曰轩辕。”《史记》索隐：皇甫谧云：“黄帝生于寿丘，长于姬水，因以为姓。居轩辕之丘，因以为名，又以为号。”关于轩辕之丘，文献多以为在河南新郑。如《史记》索隐：“有熊，河南新郑是也。”《元和郡县志》：“新郑县，……本有熊之域，又为祝融之墟，于周为郑武公之国都。”《舆地广记》：“新郑县，古有熊国，黄帝所都也。”而有熊国都之轩辕丘在当地文献中，不但有较多的记载，并为不少学者所认可。因此，新郑为黄帝发迹，成就大业之地，也即黄帝鼎盛时期的政治中心。但是轩辕丘，在文献中并不止一处，如《山海经·西次山经》：“玉山，西王母所居也，……又西四百八十里曰轩辕之丘。”《淮南子》注引云：“轩辕丘在西方。”而《山海经·海外西经》还有“轩辕之国”，该书《大荒西经》也提到“轩辕之台”。而引《水经注》则云：“南安姚瞻以为黄帝生于天水，在上邽

<sup>①</sup> 徐旭生：《中国古史的传说时代》，文物出版社1985年版。

<sup>②</sup> 宝鸡炎帝研究会：《宝鸡：炎帝故里姜炎文化发祥地》，《光明日报》2006年7月31日第6版。

城东七十里轩辕谷。毕沅认为黄帝生于天水，在上邽城东。”许顺湛先生在肯定新郑的轩辕丘，为黄帝都于有熊而居的轩辕丘的同时，对天水的轩辕丘也有了一个合理的分析，他认为：“这有两种可能：一种可能是黄帝早期建立轩辕国，居轩辕丘，后来迁到有熊把轩辕丘的地名也过来了，并在此建国立都创业。还有一种可能，即黄帝先在东方建国创业，后来有一支迁到天水并且建立了轩辕国，把轩辕丘的地名带去，因为没有较大的事迹，在后代的史书上泯灭了。因此，两个轩辕丘在我们认识上可以暂时并存。究竟那个轩辕丘谁早谁晚，还需要进一步研究<sup>①</sup>。新郑与黄帝的关系是十分密切的，其价值是不言而喻的。但是关于在渭水上游的姜、姬之水，以及相关的二帝的亲缘关系的文献记载，也是较有价值的。关于姬水的地望，一般认为在今宝鸡境内的由麟游流出而南流入渭河的漆水河。何光岳先生认为：“黄帝轩辕氏所居地为姬水，以姬为姓。姬与岐同音，即今陕西岐山县南横水河。而神农氏所居的姜水则在今宝鸡市南七里姜水城，今名姜城堡。城南有姜水，相传神农氏妃有乔氏曾居住于此。则姬水、姜水相邻，正合炎黄双胞胎族之说。”<sup>②</sup>他认为清代的秦州有寿山，有轩辕谷、轩辕溪，这里应是黄帝轩辕氏的早期居地，其东不远有岐山、姬水，北邻清水县有羌水，出羌谷，也即神农氏的最早居地。因此就目前的文献资料分析，渭水上游的天宝地区在中华人文的早期历史与源头上，的确有着原点的意义。

#### 四、史前文化的考古发现与历史文献对接的讨论与价值

渭水上游的天水—宝鸡地区，属于黄河中游黄土高原地区与秦岭山地的接壤部，实际上也处于内陆农耕地区与西北牧猎地区的接合部。这里既有黄土高原的深厚，又有平原地区的富庶，既有着牧猎地区习风，又有着农耕文化的传统。从地理与环境的角度而言，有着许多地方所不具备的优势。

考古发现也可以证明这里有着早期人类居住的连续文化。如属于天水的渭河葫芦河流域基本上形成了大地湾一期文化—仰韶文化（早、中、晚）—常山下层文化（马家窑文化）—齐家文化，即在当地有着四千余年连绵发展的历史脉落。当地的史前遗存中，大地湾一期遗址有1处，仰韶早期遗址21处，仰韶中期遗址47处，仰韶晚期遗址106处，常山下层遗址81处，齐家文化遗址达374处<sup>③</sup>。可以说，这里的农业文明，有着逐渐发达的趋势，形成了大地湾仰韶晚期与齐家文化二个高峰。尤其是大地湾仰韶中晚期遗存，在已揭露的1050平方米的范围内发现房址25座，在后来的发掘中陆续清理出F901、F405这类具有特殊意义的大房子。这类房子的特点为：建筑规模大、保存较好、结构复杂而合理，居住面坚硬光滑、工艺特殊而精良，布局规整有序、平衡对称，建造方法进步而讲究<sup>④</sup>。其不仅是建筑史上的奇迹，从社会发展史上也具有特殊的意义，尤其是有关文献的记载，不能不赋予人们更多的思考与预测。宝鸡地区渭水流域有700余处史前文化遗存，仅在市区20多平方公里的区域内，发现有距今8000—4000的史前遗址80余处，从已发掘的关桃园、北首岭、福临堡

① 许顺湛：《五帝时代研究》，中州古籍出版社2005年版。

② 何光岳：《炎黄源流史》，江西教育出版社1992年版。

③ 李非、李水城、水涛：《葫芦河流域的古文化与古环境》，《考古》，1993年第9期。

④ 程晓钟：《大地湾考古研究述论》，《大地湾考古与研究文集》，甘肃文化出版社2002年版。

和石嘴头等遗址看，其系列完整、全面地反映了当地早期文化积淀丰厚的历史真实性<sup>①</sup>。

从文献与考古相互印证的角度，我们可以从相关的文化系列中确实找到有可能属于伏羲族、炎帝族及黄帝族的相关遗存。董立章先生根据《通鉴外纪》所载《春秋命历序》所记三皇五帝各朝帝世及年代，列了一个表，其中涉及伏羲、炎帝、黄帝的积年与年代<sup>②</sup>，分别为：

伏羲朝	数十世	积年 1260 年	自前 5347—前 4088 年
炎帝朝	17 世	积年 380 年	自前 4087—前 3707 年
黄帝朝	18 世	积年 400 年	自前 3706—前 3306 年

许顺湛先生在进行综合研究后，将黄帝的相关数据确定为：黄帝共 10 世，积年 1520 年，起始年代为前 4420—前 2900 年<sup>③</sup>。实际上有关人文始祖的年代学框架，始终是学术界的关注对象，这种针对特定地域的特定人物的年代学的研究，简单地将历史与考古资料进行类比与论证，在目前的研究中已成为一种时尚。在早期文化的研究中，历史与考古学的整合已得到学术界的更多的关注。中国社会科学院古代文明研究中心与河南博物院等单位，专门就此召开专题研讨会<sup>④</sup>，从讨论的情况看，大家并没有就此问题形成共识，或者说，还会就此问题继续进行深入的探讨。我认为在对历史与考古资料进行整合时，必须着重关注以下二个问题：其一，伏羲、炎帝、黄帝是具指还是时代问题，如就时代而言，则应搞清相关的世系，这个世系的排列对相关时代的积年具有重要意义。其二，如果从文献中所显示的中华人文三始祖的原点以及相关的迁徙来看，中原地区的作用勿庸置疑。但是这就要认真考虑从原点到中原相关地域同一族群文化在考古学上的反映，如伏羲由成纪到陈（今河南淮阳）、炎帝由姜水到陈以及黄帝由天水水到新郑，在迁徙的过程中在考古学上的反映，二地的重要遗存的比较，只有将这二个关键问题有了比较明确的说法，这种比较才会更有意义。

要达到上述要求，就日前的条件与手段看，还有不少的困难；但历史与考古的整合，或者说从考古的角度去论证中华文明的早期历史仍然是十分必要的，而且也是从现在开始必须认真进行探索与尝试的。

##### 五、渭河上游的天一宝地区是中华民族与文化的地域原点

在对伏羲与炎黄文化讨论时，我们提出了要将伏羲与炎黄共尊为中华人文始祖的观点<sup>⑤</sup>，因为从早期文明中族群的贡献而言，伏羲、炎帝与黄帝是当之无愧的。既然有三大人文始祖，那么他们的活动地是否可以找到？从文献的角度看，三大族群活动最为集中在二个地区：一个是在渭河上游的天一宝地区，一个是在河淮之间的新郑与淮阳。二个地区的分工也是十分明确：中原地区相关的遗存表明这里是三大族群在发扬光大时期的定都与活动之地；而渭河上游天一宝地区则是其诞生与起始之地，可以说这里是中华民族与中华文化的地

① 宝鸡炎帝研究会：《宝鸡：炎帝故里姜炎文化发祥地》，《光明日报》2006年7月31日第6版。

② 董立章：《三皇五帝断代史》，暨南大学出版社1999年版。

③ 许顺湛：《五帝时代研究》，中州古籍出版社2005年版。

④ 张德水：《“文明探源：考古与历史的整合”学术研讨会综述》，《中原文物》，2006年第1期。

⑤ 张新斌、孔远华：《论伏羲与炎黄共尊为中华人文始祖》，《伏羲文化研究》，2006年第1期。

域原点。

渭河上游天—宝地区除了有文献记载的伏羲、炎帝、黄帝三大族群的起源之外，还有周族与周文化的原点以及秦国秦朝秦文化的原点。周秦文化在中国历史上的价值是不言而喻的。上述五大族群在上古文明中具有举足轻重的地位。这样具有重要影响的五大族群，文献将其溯源在一个地区，不得不引起我们的深入思考，因此从中原民族与中华文化原点的角度去探讨这个地区的重要性将显得异常重要了。

第一，考古发现的文明因子的满天星斗并不能代替古代文明的主干与核心。黄河流域应该而且从各个方面看都是古代文明的主干，中原地区（河淮之间）、关中地区（渭河上游天—宝地区等），应该是早期文明的核心，必须加强对这二个核心地区的历史学与考古学研究，从学术层面上奠定坚实的基础。

第二，中华民族与中华文化的原点与核心地区的确立，对于民族与文化的寻根探源具有重要意义。历史时期的这种认同，一方面反映了历史的真实性，同时也是人们思想中根源意识的反映。实际上，每个民族都有这样的祖根地和圣地，文化的归一性与文化生成过程中的多源汇集，正是历史复杂性的真实写照。

## 由世系探索炎、黄两族起源发展的时与地

江林昌

在《左传》、《国语》、《山海经》、古本《竹书纪年》、《世本》、《吕氏春秋》等先秦文献以及《大戴礼记》、《淮南子》、《史记》等秦汉文献里，有较多的关于黄帝、炎帝两族起源、发展、壮大的世系记载。如果将这些世系资料再加分析，不难发现大致可分为两个系统。一个系统偏重于历史方面，一个系统偏重于神话方面。偏重于历史方面的黄炎世系，地理范围较小，两族都在黄河流域由西往东发展。偏重于神话方面的黄炎世系，地理范围较大，除了以黄河流域中原地区为中心之外，又开始与长江流域有联系。这两个系统都有一定的历史素地，应当作综合考虑。

### 一、历史记载中的炎黄世系及其活动范围

我们先讨论比较接近历史方面的黄炎世系。《国语·晋语》中有一段较早较完整地叙述炎黄两族起源的文字：

昔少典娶于有氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成。成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜。

远古时代，部落首领的名字就是该部落的名称。说少典氏娶于有蚘氏，说明这两个氏族相互通婚。而少典氏生黄帝、炎帝，则是说黄炎两族由少典氏族分化而来。至于其具体地望，应由姜水和姬水推知。关于姜水的具体地望有两说。其一是北魏酈道元《水经注》“渭水”条：“岐水又东，迳姜氏城南，为姜水。”岐水在岐山南面，属周原范围内。今天的陕西岐山县东面，就有一条西出岐山、东过武功、南入渭水的小河，应该就是古姜水。其二是明清时期的《大明一统志》《凤翔府志》《宝鸡县志》等史书所记，认为姜水即宝鸡市南面由南往北流入渭水的清姜河，沿清姜河两岸有益门堡与姜氏城。此姜氏城今名姜城堡，当与炎帝姜氏族有关。邹衡先生认为：“以上两说，孰是孰非，不必过于拘泥。但总是在凤翔府地，即今宝鸡市区之内。”

关于姬水的具体地望，历代史书无记载。现代学者认为其地当与岐山周原一带有关。如何光岳先生认为，姬与岐同音，而在岐山县南有一条小河流经扶风、武功而入漆水河。漆水源出岐山之北的麟游，在武功境内入渭河。霍彦儒等认为，这漆水之“漆”与“姬”字亦同音。可见，姬水确与岐山、漆水有关，而它们都在宝鸡地区范围内。正因为这样的原因，所以，宝鸡地区很早就有祭炎帝、黄帝的习俗。《史记·封禅书》：“秦灵公作吴阳上畤，祭黄帝；作下畤，祭炎帝。”吴阳乃宝鸡市区北的吴山之南面（今陈仓区内），即今凤翔的“三畤

原”。总之，炎帝与黄帝的起源都在渭水上游的宝鸡地区。具体而言，炎帝在宝鸡境内的渭水之南，黄帝在宝鸡境内的渭水之北。

黄炎两族在陕西的西北部起源后，便往东发展，大约到了五帝时代的中后期，便已到了河南一带。其中黄帝族偏于黄河之北，炎帝族偏于黄河之南。《国语·周语下》有一段有关黄、炎二族后裔的世系传说：

昔共工弃此道也，虞于湛乐，淫失其身。欲壅防百川，堕高堙庠，以害天下。皇天弗福，庶民弗助。祸乱并兴，共工用灭。

其在有虞，有崇伯鲧播其淫心，称遂共工之过。尧用殛之于羽山。其后伯禹念前之非度，釐改制量，象物天地，比类百则，仪之于民，而度之于群生。共之从孙四岳佐之，高高下下，疏川导滞，钟水丰物。……

皇天嘉之，祚以天下，赐姓曰姒，氏曰有夏；谓其能以嘉祉殷富生物也。祚四岳国，命以侯伯，赐姓曰姜，氏曰有吕；谓其能为禹股肱心膂，以养物丰民人也。……

有夏虽衰，杞郕犹在。申吕虽衰，齐许犹在。惟有嘉功，以命姓受祀，迄于天下。……皆黄炎之后也。

《国语》韦昭注：“鲧，黄帝之后也。共工，炎帝之后也。”这样，我们可得黄炎两族的后期世系如下：

少典氏十有姒氏 { 黄帝（姬）— 鲧— 禹— 杞、郕  
炎帝（姜）— 共工— 四岳— 申、吕、齐、许

这里，黄帝、鲧、禹的后代杞、郕两国，在河南的中东部。其中的杞即今天的杞县一带。《史记·周本纪》载武王封“大禹之后于杞”，《史记正义》引《括地志》：“汴州雍丘县，古杞国。”郕在杞县东向的睢县。《春秋经》“襄公元年”：“曹人、邾人、杞人次于郕。”杜预注：“郑地，在陈留襄邑县东南。”总之，杞国与郕国都在今开封市与商丘市之间。在五帝时代的中后期，直到大禹治水成功，也就是距今4600年至4000年之间，黄河曾由洛阳、郑州地区向东南方向流，经颍水、淮河由苏北入海。也就是说，杞、郕两国的地望曾经是在黄河的北面。而事实上，两周以来，凡一些可以考见的姬姓诸侯国，大多在黄河之北的晋南、豫中北、冀中南一带。例如，《左传》“襄公二十九年”：“虞、虢、焦、滑、霍、杨、韩、魏，皆姬姓也。”这些姬姓部族都在晋南。例如，霍在山西霍县，杨在山西洪洞，虞在山西永济，魏在山西芮城，韩在山西河津，等等。传说河南的新郑曾经是黄帝的活动中心所在。《史记·五帝本纪》集解引徐广曰：黄帝“号有熊”，又引皇甫谧曰：“有熊，今河南新郑是也。”

而炎帝、共工的后代如四岳、申、吕、许等，则偏向在河南的南面，也就是当时黄河的南面。四岳即太岳，也就是今天的嵩山。申国在今河南唐河县境内，吕在南阳县境内，许在许昌县境内，他们都在河南的西南或正南。正因为如此，所以传说河南东南部的淮阳曾经是炎帝族的中心。《史记·五帝本纪》正义引《帝王世纪》：“炎帝，初都陈。”陈即今淮阳境内。

## 二、神话传说中的炎黄世系及其活动范围

炎黄两帝起源后，氏族分支很多，因此世系比较复杂，我们先讨论神话传说中的黄帝部落世系。

《国语·晋语四》说：

黄帝之子二十五人，其同姓者二人而已。唯青阳与夷鼓皆为己姓。青阳，方雷氏之甥也。夷鼓，彤鱼氏之甥也。其同生而异姓者，四母之子别为十二姓。凡黄帝之子，二十五宗，其得姓者十四人，为十二姓：姬、酉、祁、己、滕、箴、任、荀、僖、姁、僂、依是也。唯青阳与苍林氏同于黄帝，故皆为姬姓。

这段话涉及较多的有关氏族社会婚姻制度、继承制度、氏族命名制度等问题。限于篇幅，此不展开。我们只就黄帝之子二十五人成为二十五宗，后来又分为十二姓来考察即可明了。当时黄帝族的发展是分支多线条的。这些多线条的分支发展，又当各有世系。但时代久远，已不可全部考索。下面一些偏重于神话色彩的资料尚可提供一些线索。

《山海经·海内经》：

黄帝妻雷祖，生昌意。昌意降处若水，生韩流。韩流擢首、谨耳、人面、豕喙、麟身、渠股、豚止，取淖子曰阿女，生帝颛顼。

《山海经·大荒西经》：

颛顼生老童。老童生祝融。祝融生太子长琴，是处摇山，始作乐风。

《山海经·大荒北经》：

黄帝生苗龙，苗龙生融吾，融吾生弄明，弄明生白犬，白犬有牝牡，是为犬戎。

《山海经·大荒西经》：

黄帝之孙曰始均，始均生北狄。

《大戴礼记·帝系》：

黄帝产玄器。玄器产极。极产高辛，是为帝喾。帝喾产放勳，是为帝尧。

黄帝产昌意，昌意产高阳，是为帝颛顼。颛顼产穷蝉，穷蝉产敬康，敬康产句芒，句芒产蛭牛，蛭牛产瞽叟，瞽叟产重华，是为帝舜，及产象、敖。

颛顼产鲧，鲧产文命，是为禹。

黄帝居轩辕之丘，娶于西陵氏之子，谓之嫫祖氏，产青阳及昌意。青阳降居泝水，昌意降居若水。昌意娶于蜀山氏，蜀山氏之子谓之昌濮氏，产颛顼。颛顼娶于滕氏，滕氏奔之子，谓之女禄氏，产老童。老童娶于竭水氏，竭水氏之子，谓之高緡氏，产重黎及吴回。吴回氏产陆终。陆终氏娶于鬼方氏，鬼方氏之妹谓之女隤氏，产六子，孕而不粥，三年，启其左胁，六人出焉。其一曰樊，是为昆吾；其二曰惠连，是为参胡；其三曰箴，是为彭祖；其四曰莱言，是为云郟人；其五曰安，是为曹姓；其六曰季连，是为芈姓。

昆吾者，卫氏也。参胡者，韩氏也。彭祖者，彭氏也。云郟人者，郑氏也。曹姓者，邾氏也。季连者，楚氏也。

《史记·五帝本纪》：

黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫫祖。嫫祖为黄帝正妃，生二子，其后皆有天下：其一曰玄器，是为青阳，青阳降居江水；其二曰昌意，降居若水。昌意娶蜀山氏女，曰昌仆，生高阳。

帝颛顼生子曰穷蝉。颛顼崩，而玄器之孙高辛立，是为帝喾。

帝喾高辛者，黄帝之曾孙也。高辛父曰蛭极，蛭极父曰玄器。玄器父曰黄帝。自

玄器与蛸极皆不得在帝位。至高辛即帝位。高辛于颛顼为族子。

帝啻娶陈锋氏女，生放勳。娶媯訾氏女，生摯。帝啻崩，而摯代立。帝摯立，不善（崩），而弟放勳立，是为帝尧。

虞舜者，名曰重华。重华父曰瞽叟，瞽叟父曰桥牛，桥牛父曰句望，句望父曰敬康，敬康父曰穷蝉，穷蝉父曰帝颛顼，颛顼父曰昌意：以至舜七世矣。自从穷蝉以至帝舜，皆微为庶人。

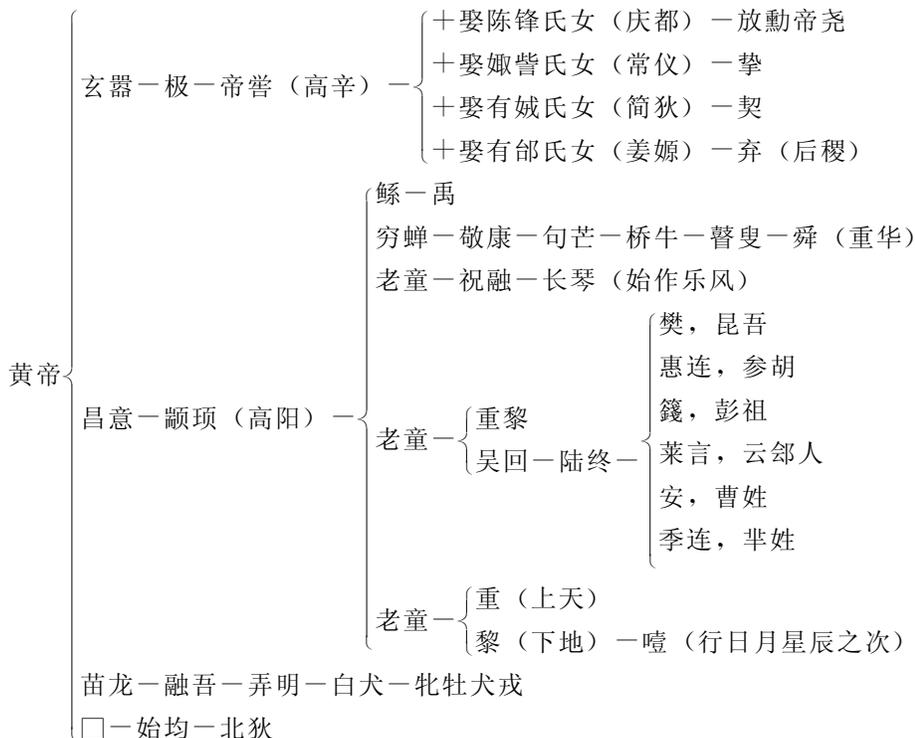
《史记·殷本纪》：

殷契，母曰简狄，有娥氏之女，为帝啻次妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。契长而佐禹治水有功。帝舜乃命契曰：“……”封于商，赐姓子氏。契兴于唐、虞、大禹之际，功业著于百姓，百姓以平。

《史记·周本纪》：

周后稷，名弃。其母有邠氏女，曰姜嫄。

现据以上资料所提供的信息，将黄帝族的各分支世系发展流变状况列表于下：



以上世系，虽然是东周以后的人根据传闻而构拟的，不可尽信；但中国古代各远古民族都有重世系、辨源流、讲历史的传统，因此，即使是传闻的世系，也当有一定的历史依据。

在黄帝世系中，玄器与昌意是重要的两支。从地理方位看，玄器一系偏北。《史记·五帝本纪》：“黄帝居轩辕之丘，……生二子，其后皆有天下，其一曰玄器，是为青阳。”《大戴礼记·帝系》篇：“青阳降居泝水。”泝水，古代有两处，一处为河北的槐河，一处为河南的

沙河。李学勤先生认为，青阳所降的“泝水”应指河南的沙河<sup>①</sup>。《左传》“僖公三十三年”：“晋阳处父侵蔡，楚子上救之，与晋师夹泝而军。”杨伯峻注：“泝水即泚水，今名沙河。源出河南省鲁山县西（南的）吴大岭，东流经县南，又东经宝丰、叶县、舞阳，合于北沙河”<sup>②</sup>。前文曾讨论，黄帝族由陕西往东发展到河南后，曾在新郑留下有熊氏之墟。新郑与鲁山泝水相近，这之间不是偶然的巧合，暗示了某些历史的真实。因为黄帝、玄器都在河南中部，所以其后代亦大都在中原一带。帝尧唐都在山西南部的翼城县、曲沃县一带，帝挚在河北定州、唐县一带，周族后稷起源地在晋南。

现在再来讨论一下黄帝的另一支族昌意一系的活动范围。《山海经·海内经》说“黄帝妻雷祖，生昌意。昌意降处若水，生韩流。韩流……娶淖子曰阿女，生帝颡顼”。《大戴礼记·帝系》也说“昌意降居若水，昌意娶于蜀山氏，蜀山氏之子谓之昌濮氏，产颡顼”。《史记·五帝本纪》也说“昌意降居若水。昌意娶蜀山氏女，曰昌僕，生高阳”。这里的“若水”，顾颉刚、姜亮夫、李学勤等先生已考证，均认为指的是四川西部的雅砻江至金沙江流域<sup>③</sup>。《五帝本纪》索引“若水皆在蜀，即所封国也”。《水经》“水出旄牛缴外，东南至故关为若水，又东北至朱提县为庐江水”。因为昌意降居若水，所以取蜀山女为妻。

如前所述，黄帝本族的发展主要是在中原，但黄帝族的一支昌意、韩流、颡顼则降处川西之若水，并与蜀山氏女缔结婚姻。这说明中原地区的黄帝文化很早就影响到西南地区，蜀文化与中原文化很早就有交往。而中原的虞舜、夏禹又都是昌意、颡顼的后代。这又说明从五帝时代早期直到五帝之末的舜，乃至夏朝，中原文化与西蜀文化一直保持着密切联络。李学勤先生指出：“很多人以为蜀地僻远，交通封闭，长期不通中原，甚至怀疑随武王伐纣的蜀的地理方位，现代考古学的发现已足纠正这种误解。有充分证据表明，在商代及其以前，蜀地已与中原有文化上的沟通。广汉三星堆的发掘，更以大量材料印证了这一点。”“蜀国的陶盃、牙璋等确与二里头文化有明显的联系。蜀、夏同出于颡顼的传说绝不是偶然的”<sup>④</sup>。

我们再来讨论神话传说中的炎帝后裔分支世系。

前引《国语·周语》说，炎帝的后裔有共工、四岳以及申、吕、齐、许等等。那么，炎帝到共工之间的世系又是如何的呢？长沙子弹库楚帛书《宇宙》篇提供了资料：

炎帝乃命祝融，以四神降。

共攻（工）□步十日，四时。

说明炎帝与共攻（工）之间有祝融；而且共攻（工）与日月星辰等天象有关。以下《山海经》提供的资料进一步提供了共工之前与之后更多的世系情况：

炎帝之妻，赤水之子听訖生炎居，炎居生节并。节并生戏器。戏器生祝融。祝融降处于江水，生共工。共工生术器。术器首方颠，是复土穰，以处江水。共工生后土，后

① 李学勤：《〈帝系〉传说与蜀文化》，《走出疑古时代》，辽宁大学出版社1994年版，第217页。

② 杨伯峻：《春秋左传注》，中华书局1990年版，第504页。

③ 顾颉刚：《论巴蜀与中原的关系》，四川人民出版社1981年版，第10—11页。李学勤说见注①。姜亮夫：《楚辞学论文集》，上海古籍出版社1984年版，第70页。

④ 李学勤：《〈帝系〉传说与蜀文化》，《走出疑古时代》，辽宁大学出版社1994年版，第217页。