

义务教育课程标准实验教科书



音乐

教学参考书

九年级（上）



西南师范大学出版社



义务教育课程标准实验教科书

音乐

教学参考书

九年级(上)

西南师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

音乐教学参考书. 九年级. 上/王世康, 薛世民主编.

重庆: 西南师范大学出版社, 2005. 7

ISBN 7-5621-3382-4

I. 音... II. ①王...②薛... III. 音乐课—初中
教学参考资料 IV. G633.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 074992 号

义务教育课程标准实验教科书

音乐教学参考书 九年级(上)

主 编: 王世康 薛世民

责任编辑: 王 菱

封面设计: 谭 玺

出版发行: 西南师范大学出版社

地 址: 重庆市北碚区

网 址: <http://www.xscbs.com>

印 刷 者: 西南政法大学印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 4.875

字 数: 125 千字

版 次: 2006 年 7 月第 1 版

印 次: 2006 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5621-3382-4/G·2215

定 价: 49.87 元(含光盘或磁带)

著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。
如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社教材发行科
或印刷厂联系调换。

出版社邮编: 400715 发行科电话: (023)68254271

印刷厂地址: 重庆市沙坪坝区烈士墓(西南政法大学内)

印刷厂邮编: 400031 印刷厂电话: (023)65382301



编写说明

本套《教学参考书》是与教材配套进行撰写的。每学期1册,共6册。

各册《教学参考书》均包括四个部分:

1. 全套教材简介。
2. 分册教材内容介绍。
3. 分册教学参考意见(按单元)。
4. 教师进修窗。

一、本套《教学参考书》的特点

本套《教学参考书》是在总结分析了以往多套《教学参考书》的基础上进行编写的,它紧扣《课标》精神,与过去的《教学参考书》相比有诸多明显的创新:

(一)增设了“教学思路”一栏。

通过此栏目,将编者对教材各主题单元的设计立意、选材立意、编写立意等,作了具体阐述,以便广大教师在了解编者意图的基础上,理解各个主题,避免就事论事的做法,从而教得主动,运用自如。

(二)介绍了教材的“框架结构”。

各册《教学参考书》通过《本册教材内容总览表》、《本册教材歌曲曲目一览表》、《本册教材欣赏曲目一览表》和各单元主题的“内容结构”,让教师对该册教材及各主题单元有一个总体了解,使之做到胸中有全局。

(三)改变了“教学建议”的传统写法。

过去,《教学参考书》多是分课时写教学建议,将每课时的教学内容、具体的时间划分、重点难点及教学方法,都作了具体规定。现在只是提出总的教学建议和注意事项,提供多种教学方法,由教师根据不同的情况灵活运用,避免了教师的被动性,有利于发挥其主动性和创造性。

(四)增写了“音乐活动”的设计意图和教学建议。

音乐活动是激发学生学习兴趣、培养创新精神和创造能力的重要途径,在教学中十分重要。因此,在《教学参考书》中增加了此项内容。

(五)开辟了“教师进修窗”。

在各册《教学参考书》中为教师提供了必要的专题性的进修资料,并推荐了进修参考书目和工具书,为不同层次的教师进修提供方便。

二、使用建议

在使用本套《教学参考书》时,应注意:

(一)《教学参考书》是教师教学的参考,而不是教学的依据,更不是唯一的依据。教学时不能照搬,也不能无选择地将全部内容灌输给学生。

(二)针对不同的地区、学校、班级,从实际出发,安排教学进度,拟定课时,确定重点、难点,选择不同的教学方法。

(三)本教材各主题内容具有一定的独立性。教学时对某些主题单元的安排顺序,可根据实际情况提前或移后。各主题单元中的音乐作品,可根据地域性等实际情况酌情更换。各主题单元内的音乐活动,也可从实际出发有所增减。

(四)教材编写中,将音乐知识的教学围绕音乐作品,并与之配合,故没有单列出乐理知识线。但在教学中不可忽视乐理知识,教师要努力探索,总结教学经验。

(五)除教材介绍的乐器外,各地教师还可发挥所长,自选教学乐器。

(六)处理好教与学的关系。教师要教知识、教技能,更要教学习方法。教师要指导学生学知识、学技能,更要指导学生学习方法。明确教学的核心是教学生会学习,会学习的核心是会思维,因此教师的重要任务就是培养学生良好的思维方式。

(七)始终把培养学生的学习兴趣放在首位。有兴趣地学习也是一种重要的方法。

总之,此书的目的在于帮助教师更好地把握教科书,包括它的教学目标、设计思路、内容结构、教学中应当予以关注的重点和难点。所提教学建议仅供教师在教学过程中参考,切勿生搬硬套。希望广大教师在使用过程中对它提出宝贵的意见和建议。谢谢!

本册《教学参考书》编写情况如下:

主编,王世康、薛世民;统稿,尹红;第一、四单元,龙厚仁;第二单元,李宏;第三、五单元及音乐竞赛,尹红。

参与编写工作的人员还有:丁继泉、文永红、甘元平、田建社、陈鹃、杨丽苏、彭建国、谢晓梅。

编者

2005年7月

使用信息反馈表

尊敬的老师：

您的积极参与是建设一套优秀教材的重要因素。请您平时边用边记录下您的发现和灵感。对您的信息,我们表示感谢。您的建议如被我们采纳,将予以奖励。

	存在问题之处			
	页	行	问题	修改建议
教科书				
教学参考书				
其他意见或建议				

	你认为还应该修改之处			
	页	行	修改理由	修改建议
教科书				
教学参考书				
其他意见或 建议				

此表仅是样表,若需要可以复制、添加、打印等。期末时剪下邮寄到:重庆市北碚区西南师范大学出版社高媛。邮编:400715

填表人:

所在单位:

邮编:

电话:



目 录

第一单元 山城,你好	(1)
一、教学思路	(1)
(一) 设计思路	(1)
(二) 内容结构	(1)
(三) 教学目标	(1)
二、教材分析、介绍	(2)
(一) 歌曲《大山大江托起这座城》	(2)
(二) 欣赏《山城六月吃火锅》(独唱)	(2)
(三) 欣赏《山城灯火》(花腔女高音独唱)	(4)
(四) 欣赏《山城棒棒军之歌》(电视剧《山城棒棒军》主题歌)	(6)
(五) 歌曲《重庆风光如画美》	(8)
(六) 欣赏《重庆欢迎朋友来》(男女青春演唱组合)	(8)
(七) 创编活动“黄杨扁担”	(11)
三、教学建议	(11)
(一) 城中山、山中城	(11)
(二) 重庆欢迎朋友来	(11)
第二单元 曲苑撷英	(12)
一、教学思路	(12)
(一) 设计思路	(12)
(二) 内容结构	(12)
(三) 教学目标	(13)
二、教材分析、介绍	(13)
(一) 歌曲《曲苑杂坛》(中央电视台《曲苑杂坛》主题歌)	(13)

(二)欣赏《蝶恋花·答李淑一》(苏州弹词)	(13)
(三)欣赏《南音片断》	(15)
(四)欣赏《贺新春》(京韵大鼓)	(16)
(五)欣赏《重整河山待后生》(京韵大鼓)	(18)
(六)欣赏《顺德民间艺术源远流传》(龙舟歌)	(18)
(七)欣赏《荔枝颂》(粤曲)	(18)
三、教学建议	(19)
(一)曲苑杂谈	(19)
(二)学学唱唱	(19)
四、补充资料	(20)

第三单元 咱老百姓

一、教学思路	(23)
(一)设计思路	(23)
(二)内容结构	(23)
(三)教学目标	(23)
二、教材分析、介绍	(24)
(一)歌曲《喜乐年华》	(24)
(二)欣赏《清官谣》(电视剧《宰相刘罗锅》片头曲·男声独唱)	(24)
(三)欣赏《党心民心格外亲》(女声独唱)	(25)
(四)欣赏《口碑》(男声独唱)	(27)
(五)欣赏《越来越好》(女声独唱)	(28)
(六)歌曲《祝你平安》	(30)
三、教学建议	(30)
(一)老百姓的心愿	(30)
(二)老百姓的知音	(30)
(三)老百姓的歌声	(30)
四、补充资料	(31)

第四单元 彩蝶纷飞

一、教学思路	(39)
--------------	------

(一) 设计思路	(39)
(二) 内容结构	(40)
(三) 教学目标	(40)
二、教材分析、介绍	(40)
(一) 欣赏《采茶扑蝶》(长笛、大提琴、竖琴三重奏)	(40)
(二) 歌曲《上茶山》(贵州花灯调)	(41)
(三) 欣赏《梁山伯与祝英台》(小提琴协奏)	(41)
(四) 歌曲《蝴蝶飞呀》	(42)
三、教学建议	(43)
(一) 茶山彩蝶	(43)
(二) 彩蝶双飞	(43)
四、补充资料	(44)
 第五单元 世界音乐.com	(48)
一、教学思路	(48)
(一) 设计思路	(48)
(二) 内容结构	(48)
(三) 教学目标	(48)
二、教材分析、介绍	(49)
(一) 欣赏《晨景》(选自管弦乐曲《培尔·金特》第一组曲)	(49)
(二) 欣赏《第六交响曲》(《田园》)第一乐章	(49)
(三) 歌曲《美丽的村庄》(合唱)	(50)
(四) 歌曲《在河对岸的远方》(合唱)	(50)
(五) 欣赏《魔王》(男声独唱)	(51)
(六) 歌曲《一片丹心》	(54)
(七) 欣赏《两个犹太人》(选自组曲《图画展览会》)	(55)
三、教学建议	(56)
(一) 音乐中的风光	(56)
(二) 音乐中的故事	(56)
(三) 音乐中的人物	(57)
四、补充资料	(57)
 音乐竞赛	(58)
一、教学思路	(58)

(一) 设计思路	(58)
(二) 内容结构	(59)
(三) 教学目标	(59)
二、教学建议	(60)
义务教育音乐课程标准实验教科书(西师版)简介	(61)
本册教材内容一览	(64)
教师进修窗	(67)
进修参考书目及工具书	(67)

第一单元 山城，你好

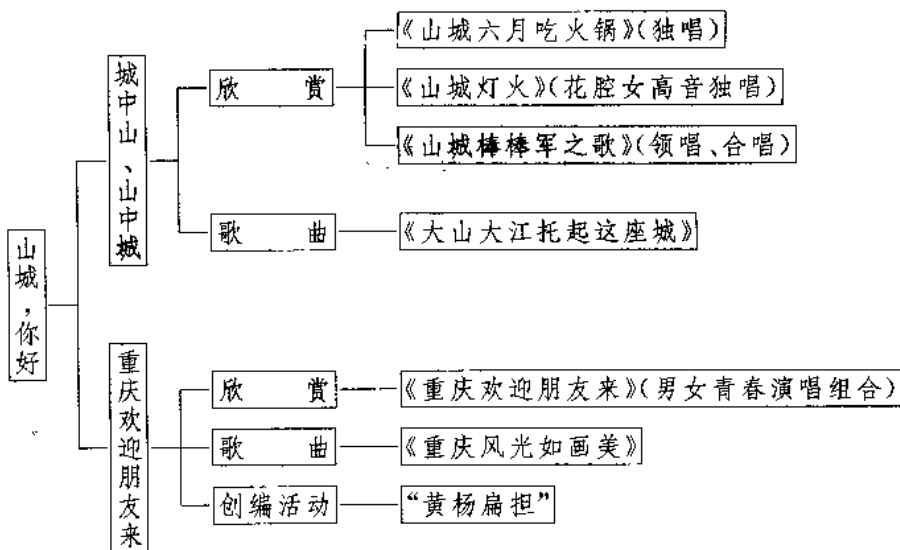
一、教学思路

(一)设计思路

重庆是座古老的城市，它面向长江，依山建城，自古有“山城”之誉。抗日战争时期曾为我国陪都。2002年正式被中央立为直辖市后，乘着改革开放的春风，正向前飞速发展。

重庆原属四川省。巴（川东广大地区，即现重庆广大地区）、蜀（川西广大地区，泛指四川）历史文化享誉全球，巴蜀音乐名震海内外。我们特为山城开设了一个音乐专栏，从优美的音乐中去领略重庆的风貌。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 情感目标

使学生通过本单元内容的学习，更加热爱重庆、热爱祖国。

2. 知识目标

了解和熟悉重庆地区音乐的风格特点和重庆的地域风貌。

3. 能力目标

能为小型歌(乐)曲编配简单的打击乐。

二、教材分析、介绍

(一)歌曲《大山大江托起这座城》

歌曲为三段式结构,六声 c 商调式。第一乐段由起、承、转、合 4 个乐句构成,在长长的拖腔中告一段落。第二乐段一开始就在乐句中形成停顿,从而与第一乐段形成对比,并在“4”音上加了临时升半音记号,引起色彩上的变化;第三乐段是第一乐段主题的变化再现,并在结尾处进一步把歌曲推向高潮,在高潮中结束全曲,给人以震撼力。

歌曲表现了重庆这座山城的宏伟景观和改革开放以来取得的辉煌成就,预示着重庆将来的更大发展,是对重庆热情的赞美之歌。

(二)欣赏《山城六月吃火锅》(独唱)

这是一首有着浓郁乡土味的独唱歌曲。歌曲选点在颇具声誉的麻辣烫火锅,旋律主要来源于巴蜀曲艺品种中的“金钱板”唱腔音调,词曲结合紧密,唱中有念白,念白中有唱,非常引人入胜。歌曲表现了重庆人热情、豪放的性格和诙谐、幽默的情趣。

歌曲为主题式发展的三部曲式,六声 g 羽调式。第一乐段以幽默的“叙述”,唱出了山城人与火锅的情结;第二乐段加快节奏,用散板式的旋律叙述吃火锅的快乐心情;第三乐段速度稍快,在末乐句痛快淋漓、长声吆吆的歌唱声中,点出了歌唱的主题——“生活就像这把火”,表现了重庆人的热情、幽默的豪放性格。

附谱:

山城六月吃火锅

(男声独唱)

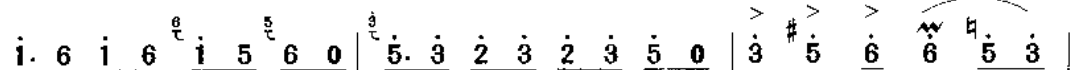
1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

胡 笳 词
蓝 天 曲

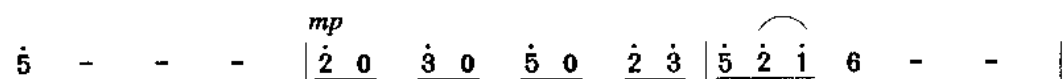
诙谐、豪爽地



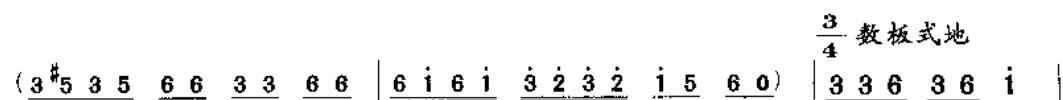
f



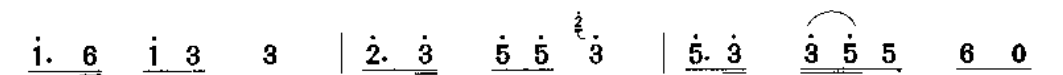
干脆拉来当陪坐，架起炉子吃火锅，吃火锅（哟



喂）！吃火锅，吃火锅（哟喂）！



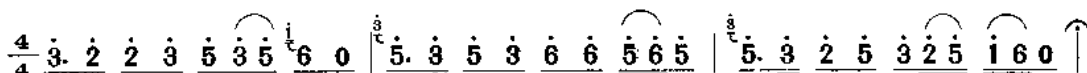
数板式地
六月里吃火锅，



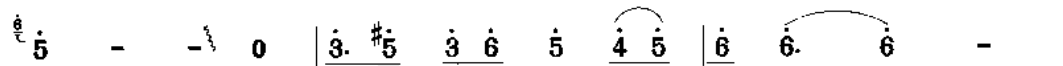
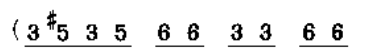
鲜味没法说，背上吹风扇，胸前抱炉火，

$\overset{\wedge}{0}$

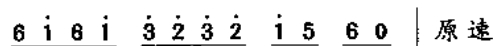
（白）一串辣子嚼进嘴呀！丝——喷、喷、喷！……



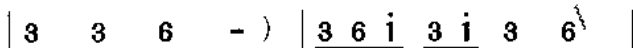
火从头顶烧到脚，筷子追着开锅浪（啥），好像豪杆往下戳。



（呃）！黄鳝泥鳅往上拖（哟）。

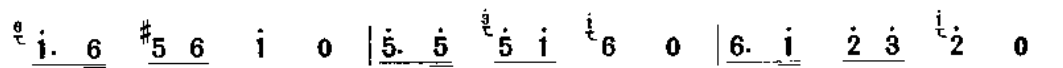


$\overset{\wedge}{0}$



（白）：丝——喷、喷、喷……

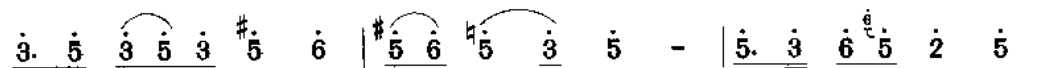
重庆的年轻人（嘛），



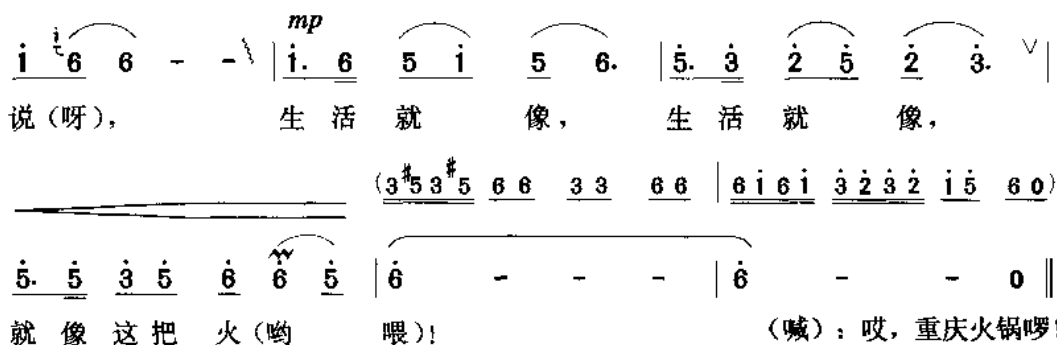
最爱吃火锅，成群结队来，围着火锅坐，

$\overset{\wedge}{0}$

（数板）：我为你来你为我，敢赴汤来敢蹈火，



麻辣烫里品滋味（哟喂），豪言壮语不需



注: 1. “丝”——倒吸气、齿声。

2. 用四川方言演唱。

(三)欣赏《山城灯火》(花腔女高音独唱)

这是一首取材于山城重庆夜景的歌曲。在辉煌灯火遍布和天上繁星灿烂的交织中,由花腔女高音表现出改革开放后山城重庆的巨大变化,是对山城的热情歌颂,并激励人们去建设更加美好的明天。

曲式结构为三部曲式。G大调。第一乐段由5个乐句构成;第二乐段节奏紧缩,并发挥花腔的特点,同第一乐段形成对比;第三乐段是第一乐段的再现,最后乐句提高了音调,进行了乐句扩充,在高潮中结束全曲。歌曲向人们叙述着山城美丽的夜景,淋漓酣畅地抒发了歌者对山城由衷热爱的心情。

附谱:

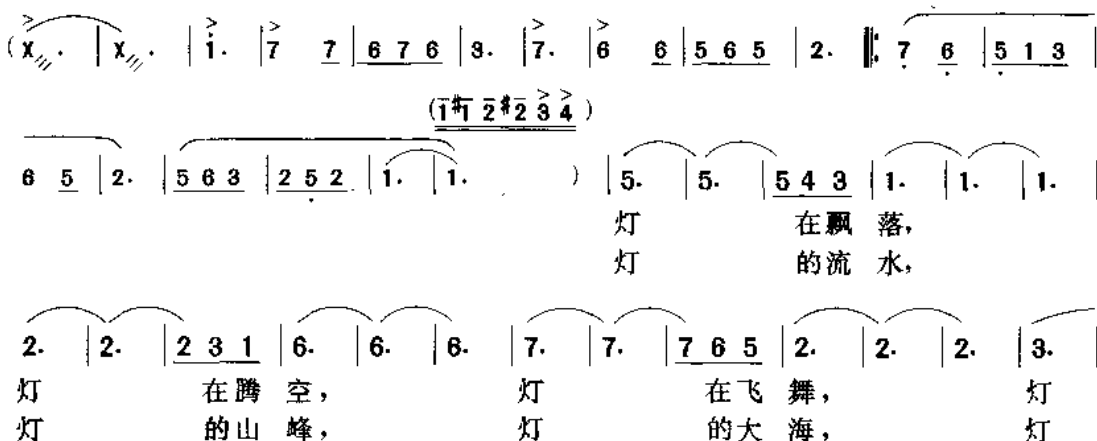
山城灯火

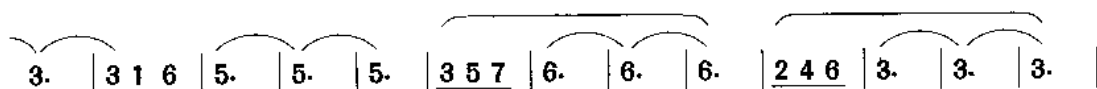
(花腔女高音独唱)

1 = G $\frac{3}{8}$

陆 柒 词
金 干 曲

火红、奔放地

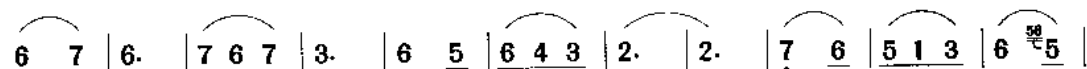




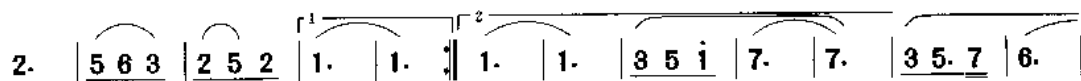
在流 动。
的长 龙。

啊
啊

啊
啊



今 夜 山 城 灯 火 辉 煌， 就 像 你 明
今 夜 山 城 群 星 灿 烂， 迎 来 明



我 闪 光 的 梦。
朝 万 紫 千

红。

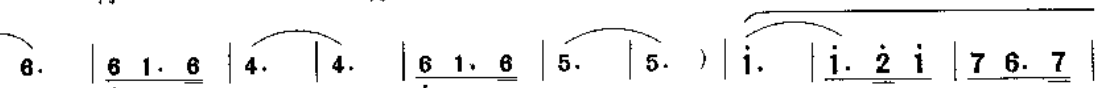
啊

啊

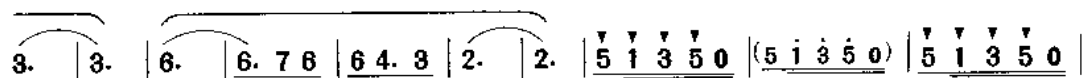


啊

啊



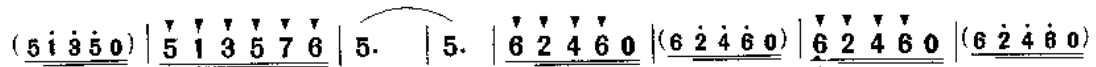
啊



啊

啊啊啊啊

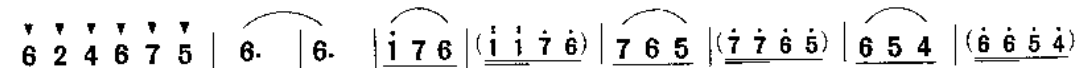
啊啊啊啊



啊啊啊啊啊啊

啊啊啊啊

啊啊啊啊



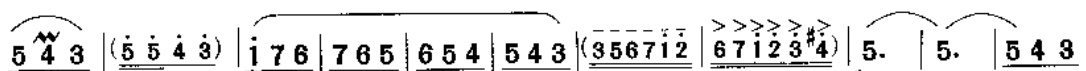
啊啊啊啊啊啊

啊

啊

啊

啊

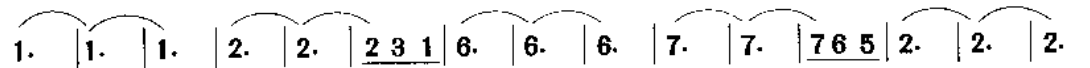


啊

啊

灯

的流



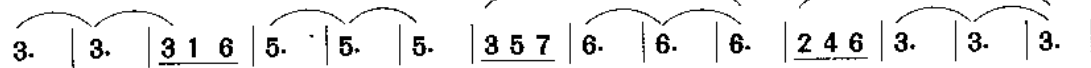
水，

灯

的山 峰，

灯

的 大 海，

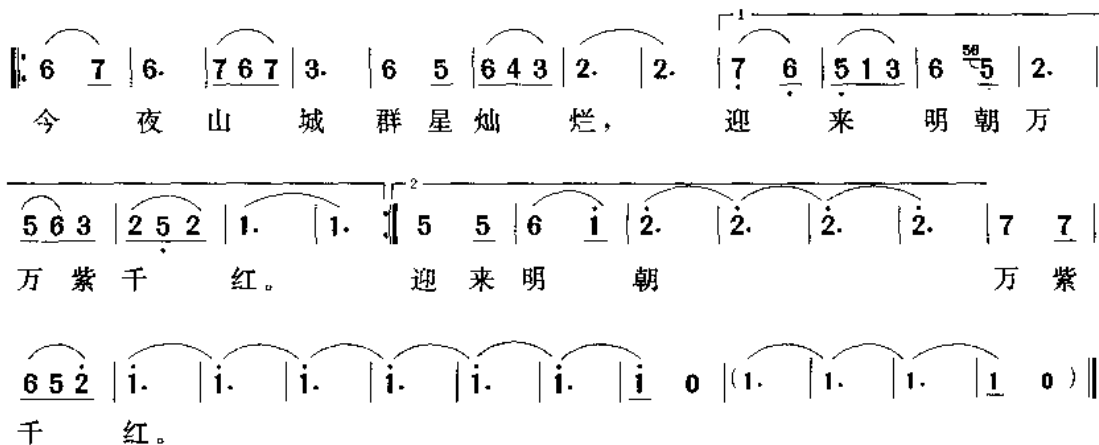


灯

的长 龙。

啊

啊



金干(1927~) 重庆人。1950年参军。后毕业于西南人民艺术学院音乐系专修科。1954年任重庆市歌剧团专业作曲。作有歌剧音乐《江姐》(合作)、组歌《我们的山歌唱不完》。编有歌集《四川花灯歌曲》等。

(四)欣赏《山城棒棒军之歌》(电视剧《山城棒棒军》主题歌)

“山城棒棒军”,是从20世纪80年代开始,在山城重庆出现的一支劳动大军。乡下的农民,针对山城人们上坡下坎、搬运困难的特点,手持一根木质或竹质的棒棒进城打工,帮人搬运物品,换取少量现金以补贴家用。一时形成一景。电视连续剧《山城棒棒军》就反映了山城这一特点景观。该剧以重庆土话对白,以浓郁的重庆乡土风情展示了重庆改革开放后的风貌,并刻画了梅老坎、毛子等栩栩如生的形象,以巴国民间音乐为素材写出的音乐,给该片锦上添花。长期以来,该剧受到全国各地观众的欢迎。歌曲《山城棒棒军之歌》作为该剧的主题歌,大部分观众都耳熟能详。

歌曲结构为加了引子和尾声的二部曲式。六声a羽调式。歌曲开头以人声唱出的引子,模拟“山城棒棒”及顾主的叫喊声,一开始就把“山城棒棒军”的形象展现了出来,十分形象;第一乐段由6个乐句构成,前两个乐句较长,是歌唱性、启示性的,描写了“棒棒”的劳动、生活;第二乐段由4个短句构成;最后是尾声,是前面引子的再现。加了一个填补声部,丰富了歌曲的表现力。

歌曲由著名四川籍男高音歌唱家吴国松主唱,充满了巴国泥土的芳香,以调侃的口气,唱出了“山城棒棒军”这个劳动群体的劳动特色。