



管乐队标准化训练教程



附CD二张

次中音号 2

STANDARD OF EXCELLENCE • BARITONE B.C. 2

[美] 布鲁斯·皮尔森编著 释 真译



练习日记

[illegible]

次中音号 2

STANDARD OF EXCELLENCE · BARITONE B. C. 2

[美]布鲁斯·皮尔森编著 释 真译

亲爱的同学:

祝贺你! 在学习音乐的旅途中, 你已成功地完成标准化训练初级阶段的学习课程, 你已发现经过认真学习和勤奋训练, 美妙的音乐世界使你得到更多的欢乐与满足。

现在要准备进入你的音乐之旅中的下一阶段, 欢迎参加管乐队标准化训练教程的第二册的学习, 并预祝你继续取得成功。

衷心祝福!

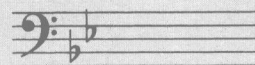
布鲁斯·皮尔森

Bruce Pearson

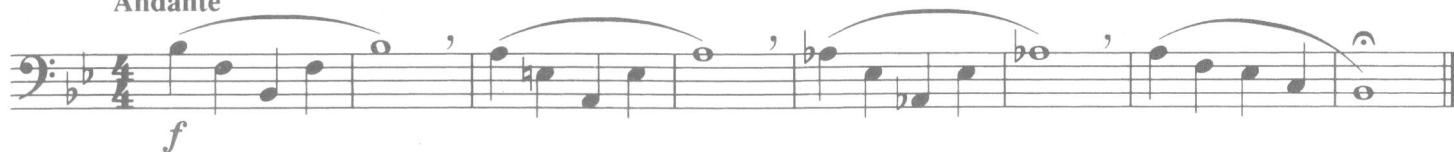
练习——通向成功之道

- ▶ 在你每天的时间表里安排一个练习次中音号的时间, 一旦你把练习次中音号看作和你每天必做的事同样重要的话, 你就每天都会有充足的时间去练习它。
- ▶ 找一个能让你全神贯注的地方, 固定下来每天练习, 先做一些包括长音和简单技术练习在内的常规热身练习, 就像一个运动员一样, 在演奏前先让你的大脑和肌肉活动起来。
- ▶ 为每一阶段的练习设定一个目标, 并记录下你每次的练习时间和取得的进步。
- ▶ 刻苦练习课后作业及乐队排练中的困难片断, 直到你能完美地演奏它们。
- ▶ 除了自己单独练习以外, 还要留出一些时间跟着本教材配套的伴奏 CD 一起合奏练习。
- ▶ 每次练习即将结束时, 你可演奏一些自己喜爱的、有趣的小曲。

复 习

B^b大调
调 号**1** 热身练习(可供乐队使用)

Andante

**2** B^b 大调音阶练习

Moderato



琶音

和弦



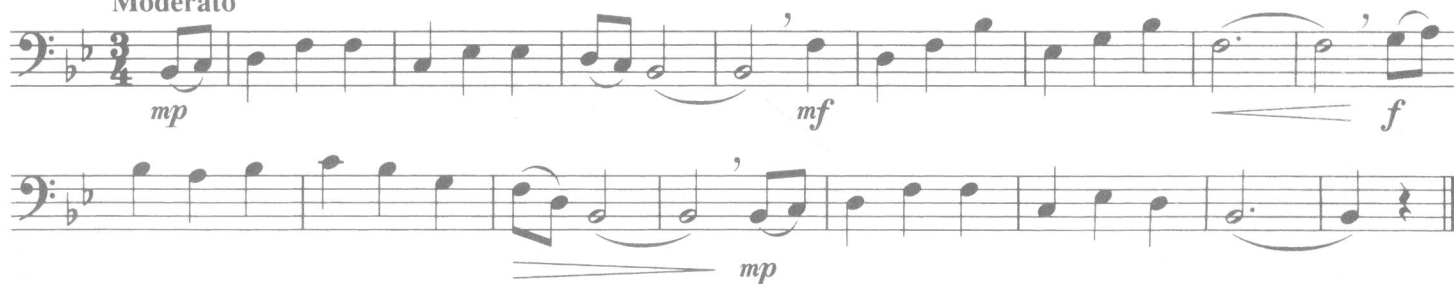
▶带有一枚小勋章的乐谱是考核成绩性质的。

3 植物海湾

第 40 页

澳大利亚民歌

Moderato



▶在箭头所指示的页码中, 为你提供了附加练习。

4 驾驭时间

Andante

**5** 牧童的问候

Moderato

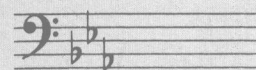


英国民歌

Fine



复 习

E^b大调
调 号6 E^b大调音阶练习

Moderato



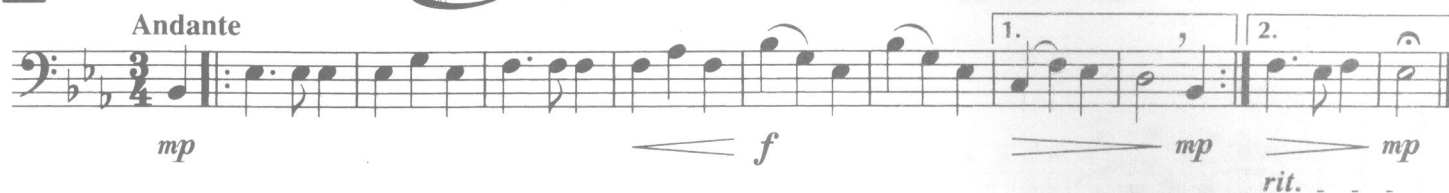
►吹奏时你的口型和手型正确吗?

7 莫利·马龙

Andante



爱尔兰民歌



8 不要回头看

第 40 页

Moderato



9 土耳其进行曲

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(1756—1791)

Allegro

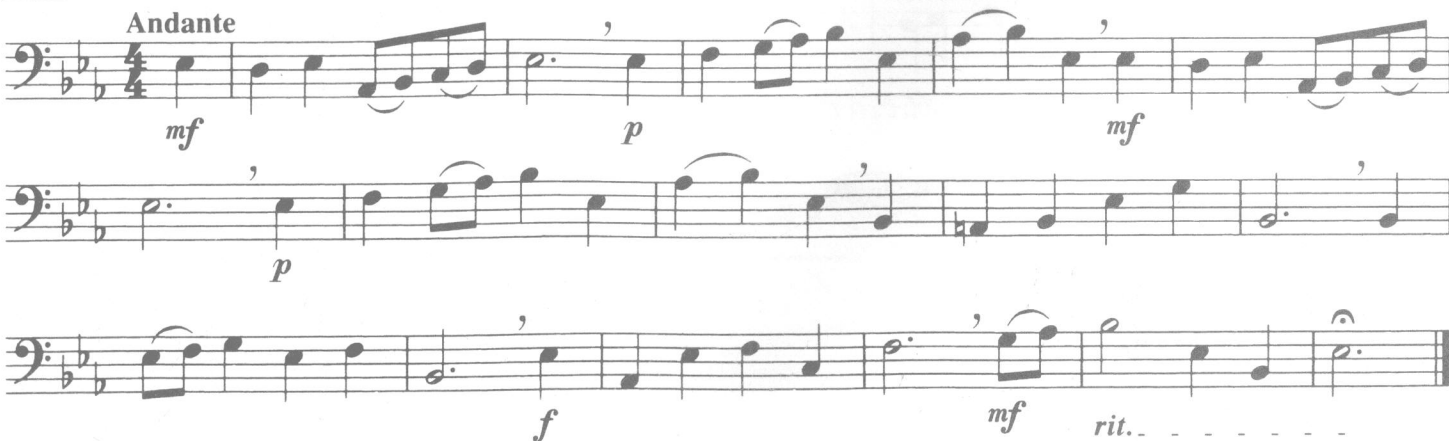


约翰·克鲁格(1598—1662)

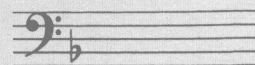
布鲁斯·皮尔森(1942—)改编

10 感恩节颂歌(可供乐队使用)

Andante

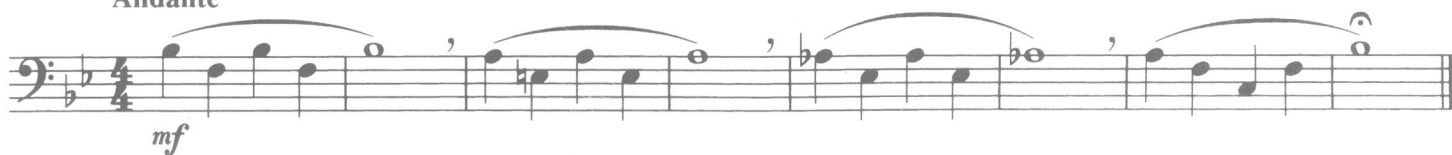


复 习

F大调
调 号

11 热身练习(可供乐队使用)

Andante



12 F大调音阶练习

Moderato



13 小伙子

Moderato

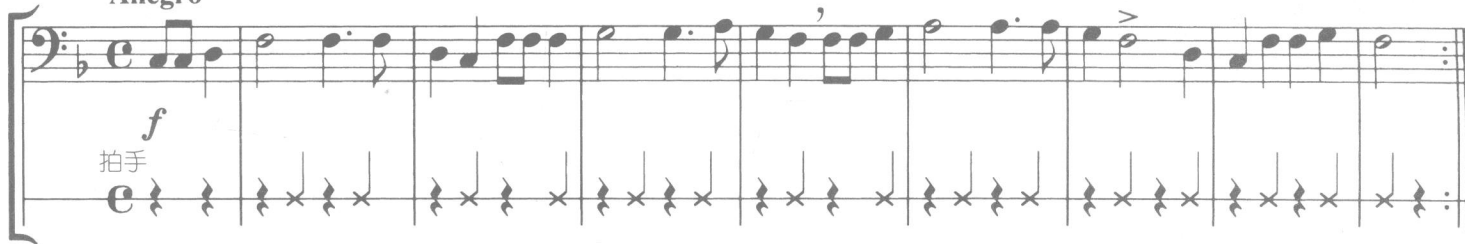


14 还我昔日宗教

第40页

美国灵歌

Allegro



15

作曲: _____
你的名字

Moderato



► 为这段旋律创作一个结尾, 然后为它命名并演奏。

16 次中音号专用练习



第40页

Allegro



切分节奏



在小节中的弱拍或非重音处给以强调的一种节奏效果。

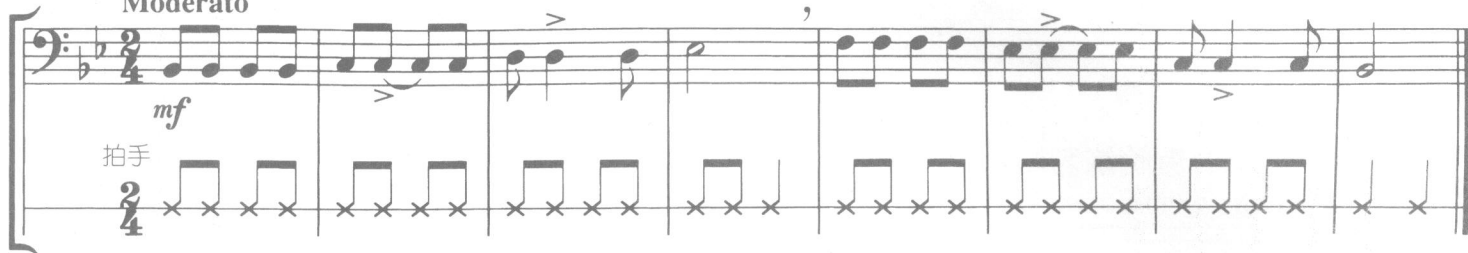
音程



任何两个音之间的距离。

17 切分节奏感觉

Moderato



18 谜语歌

美国民歌

Moderato



►吹奏前边数拍子边打节奏。

19 无人知道我的痛苦

美国灵歌

Moderato



20 音程探索



►吹奏前用数字来唱这首练习。

21 争取优良



美国民歌

Allegro
《莉莎·简》

DAL SEGNO AL FINE (D.S. AL FINE)

回到标有%记号处再演奏至 Fine。

快乐的圣诞节

可供乐队使用

法国圣诞颂歌

楚克·埃列吉(1961—)改编

Moderato

1 *f* 2 3 4 *mp* 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26 27 28 *Fine*

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

61 62 63 64 65 66 67 68 *D.S. al Fine*

mp *mf* *rit.* *mp*

accel. *f*

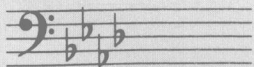
29 争取优良

Moderato

f *Fine*

D.C. al Fine

A^b大调
调号



这个调号表示乐曲中所有B音、E音、A音和D音都要降低半音吹奏。

织体

单声部 - 单声部无伴奏的旋律。
多声部 - 两个或多个声部的旋律同时奏出。

36 A^b大调音阶练习

Db Andante Db

2 3

f

琶音 和弦

37 闪电

Allegro

mf

38 伴侣之歌(二重奏)

Moderato

A.《白色的珊瑚铃》

B.《晚祷歌》

mf

传统歌曲

俄罗斯音调

► 先单独吹奏A行或者B行单声部旋律, 然后两人同时吹奏多声部旋律。

39 争取优良



斯蒂芬·福斯特(1826—1864)

Moderato

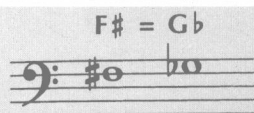
《啊! 苏珊娜》

mp

f

mp accel.

同音异名



音高相同但记谱不同。

吐音



断奏(在音符的上方或下方标有小圆点)
- 吹奏得短促并且音与音之间分开。

速度

Allegretto - 小快板
比快板(**Allegro**)略慢,
要轻巧有活力。

40 热身练习(可供乐队使用)

Andante



41 跳跳蹦蹦的半音

Moderato



42 希南多



第40页

美国民歌

Andante



43 第九十四交响曲之主题

弗朗茨·约瑟夫·海顿(1732—1809)

Andante



44 锡兵游行

里昂·捷赛尔(1871—1942)

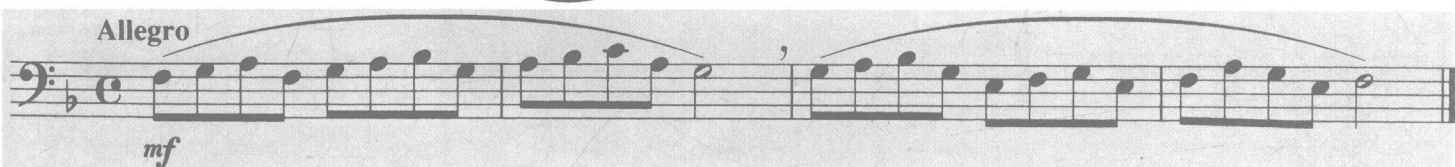
Allegretto



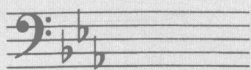
45 次中音号专用练习



Allegro

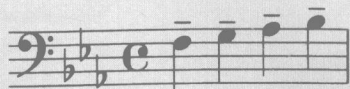


C 小调
调 号



C 小调与 E^b 大调调号相同。

吐 音



保持(在音符的上方或下方标有短横线)
- 吹奏时保持足够的时值。



连奏 - 尽可能流畅地吹奏。

46 C 自然小调音阶

Andante



47 C 和声小调音阶



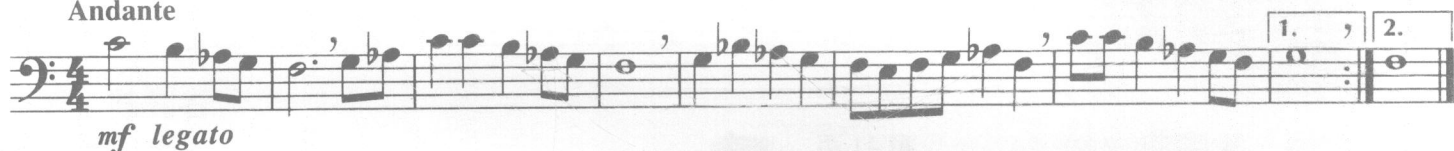
Andante



48 斯拉夫进行曲

彼得·伊利奇·柴科夫斯基(1840—1893)

Andante



49 绿袖

英国歌曲

Moderato



► 写出《绿袖》的调名 _____

50 欢乐

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(1756—1791)

Allegretto



51 争取优良

Allegretto



织 体

旋律与伴奏-主旋律由和弦或次要的旋律伴奏, 这类非重要的旋律也可称之为对应旋律。

52 热身练习

Andante



53 哈巴涅拉

Andante

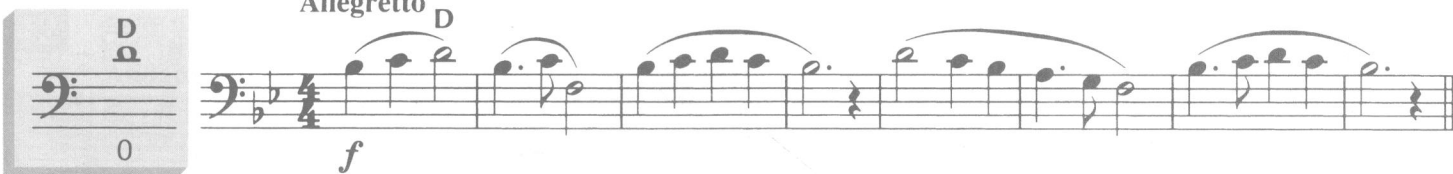


乔治·比捷(1838—1875)



54 柔滑如丝

Allegretto D



55 嗨嗨-轮唱曲(卡农)

第 41 页

中世纪歌曲

Allegro

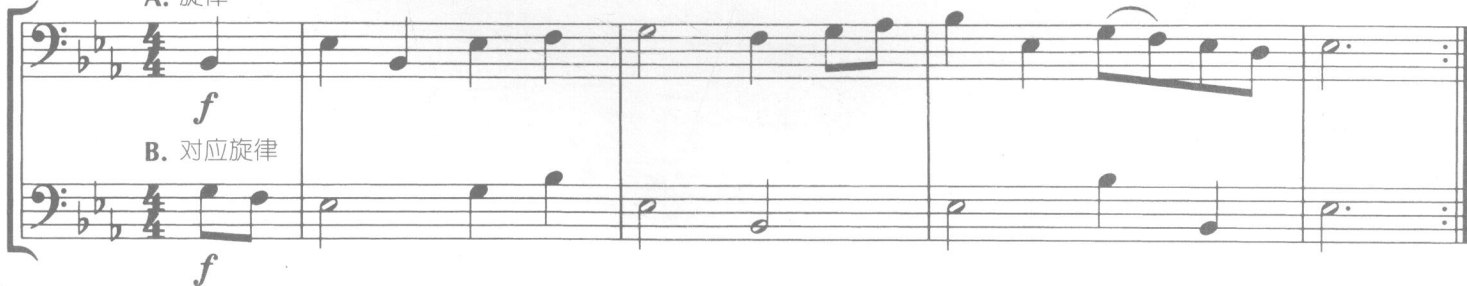


56 不列颠掷弹手(二重奏)

英国民歌

Allegro

A. 旋律



57 次中音号专用练习



Allegro



拍 号

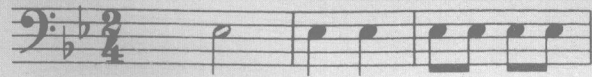


这样的拍号称作二二拍。

$\text{C} = \frac{2}{2} =$ 每小节两拍
写作: $\frac{2}{2} =$ 二分音符为一拍



声音效果:

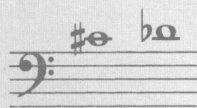
**58** 剪剪贴贴

Moderato



同音异名

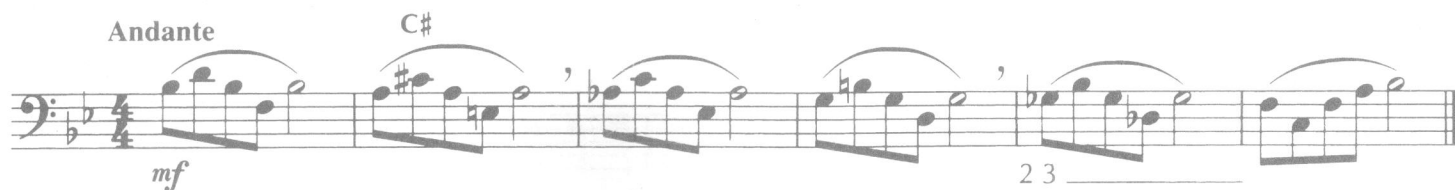
C# = Db



和弦



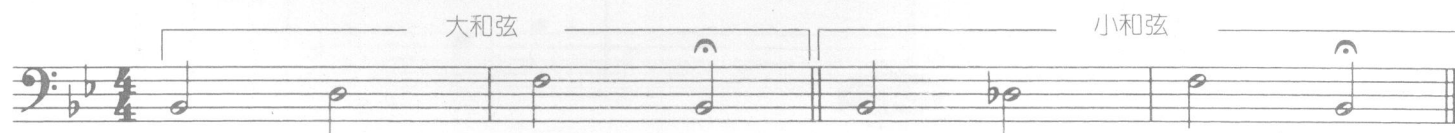
两个或更多音同时发声。

63 热身练习(可供乐队使用)**64** 丹麦卷

丹麦民歌

**65** 俄罗斯水手舞

瑞恩荷德·格里埃尔(1875—1956)

**66** 和弦在蹦跳

► 仔细听全乐队吹奏不同类型的和弦。

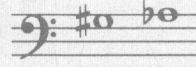
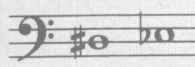
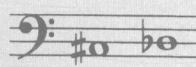
67 次中音号专用练习

同音异名

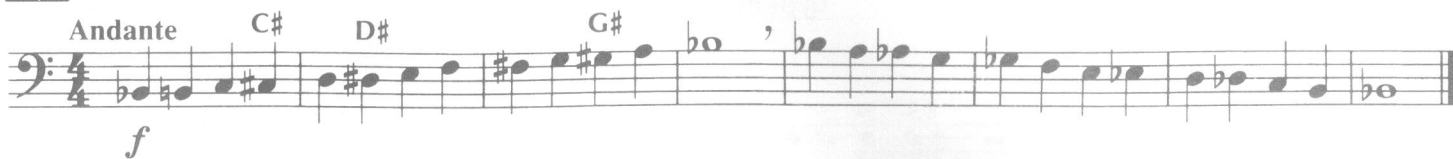
C# = Db

D# = Eb

G# = Ab

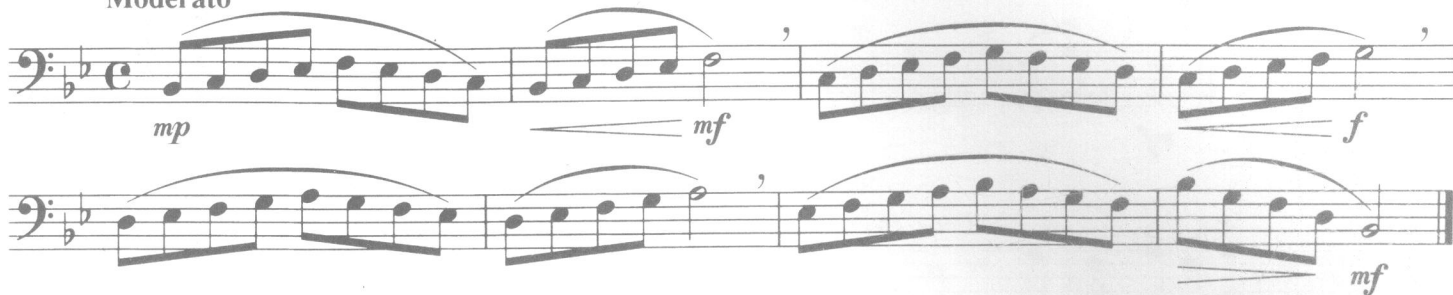


68 半音阶练习



69 海上航行

Moderato



70 半音阶进行曲

第41页

Allegro



71 曼哈顿海滨进行曲

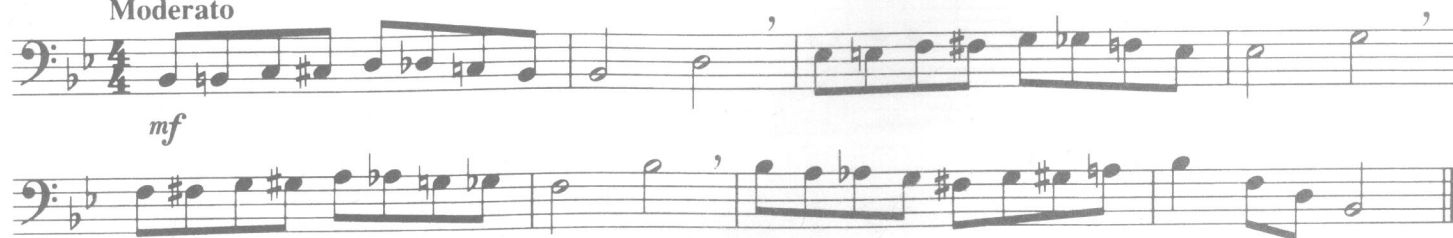
约翰·菲利普·苏萨(1854—1932)

Allegro



72 争取优良

Moderato



► 用下列各种连线方式吹奏:



DA CAPO AL CODA (D.C. AL CODA)

至D.C. al Coda处再从头开始, 吹奏至⊕记号处, 跳过两个⊕记号间的段落, 接奏Coda至结束。

岩石岛快车

可供乐队使用

楚克·埃列吉(1961—)

Allegro

1 *p* 2 3 *mp* 4 5 *mf* 6 7 *f*

8 9 *mf* 10 11 12

13 14 *to Coda* ⊕ 15 16 17 18 *mp*

19 *f* 20 21 22 23 24 25 26

27 1. 28 29 30 31 2. 32

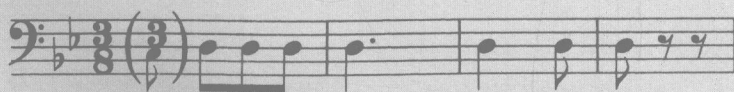
33 34 35 36 37 38 *D.C. al Coda*

⊕ *Coda* 39 40 41 *mp* 42 43 44

45 46 47 48 49 *f* 50

51 52 53 54 55 56

拍号

3
83 = 每小节三拍
8 = 八分音符为一拍

让·西贝柳斯(1865—1957)

布鲁斯·皮尔森(1942—)改编

73 芬兰颂(可供乐队使用)

Moderato

**74** 三拍子游戏

Allegretto



▶ 吹奏前边数拍子边打节奏。

75 吾等三王

第41页

小约翰·H. 霍普金斯(1820—1891)

Andante



▶ 写出此旋律的调名 _____

76 争取优良

Allegro

